



甘肃民间文化论文集

甘肃省民间文艺家协会编



目 录

要重视民间文化(代序)	曲子贞 (1)
民俗学和民间文学的关系及其他	柯 杨 (6)
村落文化的艺术特征及美学功能	周祖昌 (21)
虎文化探微	王立身 (31)
农村庙会文化初探	乔孝堂 (37)
漫话牡丹美	汪鸿明 (45)
祁连昆仑说的重要佐证	王天虎 (54)
周懒王周赧王周老王考辨	姚自昌 (63)
姓名说	曹焕荣 (73)
莲花山旋鼓与神文化	赵学军 (80)
浅谈民俗的心理意识	李新立 (85)
从岷县的当归贸易看民俗的嬗变与传承	景生魁 (92)
裕固族的服饰习俗浅析	田自成 (100)
安多藏族的服饰习惯及特点	赵嵘璋 (109)
阿克塞哈萨克族的生活民俗	袁克文 (116)
天水居住文化初探	尹旭恩 (123)
花儿与民俗	黄 河 (135)
陇东民间剪纸的演变及其发展	高仲选 (143)
甘谷枕顶刺绣艺术	陈冠英 (147)
灯谜的演变和发展	晁钦凯 (151)
略谈灯谜的“格”	王锡仁 黄荣忠 (167)
浪山节的起因与引导	李建国 (171)
浅论陇东春节民间社火	白新文 (177)

陇南羊皮扇鼓舞探源	紫 菁 (189)
酒泉地蹦子浅议	郭 仪 (193)
财宝神初探	吴国璐 何永忠 (205)
新民歌具有顽强的生命力	路 笛 (214)
浅谈河西民间筵席上的“筵悦”	徐万和 (217)
论《民间文学三套集成》诞生的历史意义及民间	

文学工作者的使命	朱栋苍 (225)
河州回族曲艺浅析	尤努斯·周梦诗 (233)
藏族“哭嫁歌”简析	乔高才让 (245)
岷县苦难儿歌的特色浅析	宋志贤 (255)
泾渭花儿初探	杨 柳 (261)
新时期“花儿会”的盛衰及建议	王 沛 (293)
甘南州的民族民间乐器	段亚平 (301)
陇东唢呐初探	尚奋斗 (307)
太平鼓初探	杨玉兰 (323)
编后记	编 者 (330)

要重视民间文化（代序）

曲子贞

民间文化真是五光十色，包罗万象，举凡衣（服饰）、食（饮食、烹饪）、住（建筑、装饰）、行（交通工具、方法）、乐（娱乐）、婚丧嫁娶、礼貌言谈、生儿育女、过年过节、方言土语、吹拉弹唱、花鸟虫鱼、宗教信仰、风俗习惯，仅就民俗这一项说，你看它包含着多么丰富内容哟！其他像民间的舞蹈、书法、绘画、刺绣、剪纸、根雕、石雕（砚、石）、玉雕、都应属于民间文化的行列。我感到人生在世，没有一个时间，不受到民间文化的影响与制约的。就按人们相处这件事说吧，你尊重它（民间文化），讲究得好，你就可以和睦相处，如鱼得水，办事情就顺利；你要是不尊重它，马马虎虎，不讲究或是讲究得不好，你就可能感到别别扭扭，办起事来，就碰碰磕磕，不顺心；处理好了，就可以精神舒畅，性情和悦；处理不好，就可能烦躁不安，削减阳寿……

民间文化是门大学问，用时代的尺度量它，有进步的，也有落后的，有精粹也有糟粕，有激励人向上的，也有拖人后腿的。因此，就必须加强研究工作，象毛泽东同志在《新民主主义论》里说的，“剔除其封建性糟粕，吸收其民主性的精粹”，因为这是“发展民族新文化提高民族自信心的必要条件”。

民间文化与经济建设的关系极大。注意吸收民间文化的精粹部分为我所用，就会对经济生活带来大好处，举个小例子说：旧社会的生意铺子里，常常挂有两只牌子；一面是“货真价实”；一面是“童叟无欺”。还有进门一杯茶，“买卖不成仁义在”，

