

天津市海河中学名师专著系列

主编 卞永海

硬笔毛笔楷书

中学语文教材古代散文诗词精选



张大耀书



天津古籍出版社

序

面对大耀先生的书法作品稿，作为先生的崇敬者和晚辈，想为之作序，反复思忖，二百多页的书稿怎能尽显先生仁德博识的耀人风采，我为之序的几行文字又怎能书尽先生殚精醉教的毕生荣光……

如果说我的人生有什么遗憾的话，就是与先生相见恨晚。两年前，我到海河中学主持工作之时，先生就书写了魏征的《谏太宗十思疏》送给我。文内魏征的忠肝义胆，文外先生的大爱无言，弥漫在这百年海河园的浓浓书香气中，仿佛凝结成一幅警世长卷，由此坚定了我为《创海河中学百年辉煌》神圣使命奋斗的决心。

『何事于仁，必圣也乎！』先生有一颗仁爱之心，并终生坚守不渝。不论是为人的做事，还是为学施教，皆以育人之仁为首要，更以厚仁博爱常自修，不知多少学子沐浴恩泽，终身受益。每每念及，崇敬之情油然而生。其人其字，为师为范，唯先生是之。

更令我感动的是，先生于古稀之年，不仅挥毫不辍，而且辛勤耕耘在教育战线的沃土上，并以智者的冷静和仁者的大爱，铺陈着现代中国本属的文化；用最传统的坚守，书写着最现代的企盼；用一位老教育工作者的余晖，执著地照亮在现代化与世俗化中徘徊的学子们的前程。作为一名有志于薪火相传的后生，我怎能不喜极由衷，感喟不禁。

先生是一位非常自谦的人，『不要误人子弟』是先生从教数十年最朴实最崇高的坚守。此书稿也是几经拜催，先生方简选部分楷书编入。我懂书法，更不敢对先生所书妄加评论。此书也许如先生自谦之说『算不上什么书法作品』；但在在我看来笔墨间全然是诚朴的情怀，师者的心境。在我心中，它已成为一份最珍贵的礼物，对海河中学来说，它是一笔永恒的财富。

愿先生所代表的老海河人，健康长寿！愿几代人铸就的为师为学之魂，续写千秋！
谨为序。

海河中学校长 卞永海

二〇〇八年八月

说明

为了便于中学生了解古代散文作品的内容和作者，在文后有一段简要评介；诗词部分，只在长篇诗歌后加有评介，如《琵琶行》、《梦游天姥吟留别》、《正气歌》等。其他诗、词后面未加评介，因为这些名家名作在中学教材中都有详明注释。

所书写的中学语文课本中的古代散文、诗词，只是现行教材中的一小部分，远未集全。

本文硬笔部分、毛笔部分分别按朝代顺序排列。

自序

练习写字积累下来的东西竟能付梓，忝在中学校本课程文库之列，实在是未期的事情。为此，我由衷感谢海河中学卞永海校长的辛劳和美意。

像我这样年纪的人，在幼学时代都经历过描红、写仿的教育；五六十年代这是中、小学生的必修课；每天最少要写一篇大楷、一篇小楷呈交老师圈阅。时间长了，写字也多少有点进益。

我于1961年大学中文系毕业后，便在天津市第一女子中学（现海河中学）任教。既然是语文老师，黑板上写字必不可少，且不能太差。为此，只要业余得暇，就练练字；有时硬笔，有时毛笔。为了实用，以练习楷书为多。

我习字的内容以中学语文教材选入的古代散文和诗词为多。这样既可练字，又可熟谙课文。于是每天写字成了习惯，如若一天不写，就好像少了点什么。

我每用楷体字抄写课文时，参照《新华字典》、《现代汉语词典》，有意多写繁体字，其原因有三：一是能认识繁体字，对青少年学生还是有意义的。二是中学语文教材中的古代诗词，学生都很熟悉，那么再阅读楷书繁体字的诗文时，就可以不太费力了。三是常使用繁体字在我的习字之中，也可让我加深印象，以利语文的教学。

我知道在青年教师、青少年学生中有不少人的书法颇见功力，真、草、行、隶、篆，佳作迭出。如果这本小册子真能让乐于习字的中小学生看到，且因之而开始练习写字、注意把字写好，也算是一件有益的事。

无论是哪位读者看到这本小册子，请不要以『书法作品』称之，只需知道这是一个年已古稀的老教师用硬笔、毛笔写出的一堆字就可以了。觉得好看，就多看看两眼；不可看，就置之一旁。我希望能得到读者的批评、指正。

