

幼教手工



山东科学技术出版社

序 言

党和政府历来高度重视职业教育。近年来，党和国家领导人多次对职业教育作出重要批示，要求在整个教育结构和教育布局中，把职业教育摆到更加突出和重要的位置。十八届三中全会又明确要求加快发展现代职业教育，把职业教育作为整个教育事业改革发展的战略重点和提升全民族素质的重要途径。

近几年，我们虽然在职业教育课程结构模块化、课程内容综合化和现代化等方面做了有益的探索，也取得了较为显著的成绩，但传统学科型课程模式仍没有根本改变，课程内容与职业实践相脱节的现象依然存在。如今，农业产业化、新型工业化和现代服务业的发展，以及以提升自主创新能力为核心的科技进步，加快了职业的分化和综合，对人才培养的规格、质量和人的终身学习提出了新的要求，为此迫切需要大力推进职业教育精品专业、精品课程和教材建设，改变人才培养模式，带动教师专业发展，加速培养适应我国经济社会发展需要的技术型、技能型人才。其中，课程改革是职业教育改革的重点、难点和突破口，是职业教育改革的核心。开发校本课程，可弥补国家和地方课程注重共同性而忽视差异性和层次性的不足，突出以学生为本的理念，加强学生的生产实习和社会实践，以就业为导向，更新教学内容，强化职业训练，有益于克服重理论轻实践、重讲解轻动手、重教室轻场地的传统观念，与国家和地方课程相比更有时效性和针对性。

目前，已有不少中职学校结合社会经济发展的实际需要，加强了校本课程的开发，做了大量卓有成效的工作，形成了一系列颇具实效的校本课程开发模式，为中职校本课程的开发提供了有

益的借鉴。校本课程开发已成为中职教学改革和创新的一个支撑点和亮点。作为第二批全国中等职业教育改革发展示范学校建设单位之一的山东省滨州市高级技工学校正是这方面的一个典型代表。

滨州市高级技工学校结合地方和学校实际，开发具有鲜明特色的职业教育校本教材，创建品牌学校，培养适应市场需求的技能型人才，取得了显著成效。该丛书是该校一线教师教学实践经验的总结，突出了学校特色和专业特色，形成了以能力为本位、以职业实践为主线、以项目课程为主体的模块化专业课程体系。教材内容贴近学生的实际，贴近学生专业学习的需要，贴近学生未来发展和个性需求，做到了理论与实践相结合，由浅入深，层次清晰，体系完整。编写中依据职业岗位标准组织课程内容，以实际生产场景及流程组织教学过程，充分体现了一体化教学、分组教学、案例教学、场景教学、模拟教学和岗位教学模式的特点。

这套丛书体现了滨州地方经济发展特色和学校专业教育特色，吸收了行业发展的最新成果和先进理念；结构合理，内容实用，可操作性强；语言平实，简明扼要，通俗易懂；呈现方式灵活多样，条理清晰，层次分明；活动设计增加了自主探究性内容，符合学生身心发展的要求，注重实践性、实用性和实效性。可以说，这是一套不可多得的中等职业教育特色校本教材，值得大家借鉴学习。我们相信这套丛书的出版一定会受到广大师生的欢迎，也会对中职课程改革和校本课程开发，以及对中职强化办学特色和提高办学效益乃至可持续发展，起到重要的推动作用。

高碟

教育部职业技术教育中心研究所

2014年3月17日

前 言

《幼教手工》系幼儿教育专业系列教材之一。本教材根据教育部“以就业为导向，推进职业教育的改革和发展”的要求，本着服务于学生，服务于教师，服务于就业的目的，根据学前教育专业学生的实际情况，结合教学实践编写而成。

全书系统地介绍了幼儿园教师从教所需的必备手工知识与技能。教材内容根据培养幼儿教师的目标要求和专业要求进行了系统的设置安排。本书体例清晰、内容丰富、技能实用。内容从理论到实践都突出了实用性，知识系统贴近实际，并提供大量直观性范例作品，与文字同步对照，便于学生的理解、掌握。教材涵盖了当前时代背景下较为全面实用的剪纸、折纸、染纸、纸塑、泥塑、废旧利用等技巧知识。教材编写具有中职特色，符合中职学前教育学生的接受能力。教材中的材料选择、表现与制作技巧、制作步骤均来自教师与学生的课堂实践。通过对本书的学习，让学生系统地掌握手工课程的知识与技巧，更将多种艺术形式进行融会贯通，实现对学生创作能力的培养，增强其动手能力和综合艺术素养，为其以后的实践教学积累丰富的经验，使其适应学前教育专业的实际工作需要。