做生意的讲的是文明经商，那样的做生意法，生意当然会做得越做越兴隆，便会有“利如照日腾云起，财似春潮带雨来”的繁荣景象。相反的，不从民间文化中吸取营养，却象有的地方，制造假菜假化肥假……违背做人的道德，就算是能欺骗一阵子，到头来还是要跌跟头的。又比如尊名道姓，也要随着民间文化走；解放后，人与人之间关系正常化了，时行的是称呼“同志”，人们听了就觉得怪亲切怪舒服的，可是到文革后，可能是受“工人阶级领导一切”的影响，人们一见，不管是男女老幼什么行业，都称呼开“师傅”了，有时到菜市场，同年轻的服务员，也得称“师傅”，要不就会出麻烦。现在呢？大开放以后，师傅又不时行了，却又变成“先生”、“女士”、“小姐”了。你不说人家就不高兴！其实这称呼也是一种民间流行的时尚，用不着大惊小怪的。

民间文化随着经济生活的发展，也是不断地变化着的。就按服饰说，随着不同的历史阶段，每个民族的服饰都会显现出不同的变化，战国时代的女子，穿的是小口大袖的袍服，腰间束条带子，窈窕多姿，突出线条美，符合“楚王好细腰”的民间文化风尚；唐代女子由于社会安定、生活富裕，服饰就比较华丽，襦袷衫裙上不仅有文绣，裙带束得齐胸高，以显示下体的长度，因为唐代以女子体胖称美。到了清代，上衣的圆领改成高领，裙子也改成旗袍了。这也是随民族习俗历史时尚而变的。至于现在，前些年是一身蓝，文革期间，时行军服，这些年却又是绚丽多彩、五光十色了。服饰如此，民间文化的各门各类，也都是这样，是在不断变化的；在变化中抛弃旧的过时的不断地追求美的。

也许正因为民间文化的复杂，又是那么平常，因此却常常被人所忽略，认为研究不研究它，无关大体，因而长久地处于一种自然的状态里，零零散散，听之任之，与其他非民间文化相比，调查研究的人，实在是太少太少了。

什么是文化？有时候，它是指一般的知识说的，象我们平常说的“学文化”、“文化水平”、“文化素质”主要是指鲁迅提到的那个国民性，其中有时也含有一般知识在内。我们平常说的文化，有广义、狭义之分；广义的是指，在人类、社会历史的实践的过程中，所创造的精神财富和物质财富的总和而言的；狭义地说，也就是我们常说的文化，是指的社会意识形态以及与之相适应的制度和组织说的。文化是一种社会现象，每个社会都有与之相适应的文化。原始社会、奴隶社会、封建社会、资本主义社会、社会主义社会，概不例外。文化总是随着社会的前进而变化发展的，在一个社会、或社会某个阶段看来是时兴的，换了另一社会、另一社会阶段，它都又变成落后的、甚至可笑的了。你今天若是在大街上看见缠小脚的妇女，手里再拿上条小花手巾，那不成了大街上的文物展览了么？文化也是具有民族性的，它也是一个民族一个国家乃至一个地域人行为的总和，它支撑也制约着人们的社会行为和精神世界，它随着各民族（地域）的发展而形成各民族（地域）不同的文化传统。文化又具有历史的连续性，这个连续性是文化发展历史连续性的基础，我们不能设想一个社会（民族、地域）的文化，就是那么纯粹，它总是掺杂着历史文化的痕迹的存在，又由于某一文化现象已经形成，对经济基础来说就会有其相对的独立性，这就形成文化现象的复杂性。因此，我们对待文化现象，就一定要遵循鲁迅说的：“我们要拿来，我们要或使用，或存放，或毁灭”，一句话，要慎重，大刀阔斧，过瘾是过瘾，但乱子常出在过瘾上。

文化大体上可分为文人文化和民间文化两种，流行在民间并和他们的生活相适应的文化现象，就是民间文化。它不仅包括广大的农村，也包括城市的群众文化在内，民间，这两个鲜明的大字，就是它最主要的特点，它在广大的人民群众中有着广泛的社会影响，和相当牢固的社会基础，别看它都是些平平常常的行

为，却对人们有潜移默化的内在力量，讲不讲究，重不重视它，对人们的精神素质、精神面貌，影响是很大的。鲁迅为改造国民性努力了一辈子，民间文化的种种表现形式，认为它实质上就是国民性外在的具体表现。

