

青少年成长必读：人文科学知识丛书

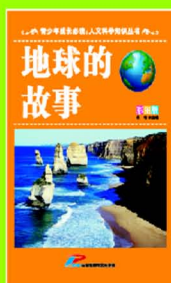
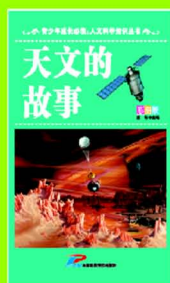
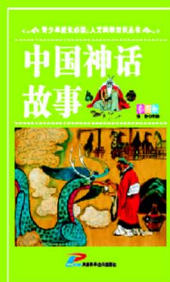
中国神话故事



彩图版
张 轩◎主编



天津科学技术出版社





人文科学知识丛书

青少年成长必读



中国神话故事

张 轩 主编



天津科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国神话故事 / 张轩主编. -- 天津: 天津科学技术出版社, 2012.4

(青少年成长必读. 人文科学知识丛书)

ISBN 978-7-5308-6915-4

I. ①中… II. ①张… III. ①神话-作品集-中国

IV. ①I277.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 064602 号

策划编辑: 郑 新

责任编辑: 刘 鹄

责任印制: 王 莹

图文编排: 杨军利

天津科学技术出版社

出版人: 蔡 颢

天津市西康路 35 号 邮编 300051

电话: (022) 23332674 (编辑部) 23332393 (发行部)

网址: www.tjkjcs.com.cn

新华书店经销

大厂回族自治县正兴印务有限公司印刷

开本 700×1000mm 1/16 印张 9 字数 150 000

2012 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 26.80 元



前言

FOREWORD

我们每个人都非常喜欢听故事，尤其是神话故事那些曲折离奇的情节、真挚感人的情感，总是牵引着我们一颗颗悸动的心灵。记得年少时，在月白风清的夜晚，我的耳畔常常会响起妈妈轻柔的声音：“年轻的渔郎从湖中捞起了一个精巧的红漆盒，打开一看，只见里面装着一颗光彩夺目的明珠。他心里暗想，这一定是哪位姑娘丢的……”在优美如歌的神话故事的伴随下，我送走了难忘的童年。

那些扑朔迷离、生动诱人的故事仿佛绚烂之极的云锦，将会在你的脑海里交织出一幅幅动人的、趣味十足的画面。同时，这些看似虚幻的故事中其实包藏着无数丰富多彩的历史，那飘忽的意境为人们的思想架起了一座美丽的七彩桥。尽管这座桥并不真实，但人们的确需要这种源于想象中的东西来慰藉自己的心，来抗击现实中的丑陋与残缺、伤害与污染，这便是神话之所以能从一株嫩芽成长为参天大树，拥有顽强的生命力，历久弥新的原因所在。

神话的世界不仅瑰丽多姿，而且饱含着人生的哲理和古人们对生活的不屈追求。因此，我们挑选了中华民族最优秀的神话，作为送给少年朋友们的礼物，希望你能从中得到一些启迪。



目录

CONTENTS

盘古开天辟地/ 6
宇宙万物的产生/ 7
女娲造人/ 8
女娲炼石补天/ 9
燧人氏钻木取火/ 10
五谷的来历/ 11
神农尝百草/ 12
伶伦始作音乐/ 13
仓颉造字/ 14
春神句芒/ 15
黄帝战蚩尤/ 16
风后与指南车/ 17
百鸟国之王少昊/ 18
啄木鸟的来历/ 19
神荼与郁垒/ 20
仙医马师皇/ 21
十日并出/ 22



羿降人间/ 23
羿触天帝谪人间/ 24
嫦娥奔月/ 25
羿之死/ 28
鲧窃息壤治水/ 30
好君主帝尧/ 31
尧的乐官夔/ 32
皋陶与神羊/ 33
灶神穷蝉/ 34
旱魃/ 35
许由洗耳/ 36
丹朱化鸟/ 37
彭祖的故事/ 38
舜的诞生/ 39
象谋害舜/ 40
嫫首作画/ 42
大禹治水/ 43
蚩龙归正/ 44
禹与涂山氏/ 45
弃的诞生/ 46
后稷教稼/ 47
玄鸟生商/ 48
蚕神的传说/ 49
太白金星寻访天帝/ 50
神山上的懒神仙/ 54

