



余昌宇·王贵华·谭崇正

Yu Changyu·Wang Guihua·Tan Chongzheng

中国画作品邀请展

Zhongguohua Zuopin Yaoqingzhan

主编：刘志成

谭崇正

卷

Tan Chongzheng

图书在版编目 (CIP) 数据

凤鸣在岭: 余昌宇、王贵华、谭崇正中国画作品邀请展. 谭崇正卷 / 刘志成主编: 谭崇正著. —石家庄: 河北美术出版社, 2013. 05

ISBN 978-7-5310-5359-0

I. ①凤… II. ①刘… ②谭… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第097966号

余昌宇·王贵华·谭崇正 中国画作品邀请展
Yu Changyu·Wang Guihua·Tan Chongzheng Zhongguohua Zuopin Yaoqingzhan

谭崇正 卷

主 编: 刘志成

责任编辑: 赵小明 李菁华

技术编辑: 毛秋实

出版发行: 河北美术出版社

河北省石家庄市和平西路新文里8号 邮编: 050071

印 刷: 北京七彩虹印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/8

字 数: 20千

幅 数: 64

印 张: 8

印 数: 1-3000

版 次: 2013年05月第1版

印 次: 2013年05月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5310-5359-0

定 价: 288.00元 (全套3册)

■ 版权所有 翻印必究

■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换



山東電視臺
中國畫名家

中國

北京鳳凰嶺書院

大極圖 鳳凰嶺書院

中國美術學院美術研究所
中國美術學院美術研究所
中國美術學院美術研究所

鳳凰嶺書院

凤鸣在岭

——华墨正声源心宇

近年，北京凤凰岭书院以其精英化的导师团队暨独树一帜的中国书画学教学理念与方式，以及骄人的教学成果而为世人所广泛关注。书院亦借此涌现出了一批文化修养全面，学术品格高尚，个人风貌突出的艺术俊彦。吾所熟知的余昌宇、王贵华、谭崇正便是其中之佼佼者。

说起此三人，吾曾对之侃喻为“松竹梅”之三君也，知之者乐而称是，而三君也是颌首应允。何以故此？盖其三人品格、气韵、风貌各殊，而犹能和而处之并相得益彰，故应物相貌以彰其品质耳。当然这是吾从艺术角度对三人的另种解读。

荆楚人氏余昌宇君，虽年逾七旬，白发银髯，却双目神炯，唇朱齿白，声若洪钟，其体魄气骨尤健，俨如盘岩虬干之不老松也。余老先生亦属性情中人，尝自叹路途坎坷偃蹇，却能不折不挠，随遇而安。正所谓画如其人也，观其所作花卉鸟兽，通古而不泥古，从不作矫揉造作之状，而每乘胸中逸气，振笔直抒性灵，犹如宋元君之画者，解衣盘礴，旁若无人，其气概自不同凡响，他所写花卉白描，物类广泛，凡属枝叶花草皆收之入画中，却每于运笔之时凝神静虑、不疾不徐，观其盘旋之势宛若春蚕吐丝，而尤能发全力于毫端，笔道细爽劲挺，而具扛鼎之势。尤善挥写巨构，其性情所至，意气勃发，画境之阔，笔墨之劲，犹如天马行空，神龙变化，含刚劲于婀娜之中。极能提按转折之法度，尽得苍拙老辣之趣味。得乎神韵于法中，又超乎法外，此等境界非学识、阅历、性情、天资、功夫五者具而不能至焉。有鉴于此，余老先生在2012年凤凰岭书院首届中国书画学精英班毕业作品展中，于济济满堂佳作评比中，一举夺得花鸟类作品金奖，同道为之叹服，亦证明吾之所言不虚也。

若论王贵华君，其实多少有些不易。此君虽世居燕赵沃域，却少见其慷慨壮气之概。相反，而自有一种志虑谦卑、文儒尔雅之气，盖因于此，喻之为“竹”还真有些贴切，其高洁谦和之品格修为可谓众口皆碑，在此已毋庸赘言。吾与贵华君相识于数年前，在全国一些重要展览中，每能见到他的作品屡屡获奖，其时即为美术界所熟知并关注。当然，这些荣誉对于他并非有多么重要，也并未改变他什么，他也依然故我，心安理得画自己之胸中丘壑。据我所知，王贵华年近弱冠时即倾志于山水画，亦多于宋元诸家入手，经年久习，理法无不备焉。盖其心性文慧所使，深得惨淡经营之妙。贵华君擅作全景式山水，其所绘山泉林石、路径烟云以至章法布局，每幅成就无不笔妙墨润、色彩雅丽、精致幽微，可谓洗尽尘滓，气味淡静。尤于笔墨浓淡、纵横起伏、开合锁结、阴阳虚实之要旨，皆能神会而贯之，且尤能自出机杼、别开生面。故而，王贵华之山水得之于有意与无意之间，而每能“纵其所欲而不逾矩”。概将心神之秀慧迹化于山水丘壑之中，这也是他山水作品动人之处，亦非庸众所能期之也。

