

(适用于九年义务教育和中等专科学校)



银川市非遗中心花儿进校园教材

花儿的 浅释与赏析

主编：唐 祥

HUA ER DE QIAN
SHI YU SHANGXI



黄河出版传媒集团
阳光出版社

(适用于九年义务教育和中等专科学校)

银川市非遗中心花儿进校园教材

花儿的

浅释与赏析

主编：唐 祥

HUA ER DE QIAN
SHI YU SHANGXI



图书在版编目 (C I P) 数据

花儿的浅释与赏析 / 唐祥主编. -- 银川 : 阳光出版社, 2013. 9

ISBN 978-7-5525-1042-3

I. ①花… II. ①唐… III. ①花儿 (音乐) — 宁夏 — 中小学 — 教材 ②花儿 (音乐) — 宁夏 — 中等专业学校 — 教材 IV. ①G634. 951. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第227643号

花儿的浅释与赏析

唐 祥 主编

责任编辑 姚发国
封面设计 谦谦音乐
责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团
阳 光 出 版 社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏书宏印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0013865

开 本 880mm×1230mm 1/16

印 张 5.75

字 数 80千

版 次 2013年9月第1版

印 次 2013年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-1042-3/G·1218

定 价 19.00元

版权所有 翻印必究

花儿进
校园
塞上歌
声甜

辛卯年秋月馬啟智書



宁夏回族自治区原主席马启智题词





花儿是
人民的
心

宁夏回族自治区原主席王正伟

宁夏回族自治区原主席王正伟题词





花儿的浅释与赏析

本书编委会

主任：于小龙

副主任：郭林季妍 马炳元 何以薈

成员：唐祥 赵双林 宗小萍 冯世秀 李红瑛





Tangxiang 唐祥

银川市回民中学高级教师。自幼喜爱唱歌，热衷于现代京剧、秦腔、陕北民歌和西北“花儿”的学习、传唱和研究。2001年，拜宁夏歌舞团国家一级演员邓星明为师学习民歌；2003年跟随宁夏“花儿”学者刘同生、宁夏“花儿”王马生林学习花儿；2006年被中国“花儿”王朱仲禄收为关门弟子。非物质文化遗产（回族“山花儿”）自治区级代表性传承人。宁夏音乐家协会、宁夏民间文艺家协会、宁夏诗词学会会员，兼任银川市非物质文化遗产传承人联合会会长。

近年来积极推动宁夏“花儿”进校园的传承活动，在原银川五中、银川市回民中学开设花儿课堂教学，也多次在社区，大、中、小学，社会文化团体、党政机关举办“花儿”培训班。2003年获宁夏民歌大赛银奖；2006年获西北五省区“花儿”大赛金奖；2007年获中国西部十二省区重庆大奖赛银奖；2013年获全国“花儿”大奖赛二等奖。2008年参与刘明主编的大学“花儿”教材《花儿十讲》，并录制了原生态花儿15首。2012年参与武宇林主编的宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书之《“花儿”综艺》。2012年6月出版了《宁夏“山花儿”唐祥演唱歌曲》个人专辑。





序

在非物质文化遗产保护开发工程全面启动的大好形势下，在“以文化上的坚持发展为主导，进一步促进经济上的持续发展”的总体方针指导下，宁夏各级宣传、文化、广电、教育部门，掀起了一个以“花儿”为先导，打造具有民族地域特色和时代精神的精品文化热潮。

“花儿进课堂”、全民保护传承“花儿”、让“花儿”进一步为改革开放和新兴的文化市场服务等举措，正在方兴未艾。

银川市回民中学是我区最早开展“花儿进课堂”的校园，在著名“花儿”演唱家和社会文化活动家唐祥先生的主持指导下，“花儿”的教学演唱活动开展得非常活跃，多次受到区市领导和社会各界的肯定和欢迎。2008年，正式被宁夏非物质文化遗产保护中心挂牌批准为“宁夏花儿传承基地”。