仙女化蝶/ 57
八仙过海/ 58
何仙姑逢仙缘/ 59
张果老过赵州桥/ 62
韩湘子与龙女/ 63
巨灵神劈山/ 64
牛郎和织女/ 65
渔郎与瑶池仙女/ 67
三兄弟与三姐妹/ 68
西湖传奇/ 69
玉虚神女/ 70
巫山神女/ 73
昙花仙子/ 76
龙 窑/ 77
泰山奶奶斗龙王/ 78
善良的小白龙/ 79
箫史与弄玉/ 80
毛女仙姑与役夫/ 81
秋翁遇仙记/ 82
茅家三兄弟/ 83
济公抢亲/ 84
张三丰成仙/ 85
白鹤泉/ 86
聚宝盆/ 87
牛娃大战蓝魔怪/ 88



会移动的岛屿/ 92
盆子里的孩子/ 93
虎跑泉/ 98
鲁大戏海龙王/ 101
丑陋的秃头龙/ 103
五丁力士/ 104
排定生肖/ 105
北斗七星/ 108
孔雀王的故事/ 109
三姑娘二姑娘/ 111
好心的猎人/ 114
北宿成龙/ 115
泰山多神/ 120
彩 虹/ 121
阿里山/ 122
天鸡和太阳/ 123
无畏的哪吒/ 125
吐血的石狮子/ 128
勇敢的哈布/ 129
变成虾蛄的东东/ 133
相思树/ 137
青蛙骑手/ 138
遇龙还珠/ 143



盘古开天辟地

远古的时候，宇宙就像一个巨大的鸡蛋。这个“鸡蛋”里没有天，也没有地，更没有万物生灵，到处都是混沌沌的，而且一片漆黑。不知道过了多少年，这个“鸡蛋”中孕育了一个婴儿，这个婴儿就是盘古。

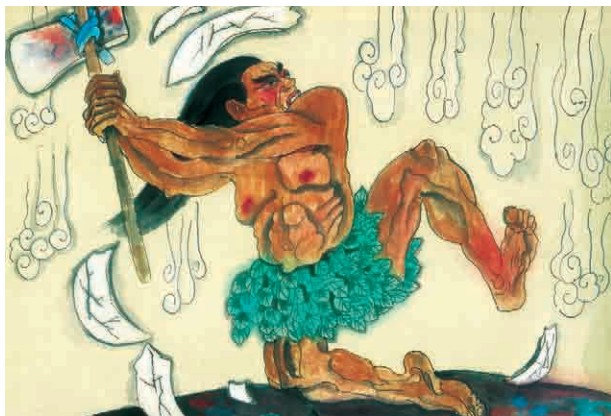
小盘古在“鸡蛋”中呼呼大睡，不吃不喝却可以自动成长。就这样过了一万八千年，盘古终于由粉嘟嘟的婴儿成长为一力大无穷的神。这一天，盘古第一次睁开了睡眠惺忪的双眼，却发现自己什么也看不见。随后他想站起来活动一下，可是怎么也动弹不得，真是难受极了。原来，他的身体实在太庞大了，相比之下，“鸡蛋”里的空间显得非常狭小。如此昏暗的世界，怎么能生存呢？

盘古发怒了，他拔下自己的一颗牙齿，瞬间变出了一把巨大的斧头。然后，他猛地大喝一声，并举起明晃晃的斧头劈向了“鸡蛋”。只听得山崩地裂的一阵巨响，“鸡蛋”被劈开了，从中间自然分裂出许许多多的物质。也不知道过了多长时间，那些轻而清的东西冉冉上升，升得很高，于是形成了天；而一些浊而重的东西则缓缓下落，落得很低，形成了地。随着天地的分离，宇宙运作起来了，空气开始流动，微风微微吹拂，盘古也感觉舒服多了。

于是，盘古把盘着的身子伸了伸，蹲着的双脚蹬了蹬，直挺挺地站起来。盘古看到眼前的变化非常高兴，可他害怕天会再掉下来，与地重新合在一起，整个世界又变成一片漆黑，于是用脚蹬着地，用巨大的双手将天托起来，整个身子像柱子一样撑在天与地之间。那些轻而清的东西上升得更快了，地也越变越厚。尤其神奇的是，

盘古在自己开辟的天地间也不停地变化。天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子就每天增长一丈。

这样，又过了一万八千年，天已升得极高极高，地也变得极厚极厚，天地之间的距离变成了九万里，而盘古的身子也长得极长极长了，宇宙就在这个巨人的手中形成了。伟大的盘古由此成了开天辟地的英雄。





