

天津市海河中学名师专著系列

主编 卞永海

# 硬笔毛笔楷书

——中学语文教材古代散文诗词精选



张大耀 书

天津古籍出版社

## 序

面对大耀先生的书法作品稿，作为先生的崇敬者和晚辈，想为之作序，反复思忖，二百多页的书稿怎能尽显先生仁德博识的耀人风采，我为之序的几行文字又怎能书尽先生殚精醉教的毕生荣光……

如果说我的人生有什么遗憾的话，就是与先生相见恨晚。两年前，我到海河中学主持工作之时，先生就书写了魏征的《谏太宗十思疏》送给我。文内魏征的忠肝义胆，文外先生的大爱无言，弥漫在这百年海河园的浓浓书香空气中，仿佛凝结成一幅警世长卷，由此坚定了我为『创海河中学百年辉煌』神圣使命奋斗的决心。

『何事于仁，必圣也乎！』先生有一颗仁爱之心，并终生坚守不渝。不论是为人做事，还是为学施教，皆以育人之仁为首要，更以厚仁博爱常自修，不知多少学子沐浴恩泽，终身受益。每每念及，崇敬之情油然而生。其人其字，为师为范，唯先生是之。

更令我感动的是，先生于古稀之年，不仅挥毫不辍，而且辛勤耕耘在教育战线的沃土上，并以智者的冷静和仁者的大爱，铺陈着现代中国本属的文化；用最传统的坚守，书写着最现代的企盼；用一位老教育工作者的余晖，执著地照亮在现代化与世俗化中徘徊的学子们的前程。作为一名有志于薪火相传的后生，我怎能不喜极由衷，感喟不禁。

先生是一位非常自谦的人，『不要误人子弟』是先生从教数十年最朴实最崇高的坚守。此书稿也是几经拜催，先生方简选部分楷书编入。我不懂书法，更不敢对先生所书妄加评论。此书也许如先生自谦之说『算不上什么书法作品』；但在我看来笔墨间全然是诚朴的情怀，师者的心境。在我心中，它已成为一份最珍贵的礼物，对海河中学来说，它是一笔永恒的财富。

愿先生所代表的老海河人，健康长寿！愿几代人铸就的为师为学之魂，续写千秋！  
谨为序。

海河中学校长 卞永海

一〇〇八年八月

## 说 明

为了便于中学生了解古代散文作品的内容和作者，在文后有一段简要评介；诗词部分，只在长篇诗歌后加有评介，如《琵琶行》、《梦游天姥吟留别》、《正气歌》等。其他诗、词后面未加评介，因为这些名家名作在中学教材中都有详明注释。

所书写的中学语文课本中的古代散文、诗词，只是现行教材中的一小部分，远未集全。

本文硬笔部分、毛笔部分分别按朝代顺序排列。

## 自序

练习写字积累下来的东西竟能付梓，忝在中学校本课程文库之列，实在是末期的事情。为此，我由衷感谢海河中学卞永海校长的辛劳和美意。

像我这样年纪的人，在幼学时代都经历过描红、写仿的教育；五六十年代这是中、小学生的必修课：每天最少要写一篇大楷、一篇小楷呈交老师圈阅。时间长了，写字也多少有点进益。

我于1981年大学中文系毕业后，便在天津市第一女子中学（现海河中学）任教。既然是语文老师，黑板上写字必不可少，且不能太差。为此，只要业余得暇，就练练字；有时硬笔，有时毛笔。为了实用，以练习楷书为多。

我习字的内容以中学语文教材选入的古代散文和诗词为多。这样既可练字，又可熟谙课文。于是每天写字成了习惯，如若一天不写，就好像少了点什么。

我每用楷体字抄写课文时，参照《新华字典》、《现代汉语词典》，有意多写繁体字，其原因有三：一是能认识繁体字，对青少年学生还是有意义的。二是中学语文教材中的古代诗词，学生都很熟悉，那么再阅读楷书繁体字的诗文时，就可以不太费力了。三是常使用繁体字在我的习字之中，也可让我加深印象，以利语文的教学。

我知道在青年教师、青少年学生中有不少人的书法颇见功力，真、草、行、隶、篆，佳作迭出。如果这本小册子真能让乐于习字的中小学生看到，且因之而开始练习写字、注意把字写好，也算是件有益的事。

无论是哪位读者看到这本小册子，请不要以『书法作品』称之，只需知道这是一个年已古稀的老教师用硬笔、毛笔写出的一堆字就可以了。觉得可看，就多看两眼；不可看，就置之一旁。我希望能得到读者的批评、指正。

