

古诗词文本细读与实践策略

70篇

李卫 著

漫步诗苑——诗的国度，诗的历史，诗的洗礼；

诗因久远而十分古老，诗因情深而水远年轻。

诗化课堂——诗的意象，诗的意境，诗的情感；

诗因吟诵而抑扬顿挫，诗因欣赏而喜怒哀乐。

吟诗是一种情怀，懂诗是一种幸福。

山西出版传媒集团
山西人民出版社

古诗词文本细读与实践策略

70篇

李卫 著

漫步诗苑——诗的国度，诗的历史，诗的洗礼；

诗因久远而十分古老，诗因情深而水远年轻。

诗化课堂——诗的意象，诗的意境，诗的情感；

诗因吟诵而抑扬顿挫，诗因欣赏而喜怒哀乐。

吟诗是一种情怀，懂诗是一种幸福。

山西出版传媒集团
山西人民出版社

专家评语

细读作者之“细读”，非一味死细，精深之功，全在关键词之洞察幽微，不在诗句以上，而在诗句以下，一点中穴，全脉皆通，意味之深长、发人猛醒之妙，固有长年积学之厚，亦有猝然顿悟之灵；其更妙处，不拘于深，且有神思飞越之活。

——全国著名语文教育专家 李振村

作者是一位能在博大的文化殿堂里与古今中外的学人智者对话的“读书人”。他是“用自己的心”在“读”，在走近作者，走进经典，故每能于诗文精妙处烛隐扶微。本书的价值不仅在于为语文教师提供了一篇篇诗文的细读范例，更重要的是，还在文本细读的思路、方法、态度方面能给予深刻启示。

——全国著名特级教师 沈大安

作者倡导的“读法决定教法”教学构想，从一个侧面朴素简洁地揭示了教与学之间关系的真谛。书中的七十篇古诗词细读，作者现身说法，金针度人，从各个不同角度、层面作了深入浅出的阐释，古诗词教学的目标、内容、方法、智慧、个性等浑然一体，作者其人、其心、其学亦尽在其中，读来如坐春风，获益良多。

——全国著名特级教师 王崧舟

作者始终充满了教育理想，充满了对理想语文的憧憬。他的“立意教学”之说，细读就是桥梁，值得期待。读了他的两本文本细读专著，发现他对每一篇课文的挖掘都是那样的深入、精致、严谨，他做的大量分析、考证、梳理，使我对他更加充满敬意。

——全国著名特级教师 项阳

ISBN 978-7-203-07553-0



9 787203 075530 >

定价：39.80元



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试!

图书在版编目 (CIP) 数据

古诗词文本细读与实践策略 70 篇 / 李卫著. —太原:
山西人民出版社, 2011.12

ISBN 978-7-203-07553-0

I. ①古… II. ①李… III. ①古典诗歌—中国—小学—
—教学参考资料 IV. ①G623.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 269242 号

古诗词文本细读与实践策略 70 篇

著 者: 李 卫

责任编辑: 翟丽娟

装帧设计: 刘彦杰

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskecb@163.com 发行部

sxskecb@126.com 总编室

网 址: www.sxskecb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 太原红星印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 23.5

字 数: 370 千字

印 数: 1-600 册

版 次: 2011 年 12 月 第 1 版

印 次: 2011 年 12 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-07553-0

定 价: 39.80 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

前 言



古诗词是我国灿烂文化的瑰宝，语言精练，含意深邃，韵味无穷，字里行间饱含着诗人强烈的思想感情。可以说，古诗词在我国文学体裁中是最美丽的。因此，古诗词的课堂教学也应该是语文教学中最美的课堂。

当前，古诗词教学中需要解决两个尖锐而突出的问题，即教什么和怎样教。不解决这个问题，教学实践就会遇到困难，产生混乱。

中国的诗论是异常丰富的，“诗言志”、“诗缘情”等诗歌创作的理论早为大家熟知。在理解我国的古诗词及其教育功能时，可以先行“温故”，即首先重温一下古人怎样理解、认识诗的功能，这样可能有助于我们找到一个提高古诗词教学水平的思路。

