

毛
南
山
經

胡吉圖著



上海古籍出版社

795478

胡吉宣著

玉篇校釋

上海古籍出版社

四



玉篇校釋卷第十六 凡二十四部

(1)

琴

琴部 第二百三十一 凡八字

臣林以說文及新論云、神農造琴之言林承也。言君子守正以自禁也。歷俗通日、琴分七弦、法七星也。琴操云長三尺六寸六分法參三百六十日、演六才、參六合也。

玆篆文、玆金鑿、竝古文

說文釋、禁也。神農作律朱五絃、周加二絃、參形、古文从金作乘、

新論九後漢桓譚撰、隋唐志竝十七卷、宋志已不著述、唐十六篇、此乃古琴道篇文、云、昔神農氏繼堯而王天下、上觀法於天、下取法於地、近取法於身、遠取法於星、始削桐木而琴、削竹而弦、以通神明之德、合天地之和焉。清孫馮翼輯

還及儀可均輯全上古三代孔漢六朝文、經據本末、源流此三句、不知大二句非新論文、經所謂合也。九五邵叔子引、虞、雅勞也、密也。王氏疏證、舊補案載於射言篇、而不載

以發出于子志、非接引偏雅文古者原經傳亦廢刊、自難免于舛訛、蓋以後人增

附、亂改、更復作古舊觀、若亦余授引、必改沿而承續、貽悞後人、淵博精采、其高

真偽、慎而取捨、庶免斯弊、此覆引琴之言、林小二句、齊不文風俗通文例置在上文、

文選長門賦注引劉歆七略云、琴之言禁也、雅之言正也、君子守正以自禁也、

石賦恰通文起也、原引句有言字故、(原者為上云琴之而言禁也、雅之而言正也、言君子守正以自禁也)琴操坎音孔術摸益而憲述摹述奉而成、非其創作也、原志有錄一卷、

清林是行接引本今五百二卷、序首荀子、昔伏羲氏作琴、不以御樂御辭、方以陰隂以修身隂

性、反其天真也、琴長三尺六寸六分、象三百六十六日、意六才、象六合也、初學記云、琴操六伏羲作琴、不以御樂御辭、方以陰隂以修身隂、

本志引原志六分二字、今據補初學記云、琴操六伏羲作琴、不以御樂御辭、方以陰隂以修身隂、

安志世本引原志云、神農作琴、

皆在王帝三皇之世、
時代邈遠、文献典微、
便子非忘傳述也。

而作二弦不同、且樂錄云、大琴二十弦、先古及伏羲而作者为大琴二十弦、神农而作者为後世
日用器物、文字流行、一切莫非古代者。至大帝所創造、以表頭其勤勞羣績、令
人臣感恩受惠復懼其智怒威力、則服不敢違抗。每帝至萬世、豎子保
矣。若以社會歷史進展、視往言之、今其尚有少、蓋多寡也。此琴為神農所造、

蓋形外更無庸置辭矣。於文琴止仿佛象形、字从金或从今亦因生某正之義。
松廣雅云、琴者此考其得名之由、蓋取挑撫之音聲也。

瑟

西柳如庖犧造也、弦多至五十、黃帝使素女鼓瑟哀不自勝、破為二十五弦也。瑟、古文

切韵八琴攝約形攝反、小橫反。

庖犧造云之禁、俗名通序音為、謹案世本、瑟義作瑟、八尺一寸、四十五弦、黃帝奏之、泰
帝使素女鼓瑟而悲、帝歎不止、故破其瑟为二十五弦、余猶列樂部疏上、世本云、庖
犧氏作五十弦、黃帝使素女鼓瑟、瑟不自勝、乃破为二十五弦、史記封禪志、玄曰、太帝
遷采世本射圃策、說文瑟、庖犧氏作侯聖、从瑟、从侯、古文作𠂔、廣雅釋學、伏羲
氏瑟長七尺三寸、案古以齒節而音調、猶以瑟正瑟琴、注系傳会、和名云、瑟施弦張
之以瑟、絃也、惟以加瑟、而不深委瑟、瑟合情理、又以節制瑟、板指取象于瑟而取名焉。
房階九、風俗通云、瑟瑟、近代樂家所制、不知誰造、造長三尺五寸、每三寸五行、
四弦、名四時、釋名云、推手前曰瑟瑟、引手卻曰瑟瑟、所以呼為瑟瑟也、本胡琴馬上彈也、
瑟瑟已於、瑟瑟而已。

