

儀禮注疏

第二函
十冊

儀禮疏卷第四十一

泰西圖式
國圖校印

唐朝散大夫行大學博士弘文館學士臣賈公彥等撰

設楸于東堂下南順齊于坵饌于其上兩甌

醴酒酒在南筐在東南順實角觶四木柶二

素勺二豆在甌北二以並邊亦如之

楸今之舉也各觶四

木柶二素勺爲少進醴酒兼饌之也勺二醴酒各一也豆邊

二以併則是大斂饌也記於此者明其他與小斂同陳古文

角觶爲

疏

設楸至如之。注楸今至角柶。釋曰自此盡

出室論陳大小斂奠記經不備之事云角觶四

木柶二爲夕進醴酒兼饌之也者以其大小斂之奠皆有醴

酒醴一觶又用一柶酒用一觶計醴酒但用二觶一柶矣而

觶有四柶有二者朝夕酒醴及器別設不同器朝夕二奠各

饌其器也云豆邊二以併則是大斂饌者以其小斂一豆一

邊大斂乃有二豆二邊故知二爲大斂饌云記於此者明其

他與小斂同陳者鄭意大斂饌不在大斂節內陳之而在小

斂節陳之者以其陳此遵豆之外皆與小斂同故就小斂節
內陳之取省文之義也云同陳者謂多少同陳不謂大斂饌
陳之亦在小凡遵豆實具設皆巾之具則於饌巾之

斂節內也

凡遵豆實具設皆巾之

具則於饌巾之

巾之加飾也明小

疏

凡遵至巾之。注遵豆至不巾。釋

斂一豆一遵不巾。曰云實具設皆巾之者謂於東堂實
之於奠設之二處皆巾故云皆巾之云遵豆偶而爲具其則
於饌巾之巾之加飾也者此鄭指解大斂之實饌於堂東之
時巾之加飾對小斂之實於堂東不巾不加飾云明不斂一
豆一遵不巾者以其云遵豆具據大斂奠二豆二遵實與奠
二處皆巾明小斂奠一豆一遵堂東饌時不巾若然小斂奠
設于牀東巾之爲在堂經久設塵埃加故雖一豆一遵亦巾
之即禮記檀弓云喪不剥奠也。觶俟時而酌杞覆加
與祭肉也與以其有牲肉故也

之面枋及錯建之

時朝夕也檀弓曰朝

疏

建之。○

注時朝至逮日。釋曰言此者記人恐饌時已酌於觶故記
云俟時而酌也引檀弓者謂時是朝夕之時必朝奠待日出
夕奠須日未沒者欲得父母之神隨陽而來故也。小斂辟奠不出室
逮之也

辟襲奠以辟斂既斂則不出於室設于序西南畢事而去之

疏

小斂辟奠不出室。注未忍至去之。釋曰云

爲鬼神事之故奠不出室云辟襲奠以辟斂者以經云小斂辟奠故知辟襲奠只爲辟斂也云既斂則不出於室設於序西南者又解襲奠不出室若將大斂則辟小斂奠於序西南此將小斂辟奠於室至於既小斂則亦不出於室設于序西南故言不出室若然奠不出室爲既斂而言也云事畢而去之者斂事畢奉尸夷于堂乃去之而設小斂奠于尸東

無踊節

其哀未可節也

疏

無踊節。注其

哀未可節也。釋曰自死至此爲節賓主拾踊有三者三有踊節而云無踊節者除三者三之外其閒踊皆無節即上文踊無筭是也云其哀未可節也亦謂三者三之外無踊節而言也

既馮尸主人袒髻

髮絞帶衆主人布帶

衆主人齊衰以下

疏

既馮至布帶。注衆主至以下

○釋曰小斂于戶內訖主人袒髻髮散帶垂經不云絞帶及齊衰以下布帶事故記者言之案喪服首經之外更有絞帶鄭注云經象大帶又有絞帶象革帶齊衰以下用布齊衰無等皆是布帶也知衆主人非衆子者以其衆子皆斬衰絞帶

