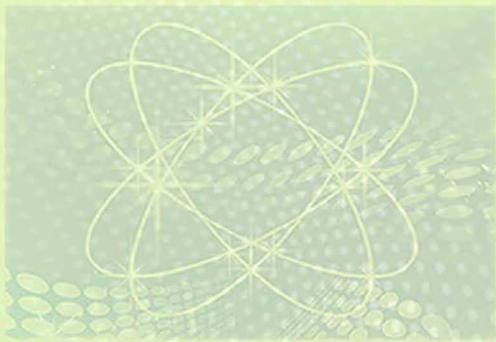


中外名著解读丛书

红 岩

乔迎迎 / 编



远方出版社

中外名著解读丛书

红 岩

乔迎迎 / 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

红岩/乔迎迎编. —呼和浩特: 远方出版社, 2007. 3

(中外名著解读丛书)

ISBN 978-7-80723-142-4

I. 红… II. 乔… III. 长篇小说—文学欣赏—中国—当代 IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035521 号

中外名著解读丛书

红 岩

编 者	乔迎迎
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印刷厂
版 次	2007 年 3 月第 1 版
印 次	2007 年 3 月第 1 次印刷
开 本	787×1092 1/32
字 数	2060 千
印 张	203
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-142-4
总 定 价	512.00 元(共 38 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

前言

人类文明发展的长河源远流长，历经数千年的流淌，留给世人难以计数、浩如烟海般的书籍。其中最为璀璨夺目的，是那些古今中外久经时空考验的名家传世著作。这些名著都凝聚了人类思想的精华，深入并改变着我们的言行与思想，成为人类作为万物之灵的不朽佐证。

世事境迁，斗转星移，这些名著创作的时代与我们已经相去甚远。我们如何在当今的社会情况下解读这些宝贵的精神财富，赋予其鲜明的时代特色，为社会生活服务，已成为今天人们思考的一个问题。为此我们组织编写了这套《中外名著解读丛书》。

本套丛书共分 38 册，都是从人类历史上流传广泛、影响深远的中外名著中精选而出的。在各个分册当中我们设置了多个栏目，例如必读理由、作者小传、写作背景、内容概要、精彩篇章、妙语佳句、作品解读、作品影响、名家评论、相关链接

等等。书中图文并茂,语言通俗易懂,内容深入浅出,力求多角度地解读这些中外名著,提炼出作者创作的主旨,为广大读者提供指导性的阅读建议。

本套丛书在选编过程中由于涉及面广,时间仓促,有误之处,欢迎广大的读者朋友们指教批评,以便今后修订完善。

编 者

c o n t e n t s

目录

红 岩

必读理由

..... (1)

作者小传

..... (2)

写作背景

..... (18)

内容概要

..... (33)

精彩篇章

..... (37)

妙语佳句

..... (69)

作品解读

..... (73)

作品影响

..... (80)

名家评论

..... (86)

相关链接

..... (91)

必读理由

《红岩》是当代文学中一部优秀的革命英雄传奇小说，曾经震撼了许许多多青年读者的心。

全书描写解放战争对期，在山城重庆，我党领导的地下工作者受到反动派的特务机关的残酷镇压和迫害，但他们不畏强敌在狱中与之进行的不懈斗争的英雄事迹。

在高举爱国主义旗帜，进行革命传统教育的今天，《红岩》无疑是一部极好的教科书。



罗广斌

罗广斌,1924年11月出生。他有优越的家庭条件,完全可以过舒适安逸的生活。但他抛弃了这一切,最终走上革命道路,经历血与火的考验。

他的革命历程,始于他对家庭的背叛。1944年,他离开家庭到西南联大附中读书。1945年,加入党的外围“民青社”,参加“一二·一”等学生运动,由此真正认识到反动政府残酷血腥的本质,要求革命之信念愈发坚定。由于在学生运动中异常突出、表现活跃,国民党特务开始跟踪他。罗广斌随后撤到秀山等地工作。1948年,经江竹筠介绍,罗广斌加入中国共产党。1948年9月10日,因叛徒的出

卖,罗广斌在成都的家中被捕。之后一直到1949年的11月,罗广斌先后被关押在渣滓洞和白公馆,在狱中他和战友们一起同敌人展开了各种形式斗争,直到胜利越狱。

当时罗广斌的哥哥罗广文(国民党高级将领)最初是想让罗广斌在狱中吃点苦头而后转变立场。但他没想到的是,罗广斌的立场更加确定了,即是他对共产主义信念和对党组织的忠诚更加坚定,从此后,他没有后悔自己在政治上作出的选择,并且随时准备用生命来捍卫这种选择。