杜甫的诗善陈时事，诗中有史笔，读他的诗，可以体察当时政治、世风的得失，后人称杜甫为“诗史”，是很有道理的。其实这也反映出人们的一种看诗方法。这种方法在春秋时期，吴季札以政俗兴衰的眼光评论诗，已开其端了。季札听诗，因诗而论及各国的成败兴衰，从诗歌咏叹声调中，领略诗人的思致和诗人所受环境的影响。这种方法对后人读诗、论诗，有不少启发。

还有一种方法是说明作诗者因什么事而作诗，“文章合为时而著，歌诗合为事而作”（白居易《与元九书》）。这又道出了诗与史的关系。诗与史的关系本来就十分密切，读诗而不读史，对于事情的环境不能深知，就不能理解诗旨。史是事实，诗是对事实环境深有感触的情感抒发，



能使人身临其境。所以读诗兼读史,才能更深切地理解诗意。了解诗之本事,进而明了诗人产生情感的事由,使读诗者感悟作诗者所感触的事境而妙悟诗外之意。这种观诗的方法,对后世亦有大的影响。

子曰:“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨。”(《论语·阳货》)那么什么叫“兴”、“观”、“群”、“怨”呢?简要地说,所谓“兴”,是说诗对读者的思想感情有启发陶冶作用;“观”,是说诗能够使读者认识风俗的兴衰和得失;“群”,是指诗能够帮助人们互相切磋,提高修养;“怨”,是说诗可以用来评论时政,表达民情。孔子的“兴观群怨”说,是对诗的功能最精当的概括。后来的诗论都不同程度地受到它的影响。

按常理来说,凡是作诗,在文字上所要表达的,不外乎情和景两个要素。言志、言理都是“情”,言山川草木都是“景”。写诗的人或是即情生景,或是即景生情。而看诗的人,也是从情、景两方面来追溯诗人的志意,并从诗人所写的情景中,引发自己的志意。一首表现不出诗人“兴”、“观”、“群”、“怨”之怀的诗,一定不是好诗。

现行小学语文教材,一直选编一定数量的唐诗、宋词、元曲、文言文等古典文学作品,这对于继承弘扬中华文化,加强人文精神教育,增强小学生的语言表达能力十分重要。这在提高学生素质,全面实施素质教育方面有着特殊而重要的意义。

本书撷取苏教版、人教版、北师大版、语文社S版等小学语文教材中经典古诗词70篇,以“诗词呈现”、“文本细读”、“作者链接”、“教学策略”四大板块呈现对古诗词教学研究的整体思路,侧重于教学内容和教学策略的协同研究,以期优化古诗词教与学的关系和效果。更重要的是,此项研究只是个引子,由此可能引发更大范围、更多语文教师关注古诗词教学、研究古诗词教学,更有效地落实课程标准提出的有关课程目标。

李 卫

2011年9月于江苏连云港



目 录

- 001 / 《登鹤雀楼》:意与境浑 实与虚谐
- 006 / 《春晓》:殷殷惜春情
- 012 / 《枫桥夜泊》:淋漓的彩笔 幽美的意境
- 018 / 《山行》:融画理于诗情 蕴哲思于意象
- 023 / 《绝句》:一幅优美壮阔的图画
- 029 / 《望庐山瀑布》:才气豪迈 令人神远
- 034 / 《峨眉山月歌》:运笔清新 风神别具
- 039 / 《江雪》:酷寒雪境中的生命之光
- 047 / 《望洞庭》:如螺的洞庭山
- 051 / 《元日》:一元复始 万象更新
- 056 / 《池上》:入情入境 探寻意蕴
- 060 / 《江南春》:辞婉意深 言近旨远
- 064 / 《小儿垂钓》:缘情体物 涉笔成趣
- 069 / 《所见》:情真意切的素描
- 073 / 《寻隐者不遇》:藏问于答 词约意丰
- 078 / 《六月二十七日望湖楼醉书》:诗中有画 画中有志
- 083 / 《宿新市徐公店》:饶有诗趣的儿童诗
- 088 / 《晓出净慈寺送林子方》:独具异彩的写景诗
- 093 / 《游园不值》:游园路上的精神相遇