宇宙万物的产生

盘古为了使天与地彻底分开，他就像柱子一样，直挺挺地撑在天地之间。虽然经历了无数的风霜寒暑，但是盘古依然威风凛凛地屹立着，丝毫没有气馁。

也不知过了多少年，天地的构造基本稳固下来。盘古看着自己亲手开辟的天和地都长结实了，脸上流露出欣慰的微笑。此时，他已经非常累了，于是想躺下来稍稍休息一下，不料他这一倒下，就再也没有醒来。他横躺在地上，头朝东，脚朝西，眼睛与碗口的大小差不多，嘴巴犹如一个大盆，身材十分魁梧。

说也奇怪，虽然这位巨人倒下了，可是他的躯体却幻化出了无数的生命。他身体的周围出现了一片美丽而富饶的沃土，宇宙间的万物也奇迹般地产生了。

盘古的眼睛飞上了天空，左眼变成了太阳，右眼变成了月亮；他那对世界无比留恋的目光变成了闪电；呼出的最后一口气变成了风云；发出的最后一声吼叫变成了雷霆；手足四肢变成了大地的四极和泰山、华山、衡山、恒山、嵩山等五大名山；流着的血液变成了大江大河；筋脉舒展开形成了道路；肌肉变成了肥沃的土地；皮肤和汗毛形成了参差不齐、色彩缤纷的花草树木；头发和胡须变成了满天的繁星；牙齿、骨头和骨髓则成了金属和坚硬的石头；劳动时流的汗水则成了滋润万物的雨露和甘霖。

从此，大地变得欣欣向荣、富有生机，天空也不再是光秃秃的。太阳的一升一落，便产生了日夜循环；大江大河的咆哮奔流，在天地间演奏出抑扬顿挫的乐章；山川林立，花木参差，将世界装扮得无比美丽；在雨露和甘霖的滋润下，宇宙间的万物变得更加清澈明丽；而那些由盘古的牙齿、骨头演化来的各种金属，更是成为造福人类的工具。

盘古用自己伟岸的身躯创造出了一个美丽而富饶的宇宙，万物的产生都源于这位巨人的无私奉献。盘古开天辟地，创造万物的神话故事至今被人们传颂。





女娲造人

盘古死去以后，出现了一位女神，名叫女娲。她长着人的头，蛇的身子。她的面容十分美丽，走起路来婀娜多姿。天地刚刚开辟的时候，大地上还没有人类，水草花木自然生长，江河湖海随意奔流，世界虽美，但缺少了生机。女娲心想，要是世界上有更多像我一样的人该多好啊！

可是，怎样才能造出更多的人呢？女娲想啊想，不知不觉走到了河边。她走累了，口也渴了，就在河边蹲下来，用手捧水喝。突然，她看到水中自己的影子，心想，我用泥捏个自己吧！于是，她试着用泥土照着水中的影子捏出一个个小人儿来。她心灵手巧，不一会儿就做了好多像自己一样的泥人。她刚把小人儿放在地上，他们就活了起来，并且欢快地奔跑着，嬉闹着，可爱极了。女娲望着这些小人儿，非常高兴，她既为自己的创造感到骄傲，也为世界不再沉寂而感到快乐。

女娲捏的第一个小人儿，眨眼之间就长成了美丽的大姑娘，她跳着舞来感谢女娲。第二个小人儿落地后，长成了英俊的小伙子，他来到女娲面前磕头作揖表示感谢，然后蹦蹦跳跳地去追那个姑娘了。从此，女娲每天都用黄土团做人的模样，不停地团做，每天都有新的人产生。有了人，大地也充满了生机，他们走到哪里，哪里就响起一片笑声。女娲也不孤单了，经常带着小人儿采野果，抓野兽。

女娲越做越多，越来越忙，所以感到非常疲惫，速度明显慢了下来。然而，女娲造人的举动不仅感动了风，也感动了太阳，风儿轻轻地吹着为她减轻疲劳，太阳

不知疲倦地为她照明。女娲实在太累了，于是拿来一条绳子，伸到泥浆里，举绳一挥，泥点溅落的地方，出现了无数个小人儿。

又过了很多年，女娲有一天非常想念孩子们，就到远处的森林里去看他们。她见孩子们没什么可玩的，只是呆呆地坐在河边，于是制作了葫芦笙一类的乐器给他们玩。从此，人间也有了音乐。