故知衆主人齊衰以下至總麻首皆免也

大斂于阼

未忍便離主人位也主人奉尸斂于棺則西階

上賓

疏

大斂于阼。注未忍至賓之。釋曰經大斂時直云布席如初不言其處故記云大斂于阼阼是主

人位故鄭云未忍便離主人位也云主人奉尸斂于棺則西

階上賓之者喪事所以即遠斂訖即奉尸斂于棺賓客之故

檀弓云周人殯于西

大夫升自西階階東北面

東上

疏

大夫至東上。注視斂。釋曰知視斂者斂視斂。以其文承大斂下故知大夫升爲視斂也

既

馮尸大夫逆降復位

中庭西面位

疏

既馮至復位。注中庭西面位。釋

曰知大夫位在中庭西面者上篇朝夕哭云主人入堂下直

東序西面卿大夫在其南卿大夫與主人同西面向殯故知

大夫位在中

庭西面也

巾奠執燭者滅燭出降自阼階由

主人之北東

巾奠而室事已

疏

巾奠至北東。注巾奠而室事已。釋曰上篇大斂奠時

直云乃奠燭升自阼階無執燭降由主人之北故記人言之

云由主人之北東也云巾奠而室事已者既巾訖是室事已

故執燭者出也

既殯主人說髦

既殯置銘于殯復位時也今文

男角女羈否則男左女右長大猶爲飾存之謂之髦所以順

父母幼小之心至此尸柩不見喪無飾可以去之髦之形象

未疏既殯主人說髦○注既殯至未聞○釋曰自此盡乘

聞復位時也者案上篇云主人奉尸斂于棺乃蓋主人降拜大

夫之後至者北面視殯卒塗祝取銘置于殯主人復位云復

位者從西階下復阼階下位也凡說髦尊卑同皆三日知者

喪大記云小斂主人即位于戶內乃斂卒斂主人馮之主人

袒說髦髻髮以麻注云士既殯說髦此云小斂蓋諸侯禮也

士之既殯諸侯之小斂於死者俱三日也是尊卑同三日也

必三日說髦者案禮記問喪云三日而不生亦不生矣以髦

是子事父母之飾父母既不生故去之云今文說皆作稅者

此說及下經不說經帶二字皆作稅凡釋今古之文皆在注

後此在注中者以其釋經義盡者於注末言之以文更有義

者釋今古字訖乃更汎說即此注已解今古字訖更釋髦義

是也云兒生三月髻髮爲髻男角女羈否則男左女右者內

則文彼注云夾曰角午達曰羈引之者證髦象幼時髻之

義故云長大猶爲飾存之謂之髦所以順父母幼小之心是

以舜年五十不失孺子之心者也云髦之形象未聞者案詩云髦彼兩髦鄭云髦者髮至眉子事父母之飾以其云髦髦者垂之貌又云兩髦故以

二日絞垂

成服日絞要

疏

髮至眉解之其狀則未聞三日絞垂○注成服至垂者○釋曰以經小斂曰要經大功以上散帶垂不言成服之時絞之故記人言之云成服日者士禮生與來日則除死三日則經云三日成服此云冠六

升外緹纓條屬厭

緹謂縫著於武也外之者外其餘也纓條屬者通屈一條繩爲武垂

下爲纓屬之

疏

冠六至屬厭○注緹謂至伏也○釋曰云冠厭伏也

各有差降云緹謂縫著於武者古者冠吉凶皆冠武別材武謂冠卷以冠前後皆縫著於武若吉冠則從武上鄉內縫之緹餘在內謂之內緹若凶冠從武下鄉外縫之謂之外緹故去外之者外其餘也云纓條屬者通屈一條繩爲武垂下爲纓屬之冠者吉冠則纓武別材凶冠則纓武同材以一繩從前額上以兩頭鄉項後交通至耳各綴之於武使鄉下纓結之云屬之冠者先爲纓武訖乃後以冠屬著武故云屬也云厭伏也者以其冠在武下過鄉上反縫著冠冠在武下故云

厭也五服之冠皆厭但此文上下據斬衰而言也

衰三升

衣與衰也

疏

衰三升。注衣與衰也。

釋曰經直云衰鄭兼言裳者以其衰裳升數同故經舉衰而通裳但首對身首爲尊故冠六升衰三升衰裳同三升也是以吉時朝服十五升至於麻冕鄭

屨外納

納收

疏

屨外納。

亦爲三十升布與服一倍而解之。注納收餘也。釋曰案喪服斬衰而言此則菅屨也。杖下

本竹桐一也

性順其

疏

杖下至一也。注順其性也。釋曰案喪服爲父斬衰以苴杖

竹爲母齊衰以削杖桐桐竹皆下本本謂根本鄭云順其性者謂下其根本順木之性但爲父杖竹者義取父者子之天性自然圓象天父子自然至孝爲母杖桐者義取桐者同也同之於父言至孝同之於父故喪服貶於父非自然之意也