本书从手工材料分类到制作方法都做了详细的介绍，大量精美的图片给读者以更直观的效果感受，以期使之成为通俗易懂又富有趣味性的深受学生喜欢的教材。每章节还为学生设立了技能训练，目的在于使学生在学

习中有标准、有创新，并能有效地应用到以后的工作中去。

本书框架是在课堂教学实践基础上总结而来，因编写者水平有限，对书中不妥之处，请读者给与指正。

学时分配表

章 次	内 容	学 时
第一章	剪纸	48 课时
第二章	染纸	16 课时
第三章	折纸	48 课时
第四章	纸塑	34 课时
第五章	泥塑	16 课时
第六章	废旧物品利用	32 课时
总计		194 课时



目 录

第一章 剪纸	1
第一节 认识剪纸	1
第二节 剪纸的步骤及方法	5
第三节 剪纸在幼儿园教学与工作中的应用	7
第二章 染纸	9
第三章 折纸	13
第一节 折纸的基础知识	14
第二节 植物类折纸	17
第三节 动物类折纸	19
第四节 其他折纸	21
第五节 折纸在幼儿园教学与工作中的应用	23
第四章 纸塑	25
第一节 纸浮雕	25
第二节 纸圆雕	29
第五章 泥工	32
第一节 泥塑基础知识	32
第二节 常见形体的制作步骤	34
第六章 废旧物品利用	52
第一节 废旧纸利用	53
第二节 废旧塑料利用	57
第三节 废旧金属利用	62
第四节 其他废旧物品利用欣赏	67



第一章 剪纸

剪纸是一种传统艺术，使用的工具材料便捷，艺术形式感强烈。剪纸集画、剪或刻于一身，表现方法与形式多样。学习剪纸艺术不仅能锻炼儿童的手、眼、脑的协调能力，还能达到了关注、欣赏、发扬民族艺术的目的。

第一节 认识剪纸

一、剪纸

剪纸是中国传统的民间艺术。它是用剪刀将纸剪成各种装饰图案，故称为“剪纸”。剪纸起源于汉。在汉、唐时代，民间妇女即有使用金银箔和彩帛剪成花鸟贴在鬓角为饰的风尚。后来，在节日期间用彩色纸剪成各种花草、动物或人物故事等。贴在窗户上的称为“窗花”，贴在门楣上的称为“门签”，用于喜庆的称为“喜花”。剪纸艺人为了省工，一刀多张便改为刻刀雕刻为主。

1. 南方派

广东佛山、福建。佛山利用本地特产铜箔、银箔进行剪刻，形成色彩强烈、金碧辉煌的剪纸风格。福建山区的作品以山禽家畜为题材，表现较为粗壮有力，淳朴厚实。沿海以水产为题材，造型细腻生动。





2. 江浙派

扬州是我国剪纸流行最早的地区之一。线条清秀流畅，构图精巧雅致，形象夸张简洁，形成了特有的“韵味纸感”和艺术魅力，为中国南方民间剪纸艺术的代表之一。浙江剪纸造型讲究大的影像轮廓，在影像轮廓中

剪出阴线，阴线的处理能使形象结构与画面的节奏都增添成色。扬州著名剪纸老艺人张永寿根据长期的实践经验把剪纸的线条归纳为五个字：圆、尖、方、缺、线。要求达到：圆如秋月、尖如麦芒、方如青砖、缺如锯齿、线如胡须。

3. 北方派

陕西、山东。陕西剪纸红红绿绿，造型古拙粗犷，生动有趣。山东剪纸分为渤海湾区域粗犷豪放风格和胶东沿海线面结合的精巧型剪纸两种风格。其中高密剪纸是中国剪纸百花园中的一朵奇葩。山东高密剪纸流传久远，取材广泛，技法溶江南剪纸之纤巧和江北剪纸之粗犷于一体，并且有制作时不打草稿而放剪直下的特色。