现在，我们正在实行改革开放政策，经过多年的摸索，最后终于明确和坚定了走社会主义市场经济这条康庄大道，市场经济的建立，势必引起人们在思想方法、思维模式、伦理道德、行为规范、各类意识形态从观念到实践的重大变化，改革越深入，开放越扩大，市场经济越发展，做为经济基础上层建筑之一的民间文化，变化的速度也会越快越广越大，越加丰富多彩。这点从现在起，就应该清醒地看到才是。

江泽民同志在十四大报告的第二部分第八节里，提到“坚持两手抓，两手都要硬，把社会主义精神文明建设提高到新水平”的时候，有多处象是直接对我们民间文化提出的。他说：“物质文明和精神文明都搞好，才是有中国特色的社会主义”。这已经是中外历史上大量事实证明了的，民间文化必须记着这个大前提，因为它是精神文明的一个重要的组成部分。他还说：“精神文明建设必须紧紧围绕住经济建设这个中心”。这是个丝毫也不能动摇的方向。小平同志早就提出来了。他还说：“精神文明重在建设”，这句极重要，它告诉我们要向前看，对民间文化要重视，但我们摸索整理过去的，不是为欣赏古董，是为了建设新的。要建设，就要求人们要有一种创新、开拓、探索的精神和勇气，“重在建设”这也是时代对我们提出的要求。他还号召我们：“搞好社区文化……把精神文明建设落实到城市、基层”，这当然包括民间文化在内了。还说：“我们要继承和发扬中华民族优良的思想文化传统，吸收人类文明发展的一切优秀成果，在生动丰富的社会主义实践中，创造人类先进的精神文明”。我们民间文化的爱好者，搜索、整理、研究工作者，绝不要辜负党的希望！

民间文化的建设，很大程度上是不能用行政命令、强制的办法去解决问题的，靠的是循循善诱、以理服人、典型示范，多宣扬支持合乎时代精神的民间文化，能对解放思想、解放生产力、促使人们向前奋进，焕发人们精神的支持，对那些束缚或摧残压抑人们思想、拖后腿的文化，引导人们走歪路的民间文化，就要进行适当的批评，并加以扬弃。我们是热爱黄土地的，但我们不欣赏黄土地上的愚昧和落后，我们要的是发扬黄土地里蕴藏着的聪明才智，豪迈的气概，撼天动地奋进的勇气，改造现状的力量！

今后对我们说：

（一）要统一认识，认识民间文化与建设具有中国特色的社会主义的密切关系，把民间文化与贯彻十四大精神密切地联系起来，在创建新时期的具有中国特色的社会主义的民间新文化，把思想统一起来，克服各自为政、放任自流的现象。

（二）在统一认识的基础上，除发挥个人专长找出自己熟悉的调查研究材料外，还可进行分类分工，有计划地组织些专题调查研究，不但调查研究过去遗留的，更应该以主要精力用发展的眼光研究现在的。

（三）加强民间文化队伍的建设。要不断地巩固、发展、培养、提高从事民间文化工作的队伍。由于民间文化的复杂性，这支队伍少了是不成的，又由它本身的长期性，调研民间文化也必须做长期打算，至少一年能开一次会，或是开办一次培训班，使这支队伍能长期地存在下去。

（四）努力寻找发表园地，或是编辑成册，使每年的研究成果不至于石沉大海，也可以联合有关部门和企业的有识之士对调研材料进行评奖，并将评奖的结果广泛地予以宣传，以便引起全社会对民间文化的关注。为了建设具有中国特色的社会主义新文化，希望大家都来重视民间文化！

1992.11.13日

民俗学和民间文学的关系及其他

柯 杨

民俗学是人文科学中比较晚生的、“年龄”并不太大的一个分支科学。从全世界范围而言，它作为一门独立的学科，开始于十九世纪中叶，也就是英国学者汤姆斯提出的Folklore这个概念以后。Folk一般翻译成“大众的”或“群众的”，lore是“智慧”或者是“学问”的意思。费孝通先生对“Folk”有个别致的译法，他说：“我主张把它翻译成土头土脑的人。”这种译法也有一定的道理，因为“Folk”指的不是和近代文化联系更广的这种人，而是山居的、村居的、不接触近代文化的人，这种人不是从课本上来学知识，而是只具有历史上传承下来的那种文化知识的人。费孝通先生作为社会学家，主张把Folklore翻译成风土之学或者“风土学”是有道理的。这是他的建议。从汤姆斯提出Folklore这个概念，直到今天也不过一百三十多年至一百四十年的历史，所以它在整个人文科学当中，是比较晚才产生的学科。