我区教育委员会教学研究室早在1994年就根据国家教委的总体规划，在全国率先编过一套包括宁夏民歌、器乐、舞蹈和创作歌曲在内的《九年义务教育乡土教材》，由宁夏人民教育出版社正式出版，在全区各学校推广使用，曾取得良好效果，受到过国家教委的表彰。非物质文化遗产保护传承工程启动以来，区、市、县一些学校尝试将民歌、“花儿”、民间工艺、舞蹈等引入教学机制，但由于缺乏统一的组织指导，以请“花儿”歌手教唱几首早已在社会上流行的“花儿”令调为主，缺乏必要的讲解、欣赏和分析。唐祥先生对此深有体会，他花费了不少时间和精力，参考我们为大专院校合编的《花儿试用教材》，在银川市非物质文化遗产保护中心的指导下选编出这本适合初、高级中学和中等专科学校普及实用的《花儿的浅释与赏析》。

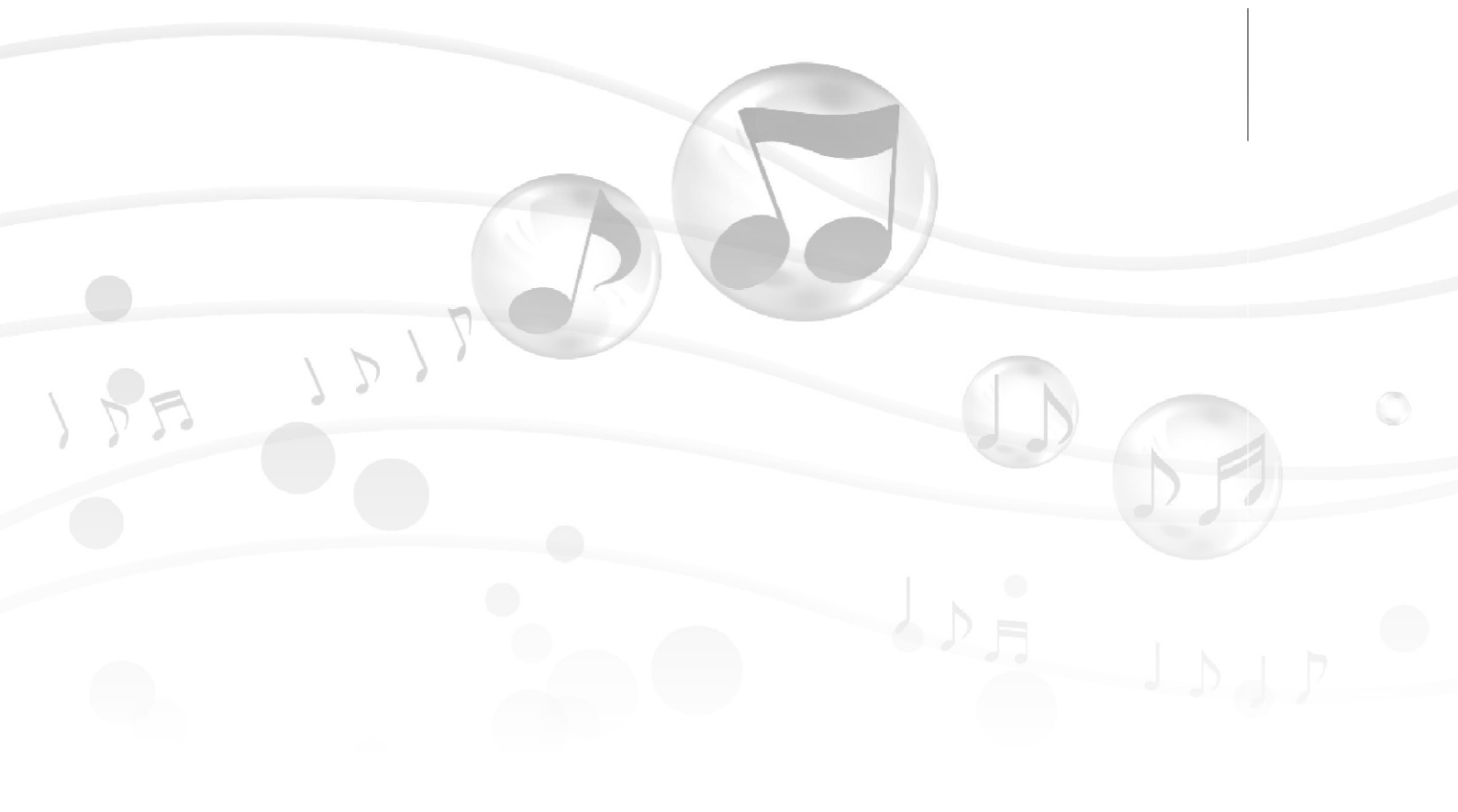
唐祥先生将样书送我阅看并请我作序，细心拜读之后，深为他为“花儿进课堂”作出的又一贡献而高兴。这是目前我所见到的唯一一本既通俗简明又系统实用的好教材，对“花儿”深厚的历史、人文、民俗价值和丰富多彩的艺术特点以及在音乐、文学、演绎、演唱等方面独特