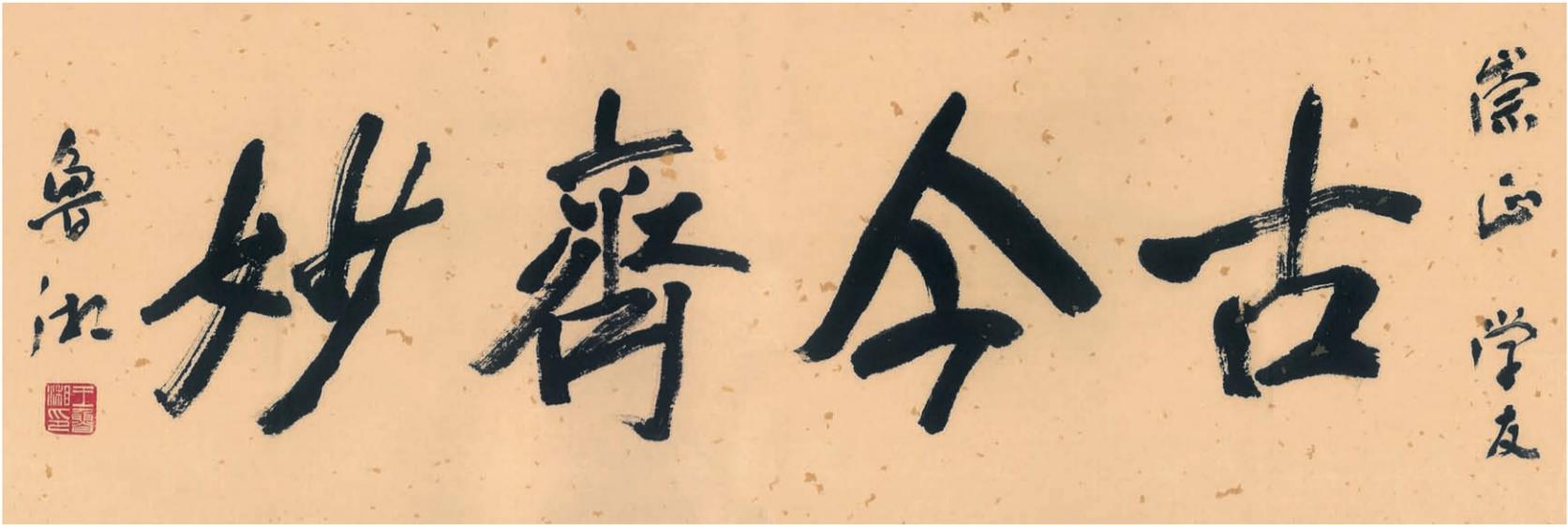
且说谭崇正君，虽于三君之中年齿最小，却也已届不惑而有余，初识谭崇正即感受到他从骨子里透显着荆楚湖北人那种特有的豪情与精强本色。在书院里也以其和悦的亲力和爽朗利落的处事方式以及优良的操行品格为师长和同道所称誉，其品格性情犹如梅花绽放于枝头，令人心悦神怡，喻之为“梅”绝无附会之感。

此等品第，其襟怀自然飘逸磊落，而发于治艺悟道尤能和平简静而不落俗套。谭崇正主攻水墨人物，其兴会所至，遂能益臻画境、心手相忘、摈弃筌蹄而神采自溢。谭崇正当所属“学院派”一路，其思维、情志、眼界往往趣之前瞻；再加之造型能力扎实，每能新不逾矩，并将笔墨、才情、奇思挥洒的淋漓恰切，即使超大尺幅尤能从容运墨而五色具。由此看来，他或是受老庄玄道思想之影响而独钟情于虚淡朴素之意韵。昔庄子有言“朴素而天下莫能与之争美”，单纯的墨色一旦置于道的境界即升华为天下之最美，这也是中国画最精辟、最诱人、最玄之又玄的精义与内美之所在。作为中国画者，能开此眼界者不易，至少我们可以判断谭崇正是取法乎上的，他对墨之内美与气韵的把握与认识已达到了相当的高度，尽管在这个氤氲玄妙之墨韵天地里，谭崇正还有更广阔的发挥空间。从其近作中可以看出，尔每能力避时流、涵养深醇、以拙胜巧、以志取妍，反映出他所秉持的“须入乎规矩之中，又超乎规矩之外”之妙理宗义，其独具风貌的笔墨意韵已渐垂如虹之气象耳。