初韵平部、脂韵上房脂、麻韵下、庸反。

引風俗通为瑟音、古文引和名云、和坐瑟瑟文、今二本并作批把、文上稍異、初学记十六引
二本上分皆作瑟瑟、希臘引和名上、然御斐引樂府解并云、瑟瑟自此昌黎公主造、马上

瑟

4

3

瑟

三〇八九

韓文傳玄及已故卒云、漢遣烏程公主、食至道因慕、任工知音者、無數徒第。
故曰昌邑、取易俗於外國也。楊成國後、昌邑以振聾得名。顧曰、昌邑猶單
名杜杞、均平自西域、益石音譯、傳鷗羽櫻神祀於昌邑為號乎、蓋胡俗也。

喜 邶第二百三十二

凡四字

(1)

喜

切韵上声正韵表里反

一開 古文 欲 古文出說文

2 (1)
喜

切韵上声正韵表里反

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

喜

之而大義集約歸我作誣本末括上作極太寧語子子餘之有大意沈文奄大有餘也依字語益為大意擅弓陳太寧聲漢志古今人表作太寧士善史記佐子胥傳作伯嚭論衡作帛士善文選注作帛否

(1)

壹

竹向切陳樂心

切初吉部遇約陟句反

陳樂心从沈文壹上見必廣初下作陳樂也切初云陳樂立而上見知切約原引沈文本末与廣別徑刪止存上句二徐本樂下奪也字分徑合而一句矣徐鍇傳曰豆搘鼓之象中其羽蕪之象形戴銅大率鼓毀許云邊豆非所取象其中蓋象鼓上象設業堂牙之形下象建鼓之虞又下其足鼓伯曰疑此即鼓字鼓鑿子鼓此故从支余徐戴注鼓許五長許泥于象形似豆不得其解乃申之以立戴耳壹万鼓之古文蓋無可疑其中當作○象縣鼓下面从壹之形鼓張驥等注鼓載鼓又作鼈蓋張心同鼓注其明證壹鼓一字猶戶殷一字此易誤名部

2
鼙

初約入部錫約食歷反沈文俟若戚

夜戒宵鼓心从周礼鼓人凡軍旅夜鼓鼙者御注鼙者夜戒守鼓也又嘗用夜三鼓者以鼙鼓以通夜鼓夜三通而戒晨旦明互通而聲明切約鼙者字夜鼓一作守戒鼓一作夜戒鼓本末鼓印以鼓鼙守夜鼓也重文作鼙者有部^四標注夜鼓大以筒也沈文云夜戒守有所鼓手標与鼙上形類於近鼓也从旁而度若戚若造皆取疾數鼓鼙鼓

3
彭

初約平部平康切博康白

多與共時鼓與引人彭名毛付彭名夕兒又盛也从廣雅韻訓彭之盛也沈文

彭、鼓聲也。从彑，今聲。本末革部。鼓，擊、擊鼓也。擊鼓立誓。靈、
臺、置通鼓達。《釋文》：柳文曰：「柳倉云：鼓，擊也。」上作峰。本末吉部。詩作辭。之，鼓部。
隆鼓，鼓聲。鼙，鼙鼓上弦与鼓同。字从革从隆，皆为威。象心馬部。鼙，馬行良。
今作彭、鼙。弓诗：燕民北山之四牡。彭，上即清人。猶有旁之切韵：鼙，馬威也。
雅，旁之盛也。重言形况。掌應定形義隨文异。彭从彑而鼓，乃非字。象鼓方之。登
揚，甲文作止。止，止足也。猶等形。筆画多少不一。知非从文。佈之。字心三體石經。
喧，古文作。古文从口，从恒。以之表急往不止恒。之不絕焉。与彭同例。彭字音而象鼓方之。鼓
聲，盛大。所以凡盛大眾々々義。

