

根据义务教育新课程标准编写

良师教案

LIANGSHI JIAOAN

主编 / 赵金玉

◎ 永远的教育

◎ 永远的服务

>>> 教师的必备用书

>>> 家长的帮教助手

>>> 学生的课堂再现

语
S
版

三年级语文 [下]

宁波出版社
Ningbo Publishing House

目 录



1 春天的小雨滴滴滴	1
2 瀑 布	5
3 古诗两首	10
4* 柳笛和榆钱	14
语文百花园一	18



5 翠 鸟	21
6 飞吧,海鸥	25
7 蚂蚁的救助	30
8* 大象保姆	35
语文百花园二	39



9 张 衡	41
10 捞铁牛	46
11 寓言两则	51
12* 为什么不反过来试试	56
语文百花园三	59



13 山村的早晨	62
14 登上企鹅岛	66
15 奇异的植物世界	71
16* 鸟儿的侦察报告	76
语文百花园四	80



17 难忘的八个字	83
18 心中的那盏灯	88
19 十二次微笑	93
20* 救命骨髓	97
语文百花园五	102



21	放飞蜻蜓	104
22	在金色的海滩上	108
23	和时间赛跑	113
24*	“计算机之父”童年的故事	118
	语文百花园六	122



25	我不能忘记祖国	124
26	卢沟桥	129
27	古诗两首	133
28*	民族英雄戚继光	137
	语文百花园七	141



29	清明节的由来	143
30	雪顿节上看赛牛	148
31*	东郭先生和狼	152
32*	快乐国奇遇记	157
	语文百花园八	161

1

春天的小雨滴滴滴



教材分析

这是一篇精读课文。课文写了春雨降临大地的美妙的乐声,给人以享受,又写了春雨滋润万物,催发春芽的慈母般的情怀,让人敬佩。作者通过对春雨的声音、春雨唤醒春天、春雨催发种子的生动、形象的描写,说明无私的春雨给人们带来了和谐、生机和希望,充分表现了自己对春雨、对美好的大自然的无比喜爱和赞美之情。

课文由9个自然段构成,可分成两部分。第一部分(第1至第8自然段),写春雨的声音,春雨唤醒春天、催发种子。第二部分(第9自然段),写“我”对春雨由衷的热爱、赞美之情。通过“仰”、“打”、“伸”、“品尝”一系列动词,写自己对春雨的亲昵、爱恋,自己简直就像一个吮吸着大地母亲的乳汁成长的孩子,幸福、快乐而又充满希望!



学情分析

《春天的小雨滴滴滴》是一篇散文,对于三年级的小学生来说,文中许多含义深刻的语句学生难以理解,尤其是学生对于小雨奉献精神抽象美理解上难度更大。因此,在教学本课时,可采取多种读的形式,把学生带入作者所描绘的情境之中,让学生抓住主要内容,把握住春雨声之美、形之美、神之美这一条主线,加以想象,加以体会。



教学目标

1. 帮助学生会写“沟”、“推”、“蹄”、“脉”、“滑”、“跌”、“密”、“撒”、“播”、“尝”、“乳”11个生字,会认“渐”、

“沥”、“篷”、“叮”、“沟”、“蹄”、“乳”7个生字,理解“你推我挤”、“演奏”、“播种”、“仰着”、“品尝”等词语。

2. 指导学生有感情的朗读课文,注意理解重点词句的意思,体会句子所要表达的思想感情。背诵自己喜欢的语句。

3. 引导学生联系生活实际,联系课文内容展开想象,理解课文的内容,感受春雨的美好、无私;引导学生抓住重点语句,反复诵读,在读中感受春天景色之美,春雨声音之美,春天给孩子们带来的欢乐之美,感受文章中语言文字之美。

4. 阅读课文,感受春雨的美好、无私,培养学生热爱春雨、热爱春天、热爱美好的大自然的情感。



重点难点

重点

课文的2~6自然段,感受春雨的声音美。

难点

1. 理解重点词语,体会句子所表达的情感。如:为什么说“地球就是一面鼓,小雨滴们要把地球敲响”?