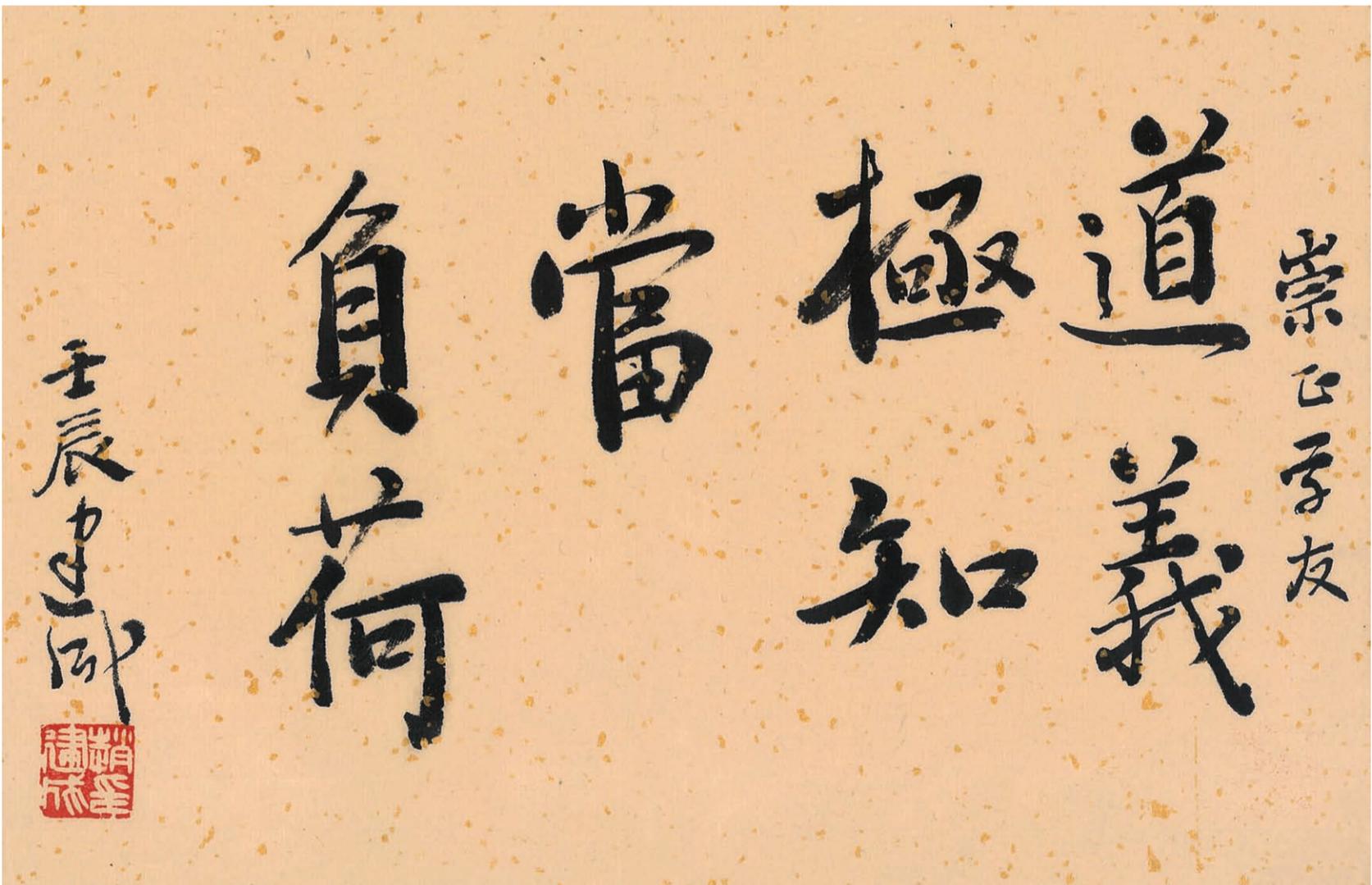
综以上三君，虽年轮悬殊，性格各异，其研求题材与画法各趣一章，然细究其情志、品格、理念诉求却度越殊异而皈于一宗，所谓道德即文章之渊源也。今三人相约于癸巳暮春同陈近作于凤凰岭展厅，犹如松竹梅同芳一隅，旨在互慰雅操，相互砥砺，求正于师长同道，又蒙三君信任所嘱，撰此短文，一管浅见，难避偏毗，唯愿与三君挚友同磋艺道而共勉之也哉。

