

我的第一套成长必读书

中华古诗

浙江出版联合集团
浙江少年儿童出版社



赠送光盘

我的第一套成长必读书

中华古诗

选编 / 晓光

绘画 / 叶雄



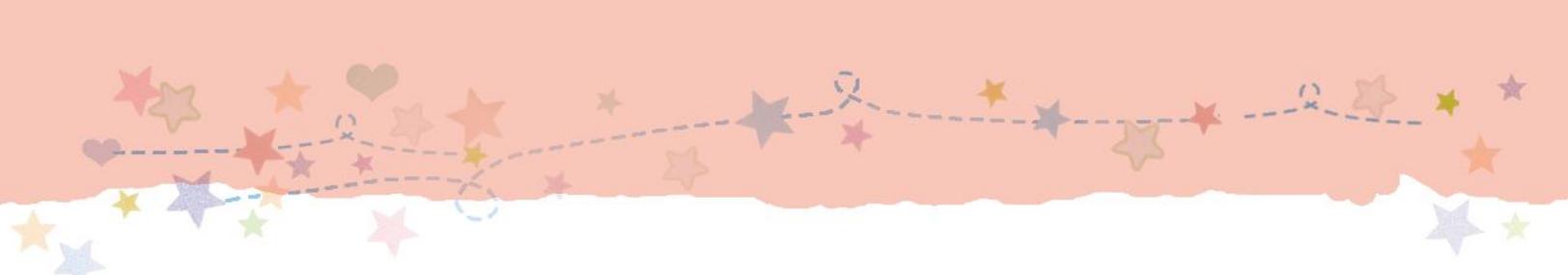
 浙江出版联合集团 浙江少年儿童出版社



前言

中国是一个诗的国度。中国的诗歌有着优良的传统和极高的审美价值,是中华民族珍贵的文化遗产,因此在中小学语文教材中,中华古诗一直是必备的内容,历代教育家也将古诗诵读作为儿童启蒙教育的重要部分。

本书选编从上古到晚清共两千多年一百多位诗人的代表诗作,其中既包括《诗经》和《楚辞》里的著名篇章,又包括历代天才诗人的杰出作品。在这些诗人中,三国的曹植被誉为“才高八斗”,他的诗不仅文辞优美,而且骨气奇高;东晋的陶渊明被称为“古今隐逸诗人之宗”,他的田园诗语言朴实,创造出生动自然、引人入胜的艺术境界;南齐谢朓的山水诗风格清逸秀丽,让唐代大诗人李白一生佩服不已,当时的梁武帝甚至称“不读谢诗三日觉口臭”;北宋的苏轼和黄庭坚等人开创的宋代诗风,努力在唐诗的基础上推陈出新,对明清两代影响极大;南宋的陆游一生创作了近万首诗,他的诗中饱含着渴望恢复中原和为国牺牲的爱国激情。此外,对人生的感悟,对亲人、家乡、故国的思念,对四季美景的歌咏,对民生疾苦的呼吁……本书中也俯拾皆是。它们或慷慨激昂,或生动活泼,或明白晓畅,或含蓄深沉,但都节奏铿锵,朗朗上口,处处闪烁着中华经典古诗的智慧之光。小读者们如能将



本书与《传世唐诗》一起熟读成诵,便能对我国古代诗歌有一个相当程度的了解,同时还能开阔视野,增长知识,涵养性情,提高文学修养。

为了帮助小读者们诵读与理解,诗歌原文注有汉语拼音,附有简明的注释解说和作者简介。另外,本书各诗都配有彩图,诗境和画境相得益彰,既可图说诗意,又颇具欣赏价值。也许,有些诗篇含意比较深沉,小读者们一时无法完全领会。没关系,我们可以先将诗句熟读成诵,将来随着年龄的增长,知识面的开阔,自然能逐渐加深对诗篇的理解。而且,孩童时代背诵下来的诗文经典,常常终身记忆,让人不知不觉“出口成章”,受用无穷。我们相信,这本《中华古诗》一定会受小读者们喜欢,并从中获得教益。



The illustration at the bottom of the page depicts a traditional Chinese village scene in winter. The buildings have dark tiled roofs covered in snow, and the trees are bare and dusted with white. In the background, there are misty mountains. A small red square seal is visible in the upper right corner of the illustration.

