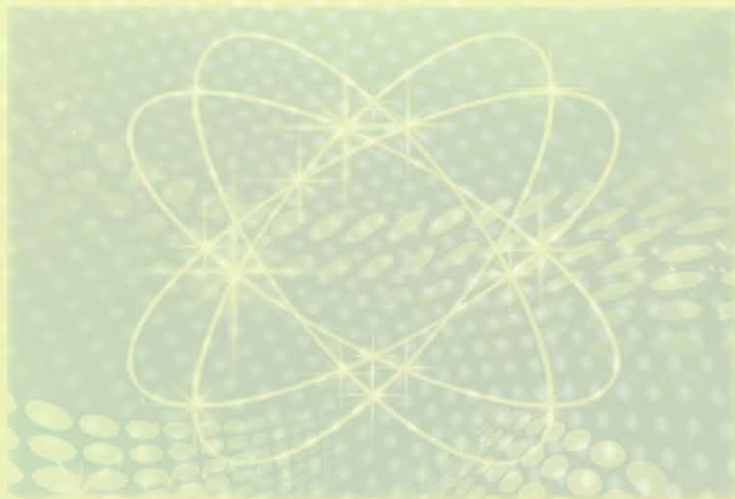


阅卷看高考

# 古代诗文阅读指津

史绍典 主编



湖北科学技术出版社

# 《阅卷看高考》

## 丛书编委会名单

**顾问** 沈振煜(华中师范大学教务处处长、教授、湖北省高考语文阅卷点业务组组长)

刘九洲(华中师范大学文学院教授、湖北省高考语文阅卷点业务组组长)

**主编** 史绍典(湖北省教学研究室副主任、湖北省教育学会中学语文专业委员会理事长、特级教师)

**编委** 张 巍(《语数外学习(高中)》语文版主编、中学高级教师)

甘德炎(武汉市十大名师、武汉市一中语文特级教师)

周世忠(湖北省枝江一中语文特级教师)

秦训刚(湖北省教学研究室语文教研员、中学高级教师)

蒋红森(湖北省教学研究室语文教研员、中学高级教师)

严育开(华中师大第一附属中学语文特级教师)

谭声祥(湖北省水果湖高级中学语文高级教师)

冯常林(武汉市教学研究室语文教研员、中学高级教师)

**本书主编** 周世忠

**本书副主编** 李红梅

**撰稿** 周世忠 李红梅 周 敏 刘元江 杨廷波

# 《阅卷看高考》

## 丛书编委会名单

**顾问** 沈振煜(华中师范大学教务处处长、教授、湖北省高考语文阅卷点业务组组长)

刘九洲(华中师范大学文学院教授、湖北省高考语文阅卷点业务组组长)

**主编** 史绍典(湖北省教学研究室副主任、湖北省教育学会中学语文专业委员会理事长、特级教师)

**编委** 张 崴(《语数外学习(高中)》语文版主编、中学高级教师)

甘德炎(武汉市十大名师、武汉市一中语文特级教师)

周世忠(湖北省枝江一中语文特级教师)

秦训刚(湖北省教学研究室语文教研员、中学高级教师)

蒋红森(湖北省教学研究室语文教研员、中学高级教师)

严育开(华中师大第一附属中学语文特级教师)

谭声祥(湖北省水果湖高级中学语文高级教师)

冯常林(武汉市教学研究室语文教研员、中学高级教师)

**本书主编** 严育开

**撰稿** 严育开 李守望 程良焰 胡梅发 周新曙 孙明理  
李 夏 潘汉春 袁汉杰 吴洪涛 张银华 何斌师

# 《阅卷看高考》

## 丛书编委会名单

**顾问** 沈振煜(华中师范大学教务处处长、教授、湖北省高考语文阅卷点业务组组长)

刘九洲(华中师范大学文学院教授、湖北省高考语文阅卷点业务组组长)

**主编** 史绍典(湖北省教学研究室副主任、湖北省教育学会中学语文专业委员会理事长、特级教师)

**编委** 张 巍(《语数外学习(高中)》语文版主编、中学高级教师)

甘德炎(武汉市十大名师、武汉市一中语文特级教师)

周世忠(湖北省枝江一中语文特级教师)

秦训刚(湖北省教学研究室语文教研员、中学高级教师)

蒋红森(湖北省教学研究室语文教研员、中学高级教师)

严育开(华中师大第一附属中学语文特级教师)

谭声祥(湖北省水果湖高级中学语文高级教师)

冯常林(武汉市教学研究室语文教研员、中学高级教师)

**本书主编** 谭声祥

**撰稿** 谭声祥 江国明 罗治馨 戴方文

# 前言

《阅卷看高考》丛书，是湖北省高考语文阅卷点业务组的重要研究成果。多年来，我们也曾见过所谓对高考的“研究”，但一般都是停留在纯粹应对考试的层面。如何从考试中（通过阅卷）发现并提出对语文教学及复习备考的问题和意见，却向无涉猎。在这里，最受忽略的是阅卷这一环。

