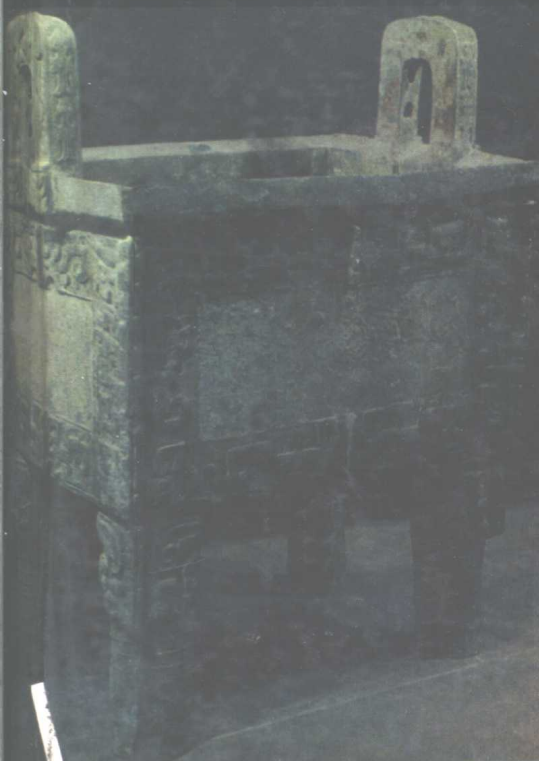
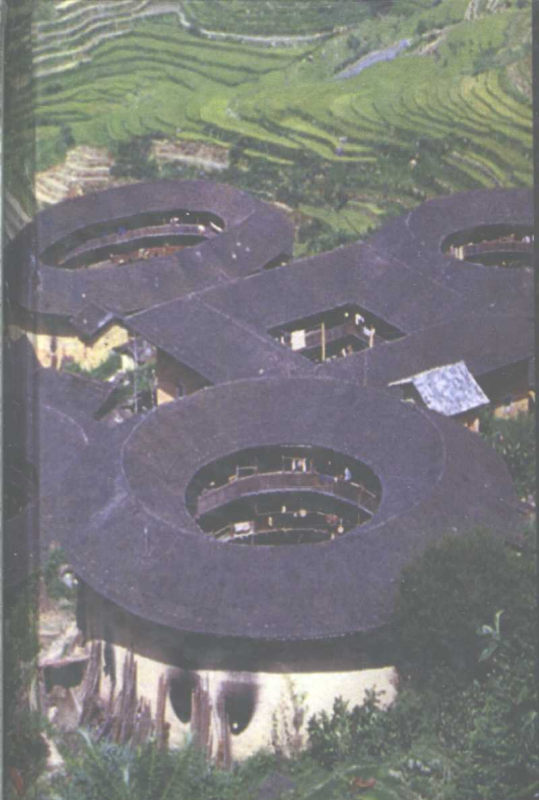




