

灵枢真意集成

朱燕中 编著



辽宁科学技术出版社

灵枢真意集成

朱燕中
◎ 编著

辽宁科学技术出版社

· 沈阳 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

灵枢真意集成 / 朱燕中编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5381-8848-6

I. ①灵… II. ①朱… III. ①《灵枢经》—研究 IV. ①R221.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第219070号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷股份有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 77

插 页: 4

字 数: 1300 千字

出版时间: 2014 年 12 月第 1 版

印刷时间: 2014 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 王 实

封面设计: 琥珀视觉

版式设计: 琥珀视觉

责任校对: 李 霞

书 号: ISBN 978-7-5381-8848-6

定 价: 198.00元

联系电话: 024-23284370

邮购热线: 024-23284502

E-mail: ganluhai@163.com

<http://www.lnkj.com.cn>



一

书中多次出现“愚按”一词，来自不同医家的注释，各家在注释中的“愚按”，都列在各家注释的后面，我自己的观点在【知识要点】中，也称为“愚按”。这里要分清楚。

二

杨上善与张介宾的注释摘要要是经过修改的，主要是为了避免出现经文的多次重复，因此可能读起来有些不便。

三

【知识要点】中截取【各家注释】的主要观点，尽可能使用白话文，不过由于有时白话文尺度不好掌握，或者全部使用白话文，难以表达各家注释的思想，因此有些地方没有改动太多，特此说明。

四

书中每一章的第一部分是【题释】，解释题目的含义，主要根据张志聪的观点，另外加入我自己的体会。目的有两个，一是明确提出该章内容要点，中心线索，便于学习时不失主题。二是为了标明相邻篇章之间的关系，《灵枢》的章节编排顺序是有规律的，初学者有时很难找到相互之间的联系，通过题释标明出来，希望使其前后内容连贯起来。



前

言

《黄帝内经·灵枢》（简称《灵枢》）又名《针经》，也称之为《九卷》、《九虚》、《九灵》，这些书名主要源自《灵枢·九针十二原》一章的内容，曰：“异其章，别其表里，为之终始，令各有形，先立《针经》，愿闻其情。岐伯答曰：臣请推而次之，令有纲纪，始于一，终于九焉。”

本书是由北宋林亿等奉命校勘医书，当时国内《灵枢》已经没有完本，只有一些残缺散在的版本。今天看到的《灵枢》是南宋绍兴时的著名医家史崧自己家中的藏本，这部完整的《灵枢》是北宋哲宗（1093）时高丽国所献，也有说是用《资治通鉴》交换的，无论如何，最终还是得到了宝贵的《灵枢》完整版本。今天的《黄帝内经》（简称《内经》）是由《素问》和《灵枢》两部分组成，但根据其文字内容的先后次序，学者们认为《灵枢》在先，《素问》在后，例如张志聪的《黄帝内经灵枢集注》序曰：“昔人谓先《灵枢》而后《素问》者何也？盖以《素问》为世人病所由生也，病所生而弗慎之，则无以防其流，故篇中所载阴阳寒暑之所从，饮食居处之所摄，五运生制之所由胜复，六气时序之所由逆从，靡弗从其本而谨制之，以示人维持，而生人之患微矣。若《灵枢》为世人病所由治也，病既生而弗治之，则无以通其源，故本经所论营卫血气之道路，经脉脏腑之贯通，天地岁时之所由法。”《素问》着重在养生防病，《灵枢》着重在治病机制。

历代学者都强调学习《内经》时，一定要把《素问》与《灵枢》两部分结合起来读，《灵枢》所介绍的经络和穴位等内容是人体自身存在的，能直接感受到的，是人们认识和体会神与形存在，保持平衡的最直接的物质基础。《素问》中多介绍天人相