高考阅卷，最终完成了对学生的终结性评估，但它的意义远不止于此。阅卷，联系着教学（包括复习备考），因而必然联系着教师的“教”及学生的“学”；联系着考试，因而必然联系着教学大纲及“考试说明”（包括高考试卷）。从教学资源的角度来说，阅卷，当然是一种重要的教学资源。我们本着有效、合理利用高考阅卷资源，为高中语文教学服务、为学生高考复习备考服务的指导思想，通过对教学大纲、考试说明、高考试题、高考评卷、教学备考的整合研究，在“语文教学与考试”的大前提下，从阅卷反观高考与教学，把高考当作语文教育的一个重要的环节来研究，落脚点是全面提升学生的语文素养。

整套丛书包括：《我们怎样看语文高考》、《高考佳作成功之路》、《现代文阅读指津》、《古代诗文阅读指津》、《带十二套试题进考场》。

《我们怎样看语文高考》（主编：武汉市教研室语文教研员冯常林），从考与教、考与学、考与评、考与练、考与考等方面，研究语文高考；

《高考佳作成功之路》（主编：枝江一中特级教师周世忠），从思想情感、题材内容、文体篇章、语言表达、应试技巧等方面，指示佳作成功路径；

《现代文阅读指津》（主编：湖北省水果湖高中高级教师谭声祥）、《古代诗文阅读指津》（主编：武汉市十大名师、武汉一中特级教师甘德炎），从现代文与古代诗文阅读检测的规律，解读高考阅读试题解题要领；

《带十二套试题进考场》（主编：华中师大一附中特级教师严育开），全面考察2003年“全国、京、沪”三套考题、前瞻2004年语文高考，编制十二套模拟试题，期待考生胸有成竹进入考场。

本套丛书的特点：

阅卷专家新视野 本丛书的编写者，是多年从事语文教学、高考研究、

高考阅卷的资深专家（特级教师及中学高级教师）。他们熟悉语文学科的命题和考试、大纲（考纲）和教材、考生需要和复习备考，深谙命题的原则、思路和最新考试动态，尤其是多年阅卷（特别是组织阅卷）的经历，使他们更能以全新的视野审视语文高考。

**高考学生新状况** 高考最终是学生参加的，学生在高考中的“表现”，在阅卷中看得最清楚。针对阅卷中对学生参考状况的最新把握，有的放矢提示教学及复习备考的最新策略。

**语文教学新举措** 阅卷是反映教学结果的层面。从结果的产生，反思教学的过程，强化对产生结果的过程的研究，从而推进语文教学过程的优化。阅卷中催生出的语文教学新举措，必将对教学、高考产生积极影响。

**复习备考新思路** 权威、创新、针对、实效、可操作，是本丛书应对复习备考的全新追求。

《阅卷看高考》丛书是教学、复习备考的必备之书，是教学、高考的制胜之书，是语文高考的高分突破之书。

丛书分两批出书，《高考佳作成功之路》、《现代文阅读指津》、《古代诗文阅读指津》先期出版，以应高三教学和复习备考之需；高一、高二年级亦可用作教学指导及教学辅助用书。《我们怎样看语文高考》、《带十二套试题进考场》，拟于2004年2月出书，以期有2004年高考的最新信息发布，使更具权威性与针对性。

我们更希望使用本丛书的老师及学生，与丛书编者一道，在探讨提高语文教学和复习备考效率的过程中，丰富、提高、发展我们自己。

湖北省教学研究室 史绍典

2003年10月

# 目 录

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 一、2003 年古代诗文阅读题（全国卷）透视 .....    | 1   |
| （一）文言文阅读题的检测目标 .....            | 1   |
| （二）古代诗歌阅读题的检测目标 .....           | 4   |
| 二、古代诗文阅读题的学习策略 .....            | 6   |
| （一）在诵读中积淀 .....                 | 6   |
| （二）在语境中推断 .....                 | 15  |
| 1. 理解常用实词在文中的含义 .....           | 15  |
| 2. 理解常见文言虚词在文中的用法 .....         | 25  |
| 3. 理解与现代汉语不同的句式和用法 .....        | 37  |
| 4. 理解并翻译文中的句子 .....             | 50  |
| （三）在分析中整合 .....                 | 60  |
| 1. 筛选并整合文中的信息 .....             | 60  |
| 2. 分析文章结构，把握文章思路 .....          | 70  |
| 3. 归纳内容要点，概括中心意思 .....          | 79  |
| 4. 分析概括作者在文中的观点态度 .....         | 89  |
| 5. 根据文章内容进行推断和想像 .....          | 98  |
| （四）在归纳中鉴赏 .....                 | 107 |
| 1. 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧 .....      | 107 |
| 2. 评价文学作品的思想内容和作者的观点态度 .....    | 117 |
| 三、古代诗文阅读能力检测 .....              | 126 |
| （一）古代诗歌阅读十练 .....               | 126 |
| （二）文言文阅读十练 .....                | 131 |
| 附录一 近年高考试卷中的文言文诗文阅读题 .....      | 147 |
| 2003 年 （北京卷） .....              | 147 |
| 2003 年 （上海卷） .....              | 148 |
| 2002 年 （全国卷） .....              | 149 |
| 2001 年 （全国卷） .....              | 150 |
| 附录二 大纲规定掌握的常见文言实词（120 个） .....  | 152 |
| 附录三 大纲规定掌握的文言虚词（15 个） .....     | 152 |
| 附录四 大纲规定背诵的古诗文篇目（10 篇） .....    | 153 |
| 附录五 大纲规定背诵的古代诗词曲（高中 30 首） ..... | 153 |
| 附录六 大纲规定背诵的古代诗词曲（初中 70 首） ..... | 154 |

