

太原文史资料



太原名胜古迹  
集萃



木石居  
附  
章  
五  
葉  
美

江苏工业学院图书馆  
藏 章 五 葉 美



主 编：赵明正

副主编：王继祖

特邀副主编：沈大同



# 太原名胜古迹集萃

太原文史资料总第十九辑

太原市政协文史资料委员会编

山西期刊登记证0021号

太原文史资料 第十九辑 1993年11月出版

---

出版：太原市政协文史资料委员会	开本：850×1168毫米 1/32
编辑：太原市政协文史资料委员会	印数：1—3500册
地址：太原市南内环街61号	印张：200千字
电话：7044834	印刷：太原印刷厂
邮编：030084	发行：太原政协文史委办公室

---

工本费：6元

## 太原市政协文史资料委员会

顾问：郝树侯 李 敏 张四本 李以柱 池秀云

主任：赵明正

副主任：王继祖 王一字 郭永荷 孙天明

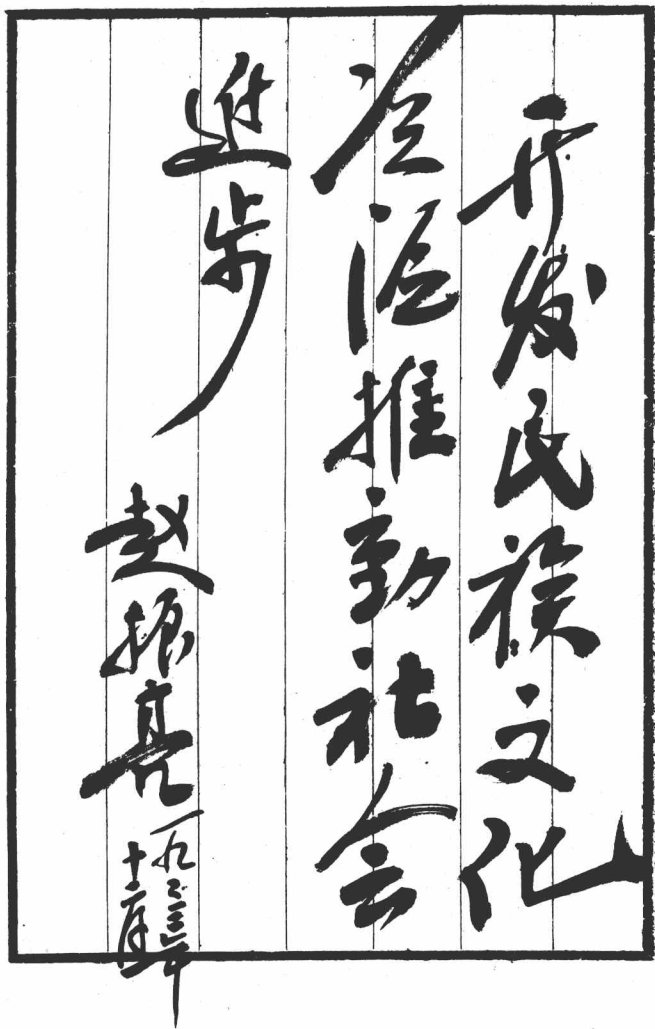
委员：(按姓氏笔划为序)

王荣斌 刘正慧 任贵成 孙玉银

沈大同 张 仁 张厚余 梁姪兰(女)

栗巧翠(女) 郭德奎 靳力刚 樊守德

办公室主任：栗巧翠



中共太原市委副书记赵振亮题词

# 序

太原市政协副主席

李福伍

历史名城太原，是一座美丽的古城，有着勤劳的人民、悠久的历史、璀璨的文化和发达的经济。

文明的太原旧、新石器文化遗址，揭示了早在十万余年或更早一些的年代，太原的先哲们便以自己勤劳的双手和汗水，开发了这片依山傍水的沃野，创造了太原的早期文明。

问世于西周时期的梗阳邑（今清徐清源镇）、孟邑（今阳曲大孟镇），崛起于春秋之际的早期晋阳城（今南郊古城营）、古城（今北郊古城村），标志着太原地区城市建筑和城郊文化的形成和成熟。