中华文化图典

中卷

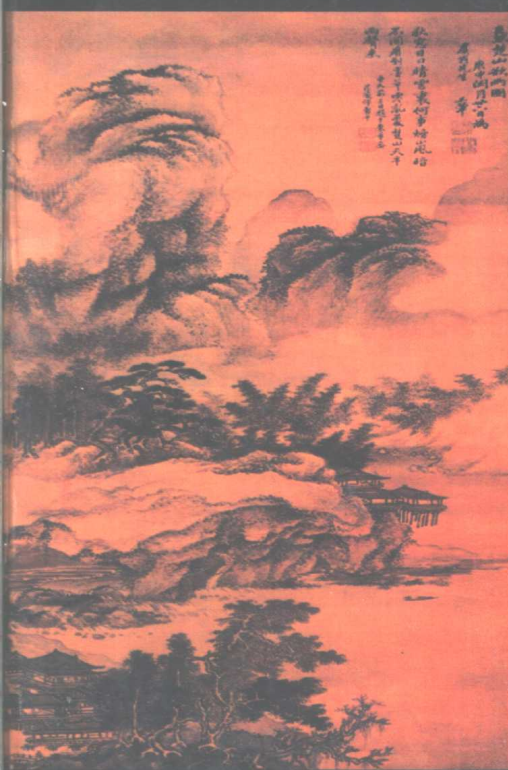


广西教育出版社

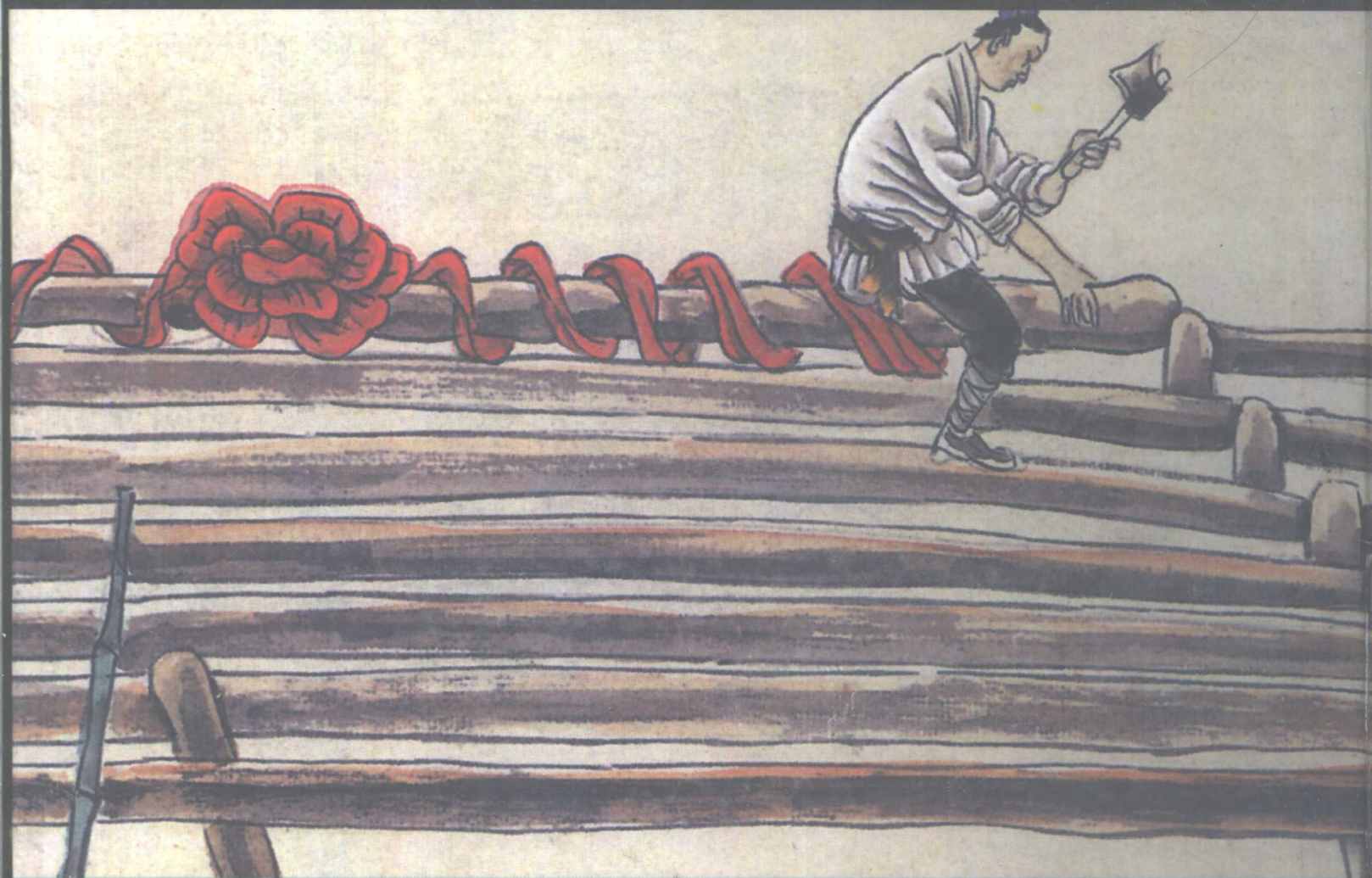


中华文化图典

下卷

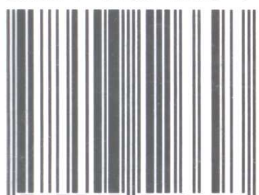


四川教育出版社



● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●
 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中
 华 华 华 华 华 华 华 华 华 华 华 华 华 华
 百 巾 贤 书 绘 文 陶 雕 青 名 名 名 名 名
 工 帼 哲 法 画 房 瓷 塑 铜 居 楼 园 寺 宫 山

ISBN 7-5435-2669-7



9 787543 526693 >

ISBN 7-5435-2669-7/G · 2053

全三卷 定价：1200.00 元

中华文化图典

顾问 王朝闻
季羨林
主编 黄克剑

广西教育出版社



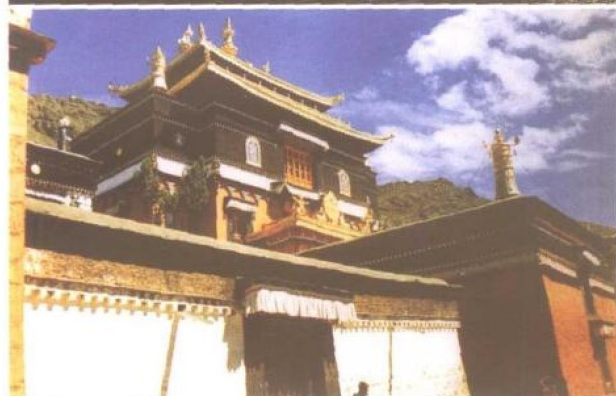
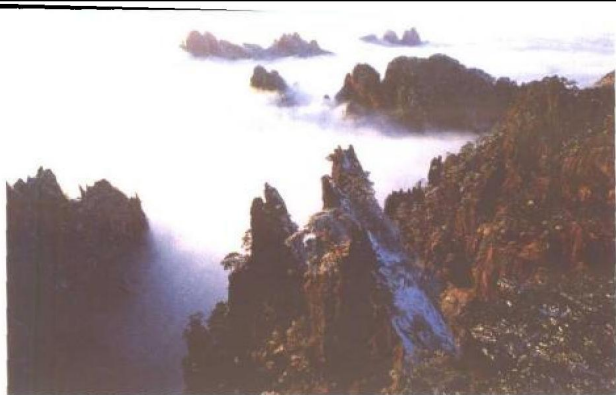
北京联大 00077585

中华文化图典

上卷

顾问 王朝闻 季羨林

主编 黄克剑



广西教育出版社

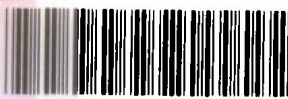
中华文化图典

中卷

顾问 王朝闻 季羨林

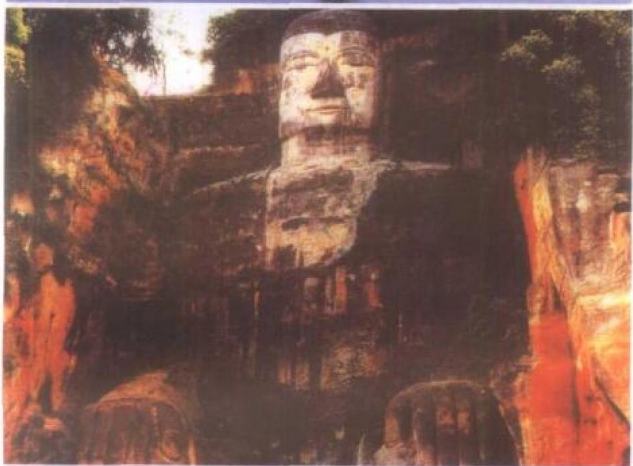
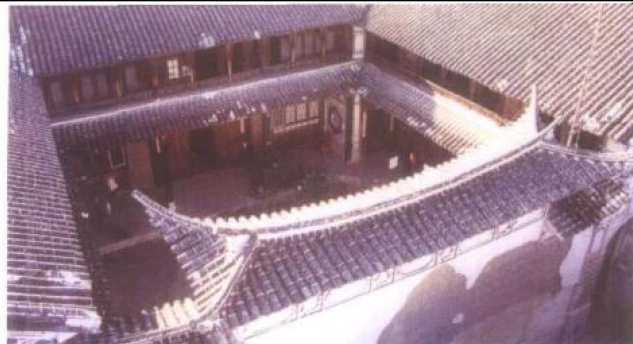
主编 黄克剑