应等基本理论,《灵枢》则是天人相应的具体应用。所以说《灵枢》不单纯是针灸专著,也是人体感受、体会天人相应,人体与自然完美结合的经典之作。

由于时间久远,很多与《灵枢》内容相关的书籍已经遗失,以及古代文化知识的缺乏,一般人学习《灵枢》会有很大困难。相对于《素问》,《灵枢》的注释著作出现得较晚,直到明代,才有了第一部完整注释《灵枢》的著作,即马莒所著的《黄帝内经灵枢注证发微》。其实早在隋唐时期,著名医家杨上善著有《黄帝内经太素》一书,其中就包含了很多《灵枢》的内容。但由于时间久远,已经没有完本,并有漏字,而且不是整本注释。尽管如此,该书仍然堪称第一部《内经》注释方面的经典之作。另一位完整注释《灵枢》的医家,是清代的张志聪,他著有《黄帝内经灵枢集注》一书。对《灵枢》部分注释的还有明代著名医家张介宾,著有《类经》等。以后还有一些医家注释《灵枢》,例如黄元御、丹波元简、李学川、章虚谷等医家,但内容都不够全面,多是受前世医家思想的影响,对经文的理解逻辑性不够强,当然在临床应用上还是有很多发展的。另外当代著名医家王洪图著有《黄帝内经灵枢白话解》,对理解经文有很大帮助。

经过收集、整理各家的《灵枢》注释,本书重点引用了其中四家,即隋唐时期医家杨上善的《黄帝内经太素》,明代医家马莒的《黄帝内经灵枢注证发微》,明代医家张介宾的《类经》和清代医家张志聪的《黄帝内经灵枢集注》。这四家注释各有特点,首先从形式上看,杨上善和张介宾将经文原有的格式打乱,重新组合,而且是逐句注释,但都不够完整。马莒和张志聪则完全按照《灵枢》经文的原有格式,不加任何改动,逐段或逐句注释,内容完整;从内容上看,杨上善是第一位比较完整注释《灵枢》的医家,由于时间久远,有些章节和字句有遗失,但在所能见到的注释内容中,可以看出,杨上善的注释除了从文字上解释以外,还是比较重视经文内在的机制部分。马莒是继杨上善后第二位注释《灵枢》的医家,内容和格式都与前者有很大不同。从格式上看,马莒第一次完整地,按照经文的原有次序进行注释,因此我们在今天才能看到《灵枢》的原貌。从内容上看,他注释得非常详尽,尤其是对经文文字、穴位名称、经络走向等方面都做了很好的说明。张介宾采用了类似杨上善的注释方法,内容上继承了前代医家的基本思想,并且提出了自己的观点,他非常善于总结,就一个感兴趣的问题,可以收集所有与此相关的话题进行讨论,对后世学者帮助很

大。对一些前人的错误之处，他也会毫不留情地指出来。张志聪是清代著名医家，从其名气来说，远不及前三位大家，他在注释《灵枢》时，试图全面完整地串通经文的前后内容，使经文内容前后富有逻辑性，其所注释的内容，重点不在文字本身，而是文字背后的机制，以阴阳五行为其基本理论，天人相应为其世界观。注释内容新颖，结构完整，具有很强的逻辑性，基本上脱离了杨上善和马蒔的影响，应该说他对《灵枢》注释，到目前为止依然堪称叹为观止。同时还应该指出的是，张志聪还收集了吕山堂数十位同修及门弟的观点，对其注释进行补充，他们对《灵枢》的认知基本相同，甚是难得。很遗憾的是，在这些医家中，只有少数几位留有著作，其他人的观点只能在《黄帝内经灵枢集注》中见到只言片语。为了能记住这些医家，我在这里特别记录下他们的名字：张开之、黄载华、男应略、金西铭、尚御公、高士宗、朱济公、莫云从、余伯荣、沈亮宸、王芳侯、姚士因、吴懋先、杨元如、倪冲之、任谷庵、仇汝霖、徐振公、闵士先、赵庭霞、卢良侯等。当然《黄帝内经灵枢集注》这部书，虽然称为集注，主要思想还是源于张志聪，经文中最重要、最容易混淆的部分，都是张志聪在注解和澄清。