二、材料、工具

1. 纸

是剪纸的必备工具，单色剪纸最好用色彩强烈的纸，如大红、深蓝、黑色等

2. 剪刀

剪刀要选尖头的，圆头和方头剪刀都不好用，剪刀要大小两把，小的剪细部，大的剪粗面及外轮廓。

3. 铅笔



铅笔在剪纸背面画草图用，或单独画在样稿上拷贝用。HB型铅笔即可。铅笔画草图要求能看清剪纸的来龙去脉，用剪刀和刻刀能剪、能刻就行了。

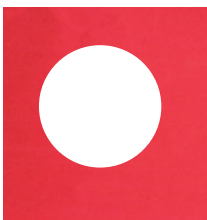
4. 橡皮

画草图时修改用，最好用很软的橡皮，这样不易伤纸，也容易擦干净。

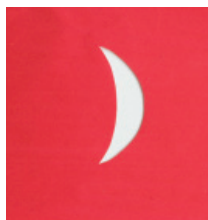


三、剪纸的基本纹样

剪纸的基本纹样主要有圆形、月牙形、逗号形、水滴形、花瓣形、锯齿形和柳叶形等。



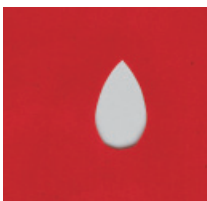
圆形



月牙形



逗号形



水滴形



花瓣形



锯齿形



柳叶形



四、剪纸图案

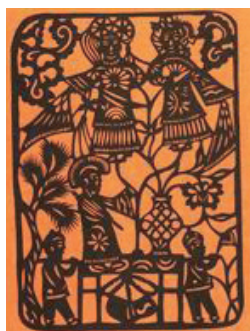
旧时，在重大节日和活动中都会出现剪纸，它涉及的图案多种多样。既有装饰性的窗花又有蕴含各种寓意的动物、植物题材的剪纸。如：年年有余（鱼）、喜上眉（梅）梢、五福（蝠）临门、福寿三多等。



五、表现形式

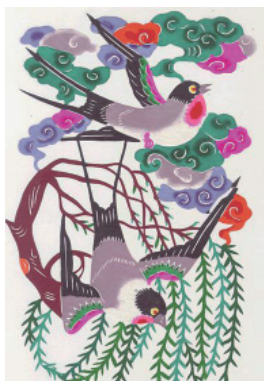
1. 单色剪纸

也称纯色剪纸。红色最常见，其次是黑、褐、绿。



2. 多色剪纸

用不同颜色的纸剪出各个部分，然后拼贴成一幅作品。





3. 染色剪纸

使用宣纸染后剪，或剪后染。

第二节 剪纸的步骤及方法

一、剪纸的步骤

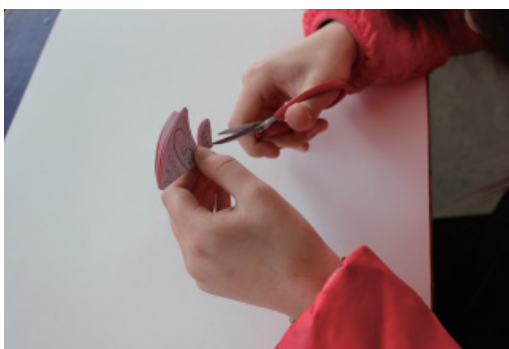


1. 画草稿

根据构图把图案准确详细地画出来。特别是初学者，更应该把需要剪刻掉的部分用阴影表示出来。

2. 剪刻

剪刻时要捏紧纸张，剪的顺序可根据作品的难易而定。



3. 装裱

我们在日常学习中可以选择作品的几个关键点进行简单的裱贴。





二、剪纸的方法

1. 对折剪法

先把纸对折，然后在反面用铅笔画上图案的一半，剪刻完成。通常在图案的使用上选择具有对称特点的内容和对象。

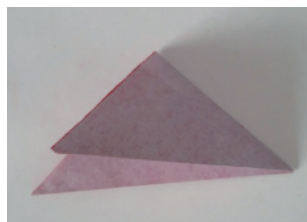
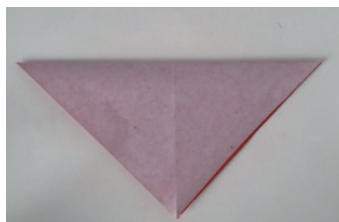