1613-2



北京联大 00077584

广西教育出版社

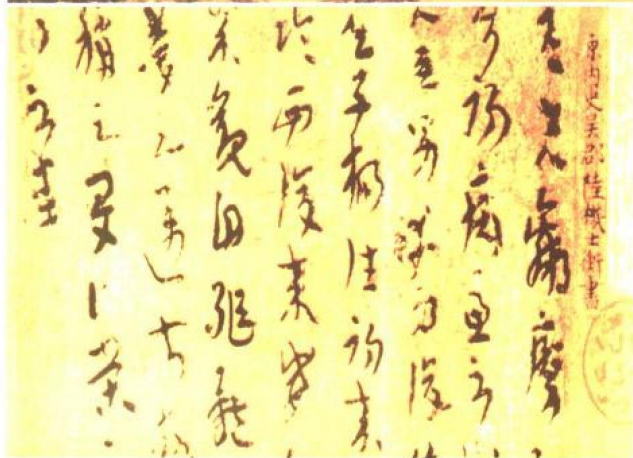


中华文化图典

下卷

顾问 王朝闻 季羨林

主编 黄克剑



1 2 3 4 5



北京以天

00077583

广西教育出版社

中华文化图典 (全三卷)

黄克剑 主编



广西教育出版社出版发行

南宁市鲤湾路8号

邮政编码：530022 电话：5850219

人民美术印刷厂印刷

*

开本 889x1194 1/16 69.5印张 450千字

1998年6月第1版 1998年6月第1次印刷

印数：1—4000

ISBN7-5435-2669-7/G·2053

定价：1200.00元 (全三卷)

如发现印装质量问题，影响阅读，请与本厂联系调换

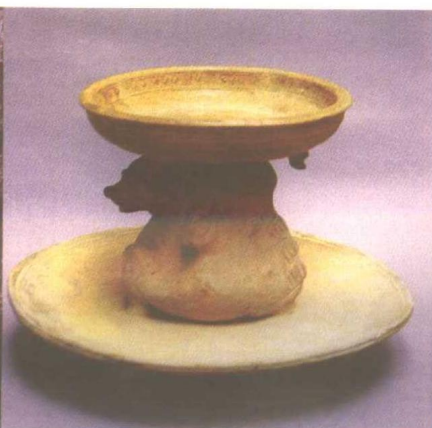
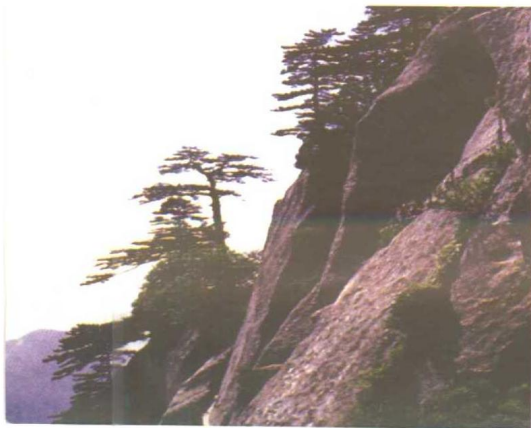
前言

中国传统文化博大精深，源远流长，林林总总，蔚为大观。哪怕时光逝去几千年，中华文明的光辉依然是风尘挡不住。为了帮助海内外广大读者形象直观地了解传统文化遗产，鉴赏这些文化成果中的精华，从而鉴古知今，开创未来，我们从大量传统文化遗产中精选出15个类别，用图文结合的形式，整理成三卷，奉献给读者，命名为《中华文化图典》。这15个类别为：中华名山、中华名宫、中华名寺、中华名园、中华名楼、中华名居、中华青铜、中华雕塑、中华陶瓷、中华文房、中华绘画、中华书法、中华贤哲、中华巾帼、中华百工。

中国自古就是一个人杰地灵的国度，在五千年的文明史中，中国人民用自己的智慧和双手，创造了灿烂的物质文明和精神文明。在思想领域、科技领域、艺术领域、工艺建筑领域，都缔造了不朽的文明成果。有许多成果被列入世界文化宝库，成为世界文化遗产的重要组成部分。思想领域，在漫长的岁月中，曾涌现出许多“圣人”、“贤者”，如孔子、孟子、庄子、韩非子等。他们作为东方古典哲学思想的代表人物，完全可以与西方哲学思想的代表柏拉图、亚里士多德、黑格尔比肩。孔子所创立的儒家学说长期统治着中国的思想领域达几千年之久。老庄创立的道家哲学思想，一度与儒家学说分庭抗立，其观点在今天仍有现代意义。这些“贤哲”的身影如灯塔，使无数中国人在人生的航程中作为座标，作为奋斗方向。孔子作为中华文化名人被列入世界名人宝库。科技领域，在长期的生产实践中，中国曾涌现出许多伟大的科学家、发明家，产生过许多伟大的发明创造。四大发明和许多发明、发现，远远超过同时代的欧洲。在公元3世纪至13世纪的一千多年间，中国保持了一个西方世界望尘莫及的科学知识水平。这突出的成就，与各行各业工匠的辛勤努力分不开。在创造世界的过程中，中国许多杰出的女性冲破“女子无才便是德”的封建礼教，用特殊的勇气和独具的才智，为民族的和平、发展、自由、进步作出了不朽的贡献。在艺术领域，中国的书法、绘画、雕塑、陶瓷等无不闪烁着奇异的光辉。书法作为以汉字为表现媒介的平面造型艺术，以其独特的表现形式和艺术魅力独立于