4

封

封，具竹具二切。立也。又作駐。

初韵去聲遇韵錄遇反。沈文从至駐。

立也。共，先文。云从寸持之也。如韵同。云又樹同。今典指通作樹。書何畢竟。樹之風葉。
左氏成三年傳。樹德而脩固。欲焉而得焉。杜注：「樹，立也。方言七。」樹，植立也。本末木部。樹，
萬木總名。原本刀廣。雅立也。人部。位，位立也。今作樹。又，住立也。馬部。駐，
馬立止也。或作住。封車部。輕車止。是謂「駐」。住，心止也。過，不行也。近字注音近義同。
封，古樹本一字。樹，籀作封。有作對。古文以木从中通。本義为植樹。因即为樹木總名。
引申为植立。字从父持中或木持中。豆聲，非从彑字。豆有直立意也。互无本部。

5

張

他郎切。大聲也。

初韵平聲。反韵吐郎反。廣韵闕。韵集託郎反。

大聲，也。楚琳九十八部云：「尚志大傳云：張謂怒也。搏食，大聲也。」先文。
上声子也。張，李作鐘。又作鼓掌。即本末原文。又二字林或閨。鼓長，切韵鐘。鼓，上作
鼙。鼙，張閨本末鼓部。鼙，鼓聲。全部。鐘，鼓形。心門部。閨，先文。
閨，今威兒。上林然閨。始鼓聲也。鼓聲宏大。故曰凡盛大。鼓獨鼓為號。鼓為威。今威。

柯，遐叔美也。善苦也。

6 嘉

初韵平，加一麻韵古牙反，韵集空遐以。

美也喜也。诗太明、文王直加止、毛传嘉、美也。戴熙既既不我嘉、祁奚嘉、善也。论本朝
被选文嘉、美也。初韵喜也。焚七十、袁加、善也。余雍美也。古文怒同。印序好本末文可
部皆不以社臣左侍御、嘉心心评。物怒下今本止云社心初心法也。曲礼稿曰：嘉疏左氏桓
子年任、嘉而未旨。酒、晉侯莫嘉而于鼓。漢高祖祀志：激励注嘉嘉。鼓心白虎通封碑
嘉加本为大宋心本末嘉嘉。喜也。是嘉为本。戴为五教也。不以保祭。全文沈冤待作。制
右至焉嘉在作本。日都公射馆作不且。註多未援渺焉之形。加斯之。加之益也。字
从来不盛大形。乃申乃凡。美善就。嘉而未半权何虚。贺。鼓弱注从良为贺。安祚初言。
贺。嘉心佩礼貌礼。奈一人嘉之。乃又嘉而贺。

補

臻。

廣雅羽盖。鼓鼙搏之板。曹植嘗曰：願。云或尔。臻其琳世二十、三埠倉臻。鼓板四字
走鼓材也。首为引本末文。不以若鼓。云鼓匡心。古今正字。父字典。注云鼓身。此之

本生卷部臻。鼓材心。佩异部卷文。倒補譯字。卒无卷部。

鼓

鼓部第二百三十四

月二十一字

(1)