《灵枢真意集成》一书的体例中，包括有“灵枢原文”、“各家注释”以及“知识要点”等部分，其中“知识要点”部分很多采用的是张志聪等人的观点，主要原因，就是我认为这些注释内容不仅仅停留在文字表面，而是从天人相应、阴阳五行、脏腑经络气血、筋脉皮肉骨的生成关系，以及运化过程等诸多方面来讨论，极具知识性，也与其他医家有很大的不同。

对张志聪观点的认同，另外一个原因，是我在学习经文时，遇到的问题，经过长时间思考，自认为得出了比较合理的结论，居然与张志聪的观点相一致。举例来说，半夏在半夏泻心汤和半夏秫米汤中的作用，两者都有一个共同的特点，就是都用半夏安神，其安神作用与半夏的名字相关。半夏顾名思义，一半的夏天，夏季中点，也就是夏至，夏至是阳极阴生，由阴转阳的时候，因此半夏有引阳入阴的作用，故而能够安神。张志聪《黄帝内经灵枢集注》云：“半夏色白形圆，味甘而辛，阳明之品也。月令五月半夏生，感一阴之气而生者也。”这是唯一一次看到这样解释半夏的，而且我对半夏的认识与之几乎相同。

当然更多的原因是我的诸多疑问，在《黄帝内经灵枢集注》中找到了答案。我曾

经先后两次向国内针灸界最著名的医家请教关于经脉循行与五输穴的走向关系问题，都没有得到非常满意的答案。另外还有诸如子午流注的脏腑经脉时间对应，与《伤寒论》中三阴三阳的时间对应矛盾之处的问题；手五里穴禁刺的问题；《灵枢》关于营卫循行的问题；经文中第十五篇《五十营》与第十六篇《营气》内容不同的问题；关于根结、终始、标本、气街、四海等如何正确理解的问题，这些都是目前针灸理论与临床非常典型的让人模糊混淆的问题。张志聪在《黄帝内经灵枢集注》一书中都一一作了相对明确的论述，而且前后连贯，逻辑性强，如果能完整掌握其观点，对气血经脉的运行理论，针灸穴位作用原理都会有很深的理解。

张志聪在该书中关于以上提出的问题都有详细论述，由于全书文字量很大，在学习中容易忽略重点，我就其主要观点简要介绍如下，以方便读者在读书时能够抓住重点。

一、关于十二原穴

十二原穴主要来自五脏经脉的原穴，还包括了膏肓、肓俞两穴，主要功能是补五脏精气，原穴的气血运行方式是由外而内。张志聪认为，溪谷者，皮肤之分肉，是津液外注于皮肤，从孙络化赤而注于脏腑之原经，故曰：“十二原者，五脏之所以禀三百六十五节气味也。”

还提出：“四关”是指两肘两腋，两髀两腠，皆机关之室，真气之所过，血络之所游行。所谓“十二原出于四关，四关主治五脏者”是指脏合腑而腑有原，原有关而关应脏，脏腑阴阳相合，外内出入之相通。张志聪在该书中明确指出，三阴三阳为气，脏腑经脉为形，由于脏腑的阴阳之气内外出入，因此取其原穴治疗五脏疾病。

二、关于“二十七气”

经云：“经脉十二，络脉十五，凡二十七气，以上下。所出为井，所溜为荣，所注为输，所行为经，所入为合，二十七气所行，皆在五腧也。”张志聪根据经文本意认为，络脉十五是脏腑之大络，不是十二经脉的延续或者分支，而是源于脏腑，输布气血于皮肤，出于五输穴的井穴，与十二经脉之气血汇于合穴，入于十二经脉。十五络脉与十二经脉的运行途径不同，所以是二十七气行于五输穴，而不仅仅是十二经脉之气血。这一观点，张志聪在以后的篇章中反复多次强调，试图告诫后来者，这是重