2. 二方连续

把长条纸进行多次对折（对折次数根据自己的需要而定），画出一个或者半个图案，然后剪刻完成。画稿时要注意在对折完成纸条的封闭一面开始画稿，否则，在展开的完成稿的两侧会出现残缺的形象。

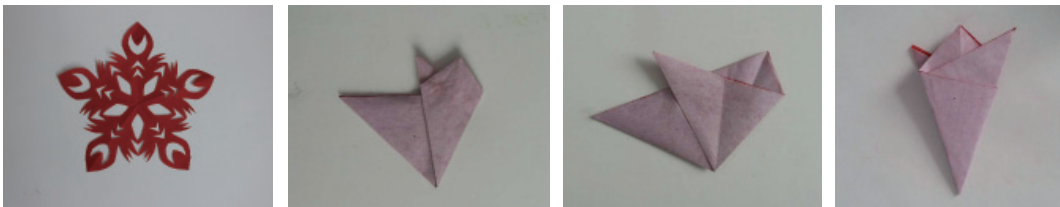


3. 四角折剪法

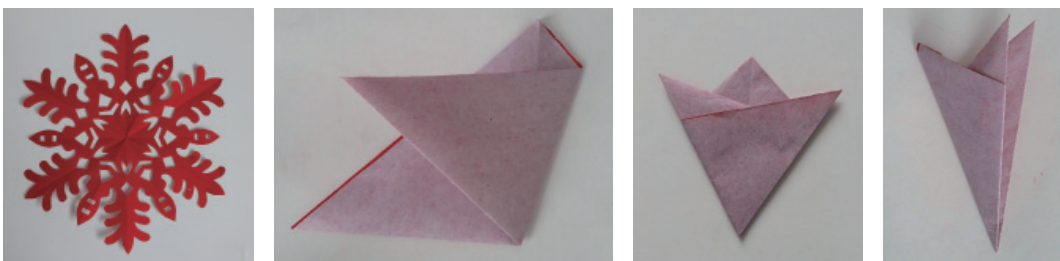




4. 五角折剪法



5. 六角折剪法



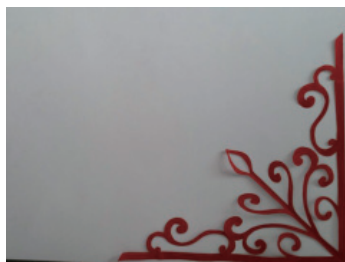
6. 团花的剪法

用四角形、五角形、六角形等折叠方法进行折叠，设计上一个单独的纹样（占花团的 $1/4$ ， $1/5$ ， $1/6$ ， $1/8$ ）并剪好，展开即成对称团花。



7. 角隅纹样剪法

角隅纹样又叫角花，常以 90° 直角为基础，对角折后，设计上一个角花纹样，剪好展开即成，通常用于装饰角部的图案。如将角纹样连接起来，便成边框纹样。



第三节 剪纸在幼儿园教学与工作中的应用

剪纸在幼儿园教学工作中有着不可或缺的地位。剪纸作为幼儿教学的一门课程，不仅锻炼幼儿的动手、动脑、审美、观察、协调等能力，还让祖国的传统文化艺术得到了延续。剪纸作品不仅可以用来装饰幼儿园的环境，还可以装饰其他很多事物，一幅剪纸作品的完成与使用也会无形中增加幼儿的成就感、自信心。