目录



先秦两汉诗

击壤歌(夏商民歌)	1
关雎《诗经》	2
木瓜《诗经》	3
桃夭《诗经》	4
无衣《诗经》	5
蒹葭《诗经》	6
采薇《诗经》	8
硕鼠《诗经》	9
离骚(屈原)	10
国殇(屈原)	12
易水歌(荆轲)	14
垓下歌(项羽)	15
大风歌(刘邦)	16
上邪(汉乐府民歌)	17
江南(汉乐府民歌)	18
长歌行(汉乐府民歌)	19
古歌(汉乐府民歌)	20
十五从军征(汉乐府民歌)	21
行行重行行(无名氏)	22

涉江采芙蓉(无名氏)	23
迢迢牵牛星(无名氏)	24



三国两晋诗

龟虽寿(曹操)	25
短歌行(曹操)	26
观沧海(曹操)	28
赠从弟(刘桢)	29
室思(徐幹)	30
燕歌行(曹丕)	31
白马篇(曹植)	32
七步诗(曹植)	34
咏怀(阮籍)	35
咏史(左思)	36
咏史(左思)	37
归园田居(陶渊明)	38
归园田居(陶渊明)	39
饮酒(陶渊明)	40
读《山海经》(陶渊明)	41

南北朝隋诗

- 登池上楼(谢灵运) 42
- 拟行路难(鲍照) 44
- 赠范晔诗(陆凯) 45
- 晚登三山还望京邑(谢朓)
..... 46
- 王孙游(谢朓) 47
- 别诗(范云) 48
- 夜夜曲(沈约) 49
- 闺怨(何逊) 50
- 诏问山中何所有赋诗
以答(陶弘景) 51
- 入若耶溪(王籍) 52
- 蜀道难(萧纲) 53
- 关山月(徐陵) 54
- 寄王琳(庾信) 55
- 送别诗(南朝民歌) 56
- 折杨柳歌辞(北朝民歌) 57
- 木兰诗(北朝民歌) 58
- 敕勒歌(北朝民歌) 62

长安九日诗(江总) 63

北宋诗

- 柳枝词(郑文宝) 64
- 村行(王禹偁) 65
- 书河上亭壁(寇準) 66
- 春日登楼怀归(寇準) 67
- 山园小梅(林逋) 68
- 江上渔者(范仲淹) 69
- 宿甘露僧舍(曾公亮) 70
- 寓意(晏殊) 71
- 鲁山山行(梅尧臣) 72
- 淮中晚泊犊头(苏舜钦) 73
- 蚕妇(张俞) 74
- 戏答元珍(欧阳修) 75
- 乡思(李觏) 76
- 梅花(王安石) 77
- 泊船瓜洲(王安石) 78
- 书湖阴先生壁(王安石) 79
- 元日(王安石) 80
- 雨后池上(刘攽) 81

目录

暑旱苦热(王令)	82
村居(张舜民)	83
城南(曾巩)	84
和子由澠池怀旧(苏轼) ...	85
春宵(苏轼)	86
饮湖上初晴后雨(苏轼) ...	87
题西林壁(苏轼)	88
赠刘景文(苏轼)	89
有美堂暴雨(苏轼)	90
禾熟(孔平仲)	91
登快阁(黄庭坚)	92
鄂州南楼书事(黄庭坚) ...	93
寄黄几复(黄庭坚)	94
临平道中(道潜)	95
春日(晁冲之)	96
夜坐(张耒)	97
春日(秦观)	98
示三子(陈师道)	99