居倚廬

倚木爲廬在中門外東方北戶

疏

居倚廬。注倚木至北戶。釋曰知在中門外東方

北戶者一釋案喪服傳云居倚廬既虞剪屏既練舍外寢鄭彼注云舍外寢於中門之外屋下壘塹爲之不塗塹所謂塹室鄭以子夏傳以既練居塹屋而言外爲中門外則初死居倚廬倚廬亦中門外可知也東方者以中門內殯宮之哭

位在阼階下西面鄉殯明廬在中門外亦東方鄉殯是以主

人及兄弟卿大夫外位皆西面云北戶者以倚東壁爲廬一

頭至地明北戶鄉陰至旣虞之

後柱楣剪屏乃西鄉開戶也

寢苦枕塊 苦編藁也 **疏**

苦以塊枕頭必寢苦者哀親之在草枕塊者哀親之在土云

苦編藁者案爾雅白蓋謂之苦郭云白茅苦也與此不同者

彼取潔白之義此不取潔白故鄭因時人用藁爲苦而言編

藁云塊塊也 **不說經帶** 哀感不 **疏** 不說經帶○注哀

者亦爾雅文 **不說經帶** 在於安 **疏** 感不在於安○釋

曰云不說經帶者冠衰自然不說以其經帶

在冠衰之上故周公設經舉經帶而言也 **哭晝夜無**

時 哀至則哭 **疏** 哭晝夜無時○注哀至至朝夕○釋曰

非必朝夕 **疏** 此謂殯後在廬中除朝夕入哭於廬中

思憶則哭無時節故鄭云 **非喪事不言** 不忘所 **疏** 非

哀至則哭非必朝夕也 **非喪事不言** 以爲親 **疏** 喪

事不言○注不忘所以爲親○釋曰喪服四制云不言而事

行者扶而起言而后事行者杖而起庶人面垢而已則天子

諸侯有臣不言而喪事得行者喪事亦不言大夫士是臣降

於君言而事行若然此士禮亦言而事行故於喪非喪事不

言也孝經云言不文亦據大夫士也云不忘所以爲親者則喪事也是以曲禮云居喪未葬讀喪禮既葬讀祭禮喪復常讀樂章喪事而言亦兼此也

歠粥朝一溢米夕一溢米不食

菜果

不在於飽與滋味粥糜也二十兩曰溢爲米一

疏

歠粥至菜果○注不在至曰蔬○釋曰云不在於飽者案周禮廩人中歲人食三鬴注云六斗四升曰鬴三鬴爲米一斛九斗二升三十日之食則日食米六升四合今日食米二溢二升有餘是不在於飽又案檀弓云必有草木之滋焉以爲薑桂之謂也彼薑桂爲滋味此鄭以菜果爲滋味則薑桂之外菜果亦爲滋味也云粥糜也者案爾雅饔飩謂粥之稀者故鄭舉其類謂性不能食粥者藥亦一溢米同也云二十兩曰溢爲米一升二十四分升之一者依算法百二十斤曰石則是一斛若然則十二斤爲一斗取十二斤分之升得一斤餘二斤斤爲十六兩二斤爲三十二兩取三十兩十升升得三兩添前一斤十六兩爲十九兩餘二兩兩二十四銖二兩爲四十八銖取四十銖十升升得四銖餘八銖銖爲十綮十升升得八銖則是一升得十九兩四銖八綮於二十兩仍小十九銖二綮則別取一升破爲十九兩四銖八綮分十兩兩