内涵等，都进行了深入浅出的诠释和赏析，并特别注重于讲唱结合，以通俗易懂、活泼有趣的方式，让学生在认识和欣赏、学唱各类“花儿”、民歌的过程中，逐步提高文化艺术素养，从而达到培养新一代文化艺术人才，增强全民传承保护民族地域特色文化的目的。

把广博深厚的中国传统文化艺术引入教学机制，实行中西两个并举和以中为主的多元化教学，是执行国家教委统一规划，培养德、智、体、美全面发展，既有较高文化素养又有多种专业技能的新一代实用人才的关键大事。衷心希望《花儿的浅释与赏析》这本通俗实用的教材，能在九年义务教育中开启时代的新风，在培养新时代需要的新型人才和保护传承非物质文化遗产方面发挥应有的作用。特此为之作序。

刘 同 生

2013年于银川陋居





第一课	花儿的名称、定义、归属及其历史、人文、艺术价值·····	1
第二课	广泛传唱的河湟“花儿”·····	3
第一节	河湟“花儿”的音乐、文学、民俗特点·····	3
第二节	用固定衬词作令调名称的河湟“花儿”·····	8
第三节	河湟“花儿”丰富多彩的语言特色和演唱习惯·····	12
第三课	洮岷“花儿”和“花儿会”的源流与特点·····	17
第四课	具有独特色彩韵味的羌藏味“花儿”与青海“花儿会”·····	20
第五课	宁夏回族“花儿”的历史源流及音乐文学特点·····	24
第一节	与商徵型四声腔并列发展演化而成的“山花儿”·····	25
第二节	五声徵调型的“山花儿”赏析·····	28
第三节	以商音（2）作主音的五声、六声、七声商调式“山花儿”赏析·····	30
第四节	五声羽调型“山花儿”赏析·····	32
第五节	五声角调与五声宫调“山花儿”赏析·····	36
第六课	“花儿”歌种的保护开发与演绎发展简述·····	41
附录1	原创“花儿”歌曲16首·····	43
附录2	“花儿”进校园 塞上歌声甜·····	73
后记	·····	81
参考文献	·····	82



第一课 花儿的名称、定义、归属及其历史、人文、艺术价值

“花儿”（又名少年）是西北五省区回、汉、东乡、撒拉、保安、裕固、土、藏等民族中广泛流传的一种“山歌”。因传统“花儿”以在山野对歌或即兴作歌自娱为主要演唱方式，所以当地人也称其为“野曲”“山曲”或“干花儿”“山花儿”。

我国各族人民，在山野劳作或休闲时，即兴为歌的山歌种类很多，千姿百态，称谓也不尽相同。为了区别于在农村城镇广泛流行的小曲杂调，有的以地区或民族命名，称为瑶族山歌、壮族山歌、客家山歌、四川山歌、湖南山歌等。有的以演唱特点或音调特性命名，称为挣颈红（安徽）、飞歌（苗族）、调声（海南岛）、长调（蒙古族）、大歌（侗族）、海菜腔（彝族）、赶五句（湖北）、信天游（陕北、甘、宁等省区）、山曲（晋西北、内蒙古西部）、爬山调（内蒙西部）等，唯独这种西北各民族中广泛传唱的具有浓郁民族地域特色的山歌野曲，被亲切地称为“花儿”或“少年”。究其原因有以下几种：