女 娲炼石补天

宇宙中的人越来越多，人们安居乐业，日子也过得丰富多彩，这种幸福安宁的日子持续了很长一段时间。突然有一天，撑天空的四根大柱倒塌了下来，宇宙一下陷入了混乱的状态。天空也随之往下坠，露出一一个个大窟窿。接着，大地裂开，地面上的东西不断地落入裂开的洞中，山林在雷电的袭击下又燃起了大火。同时，从地下涌出的洪水也泛滥开来。那些凶猛的野兽趁机四处吃人。



原来，这场灾难是由水神和火神打斗引起的。一天，水神和火神因为一点小事互不相让，厮打起来。最终水神打败了火神，火神一气之下一头撞在山上，将山撞塌了，山又碰塌了天的一角，于是天河河水一泻而下。一时间，天塌地陷，洪水滔天。因此，女娲的子孙后代遭了大难。

女娲看到自己的孩子遭此磨难，心里非常难过，她强忍着悲痛，决心要拯救人类。女娲双臂一挥，把被洪水冲走的树木收拢到一起。她又从大江大河里挑选出许多石子，将它们放在特制的火炉里，熔炼成五彩的石浆，然后飞上天，用这些五彩石浆填补天空中的窟窿。女娲熔炼一些，填补一些，最终天上的窟窿全都被填上了。更加令人们惊喜的是，那些五色石浆还在天空中形成了五彩的朝霞和晚霞。

后来，女娲怕天再次塌下来，就用木头去撑天，不料被洪水冲垮了。这可怎么办啊？正当女娲犯愁时，一只海鳌碰巧来到海边，它见女娲一副愁眉苦脸的样子，便上前问：“你为什么发愁呀？您是众神之母，法力无边，难道这世上还有您无法做到的事？”

女娲叹了口气说：“我正想用什么东西去撑天呢。”海鳌听后说：“您砍去我的四只脚，用它去撑天吧！”女娲听后十分感激海鳌，连忙砍下鳌的四足，撑在天的四边。此外，她还把河边的芦苇烧成灰，堆积起来，阻住了滔天的洪水。

在女娲的帮助下，善良的人们终于从灾难中解脱出来，可以继续过幸福安定的生活。而女娲把天补好，把洪水排走后就死去了。据说，她的子孙们为了永远纪念这位始祖，还特意为她造了一座女娲宫。



燧人氏钻木取火

经过饥荒的威胁后，新的问题又出现了：由于人们不懂得用火，生吃猎物很容易生病，而且寒冷的时节也无法得到温暖，因此寿命很短。

一天，伏羲想让人们知道火的用处，于是施展大神通，在山林中降下了一场雷雨。随着一声巨响，耀眼的雷电劈在了树木上，树木马上燃烧起来，转眼间变成了熊熊大火。

人们被雷电和大火吓得四处奔逃，等雷雨停了、火势小了后，才又聚集到一起，不过仍然害怕火。有个年轻人偶然发现，只要接近火就不会感到寒冷，而且袭击他们的野兽也不敢走近，于是他兴奋地招呼大家：“快来呀，这火一点儿也不可怕！”

此时，人们又发现了许多被烧死的野兽，他们吃过这些被火烤熟的野兽肉后，都觉得很美味。由此人们意识到了火的珍贵，就把火种放在了干燥的山洞中，派人轮流守护，不让它熄灭。可是，有一天值守的人不小心睡着了，木柴烧完后渐渐熄灭，因此人们又陷入了黑暗和寒冷之中。

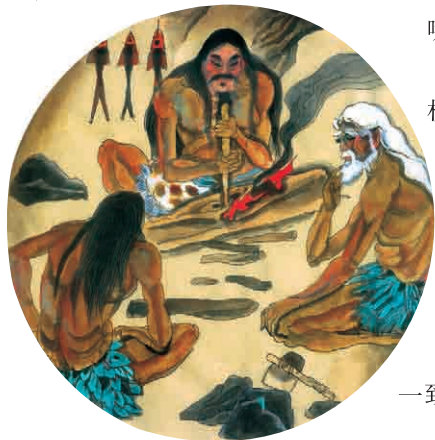
伏羲把这一切都看在眼里，他决心再帮人们一次，于是他在夜晚来到那个年轻人的梦里，告诉他，在遥远的西方有个遂明国，到那里就可以取来火种。