张大耀

二〇〇八年五月于海河中学

目 录

硬笔部分

唐睢不辱使命·····	《战国策》	三
纸上谈兵·····	司马迁	四
屈原列传·····	司马迁	五
兰亭集序·····	王羲之	六
归去来兮辞·····	陶渊明	七
桃花源记·····	陶渊明	八
与朱元思书·····	吴均	九
谏太宗十思疏·····	魏征	一〇
诗三首·····	李白	一一
将进酒 春望·····	李白 杜甫	一二
师说·····	韩愈	一三
七言古诗二首·····	岑参	一四
岳阳楼记·····	范仲淹	一五
醉翁亭记·····	欧阳修	一六
黄州快哉亭记·····	苏轼	一七

正气歌·····	文天祥	一八
卖柑者言·····	刘基	一九
沁园春·雪 七律二首·····	毛泽东	二〇
词六首·····	毛泽东	二一
送瘟神 到韶山 登庐山·····	毛泽东	二二

毛笔部分

触龙说赵太后·····	《战国策》	二五
庖丁解牛·····	《庄子》	三六
劝学·····	《荀子》	四〇
大道之行也·····	《礼记》	四二
论积贮疏·····	贾谊	四四
过秦论·····	贾谊	四六
屈原列传·····	司马迁	四八
报任安书·····	司马迁	五〇
完璧归赵·····	司马迁	六三
渑池之会·····	司马迁	八〇
廉蔺交欢·····	司马迁	八六
项羽之死·····	司马迁	九二
龟虽寿·····	曹操	一〇六
陈情表·····	李密	一〇七

隆中对·····	《三国志》	一〇九
滕王阁序·····	王勃	一一一
梦游天姥吟留别·····	李白	一二五
将进酒·····	李白	一二六
行路难·····	李白	一三〇
祭十二郎文·····	韩愈	一三二
答李翊书·····	韩愈	一三四
柳子厚墓志铭·····	韩愈	一四一
钴鉅潭西小丘记·····	柳宗元	一四八
捕蛇者说·····	柳宗元	一五五
琵琶行·····	白居易	一六三
长恨歌·····	白居易	一六五
庐山草堂记·····	白居易	一七六
茅屋为秋风所破歌·····	杜甫	一七八
羌村三首(其三)·····	杜甫	一八一
七律二首(客至 登高)·····	杜甫	一八二
诗二首 自京赴奉先县咏怀五百字 丽人行·····	杜甫	一八三
题破山寺后禅院·····	常建	一九一
阿房宫赋·····	杜牧	一九二
岳阳楼记·····	范仲淹	一九四
六国论·····	苏洵	一九五

墨池记·····	曾巩	一九七
过小孤山大孤山·····	陆游	一九九
水调歌头·····	苏轼	二〇七
石钟山记·····	苏轼	二〇八
教战守策·····	苏轼	二一〇
送东阳马生序·····	宋濂	二一四
项脊轩志·····	归有光	二一五
湖心亭看雪·····	张岱	二一六
黄生借书说·····	袁枚	二二〇
登泰山记·····	姚鼐	二二四

附

海河中学百年赋·····	罗文华	二二七
世界语言知多少·····		二三四
汶川地震全国默哀 中央电视台播音稿全文·····		二三八

硬笔部分





陵秦地君寡敢唐大曰韓士五
 安易之以輕不乎曰雖唐之
 人敢里者里怒雖唐之衣流坐也
 寡弗百存人千之唐爾政布人生
 許之五地寡雖子里地聶皆二先
 其守以之逆之天千捨月者屍
 陵終人里君守聞血頭襲子伏謝
 安願寡十而而嘗流以星三怒而
 易王曰五君王亦萬跣慧此必跪
 地先雖以於先公百徒也上士長
 之於唐君廣於曰屍冠僚殿若撓
 里地謂而請地雖伏免王於矢色
 百里受王魏地受唐怒亦刺擊四
 五然秦亡之君謂之怒之鷹將秦
 以雖秦韓倍陵怒子之諸倉而起
 欲善於滅十安然天衣專也臣而
 人甚使秦以也怫曰布大忌與劍
 寡小雖且吾是王王曰怒慶元挺
 曰易唐也今若秦秦王之刺於也
 君大使何也非哉也乎士之降是
 陵以因人意否里聞怒非離侵日
 安惠君寡錯曰百嘗之也要休今
 謂加陵聽不對五木衣怒日發素
 人王安不故雖直臣布之貫未繡
 使大說陵者唐豈曰聞夫虹怒下
 王曰不安長與也對嘗庸白懷天
 秦君王易為人易雖王此愧也步