逮至秦汉及至鼎盛的唐王朝，古城晋阳俨然成为举国三大都会之一，与长安、洛阳并驾齐驱，声名赫显华夏。宋初，千年古城毁之兵燹，创建新城于古唐明镇。迨宋及清千余年中，太原城成为北国巨镇，其经济、政治、文化、交通均为晋省乃至华北枢纽，被历代典籍称之为“经济富庶，人才辈出”，“年谷独熟，人庶多资”，“控带山河”，“北门锁钥”。

璀璨的历史文化，给太原留下了丰富的、比比皆是古迹和名胜：峦高林密，石窟如阵，造像生动，名逾海内外的天龙山石窟群；水色山光，殿阁飞甍、楼塔映掩，国宝萃集的晋祠古建筑群；风格别见，国内鲜有，遐迹闻名的龙山道教石窟；肃穆庄严，经典繁富，造像奇异的崇善古刹；巍峨壮观，气势雄伟，已为太原标志的永祚双塔；布局精巧，雅典别致，自成一格的道观纯阳宫；古木含烟，红叶独秀，以秋色著称的崛嵎山多福寺；享誉三晋，古色古香的清真古寺；十字高悬，饱含神密的罗马式教堂；以及藏在深闺，尚不被人们所知的云顶山风光；……。它们散布在太原城郊的山、林、河、镇；各个角落，像一颗颗色彩斑斓的珠宝，镶嵌在省城6980余平方公里的土地上，装点着古老的新城。

太原市政协文史资料委员会及有志于此项事业的专家、学者和从事这方面工作的青年同志们把这些使人赏心悦目，令人荡气回肠的古迹名胜，宝贵遗产，给以文字介绍，出一个集子弘扬民族文化，把发现、发掘、保护文物名胜者载入史册，使文史资料成果走向社会，为进一步宣传太原，使更多的人了解太原，认识太原，激发人们热爱太原，建设太原的积极性，无疑是一件大好事。我相信这个小集子的出版发行，对太原旅游资源的进一步利用和开发，使旅游事业为太原的改革和开放，为太原的经济发展将起到积极的作用。



# 目 录

题词.....	赵振光
彩照	
太原市城区名胜古迹分布示意图	
太原市名胜古迹分布示意图	
序言.....	李福伍

## 风光胜迹

晋祠.....	王继祖 ( 1 )
天龙山及其石窟.....	张 宏 ( 12 )
龙山道教石窟.....	沈大同 ( 24 )
多福寺·大佛寺·襄大夫祠.....	田 骏 ( 30 )
柳林河与悬泉寺.....	介子堂 ( 35 )
云顶山风光.....	可 否 ( 38 )
阁上风光.....	温世海 鲁吉龙 介子堂 ( 40 )
红峪山古洞.....	介子堂 孙浩峰 ( 44 )
高山平湖——汾河水库.....	可 否 ( 47 )
名刹崇善寺.....	秉巧翠 ( 49 )
双塔永祚寺.....	张 宏 ( 55 )
太山龙泉寺.....	沈 乔 ( 61 )
大安三藏寺.....	沈大同 ( 64 )
清徐香岩寺.....	万青云 ( 68 )

南十方院白云寺	越人 李爱国	(71)
古交千佛寺	芳芳	(75)
东于宝梵寺	万青云	(78)
纯阳宫及其它道观	栗巧翠	(80)
太原文庙	赵明正	(87)
太原皇庙	沈大同	(92)
清真古寺	栗巧翠	(96)
太原天主堂	郭崇禧	(100)
板寺山圣母堂	郭崇禧	(105)
督军府旧址	沈乔	(108)

## 文物古迹

太原旧石器遗址	王天麻	(113)
太原的新石器及夏商周时代文化	王天麻	(118)
晋阳古城遗址	王剑霓	(122)
孟家井宋金瓷窖遗址	张小兰	(132)
春秋晋卿赵氏大墓	渠楚	(134)
北齐娄睿墓	李爱国 高凤平	(138)
阳曲不二寺	沈大同	(142)
太原关帝庙	沈大同 栗巧翠	(146)
范庄大王庙	介子堂 孙浩峰	(153)
古城营九龙庙	王剑霓	(156)
燃灯塔·舍利塔·连理塔	沈大同	(158)
牌楼旧话	芳芳	(161)
太原三关	王玉林	(166)
天录堂及其豪华庭院	常葳吾	(170)
严香寺石窟	沈大同	(176)

- 西山大佛·····王剑霓 (178)  
 太原的丛帖·····王鸿宾 (181)