中之重的问题，应用针灸者所必须要掌握的内容。

三、关于尺肤与尺脉

张志聪认为，尺者，谓脉外之气血，循手阳明之络，而变见于尺肤；脉内之血气，从手太阴之经，而变见于尺寸，此皆胃腑五脏所生之气血，本末根叶之出候。尺肤之气血，出于胃腑水谷之精，注于脏腑之经隧，而外布于皮肤寸口，而到达尺肤。尺脉之血气，出于胃腑水谷之精，荣行于脏腑经脉之中，变见于手太阴之两脉口。两者都是五脏之血气所注，所以脉急者尺之皮肤亦急，脉缓者尺之皮肤亦缓，如桴鼓之相应。

四、手五里穴禁刺的原因

张志聪认为，脏腑之阴阳血气循着手太阴与手阳明两经，从内而外、外而内，往来逆顺不停息地运行。尺动脉是手太阴的左右两脉口，而手五里是手阳明的经穴，位于肘上三寸。五脏的血气，行于脉中，而变见于手太阴的左右两脉口；五脏的气血，从经别而行于脉外的部分，是循着手阳明经变见于尺肤的。手太阴脉的血气，从指腕而行于肘臂；手阳明脉外的气血，则是从臂肘而流向尺肤，往来逆顺于皮肤经脉之外内。手太阴主周身之气而朝百脉，手阳明是手太阴的腑，腑为阳，故行气血于脉外；脏为阴，主行血气于脉中。充斥周身皮肤经脉之血气，往来逆顺而运行不息，从手太阴和阳明两经起始。因此是以迎之五里，中道而止，若五往而取之，则五腧之血气皆绝。所以说尺动脉在手五里穴，是五输穴的禁刺穴。所谓尺脉中所搏动之气血，是从手五里穴的脉外而来的。

五、营血循行

营之气血运行有二，一是营气与宗气，并行于二十八脉之中，以应呼吸漏下。二是中焦之汁，化赤而为血，以奉生身，命曰营气，此独行于经隧之血，而名营气，营于十二经脉之中，始于手太阴肺，终于足厥阴肝，这个营气是指营血，与营卫之营气，循度应呼吸漏下之不同。前者论于《营气篇》，后者论于《五十营篇》，营气宗气运行于经脉中是随着呼吸而运行，因此称之为应呼吸漏下，水下百刻，运行五十

周；营血运行于经脉中则应十二时辰，一天运行一周。经脉中气行血行，气行快血行慢。气为阳，主生形，应天之十干；血为阴，主成形，应地之十二支。

六、气血出入内外表里

《玉版篇》曰：“胃者，水谷血气之海也。海之所行云气者，天下也。胃之所出血气者，经隧也。经隧者，五脏六腑之大络也。”

自然界的水液循环代谢大体包括两个途径：一是在地上的山川河流，与地下水泉；二是天地间云雨的循环。前者水的运行循环是有一定轨道的，沿着河道、隧道流行；后者则是水汽的天地上下运行交换，即“地气上为云，天气下为雨”。另外前者水流是以平面运动形式，后者水气则是纵向立体运动形式。与此相对应，人体的气血循环也有两个途径，一个行于十二经脉，一个行于十五大络。

张志聪认为，十二经脉之气血行于脉内，十五大络等属于脉外之气血。脉外之气血内外出入包括以下几个途径：一从经隧而出于孙络皮肤，一随三焦出气以温肌肉，化而为赤，是所出之路；其入于经脉者，一从指井而溜于经荣，一从皮肤而入于络脉，是所入之路亦有两歧。其经脉之血气，行于脉外，从本标而出于气街。而血气之从经隧而出于孙络皮肤者，海之所以行云气于天下。随三焦出气以温肌肉者，应司天在泉随气而运行于肤表。肤表之气血入于脉中，应天运于地之外，而复通贯于地中，经脉之血气，行于皮肤之外，犹地之百川流注于泉下，而复运行于天表也。此天地上下升降内外出入之相通。