张大耀

二〇〇八年五月于海河中学

# 目 录

## 硬笔部分

唐雎不辱使命	· · · · ·	《战国策》
纸上谈兵	· · · · ·	司马迁
屈原列传	· · · · ·	司马迁
兰亭集序	· · · · ·	王羲之
归去来兮辞	· · · · ·	陶渊明
桃花源记	· · · · ·	陶渊明
与朱元思书	· · · · ·	吴均
谏太宗十思疏	· · · · ·	魏征
诗三首	· · · · ·	李白 杜甫
将进酒 春望	· · · · ·	李白 杜甫
师说	· · · · ·	韩愈
七言古诗二首	· · · · ·	岑参
岳阳楼记	· · · · ·	范仲淹
醉翁亭记	· · · · ·	欧阳修
黄州快哉亭记	· · · · ·	苏辙

## 毛笔部分

正气歌	文天祥	一八
卖柑者言	刘基	一九
沁园春·雪	毛泽东	二〇
七律二首	毛泽东	二一
词六首	毛泽东	二二
送瘟神	毛泽东	二三
到韶山	毛泽东	二一
登庐山	毛泽东	二二
触龙说赵太后	《战国策》	二五
庖丁解牛	《庄子》	三六
劝学	《荀子》	四〇
大道之行也	《礼记》	四二
论积贮疏	贾谊	四四
过秦论	贾谊	四六
屈原列传	司马迁	四八
报任安书	司马迁	五〇
完璧归赵	司马迁	六三
渑池之会	司马迁	八〇
廉蔺交欢	司马迁	八六
项羽之死	司马迁	九二
龟虽寿	曹操	一〇六
陈情表	李密	一〇七

隆中对

《三国志》

一〇九

滕王阁序

王

一一一

梦游天姥吟留别

李

一二五

将进酒

李

二二六

行路难

李

二三〇

祭十二郎文

李

二三二

答李翊书

韩

一三四

柳子厚墓志铭

韩

一四一

钴鉧潭西小丘记

柳宗元

一四八

捕蛇者说

柳宗元

一五五

琵琶行

白居易

一六三

长恨歌

白居易

一六五

庐山草堂记

白居易

一七六

茅屋为秋风所破歌

白居易

一七八

羌村三首（其三）

杜甫

一八一

七律二首（客至 登高）

杜甫

一八二

诗二首 自京赴奉先县咏怀五百字

丽人行

杜甫

一八三

题破山寺后禅院

常建

一九一

阿房宫赋

杜牧

一九二

岳阳楼记

范仲淹

一九三

六国论

苏洵

一九四

墨池记	曾巩	一九七
过小孤山大孤山	陆游	一九九
水调歌头	苏轼	二〇七
石钟山记	苏轼	二〇八
教战守策	苏轼	二一〇
送东阳马生序	苏轼	二一四
项脊轩志	归有光	二一五
湖心亭看雪	张岱	二一六
黄生借书说	袁枚	二二〇
登泰山记	姚鼐	二二七

## 附

海河中学百年赋	罗文华	二二七
世界语言知多少	...	...
汶川地震全国默哀	中央电视台播音稿全文	二三八
...	...	二三四
...	...	二三八

# 硬 笔 部 分





**唐雎不辱使命** 《战国策》  
唐雎，也作“唐且”，是安陵君的臣。不辱使命，意思是受命出使而不受辱，也就是胜利地完成出使的任务。全篇主要是用对话来写事情的发展过程，表现人物的精神面貌。选材抓住重点，中心十分突出。《战国策》这部书共33篇，是汉朝学者刘向所辑。内容主要记载战国时期（公元前452年到公元前216年）二百三四年间各国政治、军事外交方面的一些动态。书中着重记录谋臣策士的活动，写他们言辞的雄辩，运筹的机智。虽然难免有夸大，不尽合乎史实的地方，但文笔恣肆生动，写人物活动绘影绘声，极富文学意味。

尝问括其曰以尽一赐之母不更走  
当母将行对者者括所买曰如悉败  
能括不将以进赐今王者王有倾详  
莫善赵括何而赏事者买遣即廉兵心  
下谓使及曰食所家之可勿之伐奇离  
天不之也王饮室问视宅王遣既纵平  
以然言括将饭宗不仰田愿终括之士  
事难易必使奉及日敢利心王赵闻二  
兵能括者可所王之无便异曰诺起为  
兵奢也赵括将数受军日父母王将其  
法奢言不而军不身大命吏视子因许白  
学兵死之王时以大而家其矣坐吏分断  
兵事地破曰为百夫朝而父括乎秦断  
少奢曰必言其友者士向于如决随军道  
自父故若上书事所军将东藏何已无置  
赵括其已上妾数与军将归为吾得易其  
与奢即母始十以旦金王置称约而妾束  
少奢曰必言其友者士向于如决随军道