年轻人决心到遂明国去寻找火种，他历尽艰辛终于来到了遂明国。可他非常失望，因为他发现这个国家很奇特，没有白天和光亮，到处都是黑暗。

“这样的国家难道也会有火种？”年轻人心里虽然很疑惑，但是并没有灰心离去，他开始四处游历遂明国。有一天，他来到一棵高大的火树下，发现鸟儿只要用嘴一啄这株名为燧木的大树，树枝就会闪出火光。

年轻人受到很大启发，立刻折了一些燧木树枝，然后耐心地钻磨，终于得到了火种。他高兴极了，连忙采集了许多燧木的树枝，高高兴兴地踏上了归途。

年轻人回到了家乡，为人们带来了永远不会熄灭的火种——“钻木取火”法。从此，人们再也不用生活在寒冷和恐惧中了，也不用生吃食物了。人们被这个年轻人的勇气和智慧折服，一致推举他做首领，并称他为“燧人氏”。





五谷的来历

远古的时候，人们群居在一起，靠打猎为生。后来，人们经常因为打不到充足的猎物而忍饥挨饿。

“有什么办法能让人们不用忍受饥饿？”此时，一个名叫稷的青年开始思考这个问题。后来，他听老人说草籽撒在地上到第二年春天就会发芽，于是想：“草籽一定是可以人工种植的！人们只要开垦土地，种植一些可以吃的草籽，不就能解决饥荒了吗？”



于是，稷决心走遍九州，尝尽天下草木果籽，为人们找到能做主粮的粮种。他把这个想法告诉了女娲娘娘，女娲娘娘听了非常高兴，就让她的五个儿子稻、黍、麦、菽、麻各自拿着白、黄、红、绿、黑五个不同颜色的袋子，作为侍从跟着稷一起去寻找粮种。

在周游四方的途中，稷品尝了许多草籽，并且找到了五种合适的种子，然后让侍从分别用那五种颜色的袋子盛装这些种子。

一天，他们在一座险山上采集到了一种高秆红穗的植物。此外，站在山顶上的稷还惊喜地发现，山下正好有五条山谷！于是他对五个侍从说：“你们现在已经知道什么草籽可当粮食了，但要吃到粮食首先必须学会耕种。现在这里有五条谷地，土肥水足，你们每人选一条谷地把草籽种下去，摸索出种庄稼的经验，回去后再传给大家，以后我们就不会挨饿了！”

五个侍从听了十分激动，便各自选了一条山谷，在临水的地方砍草开荒、播种灌溉。稷为了观察各条山谷中的庄稼，就住在山顶上。同时，他也开垦了一片田地，把那高秆红穗的植物种子播种下去。春去秋来，从播种到丰收，再到播种，他们在那里住了三年，摸清了各种庄稼生长的习性，并总结出一套耕作经验。

稷带领五个侍从回到部落后，将种子分配给人们，并把种植的经验传授给他们。后来，人们为了纪念稷和他的五个侍从，就把稻种的庄稼叫稻，把黍种的庄稼叫黍，把麦种的庄稼叫麦，把菽种的庄稼叫菽，把麻种的庄稼叫麻。由于它们是在五条山谷里种成的，因此人们就把粮食总称为五谷。而稷亲手种的高秆红穗的植物，则被人们称为稷，后来又改称高粱。



神农尝百草

人们能够种植五谷后，虽然有了粮食吃，不会再挨饿了，但各种疾病不断缠身，人们却不知道怎么医治。神农心里非常着急，于是决心走遍天下，品尝百草，以求了解各种草药的药性，为人们治病。

然而，神农还没走，他的女儿花蕊公主就病了。说来奇怪，花蕊公主整天不吃东西，肚子却圆鼓鼓的。神农思来想去，决定立刻去寻找灵药来为女儿治病。他出门没过多久，花蕊公主居然生下了一只小鸟。家人这下可吓坏了，都说小鸟是个妖怪，急忙把它扔了出去。小鸟见没人喜欢自己，便飞出去追赶神农。

神农正靠在路边的一棵大树下休息，忽然听到阵阵清脆的鸟鸣，“叽叽，外公！叽叽，外公！”神农抬头一看，原来是一只翠绿色的小鸟，可奇怪的是，这只小鸟的身体是半透明的，肚子里的东西都能看得一清二楚。小鸟又叫了几声，神农才突然反应过来，小鸟居然叫自己“外公”！尽管觉得非常蹊跷，但他还是把胳膊一抬，对小鸟说：“你要真是我的外孙，就落到我的手上来吧！”

