



新教师职业发展丛书 教师职业已经成为终身发展的过程

XIN JIAOSHI ZHIYE FAZHAN CONGSHU

教师如何 上好每一堂课

TEACHERS

本书编写组 编
于 始 陈文龙 编著

高素质的教师不仅应该是有知识、有学问的人，而且还必须是有道德、有理想、有专业追求的人；不仅是高起点的人，而且是终身学习、不断超越自我的人；不仅是专业学科领域的专家，而且是教育科学的专家。



中国出版集团
世界图书出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

教师如何上好每一堂课 / 《教师如何上好每一堂课》编写组编. — 广州 : 广东世界图书出版公司, 2010. 4
ISBN 978 - 7 - 5100 - 1958 - 6

I. ①教… II. ①教… III. ①课堂教学 - 教学研究 - 中小学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 050062 号

教师如何上好每一堂课

责任编辑: 韩海霞

责任技编: 刘士锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E-mail: pub@ gdst. com. cn, edksy@ sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2010 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 1958 - 6/G · 0604

定 价: 25.80 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。

光辉书房新知文库
“教师职业发展”丛书编委会

主 编：

王利群 解放军装甲兵工程学院教授
杨树山 中国教师研修网执行总编
周作宇 北京师范大学教授、教育学部部长
陈 宇 北京大学中国职业研究所所长、教授

编 委：

李功毅 原中国教育报副总编
殷小川 首都体育学院心理教研室教授
过剑寿 北京市教育考试院
张彦杰 北京市教育考试院
魏 红 北京师范大学教务处
樊 琪 上海师范大学教授
肖海雁 山西大同大学心理系主任,教授
刘永明 北京师范大学继续教育与教师培训学院 副研究员
刘艳茹 北京市顺义区教育研究考试中心,中学高级教师
刘维良 北京教育学院教育学教授
石 柠 北京光辉书苑教育中心研究员

执行编委：

孟微微 张春晖

“光辉书房新知文库”

总策划/总主编：石 恢

副总主编：王利群 方 圆

本书作者

于 始 陈文龙

序：教师职业发展的终生要求

20 世纪 60 年代中期以来，许多国家对教师“量”的急需逐渐被提高教师“质”的需求所代替，对教师素质的关注达到了前所未有的程度。进入本世纪以后，教师专业化已经成为世界性的潮流。高质量的教师不仅被要求是有知识、有学问的人，而且还必须是有道德、有理想、有专业追求的人；不仅是高起点的人，而且是终身学习、不断自我更新的人；不仅是专业学科领域的专家，而且是教育科学的专家。

教师这个职业尽管非常普通，但却又具有非常特殊的意义。

首先，教师这个职业所面临的对象，是活生生的人，而不是无生命的物质，是正在成长中的儿童青少年。教师的职责就在于，把未成年人培养成为社会所需要的、有鲜明个性的人才。虽然以人为工作对象的职业很多，比如医生、律师等，但他们服务的时间很短，服务内容也很有限。可是教师不一样，他的工作对象众多，服务时间相对较长，服务内容广泛、全面。

其次，教师以自身作为教育手段来实施教育。教师自己的知识、经验、人格、素养，就是对学生进行教育的材料，更是教育学生的手段，离开了教师这一最生动的教育手段，其他的手段，即便再先进，其教育的效果也要大打折扣。古往今来，对教师这一职业都具有双重的要求，即“教书育人”。孔子十

分重视师德修养，他说：“其身正，不令而行。其身不正，虽令不从”“不能正其身，如何正人？”随着社会的发展，教师不仅要“传道、授业、解惑”，而且要“身正垂范”。教师的言传身教对学生的学习、品德和行为的发展起着重要的作用。换句话说，教师是学生最直接的学习与生活的模范和榜样。一个优秀的教师往往是学生崇拜和模仿的对象，他的思想、品行、情感、意志力、人格特征对学生会产生潜移默化的影响，甚至直接影响学生将来的发展。

再次，教师担任学生保健医生的角色。目前，素质教育要求全面提高学生的思想道德、文化科学、劳动技能和身体心理素质，促进学生全面健康地发展。而在学生的整体素质中，心理素质本身占有重要的地位，心理素质的好坏影响着其他素质的发展和提高。因此，教师作为教育活动的组织者和实施者，还担负着学生心理健康教育的重任。