北京凤凰岭书院教务长

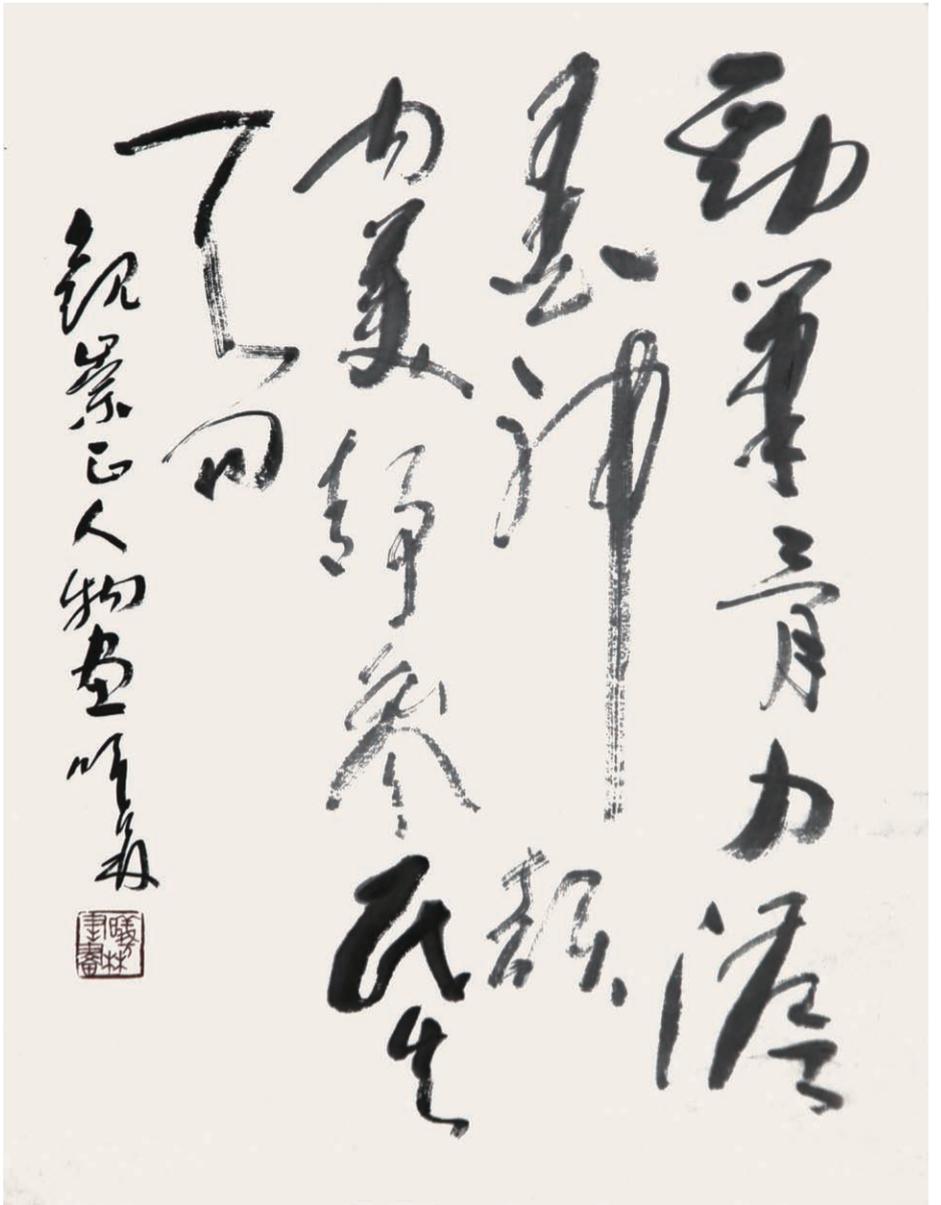
薛国楠



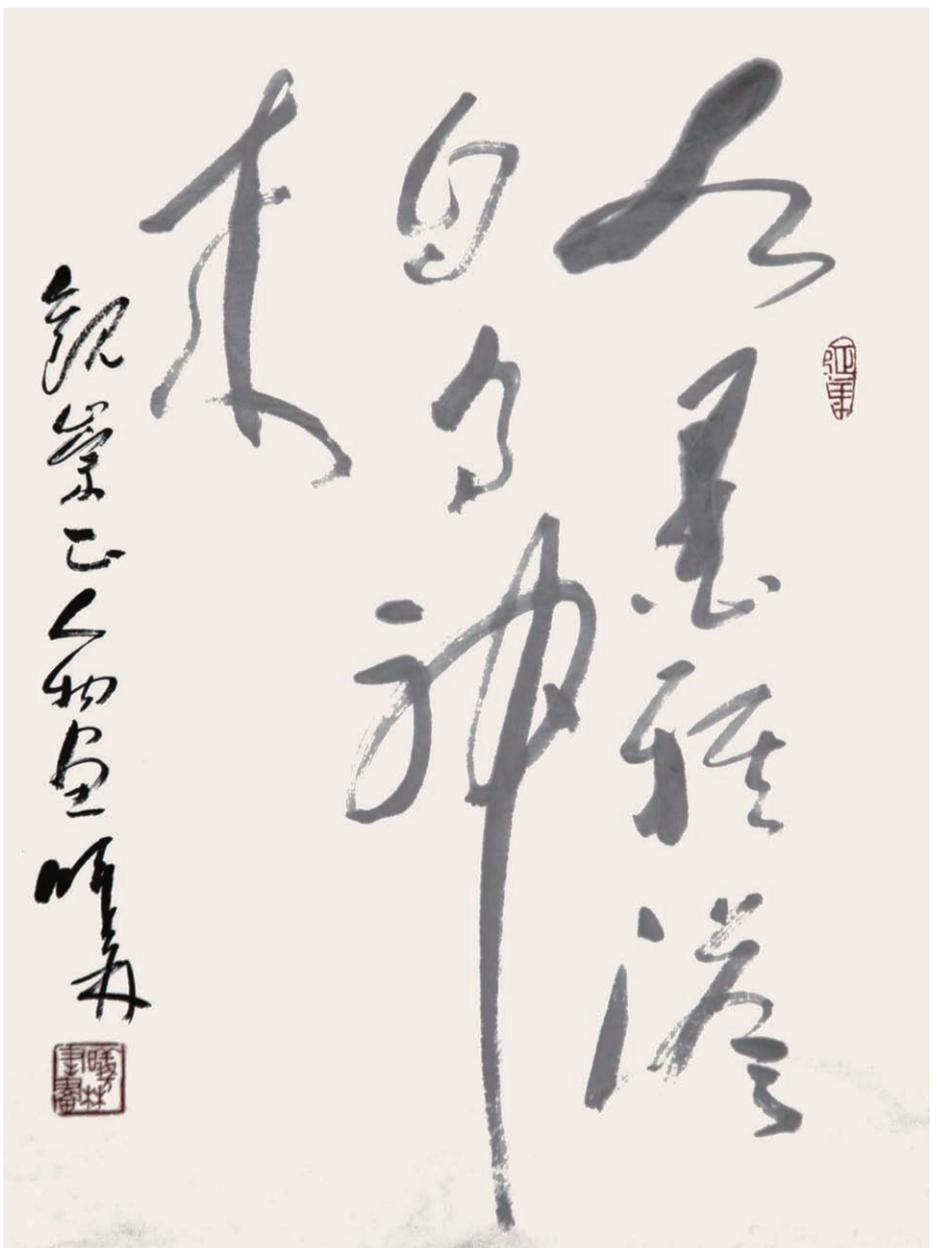
王鲁湘院长题：崇正学友 古今齐妙 鲁湘 2012年



赵建成老师题：崇正学友 道义极知当负荷 壬辰建成 2012年



刘曦林老师题：劲笔骨力，谈墨神韵。内美静参，民生天问。观崇正人物画曦林 2013年



刘曦林老师题：水墨雅谈，自有神来。观崇正人物画曦林 2013年