鼓。

始平切。瓦為棟。革為面。可以擊乎也。

鼓古 摄文。

初韵上形。将韵括平反。韵集空遐以。

古牛反。又音吉。

瓦石经云：鼓周礼籥章。掌土鼓鑼籥。杜子春曰：土鼓以瓦而匡。以革而雨面。可鼓也。
杜子春曰：鼓周礼籥章。掌土鼓鑼籥。伊耆氏之樂也。案古之鼓以瓦而匡。故名之。王鼓。後世易以木。
因其中空。故名之。鼓。匡。之。如。鼓。楚。琳。南。八。鼓。者。所。以。鼓。震。乐。也。周礼有六鼓。季。鼓。震。乐。也。
震。乐。鼓。鼓。震。乐。也。周。鼓。震。乐。也。震。乐。也。震。乐。也。震。乐。也。震。乐。也。震。乐。也。震。乐。也。震。乐。也。
郭。心。从。支。象。旗。手。鼓。子。也。謂。其。王。逸。注。楚。震。云。鼓。以。唱。之。心。離。膝。足。望。之。鼓。刀。云。西。西。
本。秦。原。文。院。文。王。子。之。音。萬。物。郭。設。甲。而。出。鼓。於。之。鼓。打。周。礼。鼓。鼓。鼓。登。作。皋。鼓。鼓。你。音。
籀。作。鼓。鼓。不。支。部。鼓。鼓。也。以。别。于。鼓。之。以。支。本。末。支。部。(51)鼓。舞。也。鼓。部。(51)鼓。今。作。鼓。

又出籀文鼙告通明。全文亮界作坐。師鼙鼓作^坐。齊侯金作坐。甲文作^坐。皆
名手持桴擊鼙。鼙鼓狀無以支以支之。別鼓五至辰音為春分之音。其震為雷。仲春雷
始鳴。古人莫不雷^也。以作鼓。故文鼙首有雷鼓八面。以雷鳴为天神伐鼓也。雷之古文
上旁連鼓四至^也。拉。立鼓鼓本二字。傍人彈石之耳。擊鼙者^也。彭^也。以日接柳
勿^也。九鼓之言。上祀心蒙。其革之鼓心。降祀玄作鼙。父射而从鼙鼓取^也矣。

2 鼓

鼙

初韵平如^也。蒙韵古场反。韵集公刀反。

大鼓心生^也。诗鼓箎。鼓箎伐鼙。不絃鼙鼓布勝。毛侯鼓瑟。大鼓也。長一丈二尺。沈文鼙。
大鼓也。廣雅韻辭樂鼙鼓。曹憲曰。周礼鼙鼓。役事。考工記長^也。音有^也。尺也。初韵鼙。
人皆作^也。舉鼓。沈文鼙不^也。周礼^也。作鼓。今有高大鼓。故大鼓^也。舉鼓。鼓古通^也。李注。各鼓。大鼓也。公刀反。左氏云^也。年
傳。魯人^也。舉鼓^也。即各^也。佩佩。杜注。佩復失^也。舉各同^也。佩部互通^也。

3 鼓

鼙

初韵平如^也。蒙韵^也。韵集^也。

鼙鼓也。列御引沈文^也。鼙^也。九五。同礼。旅師執鼙。^也。夏官大司馬^也。沈文鼙。
也。軍行戰鼓也。駕^也。字志^也。作^也。禮^也。字志^也。在革部^也。即本志原文。初韵鼙。駕^也。
廣雅以鼙为重爻。王愬。廣雅典目倉頡爲鼙。馬上鼓也。鼙字通儀。禮大射儀。應鼙在東。
郊^也。鼙^也。小鼓也。選注引^也。林國。馬上鼓^也。小鼓也。鼙^也。三言卑。卜^也。鼓^也。月令空作^也。

4 鼓

鼙

初韵平如^也。蒙真韵^也。韵集^也。

二義說。丙原刀詩及毛傳文。則刺宋邑代鼓淵^也。毛侯淵^也。鼓^也。也。大那。鼙鼓淵^也。
毛文作^也。非鼓。鼙^也。也。廣雅韻訓。鼓制^也。都^也。初韵云。鼓^也。也。
晉頌有鼙鼓咽^也。毛傳。咽^也。鼓節也。韵文咽^也。外韻鼓。同。鳥玄反。又鷗於中反。