民俗学这门学问，是从人类学、民族学和社会学这些人文科学当中分化独立出来的一门学科。需要强调指出的是，作为一个民俗事象的研究者，或者一个民俗学家，今天仍然应当对文化人类学、民族学和社会学，对这三门学科的发展，以及它们的新的成果，予以高度的重视，因为这些学科仍然在不断发展和创新，仍然对民俗学的发展和创新的继续起着作用，这是从国际学术界这个范围来看这个问题。比如说，由于比较民族学的产生，就相应产生了比较民俗学；由于城市社会学的产生，在国外就产生了城

市民俗学这个新的分支。在北欧几个国家，最近有一门学问，叫做生活方式类型学，它在某些方面，很接近于民俗学所研究的某些事情。比如芬兰人最近在研究这样一个问题：他们，把人类的生活分为各种类型，分成以工作为定向的；以消费生活为定向的；以饮食为定向的；以家庭生活（小家庭生活）为定向的，有的在在工作完毕，把精力完全放在对妻子、对孩子的爱的小家庭生活里；还有一种人以交际为定向，他在家呆不住，搞社会活动劲头很大；还有以体育为定向的；与自然打交道为定向的（爬山，到野外去、搞旅游）等等。他们把现在人类生活分成若干类型，然后去研究这种家庭或者这种人的意识的趋向和变化，这种研究，当然属于社会学的一个分支，但同时又涉及到现代城市民俗学的某些特点。民俗学作为一门独立的学科，应当有三个标志：

（一）、它要有自己明确的研究对象。

（二）、它要有自己的结构。这个结构主要指的是关于民俗事象的专门知识体系和一整套科学的不断的演进的方法。

（三）、有它的特殊的功能。

换句话说来说，对象、结构和功能，这是一门学科能不能独立存在的三要素。那么，我们就以这三要素来考察我们所研究的这门学问——民俗学。

首先来看它的研究对象，民俗学的研究对象，是一个民族当中广大人民（主要是劳动人民）所创造的、共同享用和传承的一种生活文化，这种生活文化的特点有三：

第一，它是具有相同文化传统的人群，所创造的世代相袭的习俗，具有明显的传承性质。就拿婚丧嫁娶来说，婚礼当中有这样一条习俗，新娘到婆家去“脚不沾泥”。过去坐轿、骑马，现在在农村里用自行车带，新娘坐在后座上到夫家去，城市里则用小汽车来接。交通工具在演变，但有一件事是不变的，就是新娘子的脚不沾地，这一点是一直沿袭下来的。社会在不断演变，交通工

具也有变化，但是新娘脚不沾地这一点，传承性是相当顽固的。用自行车带，“飞鸽”牌的不行，牌子不太好，要飞掉的，要用“永久”牌的自行车，这里面又和信仰的传承有了关系。大家仔细地想想其中的道理，我觉得很可以研究一下，这是第一个特点。

第二，它一定是大量的，普遍存在的，而且是重复出现的。一次二次的出现，偶然现象，不能算重复，它一定是大量的出现，普遍存在而且重复出现，能构成一定的类型，个别人灵机一动的发明创造不能算数，除非它已经形成某一地区人民群众所共同遵循的东西。

第三，它在口头上、行为上和心理上，足以约束人们，成为他们必须遵守的模式，成为一种定型化了的准则，这才可以。这里我强调一句，口头上、行为上、心理上这三句话很重要，民俗的传承离不开这三个方面。在这三个方面能够约束人们，成为他们必须遵循的一种模式，成为一种定型化了的准则，才能成为民俗学的研究对象如民间的神话、故事、歌谣等等，这当然是口头的传承，口头文学嘛。产俗生孩子的礼俗、婚嫁、丧葬等人生礼仪，以及我们的服饰，穿衣服的习惯，或者是饮食的习惯，还有岁时习俗，从大年初一至年三十日，当中要过那么多节日，一定要吃什么，干什么，那都是全民族的习惯。你说我要对抗一下，你试试看行不行？首先老婆不答应，孩子也不答应。应该过年，你为什么不过？你总得花几个钱，买几个爆仗放放，你总得准备年夜饭。它不是法律，但比法律还厉害，人人到腊月里都忙乎起来了。莫名其妙的忙，攒了钱到这时候大量买东西来吃，谁能摆脱这个民俗传统呢？过端午节要吃粽子，或插杨柳，北方插艾，这都是一种无形的约束力，使得你在这种节令当中不得不跟着干，在这个民族的人群当中，无一例外地也都得这么干。除非你是孤寡老人，或经济拮据，或家中出了大事，那是没有办法，才是例