最后，教师是一个需要终身发展的职业。随着社会的发展，特别是科学技术与信息技术的迅猛发展，教师职业将处于不断变化和发展之中，那种一旦成为教师就可以一劳永逸的思想与时代的发展越来越不相吻合，教师职业已经成为终身发展的过程，社会的发展需要教师不断地自我更新知识。教育家吕型伟曾说过：“教育是事业，事业的意义在于献身；教育是科学，科学的价值在于求真；教育是艺术，艺术的生命在于创新”。他的这番话道出了教师职业终身发展过程的本质。

总之，教师要合格地履行自己的专业角色，就必须具备良好的专业品质和素养，关注自己的职业发展。抓住机遇，迎接挑战，是每一位教师必须面对的重要问题！

本丛书编委会

引 言 上好课,才能成为优秀教师	1
------------------	---

第一章 工欲善其事,必先利其器	3
-----------------	---

第一节 掌握语言的艺术	3
第二节 掌握课堂沟通技巧	7
第三节 规范的板书板图	11
第四节 常见教学演示方法	17

第二章 上课,不仅仅是传授知识	21
-----------------	----

第一节 授人以鱼,不如授人以渔	21
第二节 不仅教书,更要育人	26
第三节 培养学生的人文精神	29
第四节 教学活动密切联系实际	33
第五节 师生合作,实现课堂目标	37

第三章 做好准备,再进课堂	41
---------------	----

第一节 不做准备不登讲台	41
--------------	----

第二节	研究教材是关键	44
第三节	明确教学目标	48
第四节	教案编写,有章可循	51
第五节	注意你的仪表	56
第六节	调整好情绪进课堂	58

第四章 创建良好的课堂环境 62

第一节	营造和谐的学习氛围	62
第二节	让学生在课堂上找到归属感	65
第三节	增强课程的趣味性	68
第四节	肯定你的学生	72

第五章 张弛有度,把握课堂节奏 76

第一节	做好课堂导入	76
第二节	合理的课堂提问	80
第三节	注意教学过渡	85
第四节	结尾3分钟	89

第六章 学生也是课堂主角 94

第一节	把课堂还给学生	94
第二节	让学生成为课堂的主体	98
第三节	启发学生的思考	101
第四节	引导学生主动提问	104

第五节	帮助学生发掘自身潜力	107
-----	------------	-----

第七章 精彩纷呈的课堂互动 111

第一节	加强师生互动与合作	111
第二节	激发学生对问题的兴趣	116
第三节	开展生动有趣的课堂讨论	118
第四节	放宽对学生不必要的限制	121
第五节	变意外为精彩	124
第六节	把表演带进课堂	128

第八章 巧妙化解课堂事件 132

第一节	学生走神怎么办	132
第二节	有人在打瞌睡吗	135
第三节	千呼万唤不开口	139
第四节	从容化解课堂冲突	144
第五节	用关爱尊重消解对立情绪	147
第六节	应对偶发事件的十个策略	151

第九章 实施有效的课堂管理 159

第一节	建立明确的课堂规则	159
第二节	对学生的不当行为进行适度干预	163
第三节	就事论事,对事不对人	166
第四节	课堂管理的“十四原则”	169

第五节	在宽严之间寻求平衡	173
-----	-----------	-----

第十章 不要忘记教学反思 176

第一节	什么是教学反思	176
第二节	当下教学反思的特点	178
第三节	教学反思的选材	180
第四节	教学反思的诸多层面	183
第五节	集体挖掘更多“反思点”	185
第六节	教学反思写作举例	189

结束语 教是为了不教 195

引言 上好了课，才能成为优秀教师

如何上好每一堂课？这是一个见仁见智的问题。从孔子的因材施教、启发诱导，苏格拉底的“问答法”，到卢梭的自由教育，再到陶行知知的“教学做合一”，从古代到现代，从西方到东方，关于如何上好课的讨论从未中断过，这些前贤在各自的研究和实践中为我们留下了许多宝贵的财富，一直影响到我们今天的教学。

时代在变，技术在变，人在变，人的理念也在变，关于教育的一些方法势必也要随之而变。然而，改变并不意味着我们要否定或者抛弃以往那些伟大的教育家所留给我们的那些宝贵财富，而是根据时代的现状、环境的现状、技术的现状、人的现状，来做出适合这一切现状的调整、增补。

