

盘瓠研究与传说

泸溪县民族事务委员会编

PDG

目 录

内 容 提 要

《盘瓠研究与传说》，是一本系统资料汇集书。它刊载了历代各家论述，特别是建国后有关史家、文学家、民族学家研究探讨的文章。对进一步研究“盘瓠”、交流情况、介绍成果，起到提供资料的作用。

本书内容主要有四：

一是源流传说。“盘瓠”神话有文字记载，起自东汉《风俗通》。以后历代不乏文人学者撰文论述，诗歌传说亦甚多。

二是辩论考证。盘瓠神话纷纭，牵涉到地区、民族信仰等诸多问题。自唐杜佑《通典》提出异义后，宋罗泌、明清史志学者均写有辩论专文。近代除写辩论文外，还撰有不少的考证论述。

三是图腾崇拜。图腾说这是近代现代史家学者研究的结果，只有“图腾崇拜”才统一了历史上的各种争论。

四是古迹风景诗咏。泸溪是“盘瓠”神话的发生发展地，境内有“盘瓠洞”、“辛女岩”、“辛女庙”等古迹。历代志书载有“盘瓠辛女”的许多诗文，现代搜集整理的有不少优美传说。

盘瓠与辛女并陈敬良	张永安 (26)
泸溪辛女岩	李瑞真 (29)

序

成了狗；到了近代，民间流传着许多

民族的一些传说与其族源解释是

为了使流传不再发生错误，特将盘瓠的原貌（包括正反两个方言），介绍给有兴趣研究盘瓠的专家、学者提供已也。盘瓠辛女的故事，在我县广为流传。历史上一些文人、史家、民族学家撰写了许多文章。这次，县民委组织选编出版的《盘瓠研究与传说》，搜集整理了历代有关文章以及我县史志资料和传说故事、诗词等。其目的一方面是为了了解历史情况和尊重历史事实；另一方面为今后进一步研究“盘瓠”、“辛女”提供一些资料，让关心此事的文人、史家、民族学家写出更多、更新、更美的文章。

杨元璋 杨家金

前言

关于盘（或𪗇）瓠之说，始见于《风俗通义》、《搜神记》、《后汉书·南蛮传》等古籍，特别是《后汉书·南蛮传》的注释中把故事的发源地指定在沅溪。其注云：“今辰州沅溪（注：即现在的沅溪）县西有武甕。黄闵武陵记曰：‘山高可万仞，山半有盘瓠石室，可容数万人……’”考证我县旧县志及《辰州府志》等史料，亦有不少记载。

在民间（主要在沅水流域），关于盘瓠与辛女的传说比较丰富，且在我县境内的沅江两岸还保留了相当多的与神话传说有关的古迹遗址或风光景观。因此，许多同志都主张我们出一本有关盘瓠的书。为了不辜负这一期望，现请我县党史办公室副主任张永安同志（张永安同志是本县人，对本县历史很熟悉，对盘瓠亦颇有研究）编纂了这本小册子，把各史书、史料有关盘瓠的各方面的材料同时汇集书中。

选编这本小书得到我县政府领导与各界人士的重视与支持，原县长杨元章、代县长杨家金为本书写序；副县长田传连为本书提写书名；许多知名人士为本书撰稿等等。在此，我们深表感谢。

对盘瓠与辛女故事的流传，我们认为大致经历了三个阶段，即：神话阶段、诬传阶段和图腾阶段。在第一阶段里，盘瓠是神；第二阶段统治阶级参进了诬辱丑化的东西，把盘瓠变

成了狗；到了近代，图腾崇拜学说的兴起，才比较科学地把各民族的一些传说与其族源解释清楚。

为了使流传不再发生错误，在书中，我们尽可能保持历史的原貌（包括正反两个方面），不随便增删。这一方面为的是给有兴趣研究盘瓠的专家、学者提供资料；另一方面，我们自己也很想在此基础上进一步研究，写出一个完整的盘瓠故事。另外，为使读者对每篇作者有个大体了解，主编在各篇后写了「注」语，作了简单介绍。