## 名人名迹

- 阪泉山的轩辕史迹·····沈大同 (190)  
 帝尧古迹尧城·····沈乔越人青云 (192)  
 王琼及太原王氏旧迹·····王剑霓 (196)  
 狐神庙与狐突墓·····沈大同 康德光 (201)  
 罗贯中及三国城·····焦树志 (205)  
 唐槐园与狄仁杰·····徐崇寿 (208)  
 傅山踪迹在太原·····沈乔 (214)  
 赤桥与豫让·····张宏 (219)

## 革命圣迹

- 高君宇故居·····沈乔 (221)  
 孙中山纪念馆·····芳芳 (224)  
 国师纪念馆·····李非李洁 (228)  
 山西省党团组织的诞生地  
     ——省立一中旧址·····王家进 (232)  
 山西人民革命烈士纪念碑·····沈乔 (235)  
 双塔烈士陵园·····沈乔 (237)  
 牛驼寨烈士陵园·····李东 (240)
- 太原旅游区名胜概览·····可否 (244)

# 晋祠

王继祖

身临太原不涉足晋祠，无疑是一件憾事。

美丽古雅，熔水色山光和文物古迹于一体的晋祠，位于太原西南25公里的悬瓮山麓，晋水源头。是国务院公布的第一批全国重点文物保护单位。它的创建年代已不可稽考。只从西周初晋国的历史和烱炙人口的“剪桐封弟”的故事，便可证明其历史的悠久。

晋祠，以祭祀西周晋国开国之诸侯唐叔虞而得名，曾名唐叔虞祠。现存记载晋祠最早最详的历史文献，当推北魏郦道元所著的《水经注》和《魏书·地形志》。这两部史学名著分别载有：

“悬瓮之山，晋水出焉。”晋阳“西南有悬瓮山，一名龙山，晋水所出，有晋王祠。”并且谈到，当时已有鱼沼和唐叔虞祠，而且水侧有凉亭，结飞梁于水上。可见，早在1500年前的北魏时代，晋祠已是饮誉遐迹的名胜之地了。

逮于东魏、北齐间，高欢、高洋父子发迹晋阳，擅权弄国，定晋阳为别都，并于天保年间（550—559），大兴土木，在晋祠“大起楼观，穿筑池塘”，使晋祠更盛于北魏之前。北齐最后一位帝王高纬，崇信佛教，广建寺院，在天统五年（569），改晋祠之名为大崇皇寺，成为一座佛教沙门。

隋末，太原留守李渊与其子李世民，兴太原之兵，颠覆隋王

朝，建立唐朝。对于发迹之地晋阳，李世民耿耿难忘，曾于贞观二十年，讨伐高丽班师回朝途径此地时，长时间逗留于第二故乡太原，亲笔撰写镂刻建制《晋祠铭并序》之碑。此后，诗仙李白等唐代著名诗人，先后游览晋祠，并留下了不朽的诗句：“晋祠流水如碧玉，百尺清潭写翠娥。”

综述宋代之前，晋祠多经修建扩建，均以祭祀唐叔虞为主，建筑布局和祠名称谓，亦以叔虞为主体。降及宋初，宋主赵匡胤、赵光义兄弟，为平北汉多次兵伐太原，终于太平兴国四年（979）灭掉北汉统一中华，在夷晋阳古城为废墟的同时，先后用5年时间，扩建晋祠，铸碑刻石，宣扬文治武功。北宋第三位皇帝仁宗天圣年间（1023—1031），追封唐叔虞为“汾东王”，在晋祠西隅叔虞祠南畔，面西向东新建了规模宏大、盛冠全祠的圣母殿，供奉唐叔虞之母邑姜于其中，并刺封她为“显灵昭济圣母”，翻修了鱼沼飞梁。宋之后的金、元、明、清历代，则步宋之尘，相继以圣母殿为中轴线，由西向东先后建起献殿、对越坊、钟鼓楼、金人台、仙人桥、水境台、景清门。俨然改变了宋以前晋祠以唐叔虞祠为主的建筑格局，圣母邑姜取叔虞之尊而代之，成了晋祠供奉的主神。