# — 2003 年古代诗文阅读题 (全国卷) 透视



## (一) 文言文阅读题的检测目标

### 试题内容

阅读下面一段文言文，完成 11~16 题。

裴矩字弘大，河东闻喜人，襁褓而孤，为伯父让之所鞠。及长，博学，早知名。隋文帝为定州总管，召补记室，甚亲敬之。文帝即位，累迁吏部侍郎。大业初，西域诸番款<sup>①</sup>张掖塞与中国互市，炀帝遣矩监其事。矩乃访西域风俗及山川险易、君长姓族、物产服章，入朝奏之。帝大悦，每日引至御座，顾问西方之事。帝幸东都，矩以蛮夷朝贡者多，讽帝大征四方奇技，作鱼龙曼延、角觝<sup>②</sup>于洛邑，以夸诸戎狄，终月而罢。又令三市店肆皆设帷帐，盛酒食，遣掌番率蛮夷与人贸易，所至处悉令邀延就座，醉饱而散。夷人有识者，咸私哂其矫饰焉。帝称矩至诚，曰：“裴矩大识朕意，凡所陈奏，皆朕之成算，朕未发顷，矩辄以闻。自非奉国用心，孰能若是？”矩后从幸江都。及义兵入关，帝问矩方略，矩曰：“太原有变，京畿不静，遥为处分，恐失事机。唯蓼莪早还，方可平定。”矩见天下将乱，恐为身祸，每遇人尽礼，虽至胥吏，皆得其欢心。是时，帝既昏侈逾甚，矩无所谏诤，但悦媚取容而已。太宗初即位，务止奸吏，或闻诸曹案典，多有受赂者，乃遣人以财物试之。有司门令史受馈绢一匹，太宗怒，将杀之，矩进谏曰：“此人受赂，诚合重诛。但陛下以物试之，即行极法，所谓陷人以罪，恐非导德齐礼之义。”太宗纳其言，因召百僚谓曰：“裴矩遂能廷折，不肯面从。每事如此，天下何忧不治！”不治贞观元年卒，赠绛州刺史，谥曰敬。（节选自《旧唐书·裴矩选》）

臣光曰：“古人有言：君明臣直。裴矩佞于隋而忠于唐，非其性之有变也。君恶闻其过，则忠化为佞；君乐闻直言，则佞化为忠。是知君者表<sup>③</sup>也，臣者景也，表动则景随矣。”（《资治通鉴·唐纪八》）

注：①款：至，到。②鱼龙曼延、角觝：均为古代杂戏名。③表：测量日影以计时的标竿。

11. 对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 讽帝大征四方奇技      讽：劝告。
- B. 咸私哂其矫饰焉      哂：讥笑。
- C. 恐为身祸，每遇人尽礼      遇：优待。
- D. 太宗初即位，务止奸吏      务：致力。

12. 下列各组句子中，加点的词的意义和用法不相同的一组是（ ）





A. { 为伯父让之所鞠  
身死国灭，为天下笑

B. { 以夸诸戎狄，终月而罢  
还军霸上，以待大王来

C. { 咸私哂其矫饰焉  
犹且从师而问焉

D. { 太宗纳其言，因召百僚谓曰  
府吏闻此变，因求假暂归

13. 下列各组句子中，分别表明裴矩“佞于隋”和“忠于唐”的一组是（ ）

A. { 令三市店肆皆设帷帐，盛酒食  
此人受赂，诚合重诛

B. { 凡所陈奏，……矩辄以闻  
陛下……恐非导德齐礼之义

C. { 每遇人尽礼……皆得其欢心  
裴矩遂能廷折，不肯面从

D. { 矩无所谏诤，但悦媚取容而已  
每事如此，天下何忧不治

14. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）

- A. 裴矩自幼而孤，在伯父身边长大，由于博学而很早知名。隋文帝、炀帝都十分赏识他，委以要职；炀帝更因他熟悉西域风土民情，经常向他咨询西方之事。
- B. 裴矩工于心计，投炀帝之所好，为向戎狄夸耀强盛，建议作奇技、杂戏于洛邑，又热情款待以笼络其心；尽管“夷人有识者”对此不以为然，但深得炀帝欢心。
- C. 义兵入关之后，裴矩向炀帝献计，主张当即平定，以免错失良机；又见天下将乱，为全身远祸计，对人尽皆礼遇，对炀帝更是“无所谏诤”，“但悦媚取容而已”。
- D. 唐太宗是开明的君王，但难免有失误，他先以行贿试探，后又欲诛受贿之人；裴矩直言谏劝，认为是陷人以罪，不合礼义，使太宗收回成命，并受到高度赞扬。