2. 课文的第8~9自然段,感受春雨的精神美。



教学准备

教师

生词卡片、多媒体课件。

学生

搜集赞美春雨的词语、诗句。



教学时间

2课时

教学基本过程



第一课时

一、新课导入

1. 学生集体交流自己搜集到的关于春雨的资料。

(注:资料可以是图片,可以是歌曲,可以是好词佳句,例如“春雨绵绵”、“春雨贵如油”,可以是诗,例如《春夜喜

雨》)

2. 教师归纳,揭示课题。

师:同学们,今天我们就来学习一篇描写春雨的课文——《春天的小雨滴滴滴》。看到这个题目,你们最想知道什么呢?请同学们在学习课文的过程中,动脑筋自己解决行吗?

二、整体感知

(一)出示自学要求。

1. 自由朗读课文,注意读准字音,读通句子,用自己喜欢的方式理解新词。

2. 给课文的自然段标上序号,想想怎样划分段落,每一自然段写了什么。

第一部分(第1~8自然段):写春雨的丰富多彩、它有着不同的姿态与声音,它催发种子,唤醒春天。

第二部分(第9自然段):写“我”对春雨的喜爱与赞美之情。

3. 刚才提出的问题,你能解决吗?记下不懂的问题。

4. 选择你最喜欢的段落多读几遍。

(二)学生自学课文,教师巡回指导。

三、认知贯通

1. 借助拼音自由朗读课文,注意读准字音。

2. 放课文录音,让学生边听边画生字、词,并纠正读音。

3. 指导学生认读生字、词,集体评议。

4. 让学生轮流朗读,检查、正音。

5. 在刚才的学习中,有不理解的词吗?(学生交流)

淅淅沥沥:象声词,形容轻微的风声、雨声、落叶声等。

叶脉:叶片上分布的细管状构造,主要由细而长的细胞构成,分布到叶片的各个部分,作用是输送水分、养料等。

演奏:用乐器表演。

播种:撒布种子。

品尝:仔细地辨别。

6. 再自由朗读课文,了解课文大意,理清课文条理。

(作者通过对春雨的声音、春雨唤醒春天、春雨催发种子的生动、形象的描写,表现了作者对春雨和大自然的无比喜爱和赞美之情。)

7. 齐读课题,想想“滴”是什么意思,为什么要用这个词。

(“滴”是动词,描写春雨的动作,课文里描写的是春雨下起来的样子,所以课题是三点水旁“滴”。)

8. 配乐朗读课文。

四、指导书写,巩固字词

1. 交流认字方法。

2. 填写词语花篮,互相交流。

3. 指导学生把“推”、“撒”、“播”、“敲”这些笔画复杂的字写正确,而且还要写整齐、匀称,区分“密”与“蜜”两个形近字。

重点指导:

推:左、中、右三部分布局要合理,右边的四画不要写成三画。

密:下部的“山”不要写成“虫”。

五、课外作业

1. 看拼音,写词语。

shuǐ gōu yè mài bō zhǒng
() () ()

pǐn cháng rǔ zhī yǎn zòu
() () ()

2. 换偏旁,变字组词。

失_____ 勾_____

佳_____ 高_____

3. 照样子,写这样的词。(各两个)

凉丝丝_____

淅淅沥沥_____

哗啦哗啦_____

4. 在括号里填上恰当的词语。

()的雨滴()
()的雨丝() } 下来

5. 填一填。

一()清泉 一()花伞

一()音乐厅 一()风

一()水珠 一()鼓

6. 根据课文内容填空。

我()着脸,让雨打在脸上;我()出舌头,
()一下这大地的乳汁,()的,()的!

7. 请你展开想象,把句子补充完整,比一比,谁写得更棒。

(1)我站在沙滩上,美丽的大海好像_____。

(2)这座城堡好像_____。

(3)小鸭子张着嘴,好像在说:“_____。”

(4)小雨滴在树叶上集合起来我仿佛听到了:“_____。”

8. 精彩内容理解。

打开一把红色的雨伞,走在树林里的小路上,听雨滴打在油加利树上,打在相思树上,打在羊蹄甲上,打在面包树上……淅淅沥沥,啪啦啪啦,哗啦哗啦,发出各种不同的声音,整片树林仿佛成了一座音乐厅。

(1)写出下面词语的近义词。

仿佛——()

(2)用“ ”画出文中的象声词。你还能写出这样的词语吗?