南宋诗

连州阳山归路(吕本中)	100
春日(汪藻)	101
汴京纪事(刘子翬)	102
落花(朱淑真)	103
乌江(李清照)	104
苏秀道中(曾幾)	105
三衢道中(曾幾)	106
病牛(李纲)	107
牡丹(陈与义)	108
襄邑道中(陈与义)	109
池州翠微亭(岳飞)	110
樵夫(萧德藻)	111
游山西村(陆游)	112
临安春雨初霁(陆游)	113
书愤(陆游)	114
病起书怀(陆游)	115
十一月四日风雨大作(陆游)	116
冬夜读书示子聿(陆游) ...	117

横塘(范成大)	118
四时田园杂兴(范成大) ..	119
四时田园杂兴(范成大) ..	120
闲居初夏午睡起(杨万里)	
.....	121
小池(杨万里)	122
晓出净慈寺送林子方(杨万里)	
.....	123
题临安邸(林升)	124
春日(朱熹)	125
观书有感(朱熹)	126
立春偶成(张栻)	127
过垂虹(姜夔)	128
新凉(徐玑)	129
约客(赵师秀)	130
乡村四月(翁卷)	131
村晚(雷震)	132
淮村兵后(戴复古)	133
游园不值(叶绍翁)	134
戊辰即事(刘克庄)	135
落梅(刘克庄)	136

绝句(志南)	137
闻笛(严羽)	138
野步(周密)	139
过零丁洋(文天祥)	140
画菊(郑思肖)	141
花影(谢枋得)	142
月子弯弯照九州(南宋民歌)	
.....	143



辽金元诗

绝句(王庭筠)	144
出都(元好问)	145
壬辰十二月车驾东狩后	
即事(元好问)	146
同儿辈赋未开海棠(元好问) ..	147
博浪沙(陈孚)	148
山家(刘因)	149
岳鄂王墓(赵孟)	150
临平泊舟(黄庚)	151
到京师(杨载)	152

目录

院中独坐(虞集)	153
寒夜(揭傒斯)	154
墨梅(王冕)	155
题《春江渔父图》(杨维桢)	156



明诗

五月十九日大雨(刘基) ..	157
京师得家书(袁凯)	158
天平山中(杨基)	159
幼女词(毛铉)	160
寻胡隐君(高启)	161
春雁(王恭)	162
发淮安(杨士奇)	163
山居(刘球)	164
石灰吟(于谦)	165
栀子(沈周)	166
秋望(李梦阳)	167
济上作(徐祯卿)	168
出郊(杨慎)	169

塞下曲(谢榛)	170
就义诗(杨继盛)	171
明日歌(钱福)	172
枕石(高攀龙)	173
夜泉(袁中道)	174
渡易水(陈子龙)	175
甲辰八月辞故里(张煌言)	176
别云间(夏完淳)	177



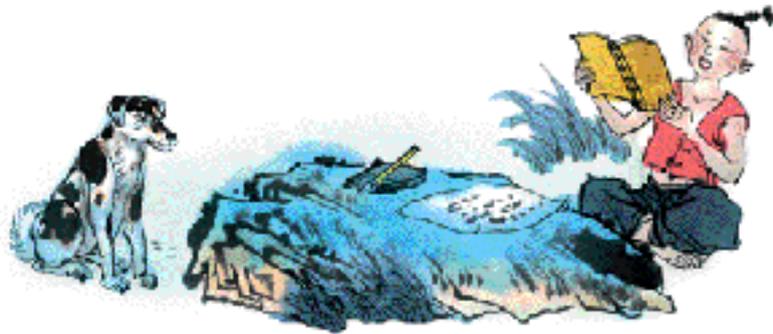
清诗

阻雪(吴伟业)	178
绝句(吴嘉纪)	179
精卫(顾炎武)	180
闻鹧鸪(尤侗)	181
嘉陵江上忆家(王士禛) ..	182
舟夜书所见(查慎行)	183
过许州(沈德潜)	184
秣陵怀古(纳兰性德)	185
出居庸关(徐兰)	186