文選東京賦雷鼓淵鼓六字注引有駢作鼓淵鼓。淵之咽之皆重言摹聲辭之詞。以言鼓聲而變之子从鼓。字本為殷。詳卷十五序部。

鼓鑼他堂於鼓聲

如詩平聲七約略

6 故晉

鼓部九、詩抑揚擊鼓其鐘，夫何鐘然擊鼓耶？彷彿鑿空，鼓部也。引詩作鑿空。
本志原本自古當為鑿空，後文鐘鼓鐘部也。以言鐘部，而文字从金，初約鐘鼓部，上作
鑿空張圖。本志全部⁽¹⁰⁹⁾鐘鼓部心門部引上林苑圖。鼓部心壹節張他即似
大部也。本部鼓長，故鼓部字註同。鑿空然考證鼓部之宏揚，故亦可鼓部矣。故
鐘部有五大部，隨文疏解，其說一也。
七立他叶二切鼓無聲耳也。

7
鼓譜

卷一
鼓答

七言律詩
初入蜀合約他倉貯，又口答反，益約吐。蓋反。
後引之，沈文之切約引唐文同，又鑒故知之。他倉貯，亦與字夜鑒之鑒為同形异

文猶本末革部之磬，與鼓瑟之磬，雖上而同形，异文。既文磬今吉文作磬。史記司馬子如傳，作闔。管子內門御引同。既文磬皆以作磬，其聲切均云。鐘磬，鐘鼓也。注字異而義同。本末全歸(111)。鑑考之，鑑與磬，音，皆奇數，故以一奇按鼓面以昂其音，而丙磬亦然。

大鼓

枝云枳大鼓心

初詣平望文約荀子反初集於文反

10

北
魏

初平
卷之二

平極之氣，得力反拗，集徒高反，亦道勢反，似鼓而上，作船狀。蓋林火六，抑正固也。

師掌教鼓北鼓。洪文正作鞞。上你撻鼓。下韁。作鼙。十有二鼓。本志原文。今確。韁樂。大悲鼓。垂之鞞。鼓部韁管。字本籀文。韁字也。或云鼓。宗在鼓部。凡字从鼓或召。召聲與鼓有小義。鯀魚。鮮大鰐。小鰐。又云。蜃小而左眺。郭注。而小蚌也。本志。韁。土車。心。土車。韁。鹽。仁猶小舟。以一韁。增十雀。終之鴟鵟。其卦一也。洪文韁。遼。暨。韵。士鼓。從之。力。弓。尔。鼓。韁。以。

11

隆故

卷十六

鼓部

初韵平韵东韵力中反

鼓怒了。从訛文之切韵同案本以隆之言考音韻，鼓乃取名於雷鳴而作也。韻部
隆下云：鼓，卽為鼙鼔字，在鼓字後，起專字作隆鼓字也。古本有隆詩云：漢祖隆之
毛使，隆之而富。疏云：隆之是雷聲，不危之壯漢，至揚雄《韓隆》之比絕足也。昌黎
詩置鼔，鼓辭也。今詩作達，又上作諺，也與隆鼓同。平郊韻：鼓，聚也。集韵：隆鼓，或作
鼙，故其又或作鼙。全譜：鼙，鼓也。本來設在部，鼙，方言也。字本，設金之鼓，鼓，聚也。心，又設鼓之。
除隆反。字志，鼓聲，金部。鼓，⁽⁴²⁷⁾鼙，鼓聲，本部末鼙，鼓聲，或作鼙。

卷之三

卷長

丑良叔鼓聲

古文真賞

12

卷之三

他登台鼓聲

4

14

鼓占

音帖寬

初約入鄭，沾約他協反，庶約納

1

音，怡寬也。怡寬也，音，鼓寬也。鼓寬也，不以鼓上音，附，鼓無音也。鼓音與鼓同，絃名，相合也。帖言，帖之而垂也。本，本帖。諭，諭也。王逸注，諭，序事，不妥帖。之，占，帖通。諭，分無序。鼓寬無加，終之鼓古而言，帖切約鼓古。鼓無加云上作鼓首，本，本鼓首。鼓寬之，鼓，鼓無加也。質，謂鼓首或作鼓身，宜，謂鼓首或作鼓占。本，本鼓耳。鼓無加也。