如今的晋祠，除了上述中轴线上的古建筑群外，在其两侧还有明、清、民国乃至新中国建立后创建的许多殿宇祠堂，楼亭台榭，形成了拱卫中轴线的北线、南线古建筑群。北线西起枕山依势而起的三圣阁、待风轩、七十二台、苗裔堂、松水亭、善利泉亭（此亭创建于北齐）、唐叔虞祠、贞观宝翰亭、钧天乐台、昊天神祠、东岳祠、文昌宫以及人工山丘。南线有台骀庙、公输子祠、水母楼、难老泉亭（此亭初建于北齐）、不系舟、真趣亭、王琼祠、三圣祠、傅山纪念馆、胜瀛楼、晋溪书院、董寿平美术馆、白鹤亭。在南线古建群的南端，则是自成体系的十方奉圣寺、浮图院、舍利生生塔、留山园和宝墨堂等。

## 圣母殿及宋代彩塑

圣母殿傍悬瓮山，依鱼沼泉，是奉祀西周时晋国开国诸侯唐叔虞之母周武王之妻邑姜的殿堂，为晋祠最壮丽、最古老的大型建筑。它创建于北宋天圣年间，在经受景祐四年（1038）、建中靖国元年（1102）太原地区两次7.3和6.3级的大地震后，于崇宁元年重新进行了修葺。这座古老的殿堂为重檐歇山式，四周围回廊，面阔7间，进深6间，前廊深两间。是我国现存宋代古建筑中环廊建筑的最古实例，保存了宋代“柱升起”、“柱侧脚”和“减柱法”三大建筑手法。

圣母殿前廊8根廊柱上，雕有8条木质蟠龙，每柱一条。这些木制雕龙，是我国现存最古的木质雕龙遗物。其中，6条雕制于宋元祐二年（1087），两条增雕于宋崇宁元年（1102）。这8条木龙中，当中两廊柱上的两条长翅欲飞的叫做应龙，依次两柱上的为蟠龙，再依次两柱上无鳞龙为蛟龙，最边两柱上的无角者谓之螭龙。

沿十字桥，过应龙柱，入圣母殿便可看到晋祠诸多历史文物中最为珍贵的国宝，宋代彩塑——侍女像。

圣母殿宋代彩塑，是一组由北宋民间艺人创作，描写和反映我国封建社会赵宋王朝宫廷制度和宫围生活的缩影及真实写照。全部宋塑共43尊，首先进入眼帘的是主像邑姜。她塑制于殿堂正中高大的神龛之内，霞披瓔珠，凤冠蟒袍，凝神端坐，穆肃庄重。显示出一派至高无上，不拘言笑的贵夫人神态。邑姜是殷末周初，辅助文王、武王灭商兴周的开国元勋姜子牙的女儿，周武王的妻子，也是历史上一位颇有名望的妇女。《论语·泰伯》一篇中称颂她：“唐虞之称，于斯为盛，有妇人焉，九人而已。”对这段话，宋代哲人朱熹作注说，孔夫子所说周初10大功臣中，9个男人，唯一的1个女人，她便是邑姜。就连西周王朝的开国

之祖周武王，也称赞他的夫人邑姜“贤于内治，明胎教之道。”真可谓神乎其神了。

至于站立于神龛之内，侍奉于邑姜两侧的哪两尊小型泥塑，则非宋代所塑，是后人补塑的“添足”之物，无甚大价值（不包含在43尊宋塑之内）。

其它42尊彩塑侍女中，有宦官5尊，女官4尊，侍女33尊，分立于殿内神龛外两侧缘墙。她们的身材高度，与真人相近；衣冠服饰，大体承袭晚唐五代迄宋初的式样。头戴朴头的宦官，恭谦谨微；身着男服的女官，满目深沉。头戴元宝冠、莲花冠以及把头发梳成高髻、条形髻、朝天髻、双仰髻、双环髻等发饰的宫娥侍女，以其年龄之长幼差别，各俱不同神态，或天真、或熟虑、或喜悦、或悲哀、或沉思、或烦闷、或愤怒、或忧伤，无不眉目神传，透发着耐心寻思的神态。每当留心的游客身处她们之间，便可从各自的表情中，体察到她们远离亲情、度日如年、彼此猜嫉、互存戒心的内心世界，仿佛个个都隐含着难以言诉的空虚和忧虑。

这组彩塑是我国宋塑中的杰作，是我国现存的稀世瑰宝。它是艺术也是历史，是特定历史时期活生生的生活再现，是我国雕塑史上，离开宗教偶像范畴的精湛之作。

### 鱼沼飞梁

鱼沼飞梁西依至母殿，东临献殿，是介乎两座宏伟殿宇之间的池沼和桥梁。古人把方形的池塘称作沼，跨水的桥称之为飞梁，因此塘为方形，个中养鱼历历可数，上跨十字形桥，故称“鱼沼飞梁”。