由于我们的历史学、民族学以及文学知识都很浅薄，书中难免出现差错，敬请领导与有关人士批评指正。

张官文 向德用

而计盘瓠不可娶之以女，又无转圜之道，议款有恨，未知所宜。女闻之，以为皇帝下令，不可违命，因密行。帝不得已，乃以女配盘瓠。盘瓠得女，乃走入南山，止石室中。此处险绝，人迹不至。于是女解去衣裳，为盘瓠之妇，盘瓠力之衣，有思慕之，遣使寻求，辄遇风雨雷电，使者不得进。经三年，生子一十二人，六男六女。盘瓠死后，因自相夫妻，织绩布皮，染以草实，好五色衣服，黼黻皆有图章。其母后妇，以状白帝，于是遣使求诸子，有求辄应，剖背得盘，皆入山室，不承平诏。帝顺其意，封其子为王，其母封后，号曰蛮夷，外知内睦，友于兄弟，以重女之号，号曰蛮夷，因作蛮服，无火漆符传和亲之赋，有邑姓长，皆赐印绶，冠用蛮皮。名桑卿曰精夫，相呼曰妹世。

注：（注）应劭，东汉汝南南顿（今河南项城）人。献帝时，任泰山太守。著有《风俗通义》三十二卷，今存十卷。内容以考订议论名物，时多讥刺，对当时社会风俗思想颇有批判。

目 录

序.....	(1)
前言.....	(2)
一、源流传说	
《风俗通义》佚文二十一.....	东汉 应 劭 (1)
《搜神记》.....	晋 干 宝 (2)
《后汉书·南蛮西南夷列传》.....	南朝 范 晔 (4)
盘瓠辛女诗咏.....	(7)
辛女岩.....	明 林 真 (9)
辛女朝云.....	明 王 珩 (9)
盘瓠之后.....	清 李 涌 (10)
辛女岩.....	清 周克昌 (12)
辛女岩.....	清 刘司焜 (12)
辛女岩.....	清 李 涌 (13)
五溪杂咏.....	清 陆次云 (13)
白龙岩.....	清 邵时英 (13)
床机岩.....	明 杨朝云 (14)
辛女岩的传说.....	侯自鹏 侯自佳 (15)
辛女岩与白龙岩的传说.....	侯自鹏 (18)
辛女岩与盘瓠洞.....	张永家 (20)
辛女岩盘瓠庙的传说.....	廖子森 (23)
盘瓠与辛女分庙敬祀.....	张永安 (26)
访泸溪辛女岩.....	李鸣高 (29)

观麻阳漫水村端阳祀盘瓠	李鸣高 (30)
从辛女岩到回头山	张永安 (31)
盘瓠	侯哲安 (36)
“五溪蛮”与盘瓠	伍新福 (48)
关于盘瓠与麻阳县苗族的关系	段虞彪 (54)
盘瓠逸去帝女归来	钟毓龙 (57)
盘古	侯哲安 (63)
盘古出世盘王献计	郑德宏 (68)
盘古开天辟地的神话	摘自《禾线书》 (71)
窟戎窟索话风雷	龙炳文 (73)
惟神起源歌	石启贵 (76)
综述“盘瓠”及沅溪传说情况	张永安 (84)
二、辩论考证	
盘瓠辨	宋 罗 泌 (98)
盘瓠辨	明 侯加地 (100)
盘瓠辨	明 李 栋 (101)
辛女岩辨	明 侯加地 (102)
辛女岩	明 李 栋 (103)
海舟有序	清 刘 恂 (104)
《后汉书·南蛮传》辨	清 刘绍濂 (105)
辛女庙	清 陈 煥 (107)
辛女溪	清 顾奎光 (108)
盘瓠说诬矣	清 顾奎光 (109)
苗民非盘瓠之裔	民国 陈心传 (110)
评“盘瓠”问题	延 贵 酒 文 素 (113)
关于苗族的图腾崇拜问题	张永国 (122)