那小鸟真的落在了他的手上，神农非常高兴，决定带着这只小鸟一同上路。他们爬上一座座大山，穿过一片片森林，采集了各种草木，并把它们一样一样地喂小鸟吃下。神农先观察这些药物在小鸟体内的反应，再亲口品尝，体会它们在身体里的反应，然后辨别它们都有什么药性，能治什么病，并将这些宝贵的资料逐一记录下来。

虽然神农已经尝过了很多种草木，但他还是有些不放心的，就带着小鸟继续验证。他来到太行山，在小北顶上捉到一种虫子喂小鸟吃下，没想到这虫子毒性非常大，很快就把小鸟毒死了。神农非常伤心，便用最好的木料，照着小鸟的样子刻了一只木鸟，然后把小鸟埋葬在山顶。后来，神农在小北顶两边的百草洼误尝了断肠草，也被毒死了。现在，百草洼西北的山顶上，还有一块像弯腰人像的石头，据说那是神农死后变成的。

为了纪念神农创立医学、勇尝百草的功绩，人们把小北顶改名为神农坛，并在神农坛上修建了一座神农庙。

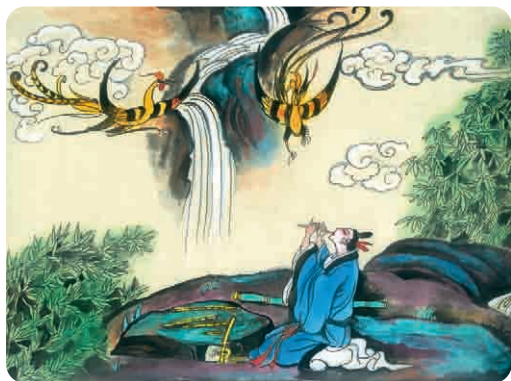




伶伦始作音乐

黄帝时代有个叫伶伦的音乐家，他通晓音律，非常有音乐天赋，为了给安居乐业的人们带来更多的精神食粮，黄帝便命令伶伦专心制作乐律，编撰乐音。

有一天，黄帝正准备练习骑马，他刚刚跨上马背，忽然传来伶伦吹竹管发出的怪声。马听到这种怪声后，立刻吓得四蹄腾空，仰头嘶叫，黄帝被重重摔到了地上。伶伦见自己闯了祸，赶紧跑去把黄帝扶起来，但是黄帝并没有生气，而是笑着对他说：“你制的这支小竹管能把我的马吓成这样，可见将来一定能吹出非常动听的音乐来。”伶伦听后非常惭愧，黄帝便拍拍他的肩膀，说：“你在一根普通的竹管上面钻几个小孔，就能吹响，这就是你的发明和功劳。”说完便牵着马走了。



受到黄帝的鼓舞，伶伦觉得自己应该好好做番成绩出来，一定不能辜负黄帝的期望。于是，他决心重新制作乐律。他历尽千辛万苦来到昆仑山的北面，在解溪的山谷里选取了一些材质上乘的竹子，然后从那些竹子中间截取大约半米长的一段竹管。它就这样一连制作了十二支同样的竹管，才停下来休息。然而，这些竹管并没有达到伶伦的要求。

伶伦并没有就此放弃，他后来又去了凤岭，在一棵梧桐树的树荫下找了一块平整而光滑的石头，躺在上面苦思冥想。在知了叫嚷声中，他不知不觉睡着了。正当伶伦睡得正香时，忽然被树上传来的一阵美妙的鸟叫声惊醒了。他抬头一看，原来树上有一对五彩斑斓的凤凰。

伶伦细心聆听，只听它们的鸣叫婉转悠扬，雄凤能叫出六种音调，雌凤也能叫出六种音调。这些音调都是伶伦从来都没听过的，他高兴得手舞足蹈，情不自禁地拿起竹管，模仿它们的叫声吹了起来。

伶伦渐渐熟悉这些音调后，尝试着调整了十二支竹管的长短，希望能用这些竹管模仿出凤凰的叫声。起初，伶伦还只能粗略地模仿凤凰的叫声，到后来，他每天都去凤岭，认真聆听凤凰的鸣叫。经过长时间的揣摩和模仿，他终于创制出了比较完善的音律。