爲二十四銖則爲二百四十銖又分九兩兩爲二十四銖則
爲二百一十六銖并四銖八銖添前得四百六十銖八銖摠
分爲二十四分且取二百四十銖分得十銖餘二百二十銖
八銖在又取二百一十六銖二十四分分得九銖添前分得
十九銖餘有四銖八銖四銖銖爲十銖摠爲四十銖通入銖
二十四分得二銖是一并爲二十四分分得十九銖二銖將
十九銖添前四銖爲二十三銖將二銖添前八銖則爲十銖
爲一銖以此一銖添前二十三銖則爲二十四銖爲一兩以
一兩添十九兩摠二十兩曰溢云實在木曰果在地曰蘇者
案周禮九職云二曰園圃毓草木鄭云樹果蘇曰圃案食貨
志臣瓚以爲在地曰蘇在樹曰果張晏又云有核曰果無核
曰蘇則此云在木曰果在地曰蘇用臣瓚之義在木曰果棗
栗之屬在地曰蘇
主人乘惡車
蘇瓜瓠之屬
皆無等然則此惡車王喪
之木車也古文惡作聖
及有故行所乘也者以其主人在喪恒居廬哭泣非有此事
則不行知義然也引雜記者證喪事上下同無別義以其貴
賤雖異於親一也故孝經五孝不同及其喪親唯有一章而
已亦斯義也云然則此惡車王喪之木車者案巾車云王之

疏

主人乘惡車。聖。釋曰云拜君命拜衆賓作

所乘也雜記曰端衰喪車

喪車五乘發首云木車蒲蔽是王始喪所乘**白狗幣**未成

木車無飾與此惡車同故引之見尊卑同也

臂覆苓也以狗皮爲之取其臙

也白於喪飾宜古文臂爲冪

齊車鹿幣此喪車無飾故用白狗幣以

覆苓云未成冪狗者爾雅釋畜文也

蔽藩○釋曰藩謂車兩邊禦

風爲藩蔽以蒲草亦無飾也

鼓作**疏**御以蒲蔽○注不在至作駟○釋曰御謂御車者

駟於驅馳云蒲蔽牡蒲莖者案宣十二年楚雄負羈囚知罃知

莊子以其族反之廚武子御每射抽矢鼓納諸廚武子之房

服注云鼓好箭又云廚子怒曰非子之求而蒲之愛注云

蒲楊柳可以爲箭以此而言蒲非直得策馬亦爲矢幹也

犬

服

苓閒兵服以犬皮爲之取

堅也亦白今文犬爲大

疏犬服○注苓閒至爲大

凡兵器建之於車上苓閒喪家乘車亦有兵器自衛以白犬

皮爲服故云以犬皮爲之取其堅固也云亦白者幣用白狗

皮明此亦用

木館取少聲今

疏木館○注取少至爲銘

白犬皮也

文館爲銘

○釋曰其車館常用金

○釋曰其車館常用金

○釋曰其車館常用金

○釋曰其車館常用金

○釋曰其車館常用金

喪用木是

約綏約轡

約繩綏所

疏

約綏約轡

注約

取少聲也

知約是繩者案衰十一年左傳云人尋約

吳髮短杜注云約

繩也故知此約亦謂繩也

木鑣

亦取少聲古

疏

木鑣○注亦取至

取其無飾故皆

用繩爲之也

爲苞○釋曰平常

用馬鑣以金爲之今用

馬不齊髦

齊剪也今文髦爲毛

木故知亦取少聲也

素車則齊衰以下其乘

釋曰此注解文不於末者亦以

素車纁車駟車漆車與

疏釋曰此注解文不於末者亦以

釋不齊髦說別記釋車義故也云齊衰以下其乘素車纁車

駟車漆車與案山車王之喪車五乘木車始死所乘素車卒

哭所乘纁車既練所乘駟車大祥所乘漆車既禫所乘此士

之喪車亦當五乘主人乘惡車齊衰乘素車與卒哭同大功

乘纁車與既練同小功乘駟車與大祥同緦麻乘漆車與既

禫同主人至卒哭已後哀殺故齊衰以下節級約與主人同

故鄭爲此義也若然士尋常乘棧車不革輓而漆之

主婦

之車亦如之疏布祵

祵者車裳幃

疏

主婦至布祵

垂之。釋曰疏布袂在亦如之之下見不與男子同云袂者車裳幃者案衛詩云漸車幃裳注云幃裳童容又案巾車后之翟車有容蓋容則童容也若然則袂與幃裳及容一也故注者互相曉也云於蓋弓垂之者案巾車云皆有容蓋容蓋相將其蓋有弓明貳車白狗攝服貳副也攝猶緣也於蓋弓垂之也