在这里，我们不打算采取那种宏伟的理论探讨——因为我们觉得具体的策略展现更便于诸位参考实践；我们也没有采取那种穷尽式的搜罗列举——因为我们觉得我们的能力无法达到那种程度，而且诸位也并不需要那样的“清单”。我们所做的，只是从课堂教学的工程中抽取出具体的实施方案，诸如在上课前如何做好各方面的准备，在上课过程中如何营造一个积极和谐的环境，让每个学生都能发挥出自己的主体性作用，并且实施必要而恰当的管理，使课堂教学过程既有序，又有“趣”，把这些操作方法全盘告诉给大家。另外，对于课堂教学从开展到结束之间的一系列环节所需要的技能方法，在课堂教学过程中如何应对一些





教师如何上好每一堂课 Jiaoshi Ruhe Shanghao Meiyitangke

“非预期性”事件，以及要上好课就不能仅仅局限于知识传授本身的问题，我们也和大家做了最无私的分享。所有这些，都是希望能够为大家提供一个实践操作层面上的指南，而非一厢情愿地向诸位灌输那些很难发挥实际效应的“道理”。

本书各个章节提供了非常翔实的案例，以及具体的操作方法，目的是方便大家的借鉴模仿，或者将之平移到自己的课堂教学实践当中去。同时，大量的故事案例，以及通俗浅近的语言，也可为诸位增强阅读本书的乐趣，减轻阅读本书的精神负担。

在本书中，我们既向您介绍如何做到上好一般的一堂课的要求事项，比如从导入到结尾的整个知识传授过程，同时也结合了新的时代背景、新的教育理念、新的人才要求，和诸位一起探讨如何在知识传授过程中培养学生的方法意识、合作精神、实践能力、人文关怀等方面的素质，使我们的学生在其所处的时代背景下不仅要成为一个优秀的“智者”，更要成为一个合格的、健全的、优秀的社会公民，成为真正符合时代和社会需要的有当代特色的人才。我们不仅要向学生传授知识，更要教会他们如何做人，成为一个对社会有用的知识分子。这是我们每一个教师义不容辞的责任，同时也是本书所要传达给诸位的理念之一。

要想上好课，教出好学生，我们自己首先就得备好课，成为好老师。所以，本书绝不仅仅告诉诸位怎样才能在课堂上完成教学计划、达成教学目标，同时也向诸位提供一系列如何使我们的教学方法更得当、如何使我们的教学技能更丰富、如何使我们成长为一名更优秀的教师的方法指南，希望这些能够对诸位的成长和走向卓越有所裨益。

第一章 工欲善其事，必先利其器

作为教师，除了要有必需的知识储备外，掌握教学的方法技能也是至关重要的——它在某种程度上决定着课堂教学的成败。在课堂教学中，教师都有哪些必备的专业技能呢？它们都有怎样的作用和要求，教师该如何运用它们？课堂教学要达标，专业技能首先就得过关。

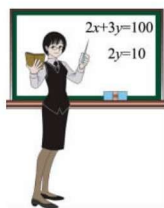
第一节 掌握语言的艺术

马卡连柯说过这样一句话：“同样的教学方法，因为语言不同，效果就可能相差 20 倍。”没有好的语言表达，再丰富的内容，再明确的概念，再要紧的重点，再清晰的脉络也无济于事。作为一名老师，要想上好课，就必须首先掌握语言的艺术。

在讲课中，对教师在语言上的要求有 3 个层次：清楚、得当、艺术。

所谓清楚，是指教师所讲的每一句话，特别是重要的话，都能送到每一个学生的耳朵里。这是最基本的要求。这一要求做不到，其他要求都谈不上。





教师如何上好每一堂课

Jiaoshi Ruhe Shanghao Meiyitangke

所谓得当，一是指用词准确，用语恰当。二是指讲话的速度不快不慢，声音不高不低，情绪不急不缓。既要在关键时刻有激情，也要注意在大部分时间里心平气和，自然流畅。

所谓艺术，是指在做到上述两层的基础上，再做到语言简捷、精辟、生动、幽默、有哲理，使学生终生不忘。这是对语言的高层次要求。

那么，语言的艺术性一般都有哪些特征呢？

1. 针对性

针对性就是针对不同的教育对象、教学环境运用不同的教学语言，即因材施教。教师的语言要因人而异，有针对性地进行变化。

《论语·颜渊》中记载，樊迟、司马牛、仲弓和颜渊均曾向孔子问“仁”，孔子做出了四种不同的回答：

樊迟问仁。子曰：“爱人”。

司马牛问仁。子曰：“仁者，其言也讱”。

仲弓问仁。子曰：“出门如见大宾，使民如承大祭。己所不欲，勿施于人。在邦无怨，在家无怨。”