盘瓠源流考(摘录).....	侯绍庄(128)
盘古即盘瓠说质疑.....	彭官章(139)
三、图腾崇拜.....	
盘瓠名称的由来.....	万斗云(141)
盘瓠是苗族祖先崇拜的象征.....	隆名骥(143)
《天问》“犬体”新证.....	马少侨(149)
论盘瓠神话的民俗信仰.....	力 木(154)
盘瓠图腾说.....	梁聚五(160)
盘瓠蛮初探.....	马少侨(162)
从盘瓠神话看苗、瑶、畲三族的渊源关系.....	石光树(176)
湘黔边苗区图腾崇拜迹象.....	龙正学(183)
四、风景古迹诗咏.....	
武溪行.....	东汉 马 援(187)
卢溪别人.....	唐 王昌龄(187)
送程六.....	唐 王昌龄(188)
寄子老.....	宋 王庭珪(188)
次韵郭伟节段廷直见寄二首.....	宋 王庭珪(189)
白沙滩.....	明 伍文冠(189)
猢猻滩.....	明 吴 炯(190)
舟过辛女岩有感.....	明 王次麟(190)
卢溪冬夜.....	明 薛 瑄(191)
卢水.....	明 李 乐(191)
石壁仙舟.....	明 李 乐(192)
娘娘岩.....	明 李 乐(192)
马嘴岩.....	明 李 栋(193)
辛女岩下滩.....	清 纪虚中(193)

望辛女岩舟不得泊·····	清	朱元侗 (194)
辰州江上岩屋·····	清	舒芝生 (194)
泸城·····	清	洪其哲 (195)
仙人屋·····	清	唐绍尧 (195)
石壁古屋·····	清	罗时暄 (196)
悬崖屋·····	清	程 封 (196)
仙人沉香船歌·····	清	毛际可 (197)
沉香船·····	清	邵时英 (197)
石壁仙舟·····	清	顾奎光 (198)
石壁仙舟·····	清	杨正亨 (198)
月夜泊白龙岩·····	清	向兆麟 (199)
重泊白龙岩·····	清	洪其哲 (199)
石壁屋宇·····	清	江 恂 (200)
白沙·····	清	张佳晟 (200)
沉香船·····	清	顾斗光 (201)
沉香仙船·····	清	费应泰 (201)
登权峰·····		张永安 (202)
石壁沉香船·····		《辰州府志》 (203)
游灵田上洞记·····		李 乐 (204)
后记·····		(206)

《风俗通义》佚文二

应劭

昔高辛氏有犬戎之寇，帝患其侵暴，而征伐不克，乃访募天下，有能得犬戎之将吴将军头者，赐黄金千镒，邑万家，又妻以少女。时帝有畜狗，其毛五彩，名曰盘瓠。下令之后，盘瓠遂衔人头造阙下。群巨怪而诊之，乃吴将军头也。帝大喜，而计盘瓠不可妻之以女，又无封爵之道，议欲有报，未知所宜。女闻之，以为皇帝下令，不可违信，因请行。帝不得已，乃以女配盘瓠。盘瓠得女，急而走入南山，止石室中。此处险绝，人迹不至。于是女解去衣裳，为仆鉴之结，着独力之衣。帝悲思之，遣使寻求，辄遇风雨霖晦，使者不得进。经三年，生子一十二人，六男六女。盘瓠死后，因自相夫妻。织绩木皮、染以草实。好五色衣服，制裁皆有尾形。其母后归，以状白帝，于是使迎致诸子。衣裳斑兰，语言侏离，好入山壑，不乐平旷。帝顺其意，赐以名山广泽。其后滋蔓，号曰蛮夷。外痴内黠，安土重旧。以先父有功，母帝之女，田作贾贩，无关梁符传租税之赋。有邑君长，皆赐印绶，冠用獭皮。名渠帅曰精夫，相呼曰婁徒。