仓颉造字

相传黄帝手下有一个管后勤的能人，名字叫仓颉。仓颉长得非常奇特，他那张宽大的龙脸上长着四只眼睛，射出智慧的灵光。仓颉在婴孩时期就喜欢拿东西涂抹，对周围的事物充满了好奇。长大以后，他更喜欢动脑子，想问题，探究天地万物的变化，天上星星的走势、地上乌龟背上的花纹、鸟雀羽毛、山川走势、自然风光等都深深吸引着他。

刚开始，仓颉只负责管理牲口和粮食，靠着祖传的方法，在绳子上打结就可以把事情办得妥妥当当。可是时间长了，他发现老办法越来越行不通了，于是他便开始使用不同颜色的绳子来打结，并且在绳子上挂上了各式各样的贝壳帮助记忆。如果增加一件东西，他就添加一个贝壳，如果减少了就去掉一个贝壳。

黄帝见仓颉这么能干，就开始让他管理更多事情。事情愈来愈多，仓颉又犯愁了，这么多事怎样才能不出差错呢？他决心要制作出一种简单易记的符号，让人们用符号表达思想，传授经验，记载历史。他开始创造代表世间万事万物的各种符号。几个月过去了，仓颉终于成功了。他试着用不同的符号来表示各种事物，果然把事物都管理的井井有条。

黄帝得知仓颉造出字后非常高兴，好好赞赏了仓颉一番，并命令他到各个部落去传授这种方法。慢慢地，这些符号的用法便推广开来。

文字创造出来了，人们便可以利用它来交流信息与感情，表达事物与感想。据说，这一非同寻常的创造发明一出现，简直不得了了，连天空都被惊动得下起雨点般的粟米来，鬼也被吓得夜晚哀声啼哭。

这究竟是什么原因呢？难道老天是害怕人们从此以后会舍本逐末，抛弃农耕的大业而去追求用锥刀写文字的技艺，弄得将来饿肚子，所以预先降下点粟米来救济一下将来的灾荒吗？或许这也是警告世人的意思。鬼则害怕将来被这些可怕的文字弹劾，所以在夜晚啼哭了起来。

然而，这足以说明文字的发明在人类文化史上，的确是一件“惊天地，泣鬼神”的大事，仓颉也就成了文字始祖。





春神句芒

在我国古代，一直都有祭祀春神的习俗。上自帝王君主，下到平民百姓，为祈求一年风调雨顺、五谷丰登，人们在立春那一天举行隆重的祭祀春神仪式已经相约成俗。

春神叫句芒，本名重，相传是西方天帝少昊金天氏的儿子。句芒生得十分奇特，长着一张人的面孔，鸟的身子，脸方敦敦的，慈眉善目，很有亲切感。他经常身穿一件白色的衣裳，驾着两条龙，在空中飞翔。传说春神的法术高强，在众神中很有威严。



句芒听说东方伏羲帝十分贤明，于是他来拜见伏羲氏，心甘情愿地辅佐这位贤帝。后来伏羲封他做了木神，他的手里时时刻刻拿着一个圆规，与伏羲一起掌管着春天。

春天，是草木萌生、生命勃起的季节，而“句芒”两字的意思也就是草木生长、弯弯曲曲、角角杈杈。春天又代表了生命，是生机盎然，生物繁衍的季节，因此句芒又被后人尊奉为主司生命之神。他可以主宰人的寿命，掌握人们的生死。

相传，春秋时期秦国有个秦穆公，有一次他到祖庙去祭拜。中午的时候，他看见有一位神人从庙堂的正门走进来。秦穆公见这位神人生有鸟的身子，穿白色衣裳，长着人的脸，心里很害怕，抬起腿就向门外跑去。不料那位神人说：“你不要害怕，你治理国家有功，天帝派我来赐寿给你。”秦穆公这才松了一口气，连忙上前再次行大礼跪拜感谢，并问道：“请教大神姓名？”那位神仙说：“我叫句芒，是东方掌管树木的神灵。”原来，秦穆公是个非常贤明的好君主，重用人才，厚爱百姓，扶助弱小，治国有方，天帝看到他德行很好，所以吩咐春神句芒给他增加了十九年的寿命，于是秦穆公比他原定的寿命又多活了十九年。

或许正是因为这个传说，所以后来历朝历代的君主们都在立春这天祭祀这位句芒神，祈求这位大神保佑百姓安康、五谷丰登、国家太平，当然也求他能够保佑自己长命百岁！