（一）“花儿”与“少年”是青春和爱情的象征，是大西北江河山川的精灵，是与最古老的民歌总集《诗经》一脉相传的“花儿经”。生活在黄河、湟水、泾河、洮河沿岸的各族人民，自古就喜欢赏花、种花、养花、护花，因为花给壮丽辽阔的黄土、沙塬、山川、原野增添了活力和希望，给生活和爱情增添了浪漫和憧憬的色彩。他们用花给女孩命名，把心爱的女子称为“花儿”，把英俊的男子称为“少年”，把与女性谈恋爱称为“缠花”，把青春年少的时代称为“花季”，把唱花儿叫作“喝花儿”“漫花儿”，把因爱情而引发的案件叫“花案”，把加花添彩的音乐叫“花拍”“花调”，把善唱者称为“花儿匠”，因而把歌颂青春爱情的歌统称为花儿或少年，在吟诗作歌时，以花喻人、以花状物、以花明事、以花抒情成为资质天成、相沿成习的传统习惯。

（二）“花儿”“少年”等称谓性短句，本是甘、宁、青一带通用汉语的各族人民在男女对歌相互谈情时用的昵称。如内蒙古西部山歌中常用的“亲亲”、江西山歌中常用的“同志哥”、湖南山歌中的“满哥”“满妹”，四川山歌中的“幺哥”“幺妹”一样，都是附加于歌中的亲昵称谓。花儿中常用的称谓性衬词“好花儿”“俊少年”，还有“阿哥的肉”“憨肉肉”“憨墩墩”等。把芳香美丽的花与壮实憨厚的肉巧妙地联系起来，喻事喻人，因而民间俗称“花儿”为“阿哥的肉”，后为避免“肉”字的粗俗和直露，改为以“花”这个含蓄、浪漫且富有诗意的词语为所喜爱的歌种命名。这个中外民歌中独一无二的名称，充分凝聚着大西北各族人民天才的创造和独特的审美情趣与丰富的艺术想象力。



(三)“花儿”是西北各族人民集体创造、口口相传的传统文化珍宝,是千百年来在传播过程中不断改造、增添、丰富、发展起来的活态文化精品。这种具有独特民族地域色彩的本色文化,受到历代文人学士的关注和喜爱,是很自然的事。据甘、宁、青“花儿”研究家的探索考证,“花儿”与中国最早的民歌集《诗经》《乐府》及《伊凉诸曲》等,有着一脉相承的传承关系。这些民歌中采编的西北各族民歌很多,其中许多歌唱“花事趁年少”,以花喻人喻事的“风”和“陇山、陇头、陇坂歌”“立唱歌”“相和歌”等,与“花儿”同体同法,应是“花儿”的先声。“花儿”一词最早出现在距今1583年前南北朝时期的艺术歌曲选集《玉台新咏》,其中著名诗人、文史家沈约的《领边绣》歌词中有“紫丝飞凤子,结绊坐花儿”之句。沈约曾两次赴西北参军达10年之久,闲时请花儿歌手唱“花儿”,这是历代士大夫阶层共有的雅兴。唐时西凉府进献的伊凉诸曲中有“立唱歌”,据史书描述为“歌者站立对歌,声音尖利,响遏行云”,虽未直称“花儿”,却完全是一派“花儿”对唱的情景。明代在河州(今临夏回族自治州)任职儒学教授的高弘,在《古郡行吟》诗中有“轻鞭一挥芳径去,漫闻花儿断续长”之句。同期在宁夏海宝塔寺任主持的静明和尚在《寺居杂咏》一诗中,有“独羨渔舫轻一页,一片歌飞唱合齐”之句,对“花儿”的演唱情景作了形象的描述。一直被人津津乐道的是清代赐官回家的甘肃临洮人吴镇《我忆临洮好》诗中的“花儿绕比兴,番女亦风流”之句,对“花儿会”对歌传情的情景和“花儿”歌词以独特的“比和兴”见长的特点作了形象的描述。