中华古诗

我的第一套成长必读书

- | | | | |
|------------------------|-----|------------------|-----|
| 南湖雨中(厉鹗) | 187 | 寄衣曲(席佩云) | 197 |
| 竹石(郑燮) | 188 | 己亥杂诗(龚自珍) | 198 |
| 晨起缝破衣(郑燮) | 189 | 己亥杂诗(龚自珍) | 199 |
| 岁暮到家(蒋士铨) | 190 | 村居(高鼎) | 200 |
| 马嵬(袁枚) | 191 | 画(高鼎) | 201 |
| 山行杂咏(袁枚) | 192 | 春愁(丘逢甲) | 202 |
| 富春至严陵山水甚佳(纪昀)
..... | 193 | 狱中题壁(谭嗣同) | 203 |
| 论诗(赵翼) | 194 | 读《陆放翁集》(梁启超) .. | 204 |
| 山行(姚鼐) | 195 | 对酒(秋瑾) | 205 |
| 别老母(黄景仁) | 196 | 狱中赠邹容(章炳麟) | 206 |



jī rǎng gē 击壤歌

xià shāng mǐn gē
夏商民歌

rì chū ér zuò,
日出而作,
rì rù ér xī。
日入而息。
záo jǐng ér yǐn,
凿井而饮,
gēng tián ér shí。
耕田而食。
dì lì yú wǒ hé yǒu zāi!
帝力于我何有哉!



注释·解说

①作:出门劳动。息:休息。②饮:喝水。食:吃饭。③帝力:统治者的权力。何有:有什么。哉:感叹词,相当于“啊”或者“呢”。

太阳上山就出门劳作,太阳下山就回家休息。喝的是自己凿的井中的清水,吃的是自己耕种得来的粮食。我这样无忧无虑,又怕谁来管我呢?这首诗相传是夏商时的民歌,描述的是先民的原始生活,反映了当时人与自然融洽无间的情形。前四句所写的情景,历来被人们看成是古代社会太平景象的典型代表。

guān jū
关 雎 shī jīng
《诗经》

guān guān jū jū zài hé zhī zhōu
关 关 雎 鸠， 在 河 之 洲。
yǎo tiǎo shū nǚ jūn zǐ hào qiú sù
窈 窕 淑 女， 君 子 好 逑。
cēn cī xìng cài zuǒ yòu liú zhī zhī
参 差 荇 菜， 左 右 流 之。
yǎo tiǎo shū nǚ wù mèi qiú zhī zhī
窈 窕 淑 女， 寤 寐 求 之。
qiú zhī bù dé wù mèi sī fú fú
求 之 不 得， 寤 寐 思 服。
yōu zāi yōu zāi zhǎn zhuǎn fǎn cè
悠 哉 悠 哉， 辗 转 反 侧。
cēn cī xìng cài zuǒ yòu cǎi zhī zhī
参 差 荇 菜， 左 右 采 之。
yǎo tiǎo shū nǚ qín sè yǒu zhī zhī
窈 窕 淑 女， 琴 瑟 友 之。
cēn cī xìng cài zuǒ yòu mào zhī zhī
参 差 荇 菜， 左 右 芣 之。
yǎo tiǎo shū nǚ zhōng gǔ lè zhī zhī
窈 窕 淑 女， 钟 鼓 乐 之。



注释·解说

①关关：鸠的叫声。雎鸠：水鸟名，传说这种鸟雌雄情意专一。洲：水中的小陆地。②窈窕淑女：美丽、贤良的女子。逑：配偶。③参差：长短不齐。荇菜：一种水草。流：顺水摘取。④寤寐：指日夜。⑤思服：思念。⑥悠哉：思念之情绵绵不断。辗转反侧：翻来覆去睡不着。⑦：采摘。