外，其他只要在正常情况下，人人都得按这个办法来干，这一点很值得研究。这些我们把它看成是行为的传承。行为是要做的，这在我们生活里，大家都经常碰到。还有“左眼跳财，右眼跳灾”，这个“眼皮跳”，还有什么“喜鹊叫”，“灯花爆”等等这类心理的传承，它跟原始的信仰中的预兆和迷信思想有关。现代文明人的许多活动，都可以追根溯源，找出它的原始根据来。要举行球赛，裁判员把一个分币朝上一丢，掉在地上，看哪一面，这实际上是从占卜的行为演变来的。现代生活是处处有古老的行为传承的痕迹都应当加以研究，它是从哪里来的？根源何在？还有票子分不过来，抓阄，卷一些纸头抓，也是占卜的遗迹。类似的行为传承由来已久，各民族都有，外国人也有。德国足球队抗议照相，他们有个迷信，认为球赛前照相一定要输，后来他们以二比零输给了阿尔及利亚，不从别的方面找原因，只埋怨赛前照了像，可见外国人照样讲迷信。所以说口头的，行为的，心理的传承，这是民俗传承的第三个重要方面。为了眉目清楚，我们主张把民俗学研究对象分为四个大类，然后把有关内容都装入每个大类里去，比较清楚一点。

江苏省民俗学会，印发给大家的《民俗学参考资料》的小册子中提到英国班女士的民俗学分类提纲，这个提纲比较陈旧，而且内容比较庞杂，当然可以参考，但对研究中国民俗并不适用。我们觉得分成经济民俗、社会民俗、信仰民俗、文化民俗这四个大类，基本上就包括了所有的民俗事象。经济民俗，主要是指以生产、消费为主要内容的物质文化生活的表现；社会民俗以家庭、亲族、民间职业集团和社会组织，以及岁时习俗为重要方面，岁时活动是农业社会具有代表性的社会活动，在古代，它是跟农业的祭祀有直接的联系；信仰民俗，以宗教、巫术、占卜、禁忌等等为它的重要内容；文艺民俗包括的内容比较明确，就是我们所说的口头文学，以及民间的音乐、美术、舞蹈、游艺。无

锡惠山的泥人，我这里有十二张卡片，专门记录了古文献中谈无锡惠山泥人的生产及特色，它作为一种民间的工艺，可以纳入文艺民俗范围。还有其它工艺技巧，一部分内容属于技术范畴，都可以归入文艺民俗范围去研究。我想，分为这么四个大的类别，比较清楚一点，也符合马克思主义所主张的，一切上层建筑都可以从经济基础找出它们的根源来。第一个大类是经济民俗具有相当的重要性，这是我和西方的民俗学，在研究内容上、分类上有所不同的地方。

我们采用的方法，从大的方面说，有田野作业和理论研究二种，田野作业指的是调查研究，包括微观的调查，实物的搜集，以及对同一地区反复多次的调查，可以看出民俗的变迁。我们的研究工作，可以是历史文献和现实实际之间的对照研究，也可以说是不同时代之间的比较研究，也可以说是不同地区、不同民族之间不同风俗习惯的比较研究，我觉得这些方法都是行之有效的。我这次已经得到满满一匣子资料，重点翻阅了十几份，觉得相当有水平，同志们的调查报告以及论述，对我很有启发，可以说是满载而归，这对我们在高等学校的教学工作，以及进一步的研究提供了丰富的第一手材料。所以民俗学的研究，离开了最基层的同志们的辛勤劳动是不行的。单靠个别人，要跑这么广大的地区，再加上语言的不懂，调查起来相当的困难，但是有这么多同志共同来协作，我们的研究工作就可以更快地前进。

我们研究民俗学，其功能，在我看来主要有三个：一个是它的认识价值，第二个是它的学术价值，第三是有助于培养我们热爱祖国，热爱乡土的这样一种崇高的思想感情。我先说第一个认识价值：民俗学从一定的意义上来讲，可以说是人类认识自己的一门学问，有助于了解人与自然，人与社会的关系，以及增强人的自我认识。我们每个人都在一定的民俗圈中生活，都受到一定的传统民俗的约束和控制，但是我们对于民俗的认识，往往是熟