15. 联系全文看，下列对文末司马光一段话的认识，不正确的一项是（ ）

- A. 以史家的眼光，评价唐太宗能够从善如流，隋炀帝则爱好面谀逢迎。
- B. 强调“表动则景随”，裴矩由隋入唐后，其品性也由卑下而趋于高尚。
- C. 借用裴矩“佞于隋而忠于唐”的事例，说明君王表率作用的重要性。
- D. 启示后世君王，治国时应当注意从裴矩的变化过程中吸取经验教训。

16. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（5分）

(1) 裴矩遂能廷折，不肯面从。

译文：\_\_\_\_\_

(2) 君恶闻其过，则忠化为佞；君乐闻直言，则佞化为忠。

译文：\_\_\_\_\_

## 目标透视

2003年全国卷的文言文阅读试题由五道选择题和一道翻译题组成，各题的检测目标如下：

第11题：理解常见实词在文中的含义。运用平时学到的实词知识，结合语境，选取在上下文中的义项，是阅读文言文的基本功。C选项的“遇”意为“对待”，后半句“遇……尽礼”合在一起为“以礼善待”之意。题面上解释为“优待”，这就不合文意了。答案为C。

第12题：文言虚词在文中的用法。本题四组句子中，分别选取一个课本中已学过的例子，让学生进行比较辨析，体现了“运用已学知识解决新问题”的能力要求。“咸私哂其矫饰焉”中的“焉”很明显是语气词，“犹且从师而问焉”中的“焉”则是代词。

“之”；A项两个“为”皆是表被动的介词；B项的“以”则都是表目的的连词“来”；D项的“因”都是连词“于是”的意思。答案为C。

第13题：筛选文中的信息，归纳内容要点。根据人物的性格，对文句作出定向选择，这是往年一贯的做法，由于本题人物性格有两个特点，所以筛选的依据由一点变成了两点。A项中第二句只是裴矩强调该罪犯的罪行，C项中第一句是裴矩为人乖张之道，D项是太宗对裴矩敢于讽谏行为的称赞。都不符合题意。答案为C。

第14题：归纳内容要点，概括中心思想。此题拟设了四项对文意的分析概括，要求考生读懂原文，准确判断。C项裴矩主张立即回京总观大局，而非主张立即平定。其他选项都可在原文中找到答案。答案为C。

第15题：分析概括作者在文中的观点态度。此题是今年高考的新题型，司马光说，“裴矩佞隋而忠于唐，非其性之有变也。君愿闻其过，则忠化为佞；君乐为直言，则佞化为忠”就是强调裴矩之变非裴之变而是君王之功。司马光在本段中主要强调一方面（表动）而非双方面（即表动则影随）。考生应当注意，《资治通鉴》本身就是给君王作辅证，司马光当然站在劝谏君王的角度论事。而《旧唐书》则是站在裴矩的角度。文言文难度较大，尤其是第14、15题。今年文言文有两个变化，一个是人物形象有所变化，是发展的，而非往年的人物形象或忠或奸都是一贯而终；二是文章分为两部分，分别引自不同的典籍。这两种变化给所有语文教师一个新的提示：今后文言文的人物将有可能比以往更加丰满，富于变化。因为一篇文章中对一个人的评价一般是一致的，但两部不同典籍中的相同人物形象可能就不同甚至相反。这类题的好处就在于人们可以学会辩证地看待人或事。答案为B。

第16题：理解并翻译文中的句子。文言文翻译是考察文言文阅读能力的基本方式，2002年开始，将此题由判断题改成笔头翻译题，突出了对动手能力的检测。译文为：

（1）裴矩竟然能够当廷辩驳，不肯当面顺从。此题得分的关键在于能否看出“廷”和“面”是“名词作状语”，因此要翻译为“当廷”、“当面”。

（2）国君厌恶听到自己的过错，那么忠诚就会变为佞伪；国君喜爱听到正直的言论，那么佞伪就会变为忠诚。本题较为简单，大多数考生应该能准确翻译出“佞”、“直言”等知识点。