晋祠鱼沼上的飞梁为石木建筑，整个桥面由34根边长30余厘米的八角石柱支撑，桥面东西两端呈平面，南北两翼呈坡状，形如巨鸟之两翅，翩翩欲翔，形状之别异，非常引人注目。

飞梁创建于何时，已难确证，但是从《水经注》“枕山际水，有唐叔虞祠，水侧有凉堂，结飞梁于水上”的记载，可知此桥创建当在北魏或北魏之前的年代，距今最少有1500余年。时下的飞梁除鱼沼中耸立的34根石柱和柱础尚遗存北朝的风格外，整个桥梁均为宋初遗物，与圣母殿同期创建。这种十字结构的板桥式桥梁结构以及制形，除偶见于古画之中，实物仅存此桥，是为举世罕见的孤例。

鱼沼乃是晋水的第二个源头，早年流量很大，仅次于难老泉。近年来水流量日益下降，有待逐渐恢复。

## 献 殿

鱼沼飞梁之东，是供奉祭祀圣母的享堂——献殿。此殿与圣母殿、鱼沼飞梁，并称为晋祠三座“国宝”建筑，创建于金大定八年（1168），明万历二十二年（1594）依原样重修，基本保持着宋金时代粗犷朴实的建筑风格。

献殿，单檐歇山顶，阔3间深4椽，前后檐明间敞通，为穿越通道。四周宽厚墩实的槛墙上安置直棂栅栏，远处观望，仿佛一幢凉亭。整个大殿最奇异之处在于殿身上部的梁架结构。它只在只椽袱横架上，施驼峰、托脚承架平梁，结构极为简朴、轻巧、坚固、耐久，给人以稳健舒适、利落疏朗之感。

## 对越坊

对越牌坊简称对越坊，因其坊上有“对越”两字，故名。此坊座落在献殿前方的月台上，钟、鼓两楼分峙左右，形成一组呼应对称的建筑。它创建于明万历四年（1576），为四柱三门结构、顶为单檐歇山式。整个造形玲珑剔透，华丽典雅，气势雄壮不俗。

对越坊最满意之处，在于“对越”二字。此两字为太原明代



著名书家高应元所书，取《诗经·清庙》“对越在天，骏奔在庙”之意。两字为楷体金色，笔力遒劲、笔势嵯峨，与祠中“难老”、“水镜台”两匾，并驾齐驱，号称“匾中三绝”。

唯感不足之处，在于对越坊建在献殿、金人台之间，从总体布局上观览，稍有拥挤之歉。至于牌坊前陈列的一对铁狮，左雄右雌，骨格雄健，体形微侧，脊骨隆起，似为北宋时代的遗物，为牌坊的气势增色不少，确属布局上的点睛之物。

### 金人台与会仙桥

对越坊前的一个凸起地面的方形砖台上，四角之隅各塑铁铸武士一尊，中设琉璃小阁楼，名曰“金人台”。追溯建台缘由，乃因早年晋水水势颇大，时有水患发生，为抑水患，铸金人而镇之。这四尊铁铸“金人”，以位处西南隅的最为精美。它问世于宋绍圣四年（1097），高约两米余，在漫长的9百年中，历经风霜雨雪，仍明亮无锈，完整无缺。体魄之健美，造形之威武，姿态之雄壮，令人叹为观止。由于古往今来，游人对它的偏爱，抚摸者难以数记，因而时至今日仍黑亮闪光，英姿倍增。

会仙桥是一座颇为一般的石拱桥，横跨于智伯渠上，是往返圣母殿的通道。这座桥已非早年的的会仙桥，据《晋祠志》载，这里原为古朴简洁的石板桥，后毁之于火。民间相传原石板桥上每逢四月十四，常有仙人相会，故名“会仙桥”。

### 水镜台

跨入朱壁红墙，绿瓦盖顶的拱形仿古大门，首先映入眼帘的便是水镜台。此台主体建于明代，是当年酬谢主神，为邑姜圣母演乐的戏台。后来逐渐演变为祭谢晋祠诸神的戏台。

水镜台是一座熔多种建筑风格为一体的古建筑。面向圣母殿一边为卷棚顶台式建筑，三边空敞，外砌石质勾栏，内挂“水镜