(四)近现代以来,第一个采录“花儿”并使其登上大雅之堂的是我国地质学界的前辈袁复礼教授,他将1923年在甘宁一带搞地质调查时采录的30余首“花儿”歌词和介绍性文章,以《甘肃的歌谣——话儿》为题,发表在“五四”新文化运动中心——北京大学创办的《歌谣》专刊上。20世纪40年代,著名“花儿”学家牙含章、张亚雄先生,都专门收集过“花儿”歌词,编成专集或给报刊撰写介绍论述“花儿”的文章,还开始注意了“音调是花儿最要紧的,花儿的灵魂完全寄托在音调上面”。

在前辈的参悟启示下,被誉为“西北民歌之父”的著名音乐家王洛宾和著名电影音乐作曲家王云阶、西北花儿王朱仲禄等,开始全面、系统地记录“花儿”曲调文词,在中华人民共和国成立前后都曾结集出版,对“花儿”在歌坛乐苑的传唱演绎起到了示范先导的作用。中华人民共和国成立之后,“花儿”的收集研究和开发利用高潮迭起,在西北和全国备受注目重视,编辑发表的选集论述多不胜数。“花儿”虽遭遇过“文化大革命”的浩劫,但“任凭你有遮天手,难封世上唱歌口”,“花儿”像源源不断的流水一样在民间仍以传统的自然传承方式传承演绎。1979年7月,文化部、国家民族事务委员会、中国音乐家协会联合发起并主办《中国民间歌曲集成》各省(市)、自治区卷的编纂工作,并列入国家艺术科学重点科研项目,使“花儿”步入全面、系统、科学的搜集整理时期。陕、甘、宁、青、新五省区卷都选编了由当地各民族间流传的“花儿”及其现场演唱的音、谱、图、文、像资料,成为从宏观和微观角度全面认识、了解“花儿”的经典专著。



第二课 广泛传唱的河湟“花儿”

第一节 河湟“花儿”的音乐、文学、民俗特点

沈括《梦溪笔谈》中说：“古乐府皆有声有词，连属书之，如‘何何何’‘贺贺贺’之类，皆和声也。”《朱子语录》中说：“古乐府只是诗，中间却添许多泛声。后人怕失了那泛声，逐一添个实字，逐成长短句，今曲子便是。”说明了秦、汉时期采自民间的古乐府民歌，是杂有虚声和声或衬词衬句的。唐、宋时文人倚声填时，按曲牌令调原来的音声格式，把虚词衬句变为实词，才成为一种新的形式的艺术歌曲——乐府、词、曲。这对以长短相间、夹有衬词衬句的独特民歌的原始形态，作了很好的解释。《甘宁青史略副卷》谈及花儿的形态特征时说：“一人独唱，谁为顾曲之周郎。三句一叠，酷似跳月之苗俗。”说明了最早的河湟花儿是三句一叠，由两个长句中间夹一个短句组成的在山野对唱应合的山歌。

从音乐方面来说，最早的河湟花儿曲调采用以徵调（**5**）为调式中心音（主音），商音（**2**）羽音（**6**）为骨干音。由（**256i**）四个音组成的商徵型四声腔和加入角音（**3**）的五声（**56123**）徵调，以及用清角音（**4**）替代角音（**3**）或用变徵音（**7**）替代羽音（**6**）的六声徵调为最常见的基本调式音阶。请赏析以下谱例：

谱例1

上去高山望平川

青海

1=C $\frac{4}{4}$

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \cdot 5}$ | 5 $\underline{6 \dot{1} \dot{2}}$ $\dot{2}$ - | 5 - $\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{2}}}$ 0 | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ $\dot{6} \cdot$ 0 $\underline{6 \dot{5}}$ |
 上 去 个 高 山 者(哎 哟 呀) 望 (哎 呀)
 看 起 是 容 易 者(哎 哟 呀) 摘 (呀 哎)

$\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \underline{5}}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5} \cdot$ 0 $\underline{\dot{2} \cdot \underline{5}}$ $\dot{5}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{5}}}$ $\dot{5}$ - | $\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{2}}}$ 0 $\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ |
 平 (了) 川 (呀), (哎 哟) 望 平(了) 川 (呀), 平 川
 去 (是) 难 (呀), (哎 哟) 摘 去(是) 难 (呀), 摘 不