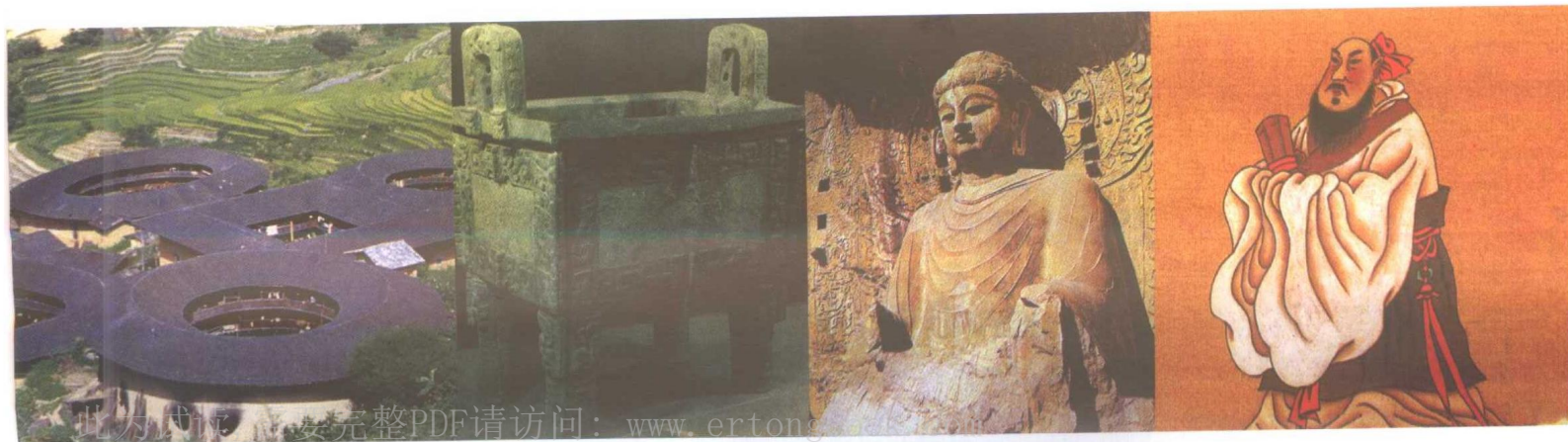


世界艺术之林，早已成为中国特有的艺术部类和审美对象，体现了中国艺术和中国美学的精髓，堪称中华民族的国粹。绘画艺术作为一种把握时空形态的特定方式，体现着人类对生态环境和生命意识的深刻思考。中国绘画源远流长，富丽堂皇的宫廷壁画，意境深远的山水画，充满野趣的花鸟画，构成了琳琅满目的多彩画廊。隽永的艺术魅力独具东方神韵，震撼和启迪着无数后来人。雕塑作为一种造型艺术，早在原始社会人类的劳动中就产生了，历经秦汉、南北朝、隋唐、宋元明清各朝代的发展，技法日臻纯熟。其气魄宏大，造诣精湛，堪称一绝。龙门石窟、敦煌莫高窟的佛像，造型丰圆适中，雍容华贵，轻盈隽秀，生动活泼。最成功的代表作如天安门前的明代华表，故宫保和殿的九龙戏珠御路雕刻，精美绝伦，代表着东方雕塑艺术的最高成就。青铜器和陶瓷作为一种艺术与科学相结合的工艺制品，不仅具有高度审美价值，而且具有丰富的文化内涵，素为世界瞩目，成为人间瑰宝。在历史上，中国陶瓷曾出口到东南亚、南亚、非洲、欧洲。明清时，欧洲为输入中国瓷器几使金银库存空竭。至今天，中国古代名瓷佳作和当代名家精品均为各国博物馆和私人收藏家珍藏，成为价值连城的珍宝。在建筑领域，中国古代建筑充满了东方文化的情致和神韵，将中华民族的审美情趣与名山胜水相结合，因地制宜，形成了各具特色的建筑类型。宫殿、坛庙、园林、寺观、府第、民居、桥梁、书院、亭台、楼阁等等。其中，中国园林号称世界三大园林体系之一（欧洲园林、西亚园林、中国园林三大体系），它那“虽有人作，宛如天开”的艺术原则，融传统建筑、文学、书画、雕刻、工艺艺术于一炉的综合特性，在世界园林史上独树一帜。江南的文人私家园林、北京西北郊的三山五园——香山静宜园、玉泉山静明园、万寿山清漪园（今颐和园）、圆明园、畅春园和我国最大园林——承德避暑山庄，代表着我国古典园林艺术的最高成就。同时，古代宫殿建筑，以规模宏大，气势壮美见长。当时，宫殿主要殿宇严格按中轴线排列，五门之制，前朝后寝，左祖右社。园内点缀大量奇花异卉，珍禽异兽。展示出中华民族智慧的光辉。故宫作为我国保存最完好、现存规模最大的宫殿建筑群，代表了我国古代建筑艺术的最高成就，被联合国教科文组织世界遗产委员会确定为世界文化遗产项目。楼阁在众多古建筑类型中，兼具历史、艺术、科学三大价值。其高耸入云的姿态和曲折变化的造型，以及内部丰富精美的雕刻、塑像、壁画，被许多文人墨客借以感怀，具有深厚的文化内涵。四大名楼黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁、鹳雀楼被视为祖国文化的宝贵财富，名扬海外。中华民居以它朴实淡雅的风格在建筑美学上独树一帜。它的艺术价值在于“意”而不在“形”。其错落



有致、疏密合理的格局，与大自然浑然一体，宛如天造地设。各地不同风格的民间住宅，就象浸透了感情的一幅幅水墨山水画，充满诗意，耐人寻味。仿佛是凝固的音乐，空间上的诗。山，宇宙始成便有。但中华自古多名山。因何而名？“山不在高，有仙则名。”因帝王的封禅活动和佛教、道教寺观的建造，使许多山峰闻名遐尔。古刹与名山相辉映，依傍山势而建，形态各异，因与佛教、道教中人物的结合而充满神秘情调。这也使许多名山凭添了灵气。今天，越来越多的人登临名山，欣赏大自然的鬼斧神功和先人的艺术创造，仿佛仍能听到帝王封禅那声势宏大的脚步声和伴随僧人诵经的晨钟暮鼓。当我们用双手掀开前人创造的物质文明和精神文明画卷，不能不为中华民族曾有过的辉煌灿烂的文明而赞叹。那些一味崇洋媚外，认为“外国的月亮也比中国的圆”的想法是不合理的，我们要有民族自信心和自豪感；但我们也不能站在前人的肩上夜郎自大，闭关自守。评鉴传统文化的精品，鉴古知今，继往开来，这正是本书的宗旨。