这是一首情歌。一个小伙子看到美丽、贤淑的姑娘在河边采摘荇菜，对她产生爱慕之心，希望得到她的爱情。成双成对的雎鸠在河边欢叫，小伙子看到美丽、贤淑的姑娘在采摘荇菜，心里便希望自己与她配成美好的一对。可他又不能冒失地表白，只好自己朝思暮想。他希望能用自己的歌声和琴声打动她，让她成为自己的新娘，敲钟击鼓热热闹闹地去迎娶她。

mù guā 木 瓜

shī jīng
《诗经》

tóu wǒ yǐ mù guā bào zhī yǐ qióng jū。
投我以木瓜，报之以琼琚。

fēi bào yě yǒng yǐ wéi hǎo yě!
匪报也，永以为好也！

tóu wǒ yǐ mù táo bào zhī yǐ qióng yáo。
投我以木桃，报之以琼瑶。

fēi bào yě yǒng yǐ wéi hǎo yě!
匪报也，永以为好也！

tóu wǒ yǐ mù lǐ bào zhī yǐ qióng jiǔ。
投我以木李，报之以琼玖。

fēi bào yě yǒng yǐ wéi hǎo yě!
匪报也，永以为好也！



注释·解说

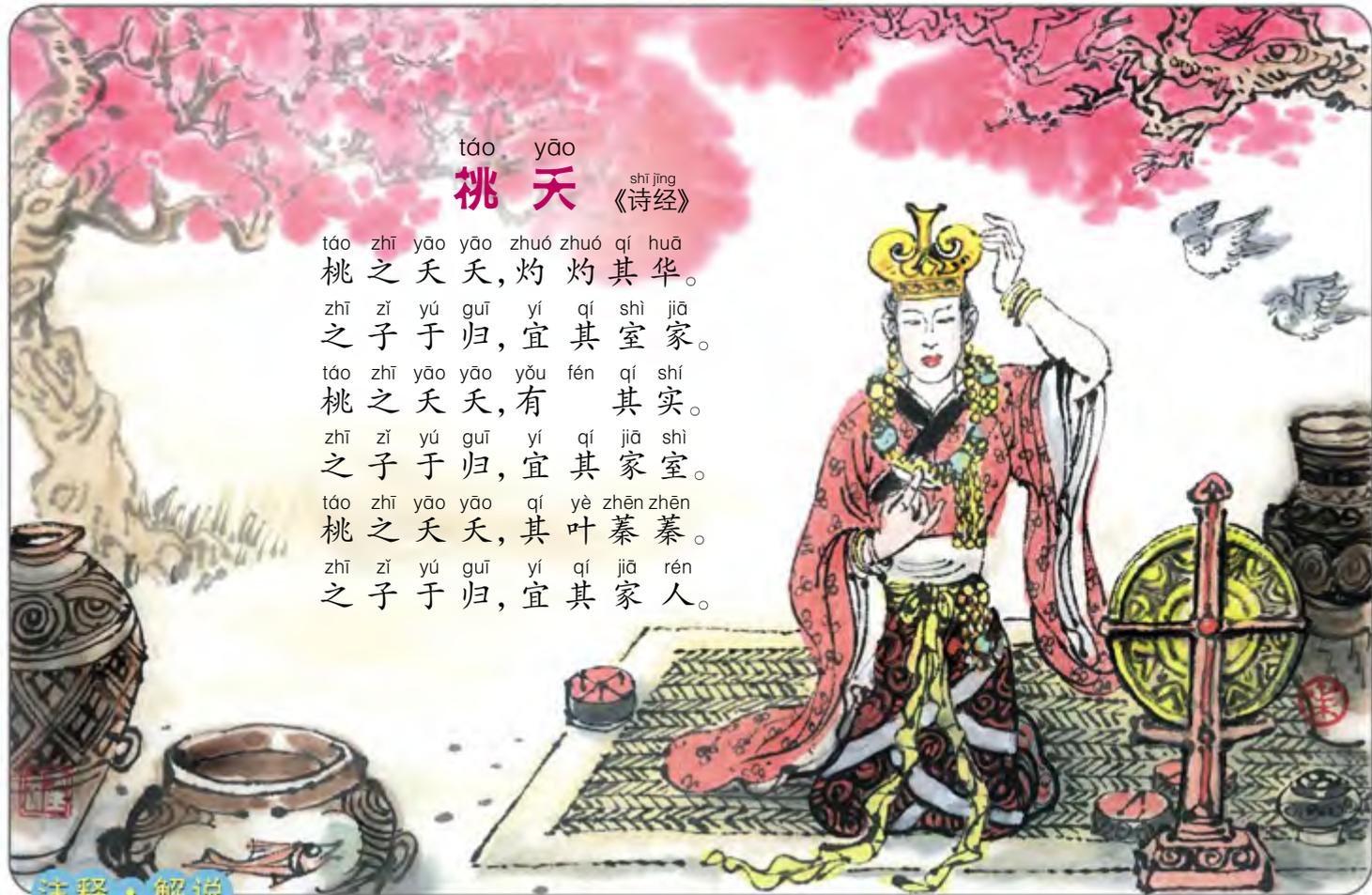
①投：这里是赠送的意思。琼琚：玉佩。②匪：不是。③木桃：就是桃，加一个“木”字，是为了音节匀称。同样，后面的“木李”就是李。琼瑶、琼玖：都是指美玉。