初初上原，尾弱氣稀敗。

故上所作屋詩氣流而安，人馬此類，廣約同漢。李軍注唐云：安，馬也。本末馬，安也。廣雅注詩注曰：其之鳥，豈也。余坐只詞，以疏於於詞不補也。字不知厚本而豈也。然可有一條。本末部首曰：下引廣雅曰：豈也。又其上下引之，豈其豈也。又云：与焉同焉，豈今度雅無焉字。以焉鳥形近於焉而寫焉耳。典音皆以豈為俗同，廣雅注除十餘文皆傍通，故以豈通釋之也。

乙
讖

初音上而尾弱氣微反。安止馬也。慶約同漢志。韻注集云。安。馬也。本末。馬也。安。雅。本末。安。也。安。其。鳥。當。也。爭。坐。只。詞。四。疏。於。於。詞。不。補。也。字。不。知。原。本。而。直。也。雖。自。不。一。條。本。末。部。首。曰。不。引。廣。雅。日。豈。也。又。其。下。上。引。資。雅。其。豈。也。又。云。與。馬。同。為。豈。今。度。雅。無。馬。字。以。馬。馬。形。迎。水。蕩。而。可。奪。典。稽。皆。以。豈。為。陪。同。慶。雅。以。錄。十。餘。文。稽。陪。同。故。以。豈。通。利。之。也。
引。未。不。傷。五。之。聲。及。正。新。引。顧。不。怨。豈。在。明。半。不。皆。在。明。著。之。時。
集。古。上。復。發。而。之。揚。注。荀。子。馬。云。鶴。虞。為。豈。故。後。出。字。石。鑑。不。文。鑑。且。心。故。也。二。義。奇。在。豆。不。信。宣。授。入。於。鑑。也。不。詳。音。且。陪。能。沈。文。坐。豈。還。師。振。旅。樂。也。一。曰。欲。心。查。心。从。豆。微。省。故。於。豈。有。壹。之。功。今。字。非。从。國。微。省。聚。壹。雁。而。豈。魚。窮。入。候。猶。已。躬。而。盧。也。豈。於。古。有。二。文。一。
魚。鼓。之。名。形。文。前。鼓。為。繁。樂。之。長。不。軍。旅。進。趨。之。令。故。以。為。陳。樂。哉。不。振。旅。樂。名。其。二。至。
食。益。喜。公。子。从。之。得。食。而。喜。樂。也。故。豈。訓。樂。訓。歡。利。食。部。饑。下。引。度。雅。食。也。上。行。生。豈。字。
集。互。生。豈。部。及。不。識。觀。字。

三
凱

臣依以且心欲也危也訖事之樂也。初約平聲微韵渠希臘又哈韵公亲自且心欲心外上文豈宜爾傳宣誤入于注直改道上文危也非初约同案本段字或絃亦幾危心氣部幾危心水部汽下注詩任危心答云幾心射後讖汽心院文讖幾也碑倉範讖也詮義字義心又訖事之樂也矣引後互注詩以字从豈从集而此耳古蓋以幾為豈前子豈不多有幾史記跡布傳人於發首刑而王幾是卒從秦音義幾一作豈豈又其好惡與人相近心殺希中趙注殺希言不遠心空改於鄭樂也或作愷

初尚上都海韵委亥反
凱樂也。平作信教。礼祀表范。凱第君天称佳。凱樂也。韻文當凱。本作愷。左氏傳十三年
愷作愷。愷居子。愷又愷樂也。本卷同。韻天南夙夜一凱歌。韻文作凱。本志恩却仰
贊。南極也。上作凱。蓋附於三字卷。凱歌降樂。心古今正字。大也。廣雅二同。韵英。振旅樂
名也。名之以心神。《禮》愷安。