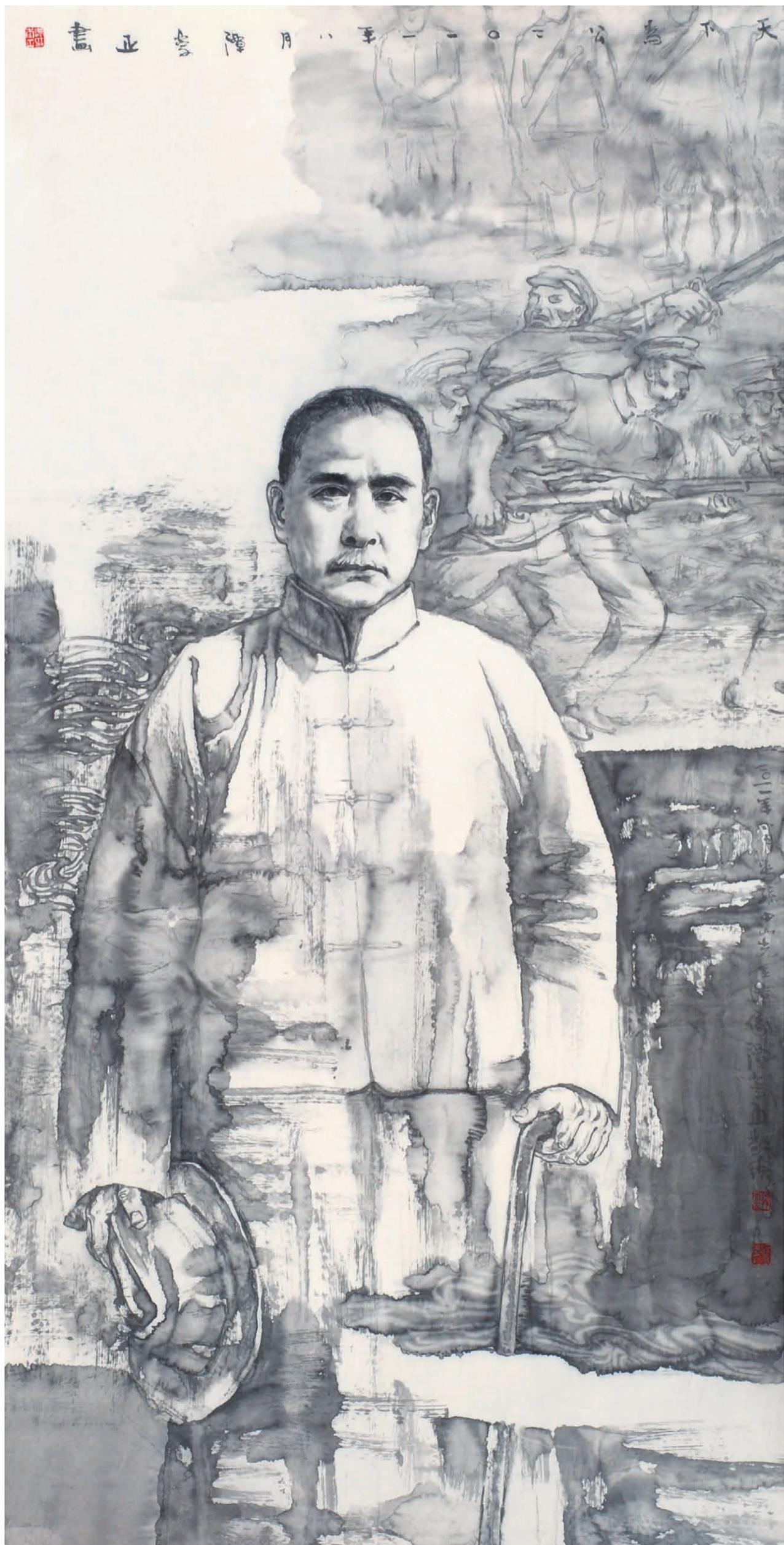


谭崇正 1968 年生于湖北省阳新县。1994 年毕业于湖北美术学院，现为湖北开明画院副院长，湖北国画院画家，湖北大学艺术学院教授，硕士生导师，北京凤凰岭书院赵建成工作室画家，北京水墨行动画家，中国美术家协会会员。

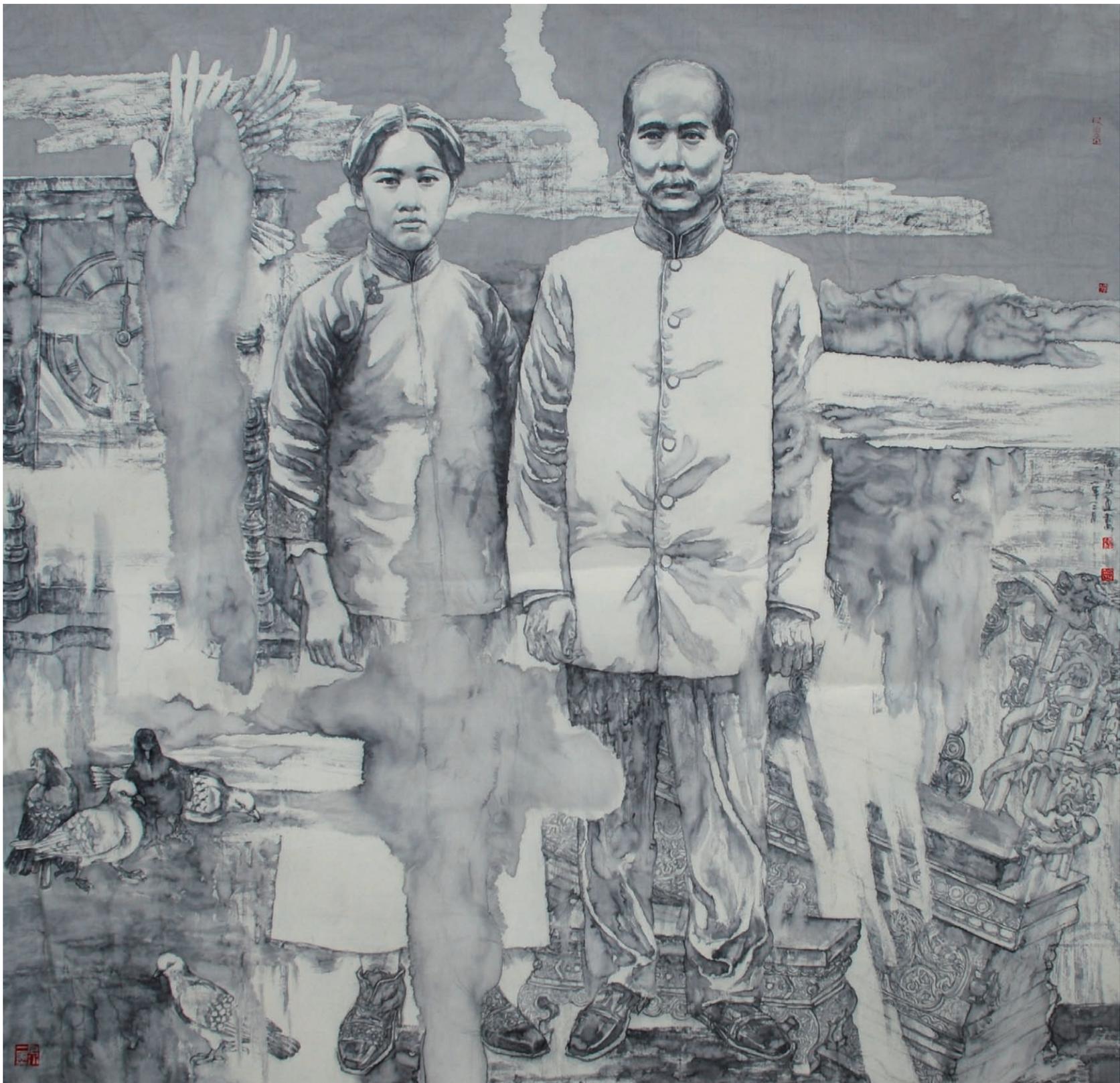
作品曾获“2004 年全国中国画展”铜奖、“第二届全国人物画展”铜奖、“纪念抗日战争 60 周年全国中国画展”优秀奖、“第二届全国少数民族美术作品展”纪念奖、“全国美术院校青年教师国画作品展”提名奖、“第四、五届中国美协会员精品展”优秀奖等多种奖项。作品入选中国美术家协会主办的“第十届全国美术作品展”“第十五次新人新作展”“中国当代花鸟画艺术大展”“中国风情——当代中国画展”“第六、七届全国体育美展”“第十六届国际造型艺术家协会代表大会美术特展”“2005 年中国中青年艺术家精品展”等国家级展览 30 余次。