上下五千年中华文明史，沉淀下来的文化遗产实在是太丰厚，就是一部厚重的四库全书，也不可能对每一领域都作全面细致的研究、整理。这套《中华文化图典》精选出的15个类别，代表了传统文化中的部分精华。佛家云“一粒米可见大千世界。”我们在这里仅仅是开一个小小的窗口，让广大读者透过这个窗口去展望外面辽阔的蓝天，去关注、去收藏更加丰富的文化精品，倘如此，我们将十分快慰。为了给读者提供一个生动直观的鉴赏方式，我们采用了大量的原物照片，或精工绘制的彩图，配上生动形象的文字，力图再现其真实感和珍贵的文化价值。图形写貌，求其逼真直观；图文相衬，求其生动形象。书中所附照片，都具有代表性。每一门类前，由专门研究该门类的专家撰写出导言、概述该门类的文化成就；或按年序，或按性质，分析每一项文化的内涵。通过导言，读者可更清楚每一文化领域的产生、形成、发展及其代表性的人物或作品。《中华名山》描绘出因帝王封禅和道教、佛教的浸入，中华名山被赋予特有的魅力，上百帧风光照片将中华名山的雄、奇、险、秀、幽、奥、旷等特点尽数展现。《中华名宫》再现出古代许多规模宏大、气势壮美的宫殿原貌，如著名的阿房宫、迷楼、华阳宫、故宫等，它们代表了我国古代建筑艺术的最高成就，如一历史老人，叙述着历史的沧桑巨变。《中华名寺》把点缀在名山胜水中的许多具有特定文化内涵的寺院用图文并茂的方式一一展现出来，从中揭示出佛教在中国传统文化中特有的地位。《中华名园》展示出不同朝代中国园林的特点，无论皇家园林，还是江南私家园林，都表现出中国古典园林的含蓄、雅朴的风格，在世界园

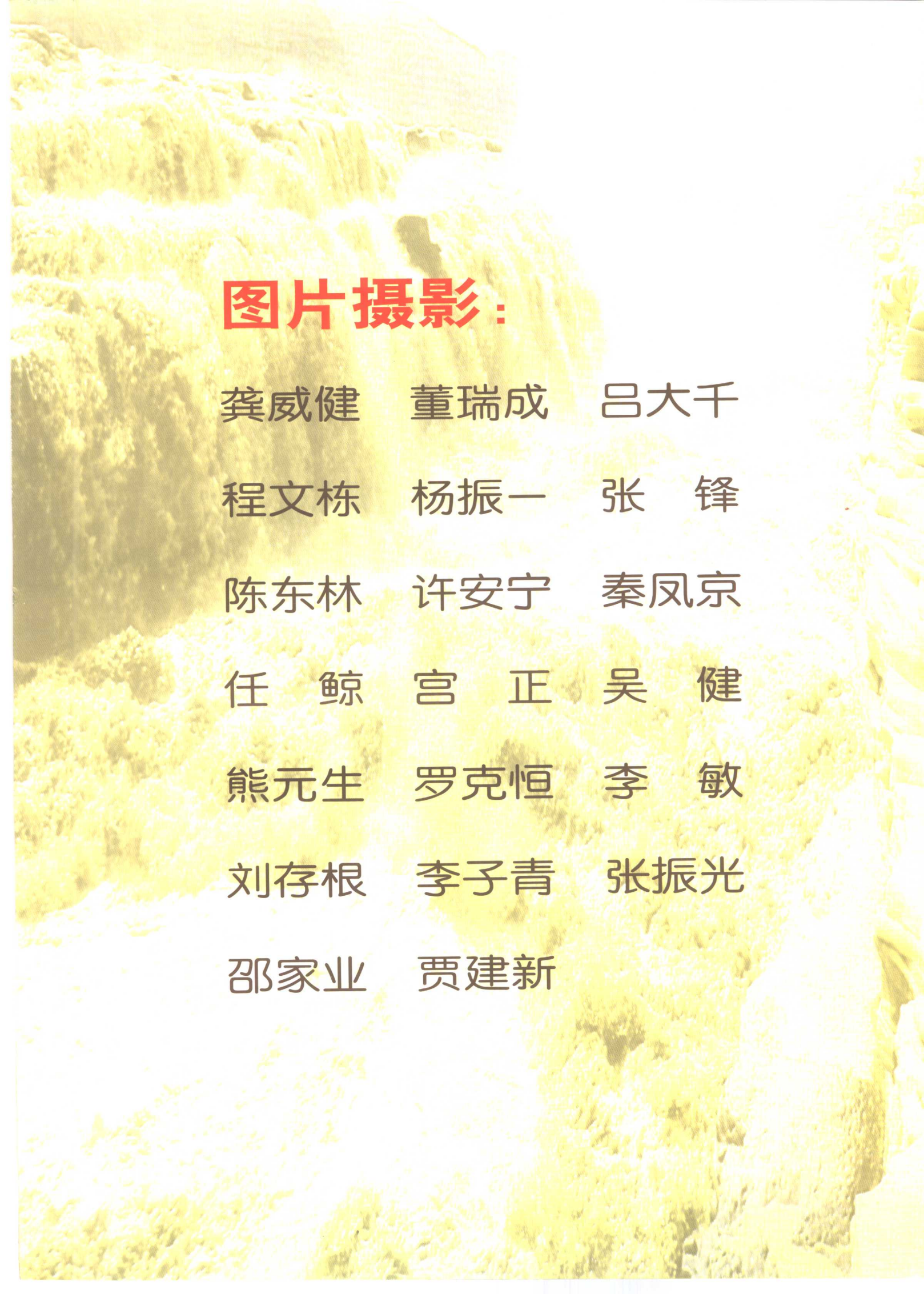


林史上独树一帜。《中华名楼》从建筑学、美学、文学、装点山河等方面揭示出其独特的价值，特有的文化内涵成为我国一大人文景观。《中华名居》从它朴实淡雅的风格、疏密有致的布局、外实内静的气韵、丽而不俗的艺术效果等方面，展示了各式各样有代表性的民居，其与大自然浑然天成的艺术效果，体现出中华民族特有的古典哲学思想和民族精神。《中华青铜》为读者展示了许多价值连城的青铜制品，昭示出中华民族为世界文化宝库的杰出贡献。《中华雕塑》以朝代进程为序，描述了每一时代雕塑的发展情况、特征和代表作，其中的许多代表作栩栩如生、活灵活现、精美绝伦，为鉴赏者提供了无限的欣赏空间。《中华陶瓷》按陶瓷的烧制发展过程、性质、文化内涵、艺术价值及远销世界各地情况，展示出许多名瓷佳作，五光十色，流光溢彩，有的堪称极品，令人称绝震撼。《中华文房》用图文结合的形式再现了文房四宝的发展、演变、提高过程，其中展示的不少笔、墨、纸、砚，是收藏家收藏的珍品。《中华绘画》以朝代沿革为序，展示了每一朝代绘画作品的特点和名作，为读者展现了一个绘画长廊，供鉴赏者去尽情欣赏和评鉴。《中华书法》以年代为序，编辑了近百幅作品，对每一时代的作品都作了简单介绍。这些作品，多是出自大家之手。《中华贤哲》以其思想的形成所具有的原创力为标准，共精选了十个人物，突出这些贤哲的独特性和文化底蕴。《中华巾帼》精选出在不同朝代不同行业中产生的杰出女性代表，塑造成一个中华巾帼群体，她们为中华文化宝库增添了光彩夺目的一页。《中华百工》精选了部分行业的特别著名的人物，作为中华工匠的代表，阐述了他们在中国历史进程中的突出贡献。