七、卫气循行

张志聪认为，卫气循行有两个途径：一个是卫气循经而行，一日一夜五十周于身者，谓营行脉中，卫行脉外，循脏腑之手足十二经脉与督脉、任脉、阳跷、阴跷之脉度而行，一呼一吸，脉行六寸，水下二刻，计二百七十息，脉行十六丈二尺为一周，昼行二十五周，夜行二十五周，总属此十六丈二尺之脉度，不分阴与阳；另一个是卫气昼行于阳二十五周，夜行于阴二十五周。周于五脏者，昼行于三阳之分，夜行于五脏之阴，与循经而行者，各走其道。

前者卫气之循经而行者，与脉内之营气，交相循度环转，昼行于阳，夜行于阴

者。而与脉外之营气相将而行之卫气，昼行于皮肤肌腠之间，夜行于五脏募原之内，与昼夜循行十六丈二尺之经脉五十周者不同。

八、宗气运行

宗气一半行于脉中，一半行于脉外；营血半营于经隧，半营于皮肤；营气行于脉中，卫气行于脉外。这里介绍了宗气、营血、营气、卫气四个概念，它们各有其特点。尚御公认为，营气、宗气行于脉中者，应呼吸漏下，昼夜而为五十营。营卫相互挟持，并行于皮肤肌腠之间者，日行阳二十五度，夜行阴二十五度，外内出入。

九、标本、气街，根结、终始

“标本”是指经脉的标本。经脉中气血所起之处为本，或者说是气血入于经脉之处为本；气血所出之处为标。“气街”是指气之径路，络绝则径通，乃经脉之血气，从此离绝而出于脉外。“根结”是指六气合六经之根结。所谓六气，是指三阴三阳之开阖枢。气从六经的井穴出，结于头面部耳眼额部位。“终始”是指经脉中血气之生成始终，即“生于五，其气三”。也指经脉运行始于手太阴肺，终于足厥阴肝。

脉内之血气，从气街而出于脉外；脉外之气血，从井荣而溜于脉中，出于气街。气血出于气街则经脉虚软而皮肤石坚，溜于脉中则经脉石坚而皮肤虚软，故能辨别血脉虚实，则知补泻之所在。皮肤之气血，犹海之布云气于天下，经脉之血气，合经水之流贯于地中，故能知六经之标本，可以无惑于天下。

具体地说，关于终始的概念，张志聪认为有两个：一是指十二经脉之终始，出于井，溜于荣，注于俞，行于经，入于合，而内属于脏腑，这是脏腑之十二经脉。标本，十二经脉之本标，乃经脉之支别，因此称之为气之大路。路绝则径通，盖血气从络脉之起处为本，尽处为标，而出于气街。而根结、开阖枢、三阴三阳之气等概念与之不同，后者为气的内外出入，入于脉中为阖，出于肤表为开，出入于皮肤经脉之外内为枢。而前者主要是营血出入于经脉，最后都交汇于气街，气之径路，路绝则径通，乃络脉之尽绝处，血气从此通出于皮肤；二是指脏腑阴阳经脉气血，本于天地之所生，有始而有终。风寒暑湿燥热，天之六气；木火土金水，地之五行。天之六气，化生地之五行、五味，五行、五味以生人之五脏。五脏内合六腑以应地之五行，外合

六经以应天之六气。因此说：“明知终始，五脏为纪”，是说人之五脏本于五行之化生。“请言终始经脉为纪，平与不平，天道毕矣”，是讲人之经脉，应天之六气；而后的经文曰：“太阳之脉，其终也戴眼反折；太阴终者，腹胀不得息”，是人之阴阳血气，开始于地之五行，天之六气所生；而终于地之六经，以及终于天之六气。所以经文曰：“其生五，其数三。”是指生于五行，而终于三阴三阳之数。