- 097 / 《冬夜读书示子聿》:言切切 情深深
102 / 《观书有感》:读书无止境 源头有活水
109 / 《闻官军收河南河北》:喜情喷发 泼墨淋漓
115 / 《墨梅》:淡然清气 傲然风骨
121 / 《如梦令》:一曲潇洒高雅的青春之歌
126 / 《石灰吟》:“要留清白在人间”
131 / 《示儿》:寓壮于悲 情真意切
136 / 《渔歌子》:不须归 不愿归
141 / 《赠刘景文》:收获“橙黄橘绿”
147 / 《赠汪伦》:潭水依旧 诗垂千秋
151 / 《回乡偶书》:故乡,我们回不去了
156 / 《九月九日忆山东兄弟》:情浓意深 感人肺腑
162 / 《鹿砦》:禅心与诗心的慧悟
167 / 《望天门山》:青山红日 瑰丽多姿
173 / 《夜书所见》:一盏童年的永恒灯火
178 / 《饮湖上初晴后雨》:西湖真西子
183 / 《嫦娥》:碧海青天一夜心
189 / 《春日》:诗如春风荡漾
194 / 《乞巧》:穿越时空的“情人节”
200 / 《宿建德江》:遥寄乡思于江月
206 / 《咏柳》:物色带情 情味隽永
211 / 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》:诗意的离别
215 / 《送元二使安西》:别席绝唱 千载如新
222 / 《独坐敬亭山》:“独坐”之神 寂静之境
227 / 《忆江南》:此情可待成追忆
233 / 《泊船瓜洲》:“绿”出思念
238 / 《秋思》:秋思连绵意万重
246 / 《牧童》:月下牧童

- 252 / 《清平乐·村居》:清词澹语 诗情画意
- 259 / 《春夜喜雨》:春雨形象美好 诗人情操崇高
- 266 / 《芙蓉楼送辛渐》:用“美”报告平安
- 271 / 《江畔独步寻花》:一个万紫千红的世界
- 278 / 《浪淘沙》:上下开合 古今交融
- 282 / 《鸟鸣涧》:鸟鸣山更幽
- 287 / 《己亥杂诗》:“不拘一格降人才”
- 291 / 《竹石》:托物言志 畅抒情怀
- 295 / 《静夜思》:深情尽付浅语中
- 299 / 《游子吟》:向来多少泪 都染手缝衣
- 304 / 《村居》:童年的诗意呈现
- 309 / 《乡村四月》:江南如歌
- 314 / 《暮江吟》:圣手妙笔绘深秋
- 319 / 《题西林壁》:变化多姿 托意高远
- 325 / 《出塞》:雄浑悲壮的军旅诗篇
- 330 / 《凉州词》:“春风不度玉门关”
- 335 / 《别董大》:历尽坎坷 豪情犹在
- 342 / 《梅花》:一片冰心是梅花
- 346 / 《小池》:美从和谐来 趣在境中生
- 350 / 《早发白帝城》:千古诗意白帝城
- 355 / 《题临安邸》:倾吐义愤 表达爱国情怀
- 360 / 《夏日绝句》:巾帼有壮志
-
- 365 / 后记



《登鹳雀楼》：意与境浑 实与虚谐

（苏教版二年级上册）

诗词呈现

登鹳雀楼

唐·王之涣

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。

文本细读

《登鹳雀楼》一诗用概括之笔，写出了大自然的雄景奇姿，道出了诗人对生活的深刻的理解，表达了诗人积极向上的盛唐心象。

前两句是写诗人登楼时所看到的景象。“白日依山尽，黄河入海流”，虽似作者随口诵出，却也自然流畅，描写出了雄浑、苍茫、壮阔的景象。关于这两句诗，有人曾提出质疑，这两句诗写的是什么时间的景象？是傍晚还是其他时间？这的确是应该仔细推敲的一个问题。这个问题集中地体现在如何理解“白日”这个词上。如果把“白日”理解为黄昏的太阳，那就可以理解为，依山而尽的大且圆的太阳，在暮霭的衬托下，它自然格外醒目。它紧贴山边，徐徐而下，仿佛对大地充满了依恋。它射出万道霞光，其景色是非常壮丽的。但是，傍晚时候的太阳，应该是红色的，而不是白色的。笔者认为，“白日”写的是中午时候的太阳。因为那个时