2003年的考生普遍觉得I卷难，尤其是文言文阅读题，失分较多。例如第16题，根据小样分析，第一句得0分的多达9.5%，典型错误有三：

- ① 未能读懂大意，译为：裴矩立刻明白，表面上不屈从。
- ② 不理解“廷折”，译为：裴矩竟敢上奏折……。
- ③ 不理解“面从”，译为：……不受表面影响。

原因是未能根据语言环境理解“折”和“从”的含义，又不能推定出“廷”、“面”这两个名词状语的意义和译法。纵观文言文阅读题的失分原因，可概括为以下三点：

其一，试题要求高。与2002年相比，有四点变化：一是选文的篇幅较2002年增加了近100字，二是阅读材料选自两本不同的史书，三是文中人物性格较为复杂，四是基本没有提供注解。要求考生独立解读，难度明显提高了。

其二，教学方式旧。以教师为中心，以串讲为基本方法，学生的主体地位未能落实，平时基本上是“听”过来的，未主动参与解读的过程，能力训练被虚化了。





其三，教学目标空。重知识轻能力，重答案轻过程，从而使“提高阅读浅易文言文能力”的目标落空了。

### 学法提示

文言文是用古代书面语言写成的文章。由于时代的距离和语言的演变，文言与现代汉语产生了较大的差异，正确解读文言文，必须积累一定的语言材料，掌握一定的语言知识和文史常识，逐渐提高在文言方面的素养。在这一过程中，识记知识的任务是有限的，根本途径是多接触文本，积累经验，形成语感。因此，学习文言文的基本策略是多读多练。

**多读** 对课文，应在初步理解的基础上，反复诵读。做到读准字音，读出抑扬顿挫，读出感情。在诵读中加深对课文的理解，增强对文言文的语感。

**多思** 诵读中，要用眼、用口、用心，注意归纳整理常见实词、虚词、句式的特点和用法，学会利用语境推断字词句在文中的含义，掌握文言文翻译的原则和方法。养成独立思考、质疑探究的习惯，在阅读思考的过程中，加深对文本的理解，提高阅读能力。

**多背** 腹有诗书气自华。要认识背诵名句名篇，对提高语言能力的积极意义，自觉多读多背。不要把背诵视为一种负担，应在良好的心态下，边朗读、边体味、边记忆，自然成诵。

**多问** 要树立合作学习和探究性学习的理念，遇到疑难，多问老师、多问同学、多查资料、多用工具书，逐渐提高阅读浅易文言文的能力。

4



## (二)古代诗歌阅读题的检测目标

### 试题内容

17. 阅读下面一首唐诗，然后回答问题。(6分)

#### 过香积寺

王 维

不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟。

泉声咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禅制毒龙<sup>[注]</sup>。

注：安禅，佛家语，指闭目静坐，不生杂念；毒龙，指世俗欲念。

古人评诗时常用“诗眼”的说法，所谓“诗眼”往往是指一句诗中最精练传神的一个字。你认为这首诗第三联两句中的“诗眼”分别是哪一个字？为什么？请结合全诗简要赏析。

答：\_\_\_\_\_

### 目标透视

第17题 考古代诗歌鉴赏。能级E，赋分6分，人均3.83，难度0.64。

此题的鉴赏材料选用了王维的五律《过香积寺》。篇幅较2002年李白的《春夜洛城闻笛》长。试题要求考生找出第三联两句诗的“诗眼”，并结合全诗对“诗眼”进行简要赏析。答案是开放的，允许考生从词法、句法、修辞、心理感受等角度作答。

95%的考生都能正确写出“诗眼”(咽、冷)，78%的考生能准确品味作品所表现的

“空寂”意境，分析基本上能做到言之成理，不乏颇具个性的答案：反映考生在古诗鉴赏方面的长足进步。例如：

① 答：诗眼为“咽”“冷”，作者通过写高耸入云的山峰，古老的树木，无人的小径，深山中回荡的钟声，泉水、青松、日落西山，勾勒出一幅寂静，幽远的深山图，喻情于景，借景抒情，表现了作者希望抛弃世俗欲念、寻求心灵慰藉的心情。

② 这首诗第三联两句中的“诗眼”分别是“咽”和“冷”。“咽”为呜咽之意，将泉水流经危石时所发出的声音描绘出来，深山无钟声，只坐听泉咽更显香积寺之幽静；“冷”将日色和青松之色统一起来，将日光透过青松林而变昏暗之景写出来，更显香积寺之幽。

③ 答：咽、冷。香积寺处于古木深山之中，傍晚里的钟声伴着静坐的诗人，一切都那么纯净、寂静，从高处的石块流下的泉水也受到感染，轻声呜咽着，夕阳洒入松林也是那么寂静清冷，咽、冷一动一静更加衬托出全诗寂静的境界。

诗歌鉴赏的具体内容一般包括：

(1) 作品的语言。准确理解关键词语的特定意义、比喻意义、隐含意义、暗示意义；准确理解重要语句的深层含义和言外之意；赏析诗歌语言描绘形象、表达情感、创造意境的艺术效果。