$\dot{6}$ - 0 $\underline{6 \dot{5}}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \underline{5}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{6 \cdot \underline{5}}$ | 5 5 $\hat{5}$ - ||
 里 (哎) 有 一 朵 (子) 牡 (呀) 丹。
 到 (呀) 手 里 是 (呀) 枉 然。(呀)

朱仲禄（汉族）唱 川静、鹤岩记



谱例2

绕坏了过路的少年

1=F $\frac{3}{4}$

宁夏·固原

$\dot{2}$ - - | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | 6 $\dot{5} \cdot$ 6 | 6 $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ |
 哎！ 尕 妹 妹 就 在 大 门 上
 尕 妹 妹 就 在 大 门 上
 6 $\dot{0}$ $\dot{0}$ | 2 2 $\cdot$ 2 | 5 $\underline{6 \dot{1} 6}$ | $\underline{6 \dot{1} 2}$ - |
 站， 大 门 上 站 呀， 绕 坏
 浪， 大 门 上 浪 呀， 她把 花 手
 $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ 6 $\dot{5}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{5}$ - | 5 $\dot{0}$ $\dot{0}$ ||
 了（呀） 过 路 的 少 年 （咍）。
 巾 儿 （呀） 沾 到 个 脸 上 （咍）。

杨百林（回族）唱 延 河 记

谱例3

尕妹是绸子阿哥是布

1=bB $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$

甘肃·临夏

快起

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{5}}$ | $\frac{4}{4}$ 6 5 $\underline{6 \dot{1} \cdot}$ |
 天 上 的 云 彩（你） 跑 马 哩 呀， 地 下 （嘛） 扯（呀）
 $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\underline{6 \dot{6}}$ $\dot{6} \cdot$ | 5 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 雾 者 下 哩。 尕 妹 是
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ $\underline{6 5}$ $\dot{5} \cdot$ $\underline{6}$ |
 绸 子（者） 阿 哥 是 布， 绸 和 （者） 布 （呀），
 $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6 5}$ 6 $\dot{0}$ | $\frac{3}{4}$ 5 5 - | 5 - - | 5 $\dot{0}$ $\dot{0}$ ||
 阿 门 者 配 （呀）哩。

王绍明（汉族）唱 刘尚仁 记



谱例4

抹 青 稞

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$

宁夏·同心

中速

$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \overset{5}{\underline{\underline{4}}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \overset{5}{\underline{\underline{4}}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ 1 \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{4}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{5}}} \ \underline{\underline{2}} \mid$
 百 七 (嘛 就) 百 八 (者) (阿 呀 姐 哟 哎 阿
 ($\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}}$)
 年 轻 的(个) 时 节 上 (阿 呀 姐 哟 哎 阿
 $\overset{\circ}{5} - \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{5}}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{1}}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{b7}}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{1}}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{6}}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{\circ}{5} - - - \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ 1 \ \underline{\underline{2424}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{5}}} \ \underline{\underline{2}} \mid$
 姐) 抹^①青 (了) 稞, (阿 呀 姐 哟 哎 阿
 姐) 没^②欢 (了) 乐, (阿 呀 姐 哟 哎 阿
 $5 \ \overset{\circ}{\underline{\underline{1}}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{b7}}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{1}}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{7}}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{1}}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} - - \mid \underline{\underline{5}} \cdot \overset{\circ}{0} \ 0 \ 0 \parallel$
 姐), 二 百 子 街 道 里(就) 过(呀)了 (吔);
 姐), 老 了 者 时 节 上(就) 错(呀)了 (吔)。