随着大众传播媒体日益先进，关于传统文化的书藉、影视也越来越多。本书力图从一个全新的角度为读者提供一种走近传统、鉴赏传统文化的直观的方式，将这15个文化类别，用大量珍贵的图片和生动的文字，整理成装帧精美的册子，奉献在读者面前。虽然只是沧海之一粟，但我们期望其中散发出的浓郁的文化气息，如陈年老酒，令人回味。那一件件历史珍品，如凭海临风的古典美女，远看近观，都觉美妙。在成书过程中，得到不少友人帮助，在此谨表谢意。书中因容量有限，时间仓促，不足之处恳请广大读者和专家指正。

《中华文化典图》编委会





图片摄影：

龚威健 董瑞成 吕大千

程文栋 杨振一 张 锋

陈东林 许安宁 秦凤京

任 鲸 宫 正 吴 健

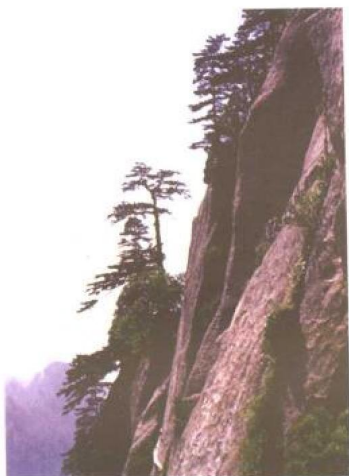
熊元生 罗克恒 李 敏

刘存根 李子青 张振光

邵家业 贾建新

总 目 录

上 卷



中华名山……………1-70

泰山·五岳独尊——华山·巍峨雄险——恒山·人天北柱——衡山·五岳独秀——嵩山·天地中正之体——庐山·匡庐奇秀甲天下——黄山·黄山归来不看岳——五台山·清凉世界——峨眉山·峨眉天下秀——普陀山·海天佛国——九华山·莲花佛国——武当山·天下第一仙山——青城山·深幽涵碧——崂山·神仙之宅、灵异之府——三清山·江西第一仙峰——武夷山·奇秀甲东南——雁荡山·寰中绝胜——凌云山·九峰争翠——井冈山·革命胜地——紫金山·虎踞龙蟠——武陵山·新辟风景名胜——阿里山·宝岛名山——长白山·东北之巅——喜马拉雅山·地球第三极——冈仁波钦·东方神山



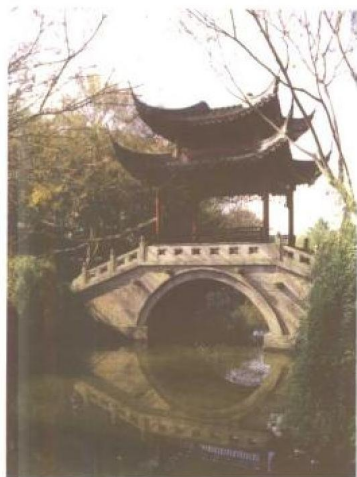
中华名宫……………71-142

紫禁城·天安门·午门·太和殿·中和殿·保和殿·文华殿·武英殿·箭亭·军机处值房·乾清门·乾清宫·交泰殿·坤宁宫·养心殿·长春宫·储秀宫·体和殿·慈宁宫·雨花阁·九龙壁·宁寿门·皇极殿·养性殿·乐寿堂·颐和轩·景祺阁·遂初堂·倦勤斋·符望阁·扮戏楼·戏台·畅音宫·景福宫·御花园·天一门·钦安殿·神武门·角楼——长春园遗址·谐奇趣遗址·远瀛观遗址·方外观遗址——颐和园·仁寿殿·玉澜堂·宜云门·乐寿堂·佛香阁·德和园戏台·听鹈馆·须弥灵境——承德避暑山庄·澹泊敬诚殿·依清旷殿·云山胜地楼·烟雨楼·水心榭·永佑寺舍利塔——沈阳故宫·大政殿·十王亭·嘉阴堂戏台·崇政殿·文溯阁



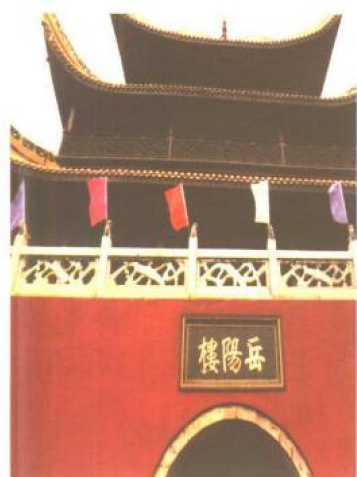
中华名寺……………143-214

洛阳白马寺·登封少林寺·合肥明教寺·南京鸡鸣寺·交城玄中寺·西安大慈恩寺·五台南禅寺·五台大佛光寺·乐山凌云寺·西安香积寺·西安华严寺·正定开元寺·昆明圆通寺·苏州寒山寺·扬州大明寺·福州华林寺·宁波保国寺·大同善化寺·上海真如寺·常熟兴福寺·南京栖霞寺·当阳玉泉寺·大同华严寺·五台碧山寺·普陀普济寺·普陀法雨寺·峨嵋万年寺·平遥双林寺·洪洞广胜寺·河北福庆寺·台湾龙山寺·青海瞿昙寺·南京灵谷寺·镇江金山寺·苏州戒幢寺·厦门南普陀寺·福州涌泉寺·杭州灵隐寺·成都文殊院·北京潭柘寺·安庆迎江寺·瑞丽菩提寺·承德普陀宗乘庙·内蒙古美岱召·北京雍和宫·西藏大昭寺与小昭寺·西藏布达拉宫



中华名园……………215—286

明轩·怡红院·谐趣园·豫园得月楼·网师园·古漪园·拙政园·骊山九龙池·松江方塔园·秋霞圃桃花潭涉趣桥·颐和园万寿山山坡·醉白池·小莲庄·曲水园·郭庄廊桥·北海白塔水影·大观园·飞英塔园林塔·寄畅园·怡园·灵谷寺·香山秋景·陶然亭·绍兴东湖·故宫御花园·乾隆花园·中山公园水榭·北海公园·圆明园·颐和园全景·香山见心斋·天坛斋宫·清东陵乾隆裕陵·愚公谷爬山长廊·惠山寺·留园·狮子林·环秀山庄·虎丘塔·秋霞圃碧光亭·西湖孤山·灵隐寺·青藤书屋