大耀习字 98.1.31  
正月初四。

### 纸上谈兵 《史记》

有关《史记》、司马迁评介，见小楷《屈原列传》后面的附文。

屈原至夫原以推移放舉哺屈何不爲人流世之溫死屈所以好辭直諫後楚日削爲宋屈原以贊贊石勤從遂景容

**屈原列传**（节选）**司马迁**有关评介，见毛笔小楷《屈原列传》后面的附文。

蘭亭集序 東晉 王羲之 永和九年歲在癸卯暮春之初會於會稽山陰之曲修竹又茂林修竹管弦之音清流激湍映帶左右暢叙幽情足以暢飲亦足以暢懷是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以游目騁懷足以極視極聽所以遊目騁懷足以暢言一室之外雖趣舍萬殊靜躁不同其能以已所好惡猶將以之為美矣豈不以之為美哉每覽昔人興感之由猶不能不以之為美也固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之覽者亦將有感於斯文

張大耀書 193.3.28.

### 兰亭集序 王羲之

题目的意思是兰亭会的诗集的序。有的书上作《三月三日兰亭诗序》。这是宴游诗序中很著名的一篇，文字朴素自然，像一篇优美的散文诗。东晋穆帝永和九年（公元353年）三月三日，王羲之和当时的名士孙统、孙绰、谢安、支遁等41人，为过修禊日，宴集于会稽山阴的兰亭。这次的集会很热闹，与会的人作了些诗，王羲之为这些诗作了这篇序，记下宴集的盛况，写出与会诗人的观感。他还精书了这篇序，写得道媚劲健，这就是后世人们称道的《兰亭帖》。

这篇文章，在记述游乐的同时，也流露着感慨的气氛。当时东晋崇尚清谈，士大夫喜欢剽窃老庄唾余。王羲之在这篇文章里，对死生发出感慨，“一死生”、“齐彭殇”的看法为虚诞妄作。这是胜于当时那些清谈家的。王羲之，东晋人，我国最著名的书法家，有“书圣”的称号。他所作的简牍杂帖，随意挥写，自然有致，有时寥寥数行，其情意若千幅纸所能尽。他曾任右军将军，人们常称他为“王右军”。

歸去來兮  
田園將無胡不歸既自以心為形役奚惆悵而獨悲悟已往  
體僅以輕舉乘遙遙以載壺觴以成趣飛與世絕人告嶠嶭以  
盈盈日出以以農人崎嶇休貴臨行富嘯斯潛歸難這正  
是所以成爲不朽名篇的原因

98.9.20

歸去來兮辭 陶淵明

辭，是一种文体，一般要押韵，有的还可以歌唱。陶渊明在本文里写出了他脱离污浊的官场，欣然归隐的思想感情，赞美了农村的自然景物和劳动生活，表达了他“乐天知命”的思想和隐居的生活态度。他的不肯与官场同流合污的精神，在当时是有积极意义的。

晋太元中武陵人捕鱼为业缘溪行忘路之远近忽逢桃花林夹岸数百步中缘染拂迷津者落英缤纷芳草鲜美落山山有小口豁然开朗土地平旷屋舍俨然有良田美池桑竹之属阡陌交通鸡犬相闻其中往来种作男女衣着悉如外人黄发垂髫并怡然自乐见渔人乃惊问所从何处来具答之便遣还其家皆叹惋说如此人各复道此中往来来大失望乃不知有桃花源也既出得其船便扶向路处处志遂迷不复得路南阳刘子骥高尚士也闻之欣然规往未果寻病终后遂病终

桃花源记 陶渊明

《桃花源记》原是《桃花源诗》前面的小记。其诗和这篇小记都表现了陶渊明不满当时政治、追求理想社会的思想，但是同时也反映了他逃避现实的消极倾向，这正是后来好些封建文人津津乐道世外桃源的原因。这篇小记运用了丰富的诗的想像力和朴素自然的文字，描绘出一个美好的境界，因而成了一篇脍炙人口作品。

風煙俱淨天山共色從流飄蕩任意東西自富陽至桐廬一百許里奇山異水天下獨絕水皆縹碧千丈見底游魚細石直視無礙急湍甚箭猛浪若奔岸高山皆生寒樹負石競上互相軒邈爭高直指千百成峯泉水激石泠泠作響好鳥相鳴嚶嚶成韻蟬則千疋不窮猿則百叫無絕鶩飛戾天者望峰息心經綸世務者窺谷忘返橫柯上在元思述說行旅所見的信寥有時見日一百四十餘字把富春江到桐江一段的山光水色描繪得生動逼真使人讀後悠然神往如同置身於奇山異水之間六朝是駢文形成的一時本文就是用駢體寫的從取材寫法和文辭來看著與駢道元的江水注相似但在語句結構方面又顯著不同聯文往往大量用典底江南賦就更為明顯