视无睹的，是不能深刻认识其意义的，正如黑格尔所说的：是“老相识”，而不是“真相知”。就是身处在民俗圈中，习惯用常态来对待种种事情，没有用独特的眼光来看待自己身边和身上的一切，所以我们就不能认识它的本质特点。民俗学将把大量的民俗现象，使之条理化、系统化、理论化，这就给我们打开了一个人类认识自己的一个新窗口，帮助大家从一个崭新的角度，用一种从来没有过的眼光来看待我们自己。唔！原来我们祖祖辈辈是这样生活下来的。我举一个例子，我走过全国的好些城市，看到盖起来很多楼房，楼房的阳台上，大多数堆满了破烂，个别的新家庭，讲究的摆了盆花，而没有破烂，这反映了两个问题：那些破烂总觉得还有用，扔掉它可惜，保存着总有一天要用，其实已经保存了好久，它是不会再用了。我们中国人节俭成风，这就是民俗传承。他就是舍不得扔，如同农民家里每家都有个破草房，那个破草房里面有他爷爷的爷爷遗留下来的东西，到现在还存着，总说是有用，但已经过了好几代人，从来没有人动过它，这反映出一种心理特性，这种特性很不适应物质生活的现代化，不利于商业经济的繁荣。人类最早是没有住房的，住在树上或岩洞里，或在露天露宿，慢慢的发明了房屋。人本来有一种对自然的亲近感，但是房子把人与自然隔离了，因此，最早的房子，越黑越好，窗户开得很小，门也开得很小，能钻进去，然后挡一块什么东西，就安全多了，主要是避免烈日的暴晒。避免野兽的袭击，避免异族的侵犯等等，都是为了保护自己，但是这样一来，人跟自然就隔离。随着人类社会的不断发展，房屋开始注意采光，窗户越开越大，到现在有落地窗，四面都是亮的，外面看不见里面，里面可以看见外面，视野开阔，这还不行，于是挂一副山水画在墙上，养一盆金鱼在家里，种几盆花在家里，这是把大自然缩小在房屋这个小天地里，反映了人类跟自然的这种亲近感。但是人类社会本身又是有矛盾的，于是，人们又不得不采取

保密的安全措施。在门上要加锁，一把锁不行，还要上二把锁，还要三保险的弹子锁，免得小偷撬开。有的家庭在门上挖一个小洞，安一个窥望镜，外面一敲门，谁啊？先要看看，认识的人就放进来。家里的抽屉也要上锁，柜子也要上锁。人跟社会，人跟自然的关系，我们在家庭生活里，每一点上都有着深刻的反映，只要我们用民俗的眼光去观察这些事象，那么我们就可以发现，研究的题材是那么的广泛，那么的众多。而这些问题，在我们平常看来好像是理所当然的，不作为一种学问，不作为一种问题。所以说民俗学能够帮助我们从一个崭新的角度，用一种从未有过的眼光来认识我们人类的生活，来认识我们自己，这对于认识我们祖先的功劳，激发我们创造新文化的勇气，继承优秀的文化遗产，改革恶习陋俗，移风易俗，以至于制定恰当的政策，建设我们社会主义的精神文明，都是大有用处的一门学问。

第二个是它的学术价值。民俗学这门学科，具有开阔的知识面，可以说是种跨边缘的交叉学科。就拿民俗学对文学创作的作用来说，我们仅就这一个角度来看看民俗学学术价值。文学艺术家们的深入生活问题，文学作品的民族特性问题，和乡土气息的问题等等，如果能够从民俗学这个角度，进行一些深层的解剖和探讨，尤其是对民族心理、民族的伦理观念，在民俗事象中表现加以深入地研究和开掘，我想，对艺术家们一定是会很有帮助的。我们中国电影《喜盈门》，为什么在美国社会引起那么大的震动，依我看，主要就因为它无非反映了我们中华民族尊老的传统美德，而这一点正是美国社会所缺乏的。多少孤寡老人看了这样的电影，就向往遥远东方的那个国家，是这样的尊重老人，联想到自己晚年的凄凉的境况是很伤心的，这才引起那么大的震动，这是个社会问题，同时也是个民俗传承问题。还有大家看过的《城南旧事》和动画片《大闹天宫》，在国外都很吃香。这些影片，都具有了我们民族的传统的生活文化因素在里面，才受到