中华名楼……………287—358

天安门城楼·紫禁城楼·角楼·箭楼·正阳门城楼·鼓楼·钟楼·东西四牌楼·宝月楼·故宫畅音阁·德和园大戏楼·佛香阁·雍和宫万福阁·黄崖关凤凰楼·文津阁·避暑山庄烟雨楼·天下第一关城楼·普宁寺大乘阁·普乐寺·旭光阁·飞云楼·迷楼遗址(今鉴楼)·铁琴铜剑楼·南京钟·鼓楼·南湖烟雨楼·寒山寺钟楼·天一阁·文澜阁·清静寺望月楼·来青阁·赤嵌楼·光岳楼·腾王阁·奎文阁·蓬莱阁·海源阁·悬鉴楼·黄鹤楼·嵩山三阙·岳阳楼·治世玄岳牌楼·风雨桥“联阁”·邦克楼——光塔·越秀山镇海楼·清音阁·成都望江楼·经略台真武阁·冯焕阁·高阡鼓楼·宝寨层楼·贵阳文昌阁·甲秀楼·建水朝阳楼·昆明大观楼·法云阁(五凤楼)·双龙桥阁·西安城楼·西安钟楼·张掖钟鼓楼·嘉峪关城楼·海南第一楼

中 卷



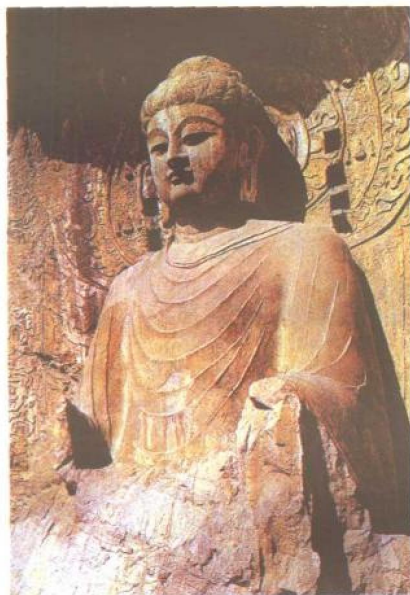
中华名居……………359—430

白族民居——北京四合院——独立式窑洞——靠崖式窑洞——下沉式窑洞——山西祁县民居——泉州红砖民居——一颗印民居——贵州石板房——傣族民居——新疆民居——丽江民居——侗族围拢屋——开平碉楼——福建土楼——皖南民居——赣南围子——侗族民居——蒙古包——朝鲜族民居——江南水乡民居



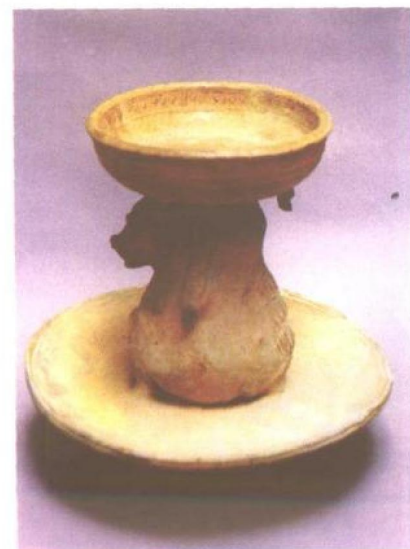
中华青铜.....431-502

虎耳方鼎·羊首匕·扁兽足铜鼎·司母戊鼎·妇好方鼎·太保方鼎·利簋·史墙盘·父己簋·铜鬲·中山王鼎·铜爵·饕餮纹尊·象尊·提梁方腹卣·龙虎尊·兽面纹甗·偶方彝·司母辛觥·虎食人卣·牛尊·折觥·云纹铜禁·神兽铜尊·铜犁铧·兽面纹冑·越王勾践剑·错金阳陵虎符·秦陵铜车马·铜铎·兽面纹铜铎·龙纹钟·青铜编钟·曾侯乙编钟·羊角钮钟·神人兽面头像·羊角兽面具·云纹铜屋·蟠龙铜盘·青铜神兽·菱花纹镜·错金博山炉·长信宫灯·竹节熏炉·铜奔马·铜俑灯·坐式铜龙



中华雕塑.....503-574

陶塑孕妇像·人面形陶瓶·鹰鼎象尊·秦陵陶马·秦陵射俑·霍去病墓石雕·拂袖舞女俑·狮子山武士俑·仙人骑天马·牛虎祭案·说书俑·马踏飞燕·荆轲刺秦王·泗水捞鼎·云岗坐佛·高造像·麦积山·西魏造像碑·南朝石兽·竹林七贤·萨满巫师俑·青瓷羊·奉先寺·龙门礼佛图·金刚头像·三宝窟造像·昭陵六骏·顺陵石狮·力士立像·鉴真坐像·唐女立俑·骆驼载乐俑·关林花斑马·养鸡女·紫竹观音·老君像·菩萨坐像·罗汉头像·佛手·灵岩寺罗汉·独乐寺十一面观音·马村雕砖·吹笛乐俑·晋祠塑像·北宋陵墓石雕·守护神将·摩尼光佛像·毗湿奴像·明十三陵石雕·双林寺韦驮·关羽塑像·张三丰像·德化窑达摩像·九龙壁·九老玉雕·桐荫仕女图·铁拐李·济颠和尚像·牧牛人勤读图·木兰从军像