最后谈一下我在本书中所提出的主要观点，以及就目前针灸书的穴位只有主治而没有功能的问题，提出自己的看法，这里先只作简单介绍。中医调理人体平衡，即调节气与形，主要通过调节阴阳五行属性。例如，中药治疗就是通过药物的性味归经，即“四气五味”。所谓“四气”，即寒热温凉；所谓“五味”，即酸苦甘辛咸。“四气”为阳应天，“五味”为阴应地，归经属于部位应人，因此中药有天地人三才属性，这也因此确定了中药的功能。针灸穴位也有天地阴阳五行及归经属性，可以按照中药归纳为性味归经，例如，阳经的五输穴有五行属性，对应天之六气，阴经的五输穴有五行属性，对应地之五味，再加上经脉五脏归属，也就有了部位。这部分内容主要出现在《灵枢·本输》一章中，因此我称之为“本输针灸”。关于“本输针灸”的具体应用，以后会有详细论述，大家在学习中可以注意一下。

总之，《灵枢真意集成》一书是希望将所有关于《灵枢》注释的历代医家著作集中起来，并加以分析，提炼出知识要点，总结出各个医家的不同观点，再结合我的临床体会以及对《内经》的理解，对经文加以整理，得出比较合理的具有逻辑性的结论，同时尽可能地多挖掘古人的临床经验，希望能够成为集《灵枢》的理论分析、临床经验之大成的一部书。

我写作本书的主要目的是希望大家阅读后，能够比较准确系统地掌握《灵枢》的基本内容，使针灸理论知识更加完整全面，以更好地应用于临床。同时，尽管原则上是集各家之大成，本书还是有自己的特色，比如着重于《灵枢》机制部分的介绍，而不是泛泛地讲解经文，尤其在经脉、腧穴、营卫等方面特别重视，以及强调对阴阳五行及其逻辑关系方面的理解。我认为，这本书对针灸理论的明确方面是有所帮助的，并且能有效地指导临床实践。

从前面的内容介绍，可以得知历代医家对《灵枢》已经作了比较完备的注解，今天人们在学习经典时，首先应该是对古代医家注释的理解。希望本书能够借着古人的



肩膀进一步明确针灸理论，理论清楚了临床效果也就有了保证。很多现代人不相信中医，贬低中医，原因之一就是中医理论的模棱两可，中医之所以还能生存的原因是临床效果，但如果只强调临床效果，没有明确的理论支持，这样的生存很辛苦，甚至可以说是苟延残喘，要想活得有尊严，就一定要有理有据。一个明确的能让所有人都听得懂的理论非常重要，“既然它存在就一定有它的合理性”，中医针灸的理就在《灵枢》中。

从古到今，针灸临床应用已经有几千年了，今天我们在临床上，已经很少看到以经典理论为基础的治疗方法，临床出现很多不同形式的针灸方法，例如，董氏奇穴，五行针灸，韩式针灸，日式针灸，多样的头皮针、耳针等，这些方法基本上脱离了古典针灸的理论，属于独自创新的针灸方法。出现众多不同方法的原因之一，就是一方面人们看不到古典针灸的效果，另一方面又理不清既烦琐又模糊的《内经》理论，从而逐渐失去了对古典针灸的信心。古人流传了几千年的宝贵财富没有被充分利用，令人感到既惭愧又兴奋。惭愧的是，我们没有很好地继承和发扬古人留给我们的文化。兴奋的是，这也给了我们一次机会，肩负使命，发扬古代经典，继承古代绝学。