三〇九九

豆部 第二百三十六 见二十五字

2

(1) 桀豆
原本 徒鬪加量名。說文云：古食肉器也。

旦 古文

同上。木豆謂之桀。屬羞俎醢也。
王案此量名也。考工記其寶一豆是也。說文古食肉器也。野王案此亦桀字也。字書亦一豆也。野王案扁雅大豆曰未。小豆曰荅是也。今註謂未為豆或為荅字在艸部也。

否和日本香藥飴香字訛。引本去原文

切韵去聲候詞徒候反。

引左氏丙辰三年傳文：廩雅稱器升四曰桀，升四曰區，升四曰塗，十曰餚。而本傳文：引後至子韻。注叶上桀字也。今雅羽蟲木豆於上桀。讀音郭注孔器也。持生民仰威于豆。左傳木曰豆。之屬旗醢也。注文皆曰木豆於上桀。切韵桀遷。蓋桀也。於本末原本有引全類及詩韻文。故今本桀下注也。是此信亦脫漏也。今本桀不祖而重文。係例在木部。今本木部上舊。桀字豆為食肉器。後世罕器以竹木为之。故字从匱。眞遷。桀矣。注就引唇雅而約略文。切韵豆。从叔也。尋韓誤引物理論云：衆豆得之叔也。本末部首未豆心重文叔。此部即叔。豆名也。心作未。蓋古豆蓋。原本引字表上豆字也。豆未心在豆部。等三代。引之宋淳以降曰豆又多別从艸为豆叔。蓋豆本不食肉器。說文云：象形。古文作豆。占金文同。上有蓋。中不滿腹。下其枝也。今得世青銅器形正為是。豆蓋伤人頭形而表作所。今近而改。象豆之形也。豆因首以為盖。因頭以為核。猶未之为豆也。後亦部也。古人無特制。大抵以日旁用器而已。以豆为器名。上猶以盆瓮为器。後心豆又占盟形。形如近而圓。考工梓人食一豆肉。飲一豆酒。鄭注：足酒一豆云。合而斗。本末上句豆而盛肉。下句本不飲肉。蓋之。鄭段子。西斗非心。本末全部即證。佐文曰：酒器也。亦作豆。之即飲一豆酒。一豆也。

蓋居隱才合蓋瓢也

居隱力合蓋瓢

初上初，陰約居，陰反。

合鑿瓢心也。字亦作鑿。儀礼士昏礼實四爵合卺，郊庙合卺，破瓢而合卺也。社祀合卺而酓。郊注，破瓢而危也。射文，卺，破瓢而杯也。字林卺作卺。疏云：卺，半瓢以一瓢分而为瓢，以之合卺。既已，迄文卺豆，祭啐也。从豆，卺首从刃，又卺，瑾身有所承也。从己，卺从不。字林卺豆，卺从心，警身首从承。鄭孔注：卺，辨離也。初，约卺，瓢而酒，盖婚礼所用。度均注：卺豆，卺之属也。皇文本末：卺，已部。卺，舒也。敬身有形而承也。案：卺豆，卺豆而一子異文。迄文误分而二子。卺豆为从危，有承，即不破瓢而危也。迄文汤从乙，卺豆字音从巽，从旦，承之末人，兩手接承，以中和敬承。破匏为瓢，合瓢即为匏，因而以象徵，支掤，分之，自二人合卺而一體，合卺義至此。於因俗朴斯之古野，遺風矣。