(2) 作品中的形象。包括事物形象、景物形象、人物形象，把握形象的特征，分析寓于形象中的思想感情，理解形象的典型意义。

(3) 作品的思想内容。概括主旨，简析作品的政治意义、思想意义、人生意义，赏析作者的生活情趣、审美趣味和艺术风格，指出局限性。

(4) 作品的表达技巧。包括比喻、比拟、借代、夸张、象征、通感、双关、映衬、对比、反复等修辞技巧，摹绘形容、烘托渲染、动静结合、情景交融、虚实相生、直抒胸臆、托物言志、借景抒情等表现技巧。

## 学法提示

学习鉴赏诗歌的基本方法是多读多练。在练的过程中积累相关知识，掌握鉴赏方法，提高鉴赏能力。

### (1) 积累知识

语言知识：包括词语的古今异义，词性活用、特定象征意义、特殊句式、词组代句、倒装、对仗、互文。

修辞技巧：利用“炼字”描绘生动的形象，传达独特的感受；运用比喻、比拟、借代、移用、通感、夸张；运用拟人移情于物，使自然物人情化成抒情的借代物；运用象征化抽象为具体，化景物为情思；利用双关增强语言的意蕴；利用映衬、对比凸现形象的特征，抒发鲜明的爱憎情怀；利用韵脚、平仄、对仗增强诗歌的韵律和节奏。

艺术手法：以情染景，以景显情；以动衬静，以闹衬静；哀景写乐；乐景写哀。

常见主题：忧国忧民，怀古伤今，蔑视权贵，愤世嫉俗，怀才不遇，寄情山水，归隐田园，登高览胜，惜春悲秋，忆友怀旧，思乡念亲，相知相思，别恨离愁。

### (2) 掌握方法

诗歌鉴赏的一般方法为：

反复诵读，理解字句——运用联想（想象）。再现意象——体味情感，把握主题——选择角度，展开鉴赏。



## 二 古代诗文阅读题的学习策略



### (一) 在诵读中积淀

《考试说明》要求：默写常见的名句名篇

#### 考点释义

诵读古典诗词和浅显文言文，背诵一定数量的名句名篇，有助于培养学生热爱祖国语言文字，热爱中华优秀传统文化的感情，有助于培养高尚的审美情趣和一定的审美能力，有助于积累语言材料，培养语感，提高语文素养和文化品位。因此，背诵是语文学习中的一个不可或缺的重要环节。

让我们看看下面两篇高考满分作文（摘要）：

先看一位浙江考生作文的首尾两段——

#### 偏袒——人的本性

人生步履匆匆，跨过春夏秋冬的臂膀，你会发现，生命无法远离情感的射程。“慈母手中线，游子身上衣”是亲情的关爱；“海内存知己，天涯若比邻”是友情的牵挂；“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”是恋情的思恋。

……

感叹“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的体会。虽然有人大声疾呼自己是一个大公无私的人，但现实中能有几个人会将亲情，友情搁置一旁呢？小草散见于花卉一旁，扶持着一种绚烂；云絮点缀在蓝天，映衬出一道彩虹；雄鹰展翅在高空，写出一种壮阔……

再看一位湖北考生的《感时花溅泪》，几乎通篇都是名句组成的——

我国诗人有云：“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”其实，这句诗正说明了景随情迁的道理。对事物的认识与人的感情有很大的关系。

……

在“人比黄花”的女词人李清照眼里，她的生活安定幸福，少受战乱之苦，因此她才会“兴尽晚回舟，争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”；然而世事沧桑，后期的她受战争流离之苦，她的生命之舟已经“载不动许多愁”……

有人说，中国人缔造了月。这话其实并未夸大，在科学上，月只是一块毫无生命和感情的矿石，但由于中国无数诗人美丽的诗篇却赋予了月亮以不朽的生命。在王维的诗中有云：“明月松间照，清泉石上流。”张继诗云：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”李白的诗：“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”苏轼的词：“明月几时有，把酒

问青天?”这些优美的诗句,至今细细品位,仍给人口有余香,不绝于耳的感觉。但我们同时也会发现诗人的感情却不尽相同:王维的安逸,张继的失意,李白的狂放不羁,苏轼的入世旷远。也正是如此,对于同一事物——月的认识也不相同。同样,对于其他事物,诗人们也同样有不同的认识,有人喜春,有人悲春;有人伤时,更有人感时,感情却是对事物认识的一个基点,一个发散源。

千百年后,我国伟大领袖毛泽东的“天若有情天亦老,人间正道是沧桑”则抒发了一代伟人豁达的胸襟和壮志豪情。他对于“天”这一事物的认识也正是与他宏大的志向和博大胸怀联系在一起的。

因此,人的感情亲疏不同,对事物的认识便也不同。所谓“情人眼里出西施,”感情亲,则对事物爱好,感情疏则对事物厌倦。其实,这本是见仁见智的。

这里,大量的诗句,被作者信手拈来,用得那么娴熟,那么贴切,那么自然,在评卷老师心目中,已不只是生动的论据,不只是鲜活的素材,这就是文采,就是才情,就是素养,就是给满分的理由!