1949年初期,狱内党组织希望他利用家庭背景出狱,给狱外的党组织带去狱中的斗争情况,但罗广斌这次没有服从组织的决定。当时特务头子徐远举也认为他是一个包袱,强制他出去,可他就在徐远举的办公室看了两天报纸,然后回到狱中,将革命胜利的消息传达给同志们。当时,罗广斌放弃生存的机会,在生与死的考验面前,他用行动实践了作为一个革命者所具有的伟大人格,完成“血与泪的嘱托”。

罗广斌在被关进渣滓洞、白公馆后,就肩负着一项特殊的使命:搜罗各方面情况,征求战友意见,总结斗争经验,有朝一日向党组织汇报。他在积极参加狱中斗争的同时,留心观察,设法和同志们交换意见,积累资料。狱中的同志们对他推心置腹,充分信任,大家以高度的责任感,以真诚的

态度,从党的建设、组织发展、党员教育方面进行总结,从《挺进报》的大破坏、川东三次武装起义失败分析问题,提供情况和宝贵意见。

1949年2月,罗广斌被转押到白公馆,与同室难友刘国志、王朴、陈然也就当时的形势进行过多次深入的讨论。

1949年11月27日,大屠杀之时,罗广斌组织白公馆19位牢友,在被策反看守的帮助下,成功突围,得以向党报告烈士们的最终嘱托。

1949年11月30日,重庆解放了。罗广斌根本没有休憩的时间,为了完成难友们嘱托,忍着巨大悲痛,仍在坚持忘我的工作。他白天在“脱险同志联络处”接待从监狱脱险的同志,并参加筹备杨虎城将军和“11·27”殉难烈士追悼会的工作;晚上就趴在床上奋笔疾书,追记整理同志们在狱中的言论,并加以总结。罗广斌是一个党的纪律性很强的人,在这份报告没交之前,他,严守秘密,连对身边的同志都没有说,更不要说家人了。

1949年12月25日,他向中共重庆市委递交了两万多字的《重庆党组织破坏经过和狱中情形的报告》,其中第八部分就是著名的“狱中意见”,共八条:一、防止领导成员腐化;二、加强党内教育和实际斗争的锻炼;三、不要理想主义,对上级也不要迷信;四、注意路线问题,不要从“右”跳到

“左”；五、切勿轻视敌人；六、重视党员特别是领导干部的经济、恋爱和生活作风问题；七、严格进行整党整风；八、惩办叛徒特务。

报告从川东地下党组织由《挺进报》被国民党特务机关破坏、叛徒群像、狱中情形、脱险人物、狱中意见等七个方面总结了地下党工作和斗争的经验，分析了地下党斗争的成败得失，从历史和现实的角度指出了党内产生叛徒的原因并作了一个经验总结的概括。罗广斌在里面很客观、公正，不带一点主观色彩，对历史、人物等描绘准确，与后来被捕的特务头子徐远举等所做的交待吻合度达到90%。这是罗广斌除《红岩》后对历史、对社会的又一巨大贡献，也是党史资料整理工作的重庆第一人，并积极宣讲红岩英烈事迹。

说罗广斌，无论如何绕不开《红岩》。他凭借这部小说，对中国革命文学史以及政治精神生活作出的杰出贡献，意义巨大。

1949年底，重庆解放，成立了“重庆市各界追悼杨虎城将军暨罹难烈士筹备委员会”，罗广斌参与其中。这个委员会大量收集了牺牲在“中美合作所”的烈士资料，出版了《美蒋特务重庆大屠杀之血录》一书。随后，罗广斌被分配到团市委工作，并任统战部长。

因为有在渣滓洞、白公馆的那一段经历，他们是青年人

心目中的“传奇英雄”，各地也争相请他们前去做报告。罗广斌认为作为幸存者，自己责无旁贷要把革命烈士的事迹和精神传播给人们，于是全身心地投入到对关押在渣滓洞、白公馆的共产党人和革命志士的英雄事迹的宣传中，他被听报告的孩子称为“故事大王”，被同志们称为“对英烈报告宣传的第一人”。

这一次次对红岩烈士精神的传播演讲，使罗广斌和同事有了将之诉诸于文字的最初想法。解放后的1958年，罗广斌被下放到长寿湖农场。是年10月，收到中国青年出版社的约稿信，要出版他们在青年中宣讲的回忆录。1959年2月，罗广斌、刘德彬和杨益言的《在烈火中永生》出版，在读者中反响强烈。

后来中国青年出版社社长朱语今和文学编辑室编辑王维玲专程来到重庆看望罗广斌等人，希望他们用长篇小说的形式，把这一题材更充分地展现在读者面前。1959年1月，罗广斌从长寿湖渔场回到重庆，和同事一起开始创作长篇小说《红岩》。

进入夏季后，山城酷暑难挡，条件艰苦，又无电扇，罗广斌只得终日赤膊上阵，挥汗如雨地写作。他日渐消瘦，却从无怨言。在他写的稿笺上，每一个字，每一个标点符号，都是工工整整，一丝不苟，呕心沥血著作《红岩》。