这也是一首情歌。诗人用重章叠句的手法，反复咏唱互赠信物与共结百年之好的深情。第一章的大意是：你送给我木瓜，我回赠你的是无瑕的美玉。这不是简单的回赠，为的是和你永结同心哪！后面两章的意思都和第一章差不多。

táo yāo 桃夭

shī jīng
《诗经》

táo zhī yāo yāo zhuó zhuó qí huā
桃之夭夭，灼灼其华。
zhī zǐ yú guī yí qí shì jiā
之子于归，宜其室家。
táo zhī yāo yāo yǒu fén qí shí
桃之夭夭，有其实。
zhī zǐ yú guī yí qí jiā shì
之子于归，宜其家室。
táo zhī yāo yāo qí yè zhēn zhēn
桃之夭夭，其叶蓁蓁。
zhī zǐ yú guī yí qí jiā rén
之子于归，宜其家人。



注释·解说

①夭夭：形容桃花茂盛的样子。灼灼：形容桃花像火一般红艳。华：同“花”。②之子：这个女子。于归：指姑娘出嫁。宜：和顺。室家、家室、家人：均指家庭。③有 其实：桃子肥大甘甜。有：词头，无意义。 实：果实硕大的样子。④蓁蓁：树叶茂盛的样子。

这是一首祝贺女子出嫁的短诗。全诗轻快活泼，热情地赞美即将出嫁的姑娘，说她像鲜艳茂盛的桃花一样美丽而充满活力；真诚地祝愿她，像美丽的桃花最终结成大而甘甜的果实一样，贤德的姑娘出嫁后一定能让家庭和顺、兴旺，她婚后的生活一定十分幸福、美满。

wú yī
无衣 shī jīng
《诗经》

qǐ yuē wú yī yǔ zǐ tóng páo
岂曰无衣？与子同袍。

wáng yú xīng shī xiū wǒ gē máo
王于兴师，修我戈矛，

yǔ zǐ tóng chóu
与子同仇！

qǐ yuē wú yī yǔ zǐ tóng zé
岂曰无衣？与子同泽。

wáng yú xīng shī xiū wǒ máo jǐ
王于兴师，修我矛戟，

yǔ zǐ xié zuò
与子偕作！

qǐ yuē wú yī yǔ zǐ tóng cháng
岂曰无衣？与子同裳。

wáng yú xīng shī xiū wǒ jiǎ bīng
王于兴师，修我甲兵，

yǔ zǐ xié xíng
与子偕行！



注释·解说

①岂曰：难道说。衣：上衣。②袍：长衣。③于：语助词，无意义。兴师：出兵打仗。同仇：你、我的仇敌是共同的。④泽：同“ ”，内衣。⑤戟：一种兵器。偕作：一块儿行动。⑥裳：下衣。⑦甲兵：兵器。

