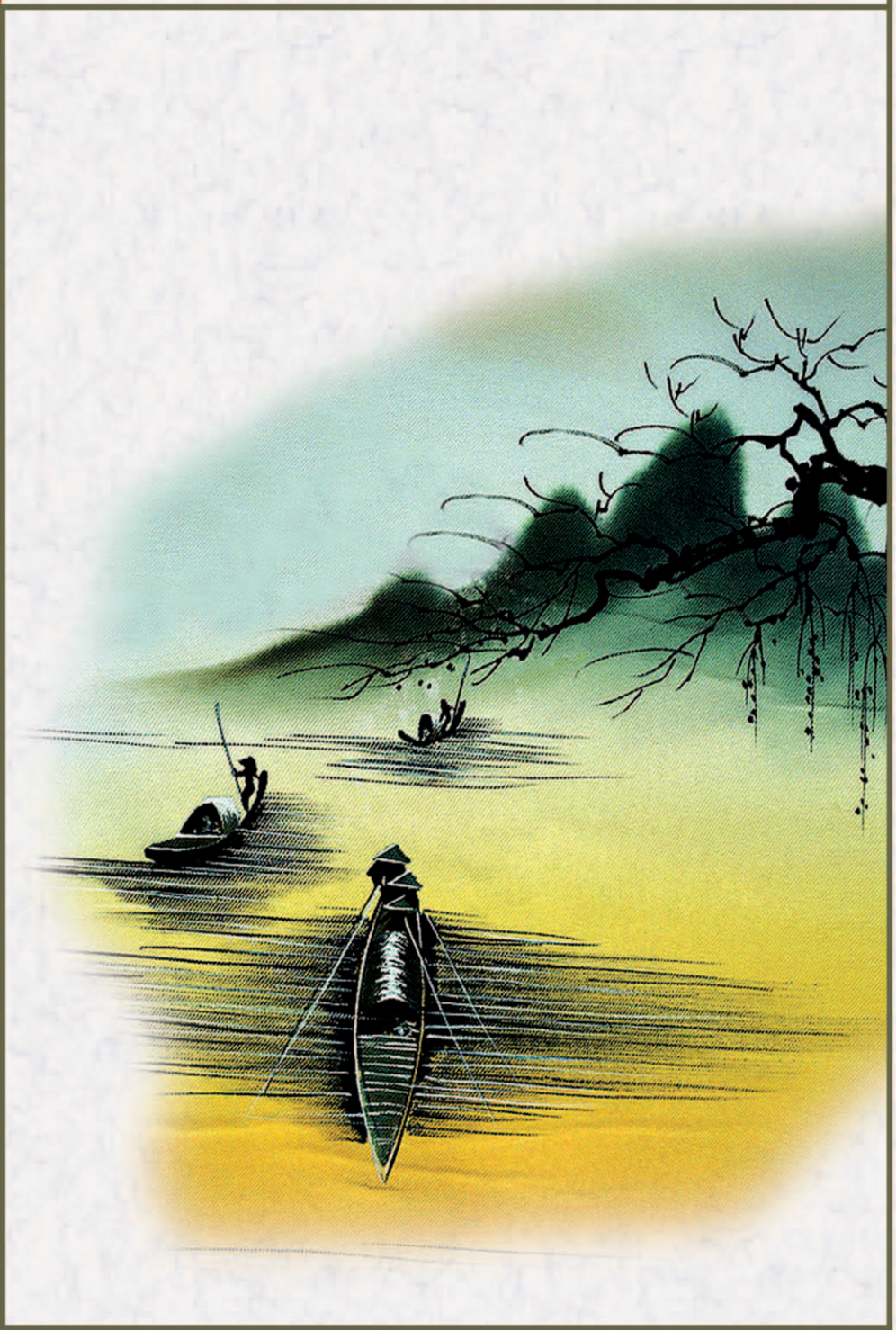
芙蓉国文丛

·怀化作家方阵·

焦玫◎著

诗意地生活



湖南作家网
荣誉出品

内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

诗意的生活 焦玫著

序

丛林

一个人的诗歌史也是一个人的修炼史。一本诗歌的结集出版，应当也意味着一个诗人阶段性的人生盘点。

焦玫这本诗集所收录的诗歌时间跨度很长。他从很年轻时失恋之后开始写了第一首诗，并因此萌发了对诗歌的兴趣，这一写就坚持到了今天，前后几近 30 年。有一次同焦玫一起喝茶，听他讲过这个故事。他说他在时间过去了近 20 年之后，终于又再次见到了他相恋 N 年的初恋情人，一见之下，心情却非常平和，他忽然发现 20 年来他所深深怀念的其实只是自己心中对爱情的一个结，而不再是眼前这个被时光改变了的真实的人了。他说，那一刻，他感到一种难以言说的悲凉。我想，我能理解他的那种失落。只要情人的面孔还铭刻于心，世界就还是你的家，你的情感就还有归宿。可是时光是太强大的法器，20 年的时光涂抹的不只是情人的面孔，而是情人的面孔照见了他早已改变的心。寄托情感的幻像一旦破碎，世界便真的空空如也了。

相思无言。那无法诉说的爱与孤独正是焦玫诗歌最初的源泉。他书写过那种九曲回肠的思念，也书写过那种情感无处寄托的苍凉。但焦玫是个通达而理性的人，深邃的情感得到理性的控制，表达出来已经幽而不怨，哀而不伤了，反倒更加有了张力，更令人回味和感动。

蓦然回首
却发觉
你仍在我心头

你无言的盯着我看
看得我心酸
心疼心乱
我无法漠视你的无助

你远嫁时的泪
仍在流个不停

焦玫写诗不过份追求诗歌表达的技巧，而只忠实于他内心的情感，这对于文学创作来说是最难得的，也是最为可贵的。他的诗歌语言清淡质朴，然语淡味终不淡，细品他的诗歌，淡淡的伤感之余，总有一种温暖的慈凉情怀萦绕心头。