国外艺术家的重视。而我们有些电影上那种穿喇叭裤在林子里追来追去的慢镜头，在外国人看来很肤浅，他决不欣赏这些玩意。这里面给我们提供了一个深刻的道理，越是具有民族特点的，越是具有强烈的乡土气息，才越具有世界意义。我们许多优秀的文学艺术家正因为有了这样的认识，才创作出了能够进入世界艺术之林的艺术作品。形式主义的摹仿西方，从来是没有出息和前途的。有一部电影叫《张衡传》，由于编导缺乏历史和民俗知识，汉代的张衡，居然读起了一本线装书。大家都知道，线装书产生得很晚，在汉代你可以读竹简，可以读帛书，但不能读线装书。再如山东拍摄的电视剧《武松》，武大郎卖炊饼，我注意看了，武大郎担子里放的炊饼是烧饼，是烤出来的那种饼，差矣！宋代的炊饼是蒸饼，是蒸出来的，也就是我们现在的荷叶饼一类的东西，主要是为了避宋仁宗赵祯那个讳，把“蒸”改为“炊”。许多艺术作品，包括电视、电影，由于编导民俗学的知识不足，出现的笑话是很多的，

最后第三个功能就是民俗学的研究有助于培养人们热爱祖国、热爱乡土的思想和感情。那些陋俗恶习当然要革除、要改革，如直到解放前夕云南的佤族有猎头祭祀的恶习，到了祭祀的时候，路过的外乡人一旦被抓住，就把头砍了。解放以后当然没有了，这是恶俗。还有一种冥钞，这次会上有同志专门写了一篇冥钞的文章，读了很有启发，据我所知现代化的复印机，有人也用来复印“冥钞”，他不是“冥国银行”那种用木版一张张印出来的，干脆采用进口的复印机，把真的人民币复印，一大张一大张的复印出来，然后裁成小的，一捆捆的捆起来烧。由于我们现在人类生活有了电视机，有了小汽车、电冰箱，于是有些地方在丧葬仪式上烧的东西当中，居然也有了这类纸糊新玩意，这种习俗是相当的顽固，象这些习俗，当然都在革除之列。

但也有很多的良好风俗习惯，还是要继承发扬，如敬老爱

幼、相互协力、热爱乡土、岁时风俗等等。有一些习惯在历史上与宗教信仰有关，但发展到今天，已经成为人们的娱乐活动，性质变了，往往成为或是一种良好的祝愿。类似这样的东西，我觉得是可以保留的。牧区人民的好客，那是惊人的。哈萨克族有一句谚语是这样说的：“谁要是在太阳落山的时候，把客人送出门外，就是跳到河里也洗不清他的耻辱！”就是说太阳落山的时候一定要留客人住下，决不能把客人撵出门外。在茫茫的草原上你让客人何处去啊？！它已变成了一种格言，他们每个家庭都要遵守这个原则。云南基诺人的粮仓修在自己家的大门外，把粮食装进去，门从来不锁的，这种习惯相当的好，谁也不去偷，认为偷是极大的犯罪。你可以去向主人要，他是很乐意给的。象我们汉族敬老的风俗习惯，尽管近年来在敬老的问题上也出现了不少的问题，尤其是我们青年一代，教育跟不上，多种多样的原因，不但不敬而且有时侮辱老人，赶老人出门的现象也有发生，我想我们中华民族这方面的优良传统，再经过多方面的努力，还是可以恢复过来的。这些优良的风俗习惯，以及岁时节日我认为可以保留。

民俗学，我们通过上面这些粗浅的分析，可以看出它的确是一门独立的学问。虽然到目前为止，不管是国外的专家，还是国内的专家，都对民俗学下了这样或是那样的定义，都对于什么是民俗学这个问题，作了各种各样的回答，但是我希望在坐的同志们，对什么是民俗学，对它的定义和范围，有一个基本的大致的了解就可以了。你最好不要把主要精力浪费在定义范围等概念的探讨上，不要在概念上兜圈子。为什么要把这个问题强调一下呢？有三个原因：第一，由于民俗学的研究范围的确比较广，往往跟其他人文科学有边缘交叉，或者有重叠现象存在，这种现象在我看来是很正常的，决不是异常现象；第二民俗学是一门比较新的学科。凡是要给一门正在发展演变中的学科，严格划分出一