我坚信古典针灸的精髓还远远没有被发掘好，恢复古典针灸的本来面貌是我一生的追求，希望能经过自己的努力，给《灵枢》针灸理论以正名。古典针灸有其完备的理论基础，严谨的逻辑关系，天人相应的自然观，两千多年的临床经验，应该大力发扬。要发现它原来的美，就要从根本阐明其理论，其切入点是找到其逻辑关系，任何一个理论思想都要有来龙去脉，只要是符合逻辑的，能够说明它存在的合理性，就能让我们重新找回对古典针灸的信心。以前我的临床治疗方法主要以开方为主，认为中药理论更明确，效果更明显，自从研读《灵枢》以后，临床治疗多采用针灸治疗，并且集中在五输穴的应用上，病人疗效明显而确凿。目前开方的概率只有20%左右，认识针灸经络和穴位的逻辑关系，感受它的真实客观存在，以天人相应为其基本法则，经典针灸是你永远的伙伴。认真细致读懂本书，《灵枢》基本上就能掌握了。希望能借着本书把这些信息传递给大家，让我们一起发扬中华文化，重振古典针灸。

本书是我继《闯关记：我的〈黄帝内经〉觉悟之旅》之后的又一部学习体会《内经》的“觉悟”之作，每一次的写作都会有提高，觉悟是没有止境的，希望给同道及《内经》爱好者以切实的帮助。

《灵枢》原书叙

昔黄帝作《内经》十八卷，《灵枢》九卷，《素问》九卷，乃其数焉。世所奉行唯《素问》耳。越人得其一二而述《难经》，皇甫谧次而为《甲乙》，诸家之说，悉自此始。其间或有得失，未可为后世法。则谓如南阳活人书称：咳逆者，哕也。谨按《灵枢》曰：新谷气入于胃，与故寒气相争，故曰哕。举而并之，则理可断矣。又如《难经》第六十五篇，是越人标指《灵枢》本输之大略，世或以为流注。谨按《灵枢》曰：所言节者，神气之所游行出入也，非皮肉筋骨也；又曰：神气者，正气也。神气之所游行出入者，流注也；井荣输经合者，本输也。举而并之，则知相去不啻天壤之异。但恨《灵枢》不传久矣，世莫能究。夫为医者，在读医书耳，读而不能为医者有矣，未有不读而能为医者也。不读医书，又非世业，杀人尤毒于挺刃。是故古人有言曰：为人子而不读医书，犹为不孝也。仆本庸昧，自髫迄壮，潜心斯道，颇涉其理。辄不自揣，参对诸书，再行校正家藏旧本《灵枢》九卷，共八十一篇，增修音释，附于卷末，勒为二十四卷。庶使好生之人，开卷易明，了无差别。除已具状经所属申明外，准使府指挥依条申转运司选官详定，具书送秘书省国子监。今崧专访请名医，更乞参详，免误将来。利益无穷，功实有自。

时宋绍兴乙亥仲夏望日锦官史崧题。



第一篇 九针十二原····· 1

九数为阳之极，应在天为气，九针调气；十二数应月为阴，十二原穴主藏精。九应天之气，十二应地之泉。本篇论述九针之道与阴阳血气之相合。

第二篇 本输····· 45

上一篇论述天地阴阳血气生始出入，本篇论气血经脉生于五脏，其始生出入本于五腧。

第三篇 小针解····· 81

第一篇以《九针十二原》开篇，九针调气，十二原藏精，气血之源。《本输》篇论脏腑血气从内而外，再从外而内，输于五输穴。《小针解》篇详解针刺调气部分。

第四篇 邪气脏腑病形····· 93

上一篇通过九针与腧穴关系，说明天地阴阳应人体气血。本篇借着论述邪气侵犯脏腑之形，阐明脏腑气血阴阳出入。

第五篇 根结····· 133

根结者，六气合六经之本标。开阖枢者，脏腑阴阳之六气。终始者，经脉血气之始终。本篇讨论三阴三阳之气与六经相合而上出于脉外，与上一篇的血气运行有所不同。

第六篇 寿夭刚柔····· 151

上一篇讨论三阴三阳之气与六经相合而上出于脉外。本篇论人秉天地阴阳而生，在天为气，在地成形，形与气相任则寿，不相任则夭，刚柔阴阳之道。借论寿夭刚柔阐明形气之相合关系。