喇生祥(回族)唱 延 河 记

注: ①抹: 音má, 崇青稞时用手将装入升、斗里的青稞抹平。 ②没: 固原方言。读mǒ。

谱例5

白牡丹睡着者呢

1 = E $\frac{2}{4}$

宁夏·同心

中速

$\overset{\circ}{6} - \curvearrowright \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{1}}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{1}}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{1}}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{6}}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{1}}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{2}}} \cdot \overset{\circ}{\underline{\underline{16}}} \vee \mid$
 (哎!) 出(呀) 去(个 就) 大 (呀) 门 (了 哟
 ($\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{1}}} \ \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{1}}} \ \underline{\underline{2}}$)
 (哎!) 进(哪) 了(哈 就) 大 (呀) 门 (了 哟
 $0 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{5}}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{5}}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{6}}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{3}}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{2}}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{6}}} \cdot \overset{\circ}{0} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{6}}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{2}}} \overset{\circ}{\underline{\underline{12}}} \ \underline{\underline{2}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{5}}} \cdot \overset{\circ}{\underline{\underline{6}}} \mid$
 啊 哎 哟 妹妹) 树(啊 呀 哈) 尖 上 看 (哎
 啊 哎 哟 妹妹) 炕(啊 呀 哈) 沿 上 看 (哎



$\overset{\circ}{5}$ 0 | $\overset{i}{6}$ $\underline{6i}$ $\underline{i65}$ | $\underline{22}$ $\underline{232}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\underline{i6}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\underline{5}$ $\underline{556}$ |
 呀), (哎 哟那个 孕呀 妹 咂 了 妹 呀就),
 ($\underline{232i}$ $\underline{665}$ | $\underline{6i2}$ $\underline{22}$)
 呀), (哎 哟那个 孕 妹 咂 了 你 呀就),

$\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{32i}$ | $\overset{i}{6}$ 0 | $\overset{i}{6}$ $\underline{56}$ $\underline{22}$ | $\underline{6i2}$ $\underline{26}$ | $\overset{i}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6\cdot5}$ | 5 $\underline{5\cdot6}$ |
 孕(咂) 野(呀) 雀 (雀哈就)盘(那) 窝(呀 来咂 哟) 着 (呀) 呢(哎
 ($\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{32i}$)
 白(咂) 牡(呀) 丹 (丹哈就)睡(咂) 着(呀 来咂 哟) 者 (呀) 呢(哎

$\overset{\sim}{5}$ 0 | $\underline{232i}$ $\overset{i}{6}$ $\underline{56}$ | $\underline{22}$ $\underline{232}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\underline{i6}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\underline{25}$ $\overset{\circ}{5}$ $\underline{56}$ | $\underline{32}$ $\underline{232i}$ |
 咂); (哎 哟那就 二呀 牡 了 丹哪 呀就), 孕(咂) 野(呀)
 咂); (哎 哟那就 亲咂朋 友 呀哪 呀就), 白(咂) 牡(呀)

$\overset{i}{6}$ 0 | $\overset{i}{6}$ $\underline{56}$ $\underline{22}$ | $\underline{6i2}$ $\underline{26}$ | $\underline{65}$ $\underline{6\cdot5}$ | 5 $\underline{5\cdot6}$ | $\overset{\sim}{5}$ 0 ||
 雀 (雀哈就)盘(哪) 窝(呀 来咂 哟) 着 (呀) 呢(哎 咂);
 丹 (丹哈就)睡(咂) 着(呀 来咂 哟) 者 (呀) 呢(哎 咂)。

杨玉虎(回族)唱 延河、杨少青记

从以上谱例可以看出河湟“花儿”与一般山歌的不同有以下几点:

1. 山野对歌时根据对方性别、身份的不同,在上下句间加称谓性的短句,在自娱性演唱时则重复上句的后半句或加上写实性的短句。其中加衬词衬句最多的如谱例5。

2. 慢调子节奏徐缓悠长,中快调子节奏明快流畅。起腔音与第一长句多用 $2-5$ 、 $6-i$ 、 $2-5$ 上行连续四度跳进音调,分为三个乐节急速上行,形成跌宕舒展,高亢辽阔的韵味,中间的短句重复或模仿第一长句的后半句,第二长句采用五声音阶的迂回进行,分三个乐节下行到主音徵。

3. 一般为了定调或“喝腔”(给对方打招呼),在首句前加有一个长音或上行调式主音和骨干音组成的音腔作歌头(起腔),结尾的主音向下作大二度或小二度下滑,给人以留腔、赞叹的独特感觉。

4. 这种两个长乐句夹一个短乐句的三句一叠的“花儿”,在句式结构上与一般上下句结构