中华陶瓷.....575-646

三国青瓷熊形灯·西晋青瓷兽衔环盆·晋太康八年青瓷谷仓·东晋黑釉罐·南朝博山炉·唐青瓷宝相花盆·唐越窑青瓷碗·唐洪州窑青瓷盘·唐青瓷壶·宋兔毫盏·宋龙泉青瓷盘·宋青白釉瓜棱罐·元龙泉青瓷盖罐·元卵白釉花口碗·元青花戟耳环瓶·元里红螭纹高足杯·元蓝釉白花龙纹盘·元青白釉戏剧枕·元青花龙纹盖罐·明宣德红釉僧帽壶·明成化斗彩莲纹高足杯·明正德孔雀绿碗·虎纹瓶·明嘉靖花婴戏图大罐·明嘉靖矾红莲纹瓶·明万历青花山水图盒·明万历五彩龙凤纹瓶·明德化窑猪油白罗汉瓷塑·清康熙珊瑚红珐琅彩莲纹碗·清康熙青花釉里红花卉纹灯笼瓶·清康熙高温红釉洗·清康熙蓝釉金彩山水纹尊·清康熙郎窑红尊·清康熙乌金釉油槌瓶·清雍正墨彩山水长颈瓶·清乾隆釉里红瓷塑蛙·清乾隆瓶花竹编纹帽筒·清乾隆纹片釉大罐·清乾隆青花人物纹杯·清同治蓝釉五彩龙纹瓶·清道光青花人物题铭方瓶·清咸丰高温红釉盘·清光绪蓝釉金彩龙纹贯耳壶·民国邓碧珊绘鱼纹瓷板·民国贴花红彩花卉茶具

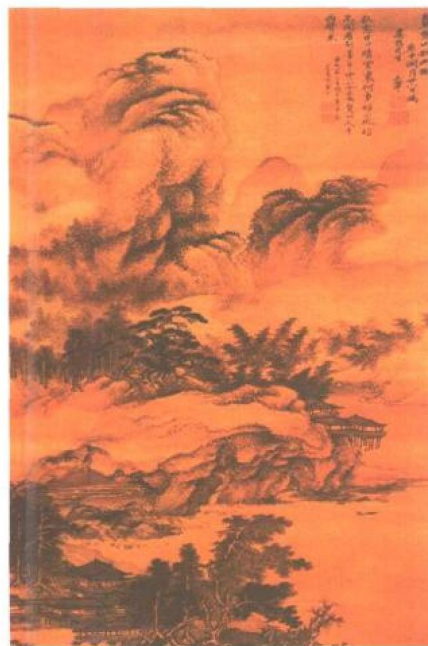
中华文房……………647-718



战国笔·秦笔·汉笔·唐笔·宋笔·明笔·清笔·宣笔·善琚湖笔·现代宋笔·西汉墨·文府墨·宋墨·宝露台墨·潇湘八景墨·月精墨·秦权墨·耕织图套墨·鱼戏莲墨·地球墨·铜柱墨·螽斯羽墨·鉴真东渡墨·魁星墨·蔡侯纸·硬黄纸·敦煌写经纸·麻纸·蜀笺·薛涛笺·澄心堂纸·粉笺·徽纸·水印笺纸·泾县宣纸·研磨器·三足石砚·彩绘漆砚·鎏金兽铜砚·山峰陶砚·石砚·多足瓷砚·抄手砚·铜暖砚·朱砂澄泥砚·碧玉砚·顾从义石鼓砚·青花瓷砚·千斤猴王砚·松花石砚·荷叶蝉形砚·兰亭观花瓶端砚·凝古砚·铜镜款砚·天地一沙鸥砚·青州红丝砚·瓷笔搁·铜镇纸·山峰瓷笔架·瓷砚滴·瓷墨床·瓷笔洗

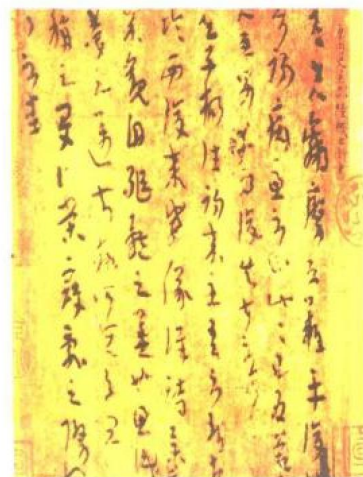
下 卷

中华绘画……………719-790



大地湾地画·舞蹈纹彩陶盆·人面鱼纹彩陶盆·鸛鱼石斧图陶缸·宴乐渔猎攻战纹铜壶·金银错铜壶狩猎纹·曾侯乙墓漆内棺画像·漆绘锦瑟残片·龙凤人物帛画·驭龙人物帛画·花山岩画·车骑人物图·升仙图·鸿门宴壁画·升天图·拜谒图·宁城幕府图·射猎图·说法图·尸毗王本生图·九色鹿本生图·得眼林故事·飞天·女史箴图·洛神赋图·列女仁智图·出行图·猎鹿图·游春图·譬喻品·历代帝王图·捣练图·挥扇仕女图·簪花仕女图·春山行旅图·照夜白图·五牛图·西方净土变·客使图·韩熙载夜宴图·匡庐图·关山行旅图·龙宿郊民图·秋山问道图·江行初雪图·珍禽图卷·朝元仙仗图·溪山行旅图·早春图·墨竹图·枯木竹石图·瑞鹤图·山鹧棘雀图·清明上河图·泼墨仙人图·六祖斫竹图·踏歌图·文姬归汉图·鹊华秋色图·富春山居图·丹崖玉树图·渔父图·杨竹西小像·九歌图·朝元图·庐山高图·绿荫长话图·夏木垂荫图·四美图·琵琶行图·墨葡萄图·女仙图·项南洲刻莺莺像·武松醉打蒋门神·程氏墨苑·法海寺壁画·夏山飞瀑图·耕织图·狂壑晴岚图·竹石图·女娲炼石图·基隆再捷

中华书法……………791-862



甲骨文·大孟鼎铭·毛公鼎铭·石鼓文·泰山刻石·简书·襍盗刻石·石门颂·衡方碑·礼器碑·鲁峻碑·曹全碑·张迁碑·皇象·钟繇·李柏文书·兰亭序·鸭头丸帖·泰山金刚经·瘞鹤铭·孙秋生造像记·张玄墓志·爨龙颜碑·张猛龙碑·董美人墓志·智永·欧阳询·虞世南·褚遂良·孙过庭·张旭·贺知章·李邕·颜真卿·柳公权·怀素·杜牧·杨凝式·李建中·蔡襄·苏轼·黄庭坚·蜀素帖·赵佶·洛神赋·杨维桢·鲜于枢·宋克·祝允明·文征明·徐渭·董其昌·张瑞图·黄道周·王铎·八大山人·傅山·金农·郑燮·王文治·邓石如·伊秉绶·陈鸿寿·吴昌硕·沈曾植·康有为·齐白石·于右任·沈尹默·毛泽东·郭沫若·郑诵先·林散之·陆维钊·来楚生·王遽常·沙孟海