仿佛回到童年
我躺在一株紫荆花树下
做一些
阳光明媚、五颜六色的梦

一觉醒来
才发现这棵树

自己搬了家
驻扎在岳麓山腰
时而摇头时而摆手
滋润的活着

我差点认不出她了
幸亏她怕我悄然走过
尖叫了一声

我轻轻地走近她
问一声：宝贝
几十年了
你还好吗

这慈凉，正是他勘破世情之后依然保有的对这个世界的深爱。他从失恋开始写诗，但眼界并不局限于恋情。自然风物，历史人文，以及天灾人祸，都在他的诗歌中有着细敏而深情的表达。人生最可贵的便是深谙人生的种种无可奈何之后，依然能满怀热情地生活。在朋友圈子里有着“活菩萨”之称的焦玫，正是这样一个达观而淳厚的人，凡与他相处者，无人不感染他的热情，无人不钦服于他的细心、良善与包容。

人生最理想的境界莫过于审美地、充满诗意地度过一生，焦玫正是这样一个幸福的人。如今，他又透过他的诗歌，把这种幸福传递给你我。

2011 年 3 月 21 日

（丛林，本名何桂珍，系湖南省作家协会会员）

目 录

他乡故里
回望岳麓山（组诗）
凤凰行
黄岩感悟（组诗）
诗的声音
行走会同
株洲印象
钟祥诗章
新化掠影
漂流苗人谷
路遥
梦回故乡
过客
守望
翻越大山
走溪口
诗声心音
城市三章（组诗）
城市的过客
打工妹仔（组诗）
渴望的眼神
路灯
一不小心
震痛
不能承担的生命之轻（组诗）
不在震区的记录（组诗）
诗意地生活
一台空调站立的形式
伟大　毛泽东
打火机
撞车
黄花，开在诗人的笔尖上

青葱岁月
写给她们（组诗）
感怀
见面
旧曲
老感情
梦魂
芳影入梦

梦旧人
眸子
难忘的情谊
往事如梦
相思苦
爱的风景线
泪

思恋如歌
再写给她们（组诗）
错失
桃花美女
元宵节的月
情缘
小夜曲
写给你的诗（组诗）
有一种红
心路
2008 年的最后一天
无眠
夏雨
2 月 14 日这天的玫瑰
那一次完全属于我的拥抱