罗广斌等人将创作初稿铅印出来送审并广泛征求意见。看过这次送审稿的同志,在称赞的同时,纷纷来信来访,提出很多宝贵的意见。马识途、老作家沙汀还专程从成都赶来,说:“你们应当对这段历史作出深刻的反省……”“你们像是被禁锢在渣滓洞里写的,为什么不从那里面跳出来看这世界呢?”而中国青年出版社的回音是:“改一下,就可以出版。”

意见和建议横在面前,他们没有灰心,反而更加坚定了信心,要把英烈写好、写活,罗广斌写了一封信给马识途说:“无论怎样失败,无论再巨大的困难,都不能阻止我们前进。这不是个人写小说的成败得失问题,而是那些先烈们不允许我们怠工,一定要坚持下去!”

当时市委为了让他们开阔眼界,于1960年夏天,派他们到北京参观十大建筑。在参观中国革命历史展览馆的时候,罗广斌被展览馆里毛主席指挥解放战争的全部电报手稿所吸引。他们浏览了一下,立刻就发现他们的长篇小说的症结所在:除了缺乏经验,仓促上阵,就是对解放战争的全局缺乏了解,小说没有和革命大形势很好结合。

正因为这样,当中国青年出版社的同志们再次提出“改一下即可出版”时,他却毫不犹豫地回答:“不,让我们再重新写一遍。”

1960年冬天,罗广斌和杨益言开始了紧张的再创作工作。让杨益言记忆犹新的是罗广斌当时住在一间不过10平方米的小屋里,没有火烤,食物不足,四壁透风。他常常只身一人呆在这间小屋里彻夜工作,每天惟一的晚餐就是一个馒头。罗广斌就是靠着这个馒头拼到天亮。这个冬天,他开始急速地消瘦,他们的小说进度却在飞速地前进。

1961年春天,他们前往北京改稿,在一座门前有茂密竹林的四合院里,开始对这部小说的主题、人物等进行了更为确切的构思和描写,并定期与中国青年出版社的编辑们探讨、修改。1961年7月,《红岩》征求意见稿排印了出来。

在罗广斌听取各方意见的过程中,他虚怀若谷,但又不盲从,有敢于从实际出发、认真思考和做出决策的勇气,给人留下深刻的印象。

从这部小说开始创作初始,一种惯常意见就影响着罗广斌等人员,那就是“一般作品都有作者自己的影子,有了,也许更好些。”“你们没有经验,不要写渣滓洞、白公馆两座监狱,写一个就行了。”但罗广斌认为,这个作品的目的是为了讴歌先烈的革命精神,无论如何也不能把自己写进去。而至于一个监狱的问题,罗广斌认为那样做省事省力,但致命的缺陷却是大大削弱了斗争的复杂性,他们坚持了要全面展示的观点。

在小说最后定稿前，中国青年出版社出于宣传的目的，准备请全国几家重要的报刊选载一些，但得到的答复却是“没有可选用的章节”，“有的只是政治语言，没有文学语言。”面对这样的意见，罗广斌一点也不气馁：“我们写的是严肃的政治斗争嘛，怎么不用斗争语言?!”后来，他们恰恰更强调了这种描写，毛人凤和许云锋那场尖锐的政治对话，就是这时才加进去的。

《红岩》这本书对中国几代人的世界观、价值观产生的影响，恐怕是空前绝后的。而他认为这本书可贵感人之处，可以用罗广斌自己的话来总结：这本书的真正作者，是无数牺牲在中美合作所集中营里的无产阶级战士，是他们用生命和鲜血写出来的。而罗广斌，在中国的党史、近代文学史上都应该留下他的名字。

杨益言

杨益言，1925年出生于重庆，抗战时期，上海同济大学移址重庆，他就在其工学院读书。抗战胜利后，他随之迁回上海，不久就参加了轰轰烈烈的反内战运动。杨益言是上海地下学联机关报的负责人和“主笔”。“一二·九”运动后，杨益言从复旦辗转回重庆。

回重庆后，杨益言不肯“善罢甘休”，不但在重庆进步刊物上发表《一二·九真相》等文章，而且与重庆大学地下党联系上，准备利用手头的照片、资料编本书《控诉》。而这时，他已经被秘密“盯”上了。终于，他写给重庆大学女朋友的信件被扣留，国民党认定他是中共从香港派回重庆恢复《挺进报》的，把他逮捕入狱。

提及狱中的生活，杨益言只记得坐过老虎凳，人坐在长条凳上，膝盖处绑着，两手的大拇指分别跟脚拇指捆在一起。有人用小棒不停地敲脚踝，不停地问，“说不说，你说不说？”不说，便在脚后跟处垫砖头，一块一块慢慢地加，加到四块，人的膝盖骨便会粉碎，渣滓洞里就有这样的人。还记