候的太阳,从颜色看是白色的,也是感觉离我们最远的时候,也是最高的时候。这实际上是写太阳的高,但就是这样高的太阳慢慢地依傍着中条山消失尽了。这一者用太阳的高来衬托山的高,二者也写出了太阳动态的移动的过程。作者在思考?但继而进入诗人眼里的是“落天走东海”的黄河,它浩浩荡荡,滔滔滚滚。这一句妙在它是想象之语,黄河此刻正奔流在鹳雀楼下,距离大海还有数千里之遥,但它肯定会日夜不息,跨山越水,传涧飞壑,向着大海的方向前进,归宿是容纳百川的大海。这一句,是写黄河的水流之长,也同时写出了动态的流动过程。应该说,这两句诗,都从大处着笔,上句用观到的实景,写山之高,意在表达空间的纵向概念;下句用想象之黄河,写水流的长,意在确立空间的横向的概念,两句共同形成一个阔大的空间观念,这样就为下文的说理创造了条件。这是其一。其二,在对太阳的高、山的高、黄河的水流之长的描写中,张扬着一种大气,一种壮阔、奔放的气势,反映了一种包容一切的开放的盛唐气象。论景象,此两句实不逊色于谢朓的“大江流日夜”、王维的“长河落日圆”所咏写的“千古壮观”之景。而它表现的确是更集中,更纯净,在壮丽中还含有秀美。同时,从形象看,太阳之高、黄河之长、高山之峻,相互映衬;从色彩上看,白日、青山、黄河,五光十色,缤纷绚烂。这种高度的艺术概括和表现力,确实令人惊叹。

但更令人惊叹的是,两句中巧妙地运用了缓急、动静、虚实等多种对比,使得奇景秀色,呈现出勃勃的生机。白日慢慢地移动,一个“依”字,体现出其势之缓。黄河之水,奔腾不息,一个“入”字,又将其奔泻急切之势托出。本来,白日朝出夕落,是大自然的规律,但诗人在这缓缓之势中,景中含情,呈现出一种眷恋、思考之意。而呼啸入海的黄河,将人的心也带向了大海,它的急切,实是道出了诗人的某种憧憬。白日无声无息地依傍着山消失,黄河之水,却是咆哮奔腾。静中有动,动中有静,使人如临其境,心情不由激荡。尤其是实虚相间的手法,在实景的基础上,又极尽想象之能事,使人们的思绪驰骋于天地之间,很自然地形成了阔大的空间,表现出一种高瞻远瞩的气魄。所望之高,所想之远,其中



寓意已然跃出。

有了前两句诗的铺垫,作者面对高耸入云的中条山,想象着日夜不息黄河水,这样高远开阔的境界,怎不使诗人思绪万千?强烈的情感、丰富的思绪,作者对如此美好的景象,自然是恋恋不舍,流连忘返,这样,就自然地道出了“欲穷千里目,更上一层楼”如此催人奋发、富有哲理的诗句。诗人对更高境界的追求,也表达了诗人气吞寰宇的胸怀。

诗这样写,既见转折之妙,也具有含蓄之功。首两句,平平写来,都是写景;后两句,陡起波澜,畅叙感慨。丰富的内容尽在不言之中,隐藏了深刻的蕴意。实虚相谐,意与境浑。

读罢此诗,短短二十个字,却使我们不仅得到了艺术享受,且使我们受到哲理的熏陶、精神的鼓舞,这大概就是这首小诗成为艺术精品的原因吧。

作者链接

王之涣(688年—742年),字季凌,今山西新绛县人。曾漫游黄河北。盛唐著名边塞诗人。性格豪放,名动一时。其七绝《凉州词》、五绝《登鹳雀楼》为盛唐代表作。

教学策略

一、以诗引诗,简介诗题

1.小朋友,在我们浩瀚的中国文化中,古往今来,留下了许多脍炙人口的诗句,谁来把你喜欢的吟诵给大家听?