一、剪纸在幼儿园教学与环境中的应用



二、剪贴画

剪贴画是剪纸技巧与贴画的结合。通常使用各种易于剪制的纸材，如折纸、挂历纸、泡沫纸、自制染纸等。



技能训练

- 1.运用剪纸基本纹样，以一种形象设计并剪出对折、二方连续、四角折剪、五角折剪、六角折剪剪纸作品。
- 2.小组合作设计制作一幅儿童题材的剪贴画作品。



第二章 染纸

染纸是中国的传统民间美术中的一种。它利用吸水性纸的扩散效果，通过纸的各种折叠方式以及其他特效，并通过点、染、浸等方式进行上色，从而形成规则或不规则的画面效果。



染纸用材简单，操作方便，画面效果千变万化，可以产生许多不可预见的效果，最能激发儿童的好奇心和探索精神。

一、染纸的主要材料

1. 染料

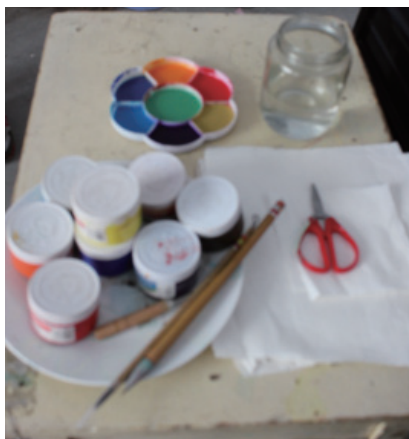
水彩颜料、彩色墨水。

2. 毛笔

小白云。

3. 纸张

生宣纸。



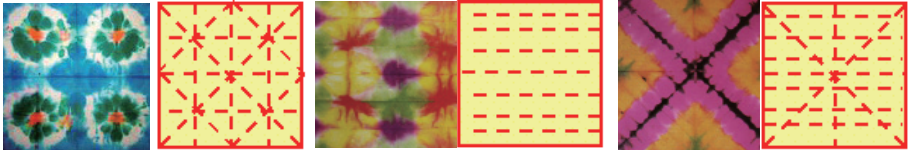
二、制作方法

1. 折叠

根据制作需要可将纸裁成正方形、长方形、三角形等平面形。折叠的方法也决定了染纸的最终效果。通常会有田字格、米字格、折扇形折叠法、辐射状、任意折叠法、揉纸团法等。

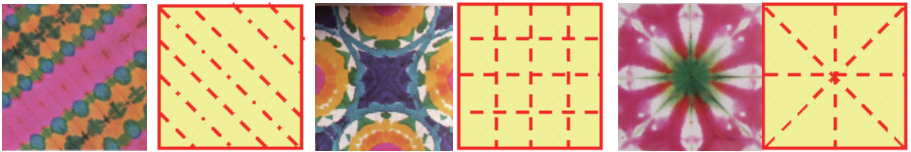


(1) 对折法:



平行折

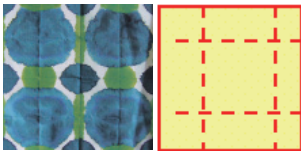
半字折



折扇折

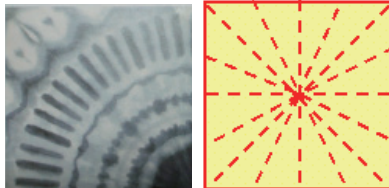
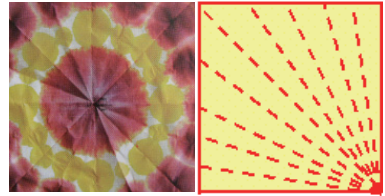
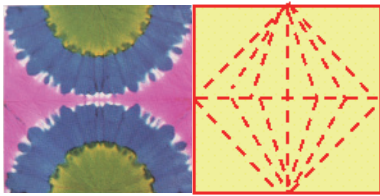
田字折

米字折



井字折

(2) 辐射法:



2. 染制

点染法、浸染法。



点染法



浸染法



三、制作步骤

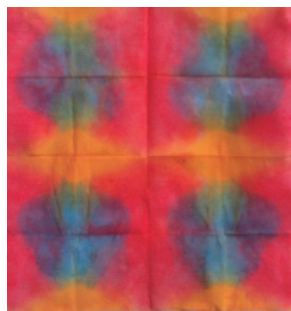
1.构思

设想要染成的形状、怎么折叠、怎么着色。一般用于装饰使用的可做出图案的效果，用于剪纸使用则可以做出渐变的色彩效果。

2.折叠

3.染色

注意染色的时间长短、染色的均匀程度。



四、染纸在剪纸中的运用

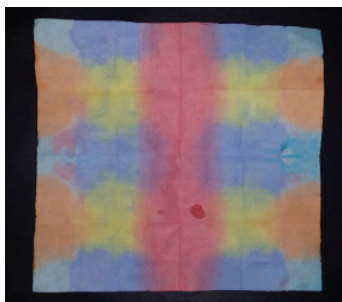
先染后剪、先剪后染。



▲先剪



▲后染



▲先染



▲后剪