多次在全国各地举办个人画展，多幅作品被海内外艺术机构和收藏家收藏。

出版有《谭崇正水墨画集》《当代中国画名家作品集——谭崇正》等个人画集 9 部。



天下為公 136cm×68cm 2011年



同志 180cm×180cm 2011年

“崇正”何等了得的名字！做人崇正，为画崇正。中国画自古崇尚人格画品，人间正道。崇正选择了一条正路就是闻道之路，大道至简，丹青素雅的五色之风、文人之风、君子之风的正路。鲁迅说：“地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”可在传承几千年的丹青路上走的人多了便没有了路。崇正走出了自己的画风，自己的路，是几十年的苦行修得和敏锐的思变能力而成就了他今天文气十足的画风，改变历史颠覆传说才是创造。自身的探索 and 文化的给予是文化的根基赋予了艺术品的生命，因此书画作品的本质是文化是思想，而不是艺术。时代选择了我们，时代给予了我们大日长天，我们要创造这个时代。艺术是感动，有感动才有感悟，生活感动艺术，艺术感染生活。情感是笔墨，激情是思想，意象是灵魂。艺术创造是文化苦旅，是一生的闻道过程，这个“驴友”团队中有你有我，我们同行，我们在路上。

周尊圣 2013.4.20 于半饱斋

欲與天公試比高

北國風光千里水，
望長城內外，
惟余莽莽；
大河上下，
頓失滔滔；
一舞銀蛇，
原馳蠟象；
欲與天公試比高，
須教紅裝素裹，
分外妖嬈。
江山如此多嬌，
引無數英雄競折腰。
惜秦皇漢武，
略輸文采；
唐宗宋祖，
稍遜風流。
一代天驕，
成吉思汗，
只識彎弓射大雕。
俱往矣，
數風流人物，
還看今朝。

毛澤東《卜算子·雪後山行》
二〇一二年七月
江蘇省蘇州大學
畫



欲與天公試比高 200cm×125cm 2012年



宋庆龄 110cm×95cm 2012年 宋庆龄故居纪念馆陈列



墨华氤氲 吴昌硕、黄宾虹与潘天寿 180cm×180cm 2012年

崇正的人物画创作取得今天的成就，经过了他三十年的辛勤耕耘和呕心沥血的苦苦探求。他创作涉及的题材有鸿篇巨制的重大题材，也有轻歌短曲般的日常生活小品。内容丰富、形象各异、场景变化多端，表现出他扎实的基本功和敏锐的感知力。崇正对社会、历史、人生多有自己的感悟和洞见，这为他的创作增加了深度和厚度。在艺术表现上他孜孜不倦地探索水墨的多样性和独特的表现力。他的画面恬淡、悠静，用像月光一样的墨色来表现他钟爱的人物和景色，展现了他独特的审美取向和杰出的艺术才华。看他的画氤氲淋漓、如梦如幻，会令人油然想起“露从今夜白，月是故乡明”的千古名句。其清新隽永、纯净幽远的文心画境让人过目不过，耐人寻味。