〔注〕应劭，东汉汝南南顿（今河南项城）人。献帝时，任泰山太守。著有《风俗通义》三十二卷，今存十卷，内容以考释议论名物、时俗为主，对当时社会风俗思想颇有批判。

《搜神记》

干 宝

高辛氏，有老妇人居于王宫，得耳疾历时，医为挑治，出顶虫，大如茧。妇人去后，置以瓠离，覆之以盘，俄而顶虫乃化为犬，其文五色，因名盘瓠，遂畜之。

时戎吴强盛，数侵边境。遣将征讨，不能擒胜。乃募天下有能得戎吴将军首者，购金千斤，封邑万户，又赐以少女。后盘瓠衔得一头，将造王阙。王诊视之，即是戎吴。为之奈何？群臣皆曰：“盘瓠是畜，不可官秩，又不可妻。虽有功，无施也。”少女闻之，启王曰：“大王既以我许天下矣。盘瓠衔首而来，为国除害，此天命使然，岂狗之智力哉。王者重言，伯者重信，不可以女子微躯，而负明约于天下，国之祸也。”王准而从之，令少女从盘瓠。盘瓠将女上南山，草木茂盛，无人行迹。于是女解去衣裳，为仆竖之结，著独力之衣，随盘瓠升山入谷，止于石室之中。

王悲思之，遣往视觅，天辄风雨，岭震云晦，往者莫至。盖经三年，产六男六女。盘瓠死后，自相配偶，因为夫妇。绩木皮，染以草实，好五色衣服，裁制皆有尾形。

后母归，以语王，王遣使迎诸男女，天不复雨。衣服褊褊，言语侏离，饮食蹲踞，好山恶都。王顺其意，赐以名山广泽，号曰“蛮夷”。

蛮夷者，外凝内黠，安土重旧，以其受异气于天命，故待以不常之律。田作贾贩，无关繻、符传、租税之赋，有邑君长，皆赐印绶，冠用獭皮，取其游食于水。今即梁、汉、巴、蜀、武陵、长沙、庐江郡夷是也。用糝杂鱼肉，叩槽而号，以祭盘瓠，其俗至今。故世称“赤髯横裙，盘瓠子孙。”

《后汉书·南蛮西南夷列传》

范蔚宗

昔高辛氏有犬戎之寇，帝患其侵暴，而征伐不克。乃访募天下，有能得犬戎之将吴将军头者，购黄金千镒，邑万家，又妻以少女。时帝有畜狗，其毛五彩，曰盘瓠。下令之后，盘瓠遂衔人头造阙下，群臣怪而诊之，乃吴将首也。帝大喜，而计盘瓠不可妻之以女，又无封爵之道，议谘有报而未知所宜。女闻之，以为帝皇下令，不可背信，因请行。帝不得已，乃以女配盘瓠。盘瓠得女，负而走入南山，止石室中。所处险境，人迹不至。于是女解去衣裳，为仆縗之结，著独力之衣。

帝悲思，遣使寻求，辄遇风雨震晦，使者不得进。经三年，生子一十二人，六男六女。盘瓠死后，因自相夫妻，织绩木皮，染以草实，好五色衣服，制裁皆有尾形。其母后归，以状白帝，于是使迎致诸子。衣裳斑兰，语言侏离，好入山壑，不乐平旷。帝顺其意，赐以名山广泽。其后滋蔓，号曰“蛮夷”，外凝内黠，安土重旧。以先父有功，母帝之女，田作贾贩，无关梁符传租税之赋。有邑君长，皆赐印绶。冠用獭皮。名渠帅曰精夫，相呼为婁徒，今长沙武陵蛮是也。

唐李贤等注：

①高辛氏：帝喾。

②《魏略》曰：“高辛氏有老妇，居室、得耳疾，挑之，乃得物大如茧。”妇人盛瓠中，覆之以盘，俄倾化为犬，其文五色，因名盘瓠。

③诊：候视也。

④今辰州卢溪县西有武山。黄闵武陵记曰：“山高可万刃，山半有盘瓠石室，可容数万人。中有石林、盘瓠行踪”。今案：山窟前有石羊、石兽，古迹奇异尤多。望石窟大如三间屋，遥见一石似狗形。蛮俗相传云，是盘瓠象也。

⑤仆鉴、独力，皆未详，流俗本或有改“鉴”为“竖”者，妄穿凿也。髻音结。

⑥干宝《晋记》曰：“武陵、长沙、庐江郡夷，盘瓠之后也。杂处五溪之内。盘瓠凭山阻险，每每常为害。糝杂鱼肉、叩槽而号，以祭盘瓠。俗称“赤髀横裙，即其子孙。”