始皇
 大權 07.9.13

《战国策》是安陵君的臣。不辱使命，意思是受命出使而不受辱，也就是胜利地完成出使的任务。唐雎，也作“唐且”，写事情的发展过程，表现人物精神风貌。选材抓住重点，中心十分突出。《战国策》这部书共33篇，是汉朝学者刘向所辑。内容主要记载战国时期（公元前452年到公元前216年）二百三十四年间各国政治、军事、外交方面的一些动态。书中着重记录谋臣策士的活动，写他们言辞的雄辩，运筹的机智。虽然难免有夸大，不尽合乎史实的地方，但文笔恣肆生动，写人物活动绘影绘声，极富文学意味。

赵与奢即母始十以旦金王置称约而
 括其已上妾数与为帛以之妾束绝
 自父故若书事所军将归为吾得易其
 少奢曰必言其友吏东藏何已无置粮
 时言兵将于父者士向于如决随军道
 学兵死之王时以大而家其矣坐吏分
 兵事地破曰为百夫朝而父括乎秦断
 法奢也赵括将数受军日父母王将其
 言不而罕不身大命吏视子因许白军
 兵能括者可所王之无便异曰诺起为
 事难易必使奉及日敢利心王赵闻二
 以然言括将饭宗不仰田愿终括之士
 天不之也王饮室问视宅王遣既纵卒
 下谓使及曰食所家之可勿之代奇离
 莫善赵括何而赏事者买遣即廉兵心
 能括不将以进赐今王者王有颇详
 当母将行对者者括所买曰如悉败
 尝问括其曰以尽一赐之母不更走

大雅习字 98.1.31.
 正月初四。

纸上谈兵 《史记》

有关《史记》、司马迁评介，见小楷《屈原列传》后面的附文。

枯	至	獨	能	人	自	者	乎	之	遂	景	容
容	而	我	而	衆	而	浴	者	皓	石	勤	從
形	故	而	物	波	瑜	新	汶	皓	懷	唐	之
悴	何	醉	於	其	握	冠	汶	以	是	王	原
焦	歟	皆	滯	揚	瑾	彈	之	能	於	采	屈
色	夫	人	凝	而	懷	必	物	安	賦	有	祖
顏	大	衆	不	流	故	者	受	又	之	楚	後
畔	閭	清	者	其	何	沐	察	耳	沙	後	然
澤	三	獨	人	隨	醺	新	察	中	懷	之	稱
吟	非	我	聖	不	其	之	之	腹	作	死	見
行	子	而	夫	何	啜	聞	身	魚	乃	既	賦
髮	曰	濁	曰	濁	而	吾	以	江	乎	原	以
被	之	泥	父	泥	槽	曰	能	乎	燬	屈	而
濱	閭	世	漁	世	其	原	誰	葬	溫	死	辭
江	而	壑	放	舉	哺	屈	又	而	之	以	好
於	見	曰	見	移	不	爲	人	流	世	羅	皆
至	夫	原	以	推	何	放	衣	常	蒙	汨	徒
原	漁	屈	是	世	醉	見	振	赴	而	投	之
屈	楊	此	醒	與	皆	令	必	寧	白	自	差
											辭