后记

他乡故里

踉踉跄跄地走在红黑鱼池边的小巷里
在转弯处
差点碰到了
一顶花轿
把一个明朝或者清朝
新嫁娘
错娶了回家

回望岳麓山

1　占山为王
一队人马
想占山半天
为王

才起步
就有了一个逃兵
借岳麓书院为挡箭牌
做了一尾逍遥自在的鱼

爱晚亭里
又有三个人
坐了下来
开始和历史对话
然后
优哉游哉的闲逛

半山亭里
有人开始大声吟诗
掌声一片
一大半人马
被茶的袅袅清香
俘虏

有人开始突围
向山顶转移
站在山巅清点人数
四十五个人的队伍
剩下了五男五女
高扬着“毛九”的旗帜
（备注:毛泽东文学院第九期作家研讨班简称“毛九”）

2　紫荆花
仿佛回到童年
我躺在一株紫荆花树下
做一些
阳光明媚、五颜六色的梦

一觉醒来
才发现这颗树
自己搬了家
驻扎在岳麓山腰
时而摇头时而摆手
滋润的活着

我差点认不出她了
幸亏她怕我悄然走过
尖叫了一声

我轻轻地走近她
问一声：宝贝
几十年了
你还好吗

3　一刹那，天长地久
还是这条小径
蜿蜒曲折
隐藏在五月的丛林里
星星点点的蘑菇
在那里探头探脑

一颗大树
惊呆了般的
张大了嘴
她认出我了
知道我二十年前来过这里
那时的我一袭白衣
有着旺盛的精力
曾经在她身上并排刻过两个名字

恍惚间，有一个声音响起
天长地久，地久天长
当时以为
那该是好几个世纪吧
现在
一个人哽咽着告诉我

只是一刹那
一刹那

4　爱晚亭
枫叶红时
我来过
那是二十年前
青春洋溢，心也红着

枫叶没红时
我又来了
这是二十年后
物还是人却非

爱晚亭静静地伫立
不言亦不语
千年了
她的身边不知道有了多少过客
多少故事
一千年太久
不争朝夕

凤凰行

1
凤凰歇息的日子
却是
你我亢奋的时光

掬一捧沱江水
或吞咽
或嬉戏
快乐就从心底洋溢开来

各种民族的帅哥美女
都用苗家的盛装包裹
做一回苗裔
让同伴、路人
写意一回

苗乡就这样
开始醉啦

2
光脚板，踏踩
青石板的日子
似乎很短暂

眨眼间
青石板上响起的
就只有皮鞋敲打声
和
一声声粗鲁的吆喝——
“黄包车”