⑦侏离：蛮夷语言也。

⑧优宠之：故蠲其赋役也。“荆州记”曰：“沅陵县居酉口，有上就、武阳二乡，唯此是盘瓠子孙，狗种也。二乡在武溪之北。

⑨《说文》：“妣：女人自称，我也。音乌郎反”此已上并见《风俗通》也。

〔注〕范晔，字蔚宗，生于晋安帝隆安二年（公元398年至445年），元嘉二十二年以谋反罪处死刑，曾任彭城王刘义康的参军，升至尚书吏部郎。宋文帝元嘉元年（424年），因事触怒刘义康左迁为宣城太守。《后汉书》是这时开始写的。入狱后继续撰写，未写完就处死刑。

李贤，是唐高宗的儿子，武则天所生，字明允。上元二年

盘瓠、辛女诗咏

天教老媪钟灵气，耳窍凝胚似茧细。复盘置瓠时有倾，煌煌神犬五彩明。（盘瓠始生）

犬戎吴将起尘氛，荼毒生灵势若焚。帝令有能擒逆首，定将少女许奇婚。（犬戎作乱）

招圣募能把寇平，盘瓠应诏众将惊。须臾咀衔吴逆首，俯伏丹墀帝宽心。（盘瓠献功）

世言盘瓠不宜妻，难却少女为国计。因请自行休食言，丹心报得帝难离。（辛女酬德）

石室南山道路遥，任非金屋岂藏娇。盘瓠负女腾山岳，辛女披棘理峒巢。（成家建室）

穴居艰辛会佳期，育女生男千古疑。人类始祖共敬祀，代代年年事尤奇。（生儿育女）

绿野坡岭杂树多，蛮刀砍去种嘉禾，夏雨霖霖草木长，共唱欢乐丰年歌。（刀耕）

春来枯草遍山坡，雷火延烧气候和。播种趁时勤除草，小米包谷结坨坨。（火种）

百兽分群避远林，跋山涉水苦追寻。棍棒石斧飞石弹，猎获野兽美味烹。（猎兽）

岸柳青青映河边，临河下水捕鱼鳊。湍流荻花鱼偏美，悠然高歌带日还。（捕鱼）

野花簇簇露凝香，酿蜜游蜂善作房。高树悬岩人畏险，蛮劲取下蜜甜尝。（取蜜）

两岸青山夹水流，猎兽捕鱼苦无舟。独木凿空当船用，随水飘浮任去留。（独木舟）

养蚕煮茧车成丝，五彩缤纷把衣织。少女心灵手又巧，开天辟地献才智。（纺织）

六儿六女一家乐，六男问母家父何？母请父兮指盘瓠，从此生出祸事多。（滋生家祸）

六男性暴胜过父，话不同声杀盘瓠，养育之恩德报怨，盘瓠尸身随波逐。（杀盘瓠）

盘瓠浮江下急滩，涉流少女负辛酸，哀哀还尽首丘礼，明月当空娘抱滩。（葬盘瓠）

泪尽辛女立江边，白龙铜马相护掩。床机箱笼遗后人，还留珍贵沉香船。（哭死辛女）

嗟彼蛮童自婚配，暖衣饱食延人类。男耕女织乐山泽，世代不愁鱼米贵。（自相婚配）

〔注〕以上所录盘瓠诗18首，系清乾隆时主编《泸溪县志》的泸溪人李涌依据明沈瓚稿所重编的《五溪蛮图志》第一集共四十四幅图及诗的一部分。至民国时，原图仅存十幅，原诗亦存十首。后为传教士陈心传所辑录，并请乾城、古丈两老人新补三十四首得以流传。建国后，邵阳市马少侨同志历经风险，将陈心传本保留下来，于1984年经重新校正纂辑、整理出手稿由古丈县志办抄录，打印发给自治州九县参考。因打印稿错讹很多，我根据此稿重新编写。对错字，不押韵句不通句都进行了改写，这18首诗中有五首是我按神话故事重新撰写的。其它诗与盘瓠关系不大，就不一一抄录了。