诚然,我们背诵大量的名篇名句,决不仅仅是为了换取高考的高分。子曰“不学《诗》,无以言。”这里强调的正是诗歌对提高人的素养的作用。

常见的名句名篇,是一个宽泛的概念,应包括历代名家的著名篇章和精彩文句。由于高中生用于识记的精力有限,所以《全日制普通高级中学语文教学大纲》附录中仅推荐了30首诗歌和10篇(段)古文作为背诵篇目,《全日制义务教育、语文课程标准》要求初中阶段背诵古诗文70篇,总计背诵110篇。高考复习,即可限制在这个范围之内。

## 试题示例

18. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选两小题)(4分)

- (1) 子曰:“质胜文则野,文胜质则史。\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”  
(《论语·雍也》)
- (2) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 茕茕孑立,形影相吊。(李密《陈情表》)
- (3) 风急天高猿啸哀, \_\_\_\_\_。 \_\_\_\_\_, 不尽长江滚滚来。  
(杜甫《登高》)

## 解题思路

第18题 默写常见的名句名篇。能级A,赋分4分,人均1.50分,难度0.38分。

此题要求在《论语·雍也》的“文质彬彬,然后君子”;李密《陈情表》的“外无期功强近之亲,内无应门五尺之僮”;杜甫《登高》的“渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下”这三组句子中“任选两题”默写。这是能级最低的一道题,却成了难度最大的一道题。究其原因,一是试题要求提高了,由对“名句”的检测,推进到检测“名篇”——第2题的后两句是名句,却未考,考的是前面的两句。

这就是说,试题要求考生识记的是全篇,而不只是个别“名句”;二是没有落实《大纲》规定的10篇散文、30首诗歌的识记要求。不少考生虽然背下了这些篇章,却未记清所用的字,因而误写“僮”、“渚”、“萧”字,将“强近”写成“强劲”,也是失分的主要原因。





## 模拟训练

## 一、填空：

1. 参差荇菜，\_\_\_\_\_。窈窕淑女，\_\_\_\_\_。（《诗经·关雎》）
2. 蒹葭苍苍，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，在水一方。（《诗经·蒹葭》）
3. 星汉灿烂，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，歌以咏志。（《观沧海》曹操）
4. \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。山气日夕佳，飞鸟相与还。（《饮酒》陶渊明）
5. 海内存知己，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，儿女共沾巾。（《送杜少府之任蜀州》王勃）
6. \_\_\_\_\_，行舟绿水前。潮平两岸阔，\_\_\_\_\_。（《次北固山下》王湾）
7. \_\_\_\_\_，长河落日圆。\_\_\_\_\_，都护在燕然。（《使至塞上》王维）
8. 杨花落尽子规啼，\_\_\_\_\_。我寄愁心与明月，\_\_\_\_\_。（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》李白）
9. 行路难，行路难，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_，直挂云帆济沧海。（《行路难》李白）
10. 岱宗夫如何？\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，阴阳割昏晓。（《望岳》杜甫）
11. \_\_\_\_\_，家书抵万金。白头搔更短，\_\_\_\_\_。（《春望》杜甫）
12. 安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_！何时眼前突兀见此屋，\_\_\_\_\_！（《茅屋为秋风所破歌》杜甫）
13. 北风卷地白草折，\_\_\_\_\_。忽如一夜春风来，\_\_\_\_\_。（《白雪歌送武判官归京》岑参）
14. 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（《早春呈水部张十八员外》韩愈）
15. \_\_\_\_\_，病树前头万木春。\_\_\_\_\_，暂凭杯酒长精神。（《酬乐天扬州初逢席上见赠》刘禹锡）
16. 妇姑荷箬食，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，丁壮在南冈。（《观刈麦》白居易）
17. 孤山寺北贾亭西，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，谁家新燕啄春泥。（《钱塘湖春行》白居易）
18. \_\_\_\_\_，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，\_\_\_\_\_。（《雁门太守行》李贺）
19. \_\_\_\_\_，自将磨洗认前朝。\_\_\_\_\_，铜雀春深锁二乔。（《赤壁》杜牧）
20. 烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（《泊秦淮》杜牧）
21. \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。（《夜雨寄北》李商隐）
22. \_\_\_\_\_，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，\_\_\_\_\_。（《无题》李商隐）
23. 无言独上西楼，月如钩。\_\_\_\_\_。（《相见欢》李煜）