98.10.23

蘭	之	有	盛	之	之	之	之	知	間	亦	喻	苦	覽
亭	蘭	清	一	大	相	外	老	已	大	矣	於	夫	亦
集	亭	流	觴	一	察	俯	趣	將	陳	豈	懷	故	將
序	修	激	一	品	仰	舍	至	迹	不	固	列	有	
東	楔	湍	咏	亦	類	一	萬	及	猶	痛	知	叙	感
晉	事	映	足	之	世	殊	其	不	哉	一	時	於	
王	也	帶	左	以	盛	或	靜	所	能	每	死	人	斯
羲	羣	賢	右	暢	所	取	躁	之	不	覽	生	錄	文
之	畢	引	叙	以	諸	不	既	以	昔	為	其		
和	至	以	幽	遊	懷	同	倦	之	人	虛	所		
九	少	為	情	目	抱	當	情	興	興	誕	述		
年	長	流	是	騁	晤	其	隨	懷	感	齊	雖		
歲	咸	觴	日	懷	言	欣	事	況	之	彭	殊		
在	集	曲	也	足	一	於	遷	修	由	殤	殊		
癸	此	水	天	以	室	所	感	短	若	為	事		
丑	地	列	朗	極	之	遇	慨	隨	合	妄	異		
暮	有	坐	氣	視	內	斲	係	化	一	作	所		
春	崇	其	清	聽	或	得	之	終	契	後	以		
之	山	次	惠	之	因	於	矣	期	未	之	興	張	
初	峻	雖	風	娛	寄	已	向	於	嘗	視	懷	大	
會	嶺	無	和	信	所	快	之	盡	不	今	其	耀	
於	茂	絲	暢	可	托	然	所	古	臨	亦	致	書	
會	林	竹	仰	樂	放	自	欣	人	文	由	一		
稽	修	管	觀	也	浪	形	曾	足	佹	云	嗟	今	也
山	竹	弦	宇	夫	骸	不	之	生	不	視	之		
陰	又	之	宙	人	骸	不	之	生	不	視	之		

王羲之

93.3 28.

兰亭集序 王羲之

题目的意思是兰亭会的诗集的序。有的书上作《三月三日兰亭诗序》。这是宴游诗序中很著名的一篇，文字朴素自然，像一篇优美的散文诗。东晋穆帝永和九年（公元353年）三月三日，王羲之和当时的名士孙统、孙绰、谢安、支遁等41人，为过修禊日，宴集于会稽山阴的兰亭。这次的集会很热闹，与会的人作了些诗，王羲之为这些诗作了这篇序，记下宴集的盛况，写出与会诗人的观感。他还精书了这篇序，写得遒劲健，这就是后世人们称道的《兰亭帖》。

这篇文章，在记述游乐的同时，也流露着感慨的气氛。当时东晋崇尚清谈，士大夫喜欢剽窃老庄唾余。王羲之在这篇文章里，对死生发出感慨，力斥老庄“一死生”、“齐彭殤”的看法为虚诞妄作。这是胜于当时那些清谈家的。王羲之，东晋人，我国最著名的书法家，有“书圣”的称号。他所作的简牍杂帖，随意挥写，自然有致，有时寥寥数行，其情意若千幅纸所不能尽。他曾任右军将军，人们常称他为“王右军”。

95.9.20

辞，是一种文体，一般要押韵，有的还可以歌唱。陶渊明在本文里写出了他脱离污浊的官场，欣然归隐的思想感情，赞美了农村的

自然景物和劳动生活，表达了他“乐天知命”的思想和隐居的生活态度。他的不肯与官场同流合污的精神，在当时是有积极意义的。

廬	魚	樹	冷	冷	絕	蔽	朱	江	愁	的	與	不
桐	游	寒	泠	泠	無	上	給	春	後	成	看	著
至	底	生	石	叫	柯	寫	富	讀	形	來	顯	
陽	見	皆	激	百	橫	均	把	人	文	辭	又	
富	丈	山	水	則	返	吳	字	使	駢	文	面	显
自	千	高	泉	猿	忘	人	餘	真	是	和	方	明
西	碧	岸	峯	窮	谷	梁	十	逼	朝	法	構	篇
東	縹	夾	成	不	窺	是	四	動	六	寫	結	更
意	皆	奔	百	疇	者	這	百	生	間	材	句	就
任	水	若	千	千	務		一	得	之	取	語	賦
蕩	絕	浪	指	則	世	日	寥	繪	水	從	在	南
飄	獨	猛	直	蟬	綸	見	寥	描	異	的	但	江
流	下	箭	高	韻	經	時	信	色	山	寫	似	宸
從	天	甚	爭	成	心	有	的	水	奇	體	類	典
色	水	湍	遡	嚶	嚶	息	映	見	光	於	駢	相
共	異	急	軒	嚶	峯	交	所	山	身	用	注	量
山	山	礙	相	鳴	望	條	旅	的	置	是	水	大
天	奇	無	互	相	者	疎	行	段	同	就	江	往
淨	里	視	上	鳥	天	昏	說	一	如	文	的	往
俱	許	直	競	好	矣	猶	述	江	往	本	元	文
煙	百	石	石	響	飛	畫	思	桐	神	代	道	駢
風	一	細	負	作	爲	在	元	到	然	時	灝	同

95.12.10.