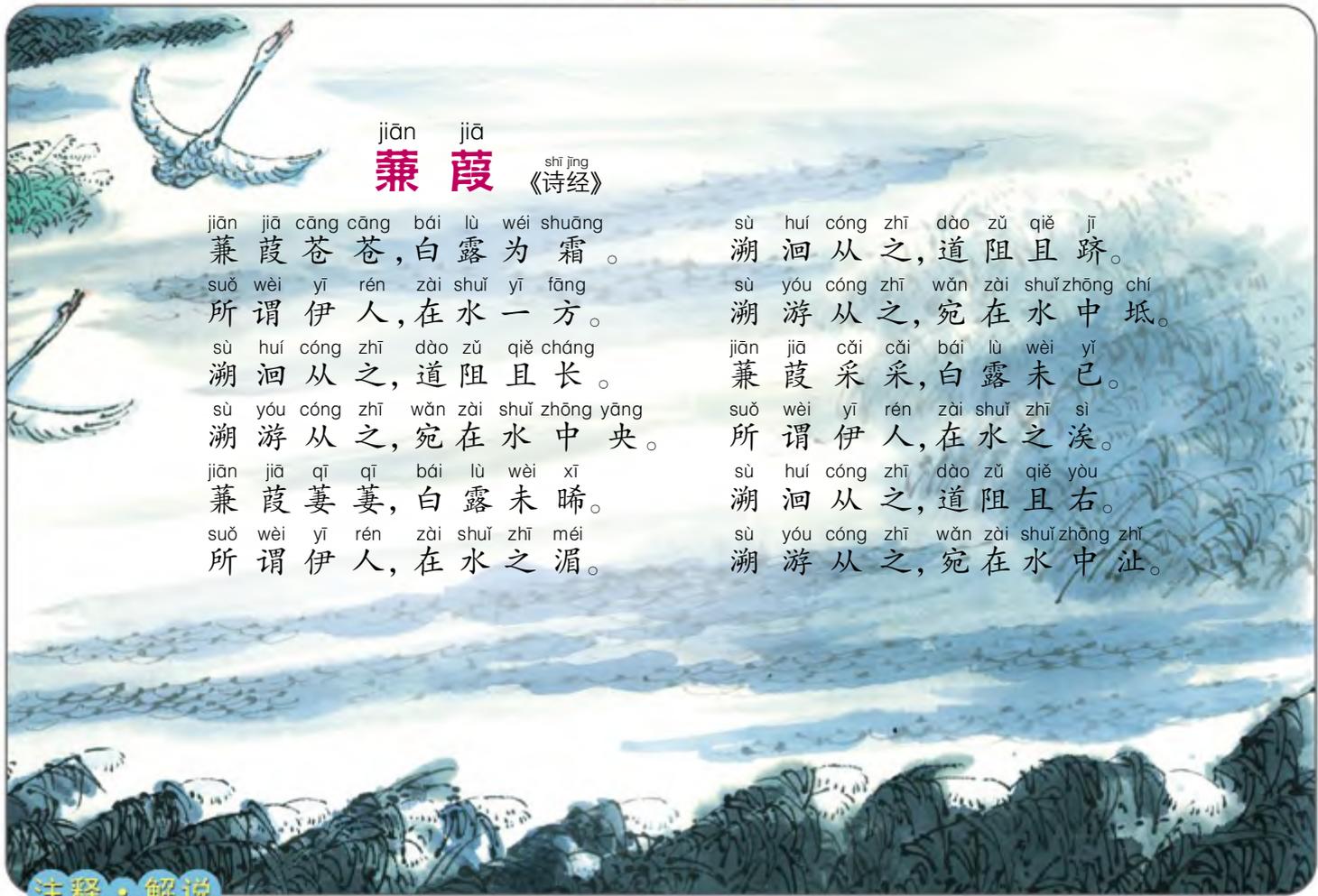
这是一首秦地的军中战歌。诗用一个士兵与同伴说话的口吻，反映了秦国民众慷慨从军、相互友爱、同仇敌忾的爱国精神，充满着对战争的乐观和无畏，以及昂扬的斗志。全诗分三章，第一章的大意是：怎么说没有衣服穿？我的战袍就是你的战袍。朝廷要出兵打仗，赶紧磨好长枪，我们一起去杀敌。后两章的意思也与第一章大体相似。