青石板“吱吱”一下
哑了

3
这天，我举起了杯
为渐行渐远的一种情结

没有醉意
没有
沱江的风依旧在轻轻地吹

我的心很平静
我知道
激情不再
青春就不再

干杯
只是为了
埋葬青春

4
牵你的手
好像很遥远了
好像从来就没有

沱江记得否
锦江记得否
点点滴滴的记忆
已经散去
只余一只酒杯在手中
只余一份思念在梦中

黄岩感悟（组诗）

1　别样的风景
怀着急迫的心情
如怀春少女般
匆匆地赶来黄岩
赏满山杜鹃

山真的红了
不是因为杜鹃
突然来的这群文人骚客
让它羞红了脸

一个山里娃娃
呆呆地看我们病态的
手舞足蹈
像在欣赏另一种风景

2　雨
不约而至的一场春雨
悄悄地上了黄岩
和我们一起
爱上了杜鹃

雨是杜鹃的梦中情人
雨来了
杜鹃便恣意地
放肆着水灵

雨被杜鹃的美丽震撼
于是将自己
化着晶莹的珍珠
献给杜鹃做了订婚礼物

3　凉山湖
我想黄岩一定非常有灵气
连住在这里的山民
也被熏陶出了
一身诗意

于是
一个小小的山塘
也在山民眼里
成了湖

就这一个灵巧的湖
如明珠般奇妙地镶嵌
把黄岩的灵气
张扬到了极致

红杜鹃把心思
给了雨
而她的妹妹白杜鹃
却暗恋上了湖

4　爱了就亲她
我是山里娃
从小就喜欢
望对面山上
艳丽的杜鹃

欣赏美丽的同时
爱在心里疯狂地滋长
但我没有表达
让雨轻易的娶了她

风一上来
就把杜鹃吞进嘴里
嚼了个满嘴艳红
然后告诉我说是初恋的味道

爱了
就要勇敢的表达
最好的方式是
亲她

诗的声音

虽然我迟到了一千二百多年
可还是在芙蓉楼里
听见了
王昌龄的吟诗声

楼真的不需要很高
两层已经够了
从二楼的窗口
可以望见舞水
望见沅江

望见洞庭
甚至望见西京

恍惚间
我看见了龙标尉
正在与李白一起赋诗
与孟浩然一起饮酒
与辛渐一起把盏言欢
与湘西的百姓一起谈古论今

天长地久
芙蓉楼也被王大诗人
熏陶出了一身诗意
风从窗口飘过
顺手也偷了几句
显摆地去四处吟唱

舞水里的那只船
还孤零零的
泊在码头
一边
仰望着芙蓉楼
一边
听着涛水的吟诗声

行走会同

1　去会同
很简单
不用准备什么
就拿一张芙蓉国的特别通行证
漂到会同

裕园大酒店
一个温馨的名字
接纳了我们这一群
用指尖在说话的感冒患者

用不着喝酒
凭着网络上熟悉的名字
用眼睛灌将下去
就会醉了

深深夜里

一边响着雷鸣般鼾声
一边却非常清醒
悄悄把诗意种进梦里

2　红豆杉
幸亏我来了
不然真不知道有这么一群
千年的精灵
在等着我

我忐忑不安地走近她们
恍惚间发现
那些深绿的眼睛里
依稀有泪痕

霎时
心莫名其妙的颤抖
沉甸甸地
因为
这份岁月凝结的守望
太重
蝼蚁般渺小的我
根本不能够把它扛起

红豆杉的手在我离去时
仍然伸着
在等着
你
或者
一只什么鸟儿

3　鹰嘴界的风景
站在这里
惊喜地
看山看水看雾
对面
鹰嘴界的树
也呆呆地伸长脖子
看我

我羡慕那些树木
可以悠闲自在的

听鸟儿唱歌
看风儿起舞
赏花开花落
品云卷云舒

可树们
虽然不说话
但那些眼神
却明显地流露出了
对城市生活热切的企盼

我可以站过去吗
不能肯定
心已经浮华
实在难平静如水

4　站在高椅的屋脊上

我不是姜子牙
但这次
却真切地站在了高椅的屋脊上
飘飘然
得意地笑了

我的精神
可以进入村中五通庙里的
某尊神灵的身体里
在半夜时分
一屁股坐到这把高高的太师椅上
过一把瘾

然后
把这 104 栋房子
连同它 19416 平方米的身躯
搬到我家去

5　渡轮田
渡轮田
是高椅的乳名

巫水里
一些鸬鹚
偏着头

听高椅的翠翠
浣衣时棒槌的声音

摆渡的
该是傩送吧
可对岸那弯弯小路上
走来的走去的
又是谁

6　古村
还没进去
就被一碗浓郁的糯米酒
灌醉了

接着
侗家阿婆悦耳的歌飞来
更醉了

踉踉跄跄的走在红黑鱼池边的小巷里
在转弯处
差点碰到了
一顶花轿
把一个明朝或者清朝
新嫁娘
错娶了回家

醉月楼依稀传来的笑声
如天籁之声
醉了长空
更醉了我

于是我想去接月光楼上抛洒的绣球
我想去钱庄存我的思想
我还想去骑一回木马
摘一回月季
锄一垄青菜

一枚巨大的古钱
以粗暴的形式
唤醒了我的沉醉
于是
我从七百年前
逃了回来

株洲印象

1　风景
顺着人工砌就的石阶
一级级往上
爬向森林
就为了
远离城市的喧嚣
来捉一片云彩
听一声鸟鸣

累了
席地而坐
抓住一瓶农夫山泉
狂饮
仿佛把满山的风景
也吞进了肚里

一对情侣
打情骂俏而来
激情澎湃的样子
似乎把树木当了观众
他们就有理由
可以把自己青春的那点骚动
在这天然的舞台
充分表演出来

2　云峰阁
一层二层三层
一直到五层
云峰阁站在云里

阁顶
观景台
满山的翠绿都涌了过来
微风吟唱的
都是一些绝妙的诗句
至于是什么意思
我却已经不再记得

海拔 167 米
很平常的高度
在这里
却显得非常魁伟

远眺四周
株城匍匐在脚底
往常威风的大楼
变成了小小的盆景
就连湘江
也如小溪般的隽永

3　石碑
一些大家
把思想
化成了龙飞凤舞的文字
植在路边
让游人解读
为的是搏一声
喝彩

其实
满山的翠
遍野的绿
已经是最好的作品
石碑
真的表错了情

4　恍然大悟
原来
城里的人都是乡里来的
因此
他们都喜欢到山上来
寻找
自己的根

难怪
山上的别墅
比城里的房子
贵

钟祥诗章

1　明显陵
仿佛
才一个盹的时光
便已数百年

曾经的威严、尊贵和显赫