24. \_\_\_\_\_，衡阳雁去无留意。\_\_\_\_\_。千嶂里，长烟落日孤城闭。  
(《渔家傲》范仲淹)
25. 无可奈何花落去，\_\_\_\_\_。小园香径独徘徊。(《浣溪沙》晏殊)
26. 飞来山上千寻塔，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，自缘身在最高层。(《登飞来峰》王安石)
27. 酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？会挽雕弓如满月，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。(《江城子·密州出猎》苏轼)
28. \_\_\_\_\_，月有阴晴圆缺，此事古难全。\_\_\_\_\_，千里共婵娟。  
(《水调歌头·明月几时有》苏轼)
29. 山重水复疑无路，\_\_\_\_\_。箫鼓追随春社近，\_\_\_\_\_。(《游山西村》陆游)
30. \_\_\_\_\_，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。(《破阵子》辛弃疾)
31. 惶恐滩头说惶恐，\_\_\_\_\_。人生自古谁无死，\_\_\_\_\_。(《过零丁洋》文天祥)
32. 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，\_\_\_\_\_。夕阳西下，\_\_\_\_\_。  
(《天净沙·秋思》马致远)
33. \_\_\_\_\_，意踟蹰。\_\_\_\_\_，宫阙万间都做了土。(《山坡羊·潼关怀古》张养浩)
34. \_\_\_\_\_，吟鞭东指即天涯。\_\_\_\_\_，化作春泥更护花。(《己亥杂诗》龚自珍)
35. 日之夕矣，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，如之何勿思？(《诗经·君子于役》)
36. 日出东南隅，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，自名为罗敷。(《江乐府·陌上桑》)
37. \_\_\_\_\_，志在千里；\_\_\_\_\_，壮心不已。(《龟虽寿》曹操)
38. 道狭草木长，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，但使愿无违。(《归园田居(其三)》陶渊明)
39. \_\_\_\_\_，西市买鞍鞢，\_\_\_\_\_，北市买长鞭。(《木兰辞》北朝民歌)
40. \_\_\_\_\_，端居耻圣明。坐观垂钓者，\_\_\_\_\_。(《望洞庭湖赠张丞相》孟浩然)
41. \_\_\_\_\_，来从楚国游。\_\_\_\_\_，江入大荒流。(《渡荆门送别》李白)
42. \_\_\_\_\_，举杯销愁愁更愁。\_\_\_\_\_，明朝散发弄扁舟。(《宣州谢朓楼饯别校书叔云》李白)
43. 晴川历历汉阳树，\_\_\_\_\_。日暮乡关何处是？\_\_\_\_\_。(《黄鹤楼》崔颢)
44. \_\_\_\_\_，初日照高林。\_\_\_\_\_，禅房花木深。(《题破山寺后禅院》常建)
45. 自古逢秋悲寂寥，\_\_\_\_\_。晴空一鹤排云上，\_\_\_\_\_。(《秋词》)







刘禹锡)

46. 梳洗罢，\_\_\_\_\_。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，\_\_\_\_\_。  
(《忆江南》温庭筠)
47. 谁道人生无再少？\_\_\_\_\_。休将白发唱黄鸡。(《浣溪沙》苏轼)
48. 薄雾浓云愁永昼，\_\_\_\_\_。佳节又重阳，玉枕纱橱，\_\_\_\_\_。  
(《醉花阴》李清照)
49. 三年羁旅客，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，谁言天地宽？(《别云间》夏完淳)
50. \_\_\_\_\_，至今已觉不新鲜。\_\_\_\_\_，各领风骚数百年。  
(《论诗》赵翼)

## 二、填空：

1. 子曰：“三人行，必有我师焉；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”(《论语·述而》孔子)
2. 三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，\_\_\_\_\_，然而不胜者，\_\_\_\_\_。(《得道多助，失道寡助》孟子)
3. 人恒过，\_\_\_\_\_；困于心，衡于虑，\_\_\_\_\_；征于色，发于声，\_\_\_\_\_。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。(《生于忧患，死于安乐》孟子)
4. 鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 舍生而取义者也。(《鱼我所欲也》孟子)
5. 公与之乘。战于长勺。公将鼓之，刿曰：“未可。”齐人三鼓，刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之，刿曰：“未可。”\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 曰：“可矣。”\_\_\_\_\_。(《左传·曹刿论战》)
6. 自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处；\_\_\_\_\_。自非亭午夜分，\_\_\_\_\_。(《三峡》郦道元)
7. 水皆缥碧，\_\_\_\_\_。游鱼细石，\_\_\_\_\_。急湍甚箭，\_\_\_\_\_。(《与朱元思书》吴均)
8. 亲贤臣，远小人，\_\_\_\_\_；亲小人，远贤臣，\_\_\_\_\_。(《出师表》诸葛亮)
9. 忽逢桃花林，夹岸数百步，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，落英缤纷。(《桃花源记》陶渊明)
10. 先生不知何许人也，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，因为为号焉。(《五柳先生传》陶渊明)
11. \_\_\_\_\_，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，怡然不动；俶尔远逝，往来翕忽，\_\_\_\_\_。(《小石潭记》柳宗元)
12. 世有伯乐，\_\_\_\_\_。千里马常有，\_\_\_\_\_。(《马说》韩愈)
13. 山不在高，\_\_\_\_\_。水不在深，\_\_\_\_\_。(《陋室铭》刘禹锡)
14. 至若春和景明，\_\_\_\_\_，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；