2.生吟诵自己喜欢的古诗。

3.今天,我们再来学习一首非常有名的诗。(师板贴诗题,并指导朗读。)

4.(课件展示一组鹳雀楼图片,生欣赏。)师述:你们看,这就是鹳雀楼,它一共有三层,面临黄河,传说古时候许多鹳雀喜欢停歇在这里,因此人们把这座楼叫做“鹳雀楼”。诗人王之涣登上这座楼看到远处的景色,产生了联想,写下了《登鹳雀楼》这首诗。



二、自主学习,感知诗句

1.(课件展示课文插图及《登鹳雀楼》一诗。)师配上古筝乐吟诵。

2.(课件展示一幅卡通图,上面有几个按钮)师述:小朋友喜欢这首诗吗?(喜欢)想不想也来读一读?(想)那就让我们一起到“我要读”里去试一试,你可以到“生字俱乐部”里,戴上耳机,跟阿姨把生字学会了,再读这首诗;也可以戴上耳机进入“欣赏”,欣赏完叔叔的朗诵,再读这首诗;还可以进入“朗读”,自己直接朗读这首诗。但是一定要注意把生字读准,把诗句读通,行吗?

3.学生进入多媒体计算机网络,根据自己的爱好及阅读能力,自主选择适合自己的方式朗读古诗。

4.指名吟诵,相机让学生介绍刚才自己学习的方法。

5.齐读全诗。

三、创设情境,理解诗意

1.小朋友读得真好,那诗人登上鹳雀楼究竟看到了什么?下面请大家再一次进入“朗读”里读读诗,看看图,试着自己说说,不懂的就去请教“小青蛙博士”,如果还有不懂的就举手问老师。

2.生进入多媒体计算机网络环境,根据自己的实际情况探究问题。

(在“小青蛙博士”里,一为学生提供了古诗中难词的意思,二向学生展现了前两行诗句所描绘的生动画面。)

3.小朋友,通过刚才的学习,你知道诗人登上鹳雀楼看到什么了吗?先别急着告诉我,让我们一起进入“小小画室”把诗人看到的景象用画面展示出来,待会儿还要请你来介绍介绍呢!

4.生进入多媒体计算机网络环境拼图,师巡视。

5.展示一位学生的拼图,师生共同评议,理解诗意,体验诗情。

6.一柔一刚,一静一动,诗人把自己所看到的景象非常巧妙地融入了这两行短短的诗中,你能读好这两行诗吗?

7.诗人王之涣面对眼前如此壮美的景象,心胸特别舒畅,目光特别远大,他不由得感叹道:欲穷千里目,更上一层楼。是啊,只有站得高,



《春晓》：殷殷惜春情

(苏教版二年级下册)

诗词呈现

春 晓

唐·孟浩然

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少？

文本细读

《春晓》这首小诗，初读似觉平淡无奇，反复读之，便觉诗中别有天地。它的艺术魅力不在于华丽的辞藻，不在于奇绝的艺术手法，而在于它的韵味。整首诗的风格就像行云流水一样平易自然，然而悠远深厚，独臻妙境。千百年来，人们传诵它，探讨它，仿佛在这短短的四行诗里，蕴涵着开掘不完的艺术宝藏。

006 自然而无韵致，则流于浅薄；若无起伏，便失之平直。《春晓》既有优美的韵致，行文又起伏跌宕，所以诗味醇永。诗人要表现他喜爱春天的感情，却又不说尽，不说透，“迎风户半开”，让读者去捉摸、去猜想，处处表现得隐秀曲折。

“情在词外曰隐，状溢目前曰秀。”(张戒《岁寒堂诗话》)写情，诗人选取了清晨睡起时刹那间的感情片段进行描写。这片段，正是诗人思想