貳車白狗攝服

貳副也攝猶緣也

疏

貳車白狗攝服。注貳副至差飾。釋曰依正禮大夫

常法則有兵服服又加白狗皮緣之謂之攝服云狗皮緣服差飾者對主人服無緣此則有緣是差也其他

皆如乘車

如所乘惡車

疏

其他皆如乘車。注如所乘惡車。釋曰云其他者唯白狗攝

服爲異其他謂惡車白狗攝以朝月童子執帚卻之下齊髦以上皆同主人惡車也

左手奉之

童子隸子弟若內豎寺人之屬執用左手卻之示未用

疏

朝月至奉之。注童

子至未用。釋曰此盡下室論饋奠埽絜之事案曲禮埽地者箕帚俱執此直執帚不執箕者下文埽室聚諸安故不用箕也云童子隸子弟者案桓二年左傳云土有隸子弟服注云士卑自其子弟爲僕隸祿不足以宗是其有隸子弟也

知有內豎及寺人者士雖無臣亦有內外之言寺人奄從者以通宮中之命也云右手用者用之則用右手也

徹者而入

童子不專禮事

疏

從徹者而入。釋曰案論語憲問云童子

將命先生並行注引玉藻無事則立主人之南北面皆不專以禮事故從徹者而入也

比奠舉席

埽室聚諸爰布席如初卒奠埽者執帚垂末

內蠶從執燭者而東

比猶先也室東南隅謂之爰

疏

比奠至而東。注比

猶至之爰。釋曰案上文童子從徹者入及此經則從執燭者出者以其入則燭在先徹者在後出則徹者在先執燭者在後童子常在成人之後故出人所從不同也云室中東南隅謂之爰者爾雅釋宮文

燕養饋羞

湯沐之饌如他日

燕養平常所用供養也饋朝夕食也羞四時之珍異湯沐所以洗去

汗垢內則曰三日具沐五日具浴孝子不忍一日廢其

疏

事親之禮於下室日設之如生存也進徹之時如其頃。釋曰云燕養者謂在燕寢燕養至他日。注燕養至其頃。釋曰云燕養者謂在燕寢之中平生時所有共養之事則饋羞湯沐之饌是也如他日

者今死不忍異於生平之日也云饋朝夕食也者鄭注鄉黨云不時非朝夕日中時一日之中三時食今注云朝夕不言日中者或鄭畧言亦有日中也或以死後畧去日中直有朝夕食也知羞四時之珍異者聘禮有禽羞倣獻聘義云時賜鄭云時賜四時珍異故知此羞亦四時珍異也引內則者證經進湯沐亦依內則之日數知下室口設之者言其燕養在燕寢又下經云朔月不饋食於下室明非朔月在下室設之也以其燕養在燕寢中設之可知云進進徹之時如其頃者一如其平生子進食於父母故雖死象生時若一食之頃也

朔月若薦新則不饋

于下室

以其殷奠有黍稷也下室

疏

朔月至下室。注以其至朝事。釋

日云以其殷奠有黍稷也者大小斂奠朝夕奠等皆無黍稷故上篇朔月有黍稷鄭注云於是始有黍稷唯有下室若生有黍稷今此殷奠大奠也自有黍稷故不復饋食於下室也若然大夫已上又有月半奠有黍稷亦不饋食於下室可知云下室如今之內堂者下室既爲燕寢故鄭舉漢法內堂況之云正寢聽朝事者天子諸侯路寢以聽政燕寢以燕息案玉藻云朝玄端夕深衣鄭注云謂大夫士也則亦在正寢也

筮宅冢人物土

物猶相也相其

地可葬者

疏

筮宅冢人物土。注物猶至營之。釋曰自

乃營之

此盡不哭論

筮宅十日之事正經筮宅之事

不物土故記人言之云相其地可葬者乃營之者凡葬皆先

相乃筮之筮吉乃掘坎今直云營之不言筮宅者營之中兼

筮故經云筮宅冢人物土

是使冢人物土乃筮者也

是使冢人物土乃筮者也

卜日吉告從于主婦主

婦哭婦人皆哭主婦升堂哭者皆止

畢

疏

事

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

至皆止。注事畢。釋曰正經直云闔東扉主人哭不云主

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

婦升堂哭者皆止

疏

夷牀至階東

軸饌於殯宮其二

階者於殯宮其二

階者於殯宮其二

階者於殯宮其二

階者於殯宮其二

階者於殯宮其二

階者於殯宮其二

階者於殯宮其二