王贵胜 2013年4月18日



霓裳 185cm×145cm 2004年

崇正的人物画似在线与水墨的交融中找到自己的表达方式。他游刃有余地把握着画面，任情感流淌，却又恰到好处，似不经意处，处处经意，这在当今流派纷呈的水墨世界中，应是一很有意思的个案。

杨明 2012年11月



黄宾虹 250cm×80cm 2012年



画友之间

我的画友之中谭崇正算是小字辈，我是共和国初期的50后，他是向70年代交棒的60后，这期间近两个年代的跨度，当年世间的形与色呈现给他的自然不是一张白纸，庆幸的是，在他成年时赶上了一股清风，一缕阳光，一抹雨露，如是，他拼，他输，他赢……硬是在那张纸上画出了自己的人生图画，水与墨，形与色之间走出了那条从小学老师到大学教授的上升曲线；触摸到一个从山里娃到画家的成长历程。

九十年代中期，我从一幅《农忙时节》的中国画知道了谭崇正。丰满的构图，众多的人物，质朴的形象，强烈的生活气息深深打动了我。这幅画在送省里展出取件时却不慎遗失，负责收退件的刘劲老师和我都十分着急，画尺幅大，人物多，可见作者花费很多心血，不知赔多少，也的确无钱可赔。刘劲老师悻悻地提了点水果去阳新找他说明，他的理解和大度使我对他印象极好。后来，我负责编辑《黄石市美术作品集》，收录了他的另一幅人物画《青苹果》，这又是一幅人物画的大作，至此，我从画作中认识了谭崇正。

这之后的一个盛夏，谭崇正抱着一个小西瓜，揣着一幅八尺大画来到我家，那幅画在我家竟找不到一个铺得开的空间，边展边看是一幅反映都市时尚女性题材的素描，画面洋溢着作者的才气和激情。后来，我帮他取名《霓裳》，入选了第十届全国美展。之后，他又去过我家两次，记忆中是送我几张大宣纸。近十年我搬了几次家，那卷长长的宣纸一直随我迁徙，现在还躺在床底下，没用它画出好画，想来不禁惭愧。

再后来，他的水墨人物画新作不断，展览、获奖、出版，作品走市场，被收藏，事业兴旺。每隔年余，都能收到他的新画册，其勤奋可见一斑。有次，我因事不在画室，回来后，在我的画案上发现他新出的画册，里面夹着一幅水墨斗方原作。我从不开口索要

画家的墨宝，自然为他的真诚和细心所深深感动。

近一年来，我与谭崇正、李也青相邀合作一幅大画，至今，还在创作的草图阶段。我们都喜欢听音乐，一个叫降央卓玛的藏族女孩的歌是我们共同的喜爱，她的歌声伴随着我们辛勤的工作，寒来暑往，加班加点，累并快乐着。在40度的高温下，连续三天停电，打着赤膊，穿着裤衩。令我特别佩服的是他尽能这般模样浑身是汗的躺着就睡，分分钟竟鼾声大作。

传道授业是老师，拜师学艺是学生，亦师亦友、互为师友是画友，画友之交淡于画。几个有关谭崇正画画的故事讲完后，自然应该说说谭崇正的画了。我画版画，偶尔画点水墨，不具备从学术上评论的能力，只是想说，他的画路子宽，大画能画，大题材能画，小画能画，小题材也能画。这也使他既能在市场的闯荡中游刃有余，又能在岸边稍息时保持着精神的守望，时时保持对自身学术品质的警醒。他的画好看，有形象，有笔墨，有水韵，有肌理，有构成。九水一墨也好，九墨一水也罢，绝不是他的浮华和小技，背后是他明确的审美取向，坚实的造型能力和对充盈的现代气息的深呼吸。对有意味的形式的探寻是我们画友之间的经常话题。

谭崇正画画玩命，有时通宵达旦。谭崇正做事玩命，有时同时思索和完成多件事。有点快人、快语、快事的拼命三郎劲儿。他毕竟年轻，我总说他有本钱。四十五岁，作为常人，人到中年，作为画家，正当青春。于是，他潮，他微信、飞信，大信息量地活在大时代。

昨天，我们一起改画，他拿出手机刷微信。问我：“王老师，你熬夜吗？”我答：“不”他说：“那不给你看了。”我问：“写的什么？”他说：“熬夜，等于慢性自杀。”是啊，车要保养，人要休息。画友之间，淡然如水的闲谈，相互的关心和温暖，人不是光为画画而生的啊，一个小时后，他又登上去往江浙的列车了。

王晓愚 2013年4月11日



徐崇海 245cm×55cm 2013年



洋务派·李鸿章 250cm×125cm 2011年