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁，一日克己复礼，天下归仁焉。……非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”

樊迟的资质较鲁钝，孔子对他就只讲“仁”的最基本概念——“爱人”；司马牛因“多言而躁”，孔子就告诫他：做一个

仁人要说话谨慎，不要急于表态；仲弓对人不够谦恭，不能体谅别人，孔子就教他忠恕之道，要能将心比心推己及人；颜渊是孔门第一大弟子，已有很高的德行，所以孔子就用仁的最高标准来要求他——视、听、言、行，一举一动都要合乎礼的规范。总之，根据学生的基础和个性的不同，孔子对同一问题做出了4种深浅不一的回答，既切合教学对象的思想实际，又体现出教学内容的层次性。

2. 启发性

启发性是指教师在课堂上要从学生想弄懂却难以弄懂，想说清却难以说清的地方开始，有步骤地引导学生去弄懂、去说清。不直接告诉学生答案，而是抓住学生思维过程中的矛盾，启发诱导，步步深入，将对话引向正轨，得出正确的结论。

请看苏格拉底帮助某青年认清正义与非正义问题的一番经典对话：

苏问：虚伪应归于哪一类？

答：应归入非正义类。

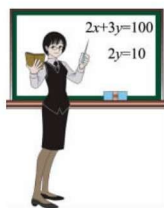
苏问：偷盗、欺骗、奴役等应归入哪一类？

答：非正义类。

苏问：如果一个将军惩罚了那些极大地伤害了其国家利益的敌人，并对他们加以奴役这能说是非正义吗？

答：不能。





教师如何上好每一堂课 Jiaoshi Ruhe Shanghao Meiyitangke

苏问：如果他偷走敌人的财物或在作战中欺骗了敌人，这种行为怎么着呢？

答：这当然正确，但我指的是欺骗朋友。

苏格拉底：那好吧，我们就专门讨论朋友间的问题。假如一位将军所统率的军队已经丧失了士气，精神面临崩溃，他欺骗自己的士兵说援军马上就到，从而鼓舞起斗志取得胜利，这种行为该如何理解？

答：应算是正义的。

苏问：如果一个孩子有病不肯吃药，父亲骗他说药不苦、很好吃，哄他吃下去了，结果治好了病，这种行为该属于哪一类呢？

答：应属于正义类。

苏格拉底仍不罢休，又问：如果一个人发了疯，他的朋友怕他自杀，偷走了他的刀子和利器，这种偷盗行为是正义的吗？

答：是，他们也应属于这一类。

苏问：你不是认为朋友之间不能欺骗吗？

答：请允许我收回我刚才说过的话。

3. 审美性

“言之无文，行而不远”，教师的语言还要具有美学价值，内容美，形式美，体现出教师的人格魅力。下面是全国特级教师于漪在讲鲁迅的小说《孔乙己》时的一段导语：

有人说，古希腊的悲剧是命运的悲剧，莎士比亚的悲剧是人

物性格的悲剧，易卜生的悲剧是社会问题的悲剧。看悲剧催人泪下。《孔乙己》这篇小说写了孔乙己悲惨的一生，可我们读了以后，眼泪不会夺眶而出，而是感到内心一阵痛楚。那么，孔乙己的悲剧，到底是命运的悲剧，性格的悲剧，还是社会问题的悲剧呢？

这段导语涉及的知识面广，深刻而优美，几句话就创设出意境深远的教学情境，足见教师本人的语言素养和文化内涵。然而，作为教师，若想要让自己的语言具有审美性、艺术性，并非一朝一夕可以成就的，就要在教学和学习中，不断地丰富自己，提高自身修为。

前苏联教育家苏霍姆林斯基说过：“教师的语言是什么东西也不可取代的感化学生心灵的一种手段。教育的艺术首先应包括说话的艺术——跟人的心灵打交道的艺术。”教学语言是教师教学的基本功和必要素养，巧妙地铺设语言的阶梯，可以让学生学得深刻，记得牢固，进而达到举一反三、触类旁通的效果。

第二节 掌握课堂沟通技巧

有人说，一个教师在教学上的成功，只有15%是由于他的专业知识，85%要靠他的沟通技巧。学生首先是通过与教师的人际关系的感觉，来决定是否喜欢教师所教的学科，是否愿意遵守这个教师提出的要求，是否喜欢学习和参与教师所提供的各种活动的。