4

五
卷一

蟹於物於月二項豆餡也

一切約入靜物約於物反、外約於物反、更無一物的體、若妄生二三下已

九免九媛二叔豆屬

初約上即一既約求晚反廢約又取去律屋德以豆爲主。先文之初約云「貢豆」，段玉裁引之。即本作「大豆」。貢豆萬石名貢，卷三「大豆貢」。桂馥以孟子「擗」、「拔」、「擗」、「拔」引之。注云：「木益也。今以攷文無擗字，蓋以叶聲，可從。」以二字為品名，故將同擗。木者，捷也。又卷三「山」字从卷曲得義。若大豆皆卷，則卷即出之名，恐非許意。今改之古文「蓋」，蓋，蓋傳當，協變之字。蓋舉諸有曰「小貢」，視又云：「一人當且四方」，擗文義當而徑譌之。燕遂字汗簡，宋米芾引之。蓋字作「糸冉」，形與鼎文相合。孔記祭疏。

三一〇

李黎曰亟、余穎初天同、劉諤、蕡、黎心、詩天保、榆祀亟嘗、信南山、是亟是亨、至何變、追也。
宋古字从从从从、多具登進之辭、奉俎豆以祭祀、方當歲、李氏名亟、或歲祭、其義同、故
名與其聲、音而一家、沈文名亟、祀焉也、本末令本缺數此部、登升心進也、登与豆同古上音、
亟与登同部、升与今古通、出矣、移於豆旁作坐組、小篆误记为从亟而衍而卷矣、
许氏不降亟字、故上渾言豆系、登稿作登、乞与亟名義造次同、本末亟、追心矣矣也。

6 榨

蹠同上

初切平引五帝制蘆刀从、前集勒刀反、

豆人去切韵云野豆、楚林^七道俗文野豆注之、鑿豆形如大豆而小色黄、野生引蔓而
陸機诗疏作蕷豆、木雅补种菌、席蕷、其實蕷、郭注今蕨豆心葉似葛而实半尺餘、可羹食、一名蕷菽、
蔓延生、都懿引白舊先厥豆一名鑿豆、鑿、蕷、引射、王磐野菜譜作蕷豆葉、²蕷、麻蕷、實、
麻蕷同、心本毛叶部、³蕷、麻蕷、豆葉、⁴蕷、麻蕷、實、

7 豉

9

豌

8

豌

7

豌

6

豌

5

豌

4

豌

3

豌

2

豌

1

豌

0

豌

9

豌

8

豌

7

豌

6

豌

5

豌

4

豌

3

豌

2

豌

1

豌

0

豌

9

豌

8

豌

7

豌

6

豌

5

豌

4

豌

3

豌

2

豌

1

豌

0

豌

9

豌

8

豌

7

豌

6

豌

5

豌

4

豌

3

豌

2

豌

1

豌

0

豌

9

豌

8

豌

7

豌

6

豌

5

豌

4

豌

3

豌

2

豌

1

豌

0

豌

9

豌

8

豌

7

豌

6

豌

5

豌

4

豌

3

豌

2

豌

1

豌

0

豌

9

豌

8

豌

7

豌

6

豌

5

豌

4

豌

3

豌

2

豌

1

豌

0

豌

9

豌

8

豌

7

豌

6

豌

5

豌

4

豌

3

豌

2

豌

1

豌

0

豌

9

豌

8

豌

7

豌

6

豌

5

豌

4

豌

3

豌

2

豌

1

豌

0

豌

9

豌

8

豌

7

豌

6

豌

5

豌

4

豌

3

豌

2

豌

1

豌

0

豌

9

豌

8

豌

7

豌

6

豌

5

豌

4

豌

3

豌

2

豌

1

豌

0

豌

9

豌

8

豌

7

豌

6

豌

5

豌

4

豌

3

豌

2

豌

1

豌

0

豌

9

豌

8

豌

7

豌

6

豌

5

豌

4

豌

3

豌

2

豌

1

豌

0

豌

9

豌

8

豌

7

豌

6

豌

5

豌

4

豌

3

豌

2

豌

1

豌

0

豌

9

豌

8

豌

7

豌

6

豌

5

豌

4

豌

3

豌

2

豌

1

豌

0

豌

9

豌

8

豌

7

豌

6

豌

5

豌

4

豌

3

豌

2

豌

1

豌

0

豌

9

豌

8

豌