第七篇 官针····· 165

上一篇论述形气相应，本篇介绍调气形的针法，根据五脏气血经脉，筋骨皮肉之不同身形，而选用不同针法。

第八篇 本神····· 177

上一篇论述针法，重在调气，气之阳为神。本篇主要介绍神的生成过程，以及情志有余太过的症状表现、神的物质基础等。



第九篇 终始 189

上一篇论神。本篇论形，即人之脏腑阴阳经脉气血，始于地之五行，天之六气所生，而终于地之六经，合于天之六气。其生五，其数三；生于五行，终于三阴三阳之数。

第十篇 经脉 221

上一篇论脏腑阴阳气血经脉，始生于五行，终应于天之六气。本篇论述十二经脉内连脏腑，外合六气，及十五大络之气血从内而外出于表。

第十一篇 经别 311

上一篇所讲的“别者”，是十二经脉之外，而有别络；本篇所论“别者”，言十二经脉之外，而又有别经。

第十二篇 经水 323

上一篇论十二经脉应天之六气，五脏六腑应五音、六律、五色、五时。本篇复论脏腑经脉，应地之十二经水，是人合天地之道，而不可度量。

第十三篇 经筋 337

上一篇论脏腑经脉，应地之十二经水。本篇论手足之筋，与经脉相同都起于指（趾）井穴，而经络于形身之上下，以应天之四时六气十二辰十二月，也是由三阴三阳之气所生。

第十四篇 骨度 355

前几篇论述气血经脉，本篇总结骨之度数，定经脉之长短。

第十五篇 五十营 367

上一篇论骨度定脉长短，本篇论五十营，是指宗气上贯于心主之脉，与营气共同荣行于脉中，以应呼吸漏下。

第十六篇 营气 373

上一篇所讲的营气、宗气行于二十八经脉中，日行五十度，以应呼吸漏下。本篇所讲的营气独行于经隧之血，此营血外荣于十二经脉，内荣于五脏六腑。



第十七篇 脉度·····381

上一篇论气之流行，本篇论脉之度数，曰：此气之大经隧，谓营气、宗气所容行之大隧。

第十八篇 营卫生会·····395

上一篇论述脉度，营卫之气运行之大经隧。本篇论营卫之生始会合。营卫之所生，各走其道，营卫之会合，相将而行，外内出入，此阴阳离合之道。

第十九篇 四时气·····415

上一篇营卫生始交会，本篇论四时之气，出入于皮肤脉络，而皮肉筋骨，乃六腑之外合。人气之出入，应天地之四时，因此灸刺之道，得气穴为定。

第二十篇 五邪·····431

上一篇论人气之出入，应天地之四时，因此灸刺之道，得气穴为定。本篇论邪在五脏而病于外。五脏之外应者，阴阳之气，有出有入。

第二十一篇 寒热病·····437

前两篇论述病在腑脏经气不同。本篇通论阴阳之经气为病，故篇名寒热。寒热者，阴阳之气。

第二十二篇 癫狂·····463

上一篇论阴阳之经气为病。本篇论阴阳之气，先厥于下，后上逆于巅而病发癫狂之疾。足少阴虚实之厥逆，为癫狂之原始，故首论癫狂，后论厥逆。

第二十三篇 热病·····483

上一篇论阴阳之气，先厥于下，后上逆于巅而病发癫狂之疾。本篇论外感风寒之热，内有五脏之热，外内阴阳邪正之为病。

第二十四篇 厥病·····517

上一篇论外感风寒之热，内有五脏之热，外内阴阳邪正之为病。本篇论经气五脏厥逆为病，气厥而为头痛，脏厥而为心痛。