注释·解说

①蒹葭：长在水边的芦苇。苍苍、萋萋：都是形容茂盛的样子。②伊人：那个人。在水一方：在河的那一边。③溯：逆着河向上游走。洄：弯曲的水道。从之：跟着她。④游：直流的水道。宛：好像。⑤：干。⑥湄、：都是指水边。⑦跻：升高。⑧坻：水中高地。⑨采采：茂盛鲜明的样子。已：干了。⑩右：弯曲。：水中陆地。

这是一首怀念人的诗。全诗三章，每章八句。第一章的大意是：秋天的河边，芦花一片白苍苍，清早的露水变成霜。我想念的那个人，她在河的那一方。逆着曲水去找她，绕来绕去道儿长。逆着直水去找她，又像在四边不靠陆地的水中央。后两



jiān jiǎ
蒹 葭 shī jīng
《诗经》

jiān jiǎ cāng cāng bái lù wéi shuāng 。
蒹 葭 苍 苍 ， 白 露 为 霜 。

suǒ wèi yī rén zài shuǐ yī fāng 。
所 谓 伊 人 ， 在 水 一 方 。

sù huí cóng zhī dào zǔ qiè cháng 。
溯 洄 从 之 ， 道 阻 且 长 。

sù yóu cóng zhī wǎn zài shuǐ zhōng yāng 。
溯 游 从 之 ， 宛 在 水 中 央 。

jiān jiǎ qī qī bái lù wèi xī 。
蒹 葭 萋 萋 ， 白 露 未 晞 。

suǒ wèi yī rén zài shuǐ zhī méi 。
所 谓 伊 人 ， 在 水 之 湄 。

sù huí cóng zhī dào zǔ qiè jī 。
溯 洄 从 之 ， 道 阻 且 跻 。

sù yóu cóng zhī wǎn zài shuǐ zhōng chí 。
溯 游 从 之 ， 宛 在 水 中 坻 。

jiān jiǎ cǎi cǎi bái lù wèi yǐ 。
蒹 葭 采 采 ， 白 露 未 已 。

suǒ wèi yī rén zài shuǐ zhī sì 。
所 谓 伊 人 ， 在 水 之 涘 。

sù huí cóng zhī dào zǔ qiè yòu 。
溯 洄 从 之 ， 道 阻 且 右 。

sù yóu cóng zhī wǎn zài shuǐ zhōng zhì 。
溯 游 从 之 ， 宛 在 水 中 沚 。

注释·解说

章意思也差不多。诗人不断地追寻心中思念的人，却可望而不可即，总是难以如愿。

《诗经》是中国古代最早的诗歌总集，内收诗歌 305 篇，按照内容可分为“风”、“雅”、“颂”三大类，历来被儒家奉为经典，对中国文学的发展有着深远的影响，而且是很珍贵的古代史料。其中，《风》乃风土之曲，即民间歌谣，《雅》乃朝廷之乐，《颂》是庙堂之音。这里所选的《蒹葭》属秦风，即秦地民谣，它的意境和音调都十分秀美，至今仍广为流传。