(3)我听到雨滴都打在了什么地方?

(4)你最喜欢文中的哪一句,请把它抄下来,说说你为什么喜欢。

【答案】 1.水沟 叶脉 播种 品尝 乳汁 演奏 2.略 3.绿油油 红通通 热乎乎 高高兴兴 欢欢喜喜 明明白白 滴答滴答 咯吱咯吱 4.小小 落 细细 洒 5.股 把 座 阵 颗 面 6.略 7.略 8.(1)仿佛——好像 (2)淅淅沥沥 啪啦啪啦 哗啦哗啦 (3)油加利树上 相思树上 羊蹄甲上面包树上 (4)略



第二课时

一、复习引入

1.检查生字、词。

2.你从课文哪一个自然段能直接感受到作者对春雨的喜爱及赞美之情?画出来。

(第8自然段:“大人说……我喜欢春雨,它在树林里演奏,在大地上播种。”)

3.学生设疑,教师归纳问题。

(春雨能演奏吗?是怎样在森林演奏的?都奏出了哪些优美的音符?它又是怎样在大地上播种的?)

二、巩固提升

1.根据学生提出的问题,默读课文,把相关的语句找出来。

2.四人小组交流,把各自找出来的语句读一读。

3.各个小组派代表汇报学习成果,教师相机重点点拨。

(1)搜集描写声音的词语,请学生先逐个读一读,再模仿各种声音,感受拟声效果。

(“淅淅沥沥”、“滴滴嗒嗒”、“啪啦啪啦”、“哗啦哗啦”、“啪”、“噎—噎—噎”、“咚—咚—咚”、“噎噎噎”、“咚咚咚”、“啪啪啪”……)

(2)思考:同是雨声,为何各不相同?春雨的声音美吗?为什么?

(春雨的声音多而富于变化,时而诗意,时而调皮,时而舒缓,时而急促,时而轻快,非常悦耳、动听。)

(3)拓展练习——口头练说:

春雨在树林中演奏着,它奏出了_____,讴歌_____。

例:(春雨在树林中演奏着,它奏出了一首春的交响曲,讴歌生命灿烂的季节。)

(4)春雨除了声音美,还有令我们欣赏的地方吗?

生1:春雨的样子美妙,“雨丝细细的,密密的,随风

飘洒,如同轻轻地把种子撒在大地上。”

生2:春雨给人们带来好心情,催发春芽,给树木花草浇水,壮大河流,滋润大地万物……春雨无私,它拥有美好的品质。

(5)你喜欢春雨吗?用自己的话描绘一下自己见到的春雨,也可以结合你的生活经验和积累谈一谈感受。

4.读课后“指南针”,了解作者能把春雨写好的原因,学习方法。

出示:“发出各种不同的声音,整片树林仿佛成了一座音乐厅。”引导学生体会例句的表达方法。

指导学生进行语言实践。

(1)小鸭子张着嘴,好像_____

(2)妈妈的眼睛红红的,好像_____

5.师:这个世界并不缺乏美的事物,缺少的是发现美的眼睛。这篇文章的作者就独具慧眼,他善于观察,善于展开想象的翅膀,发现美,创造美。相信同学们一定也有所启发,以后在生活中,要留心周围的事物,学会欣赏美、创造美。

三、句段解读

1.雨已经下了很久了。

【解读】这是第一部分总起的句子,统领下面两个层次的内容。说明春雨下的时间很长而且还在不停地下,它好像知道万物复苏时特别需要它,于是就敞开博大的胸怀尽情地下,让美好的生命及时得到它的呵护与滋养。也表现了作者对无私的春雨发自内心的爱以及陶醉在绵绵春雨里的满足感、幸福感,这句话通过间接抒情的方式表达了作者的情感。

2.打开一把红色的雨伞,走在树林里的小路上,听雨滴打在油加利树上,打在相思树上,打在羊蹄甲上,打在面包树上……淅淅沥沥,啪啦啪啦,哗啦哗啦,发出各种不同的声音,整片树林仿佛成了一座音乐厅。

[解读]美好的雨声打动了人心,“我”情不自禁地“打开一把红色的雨伞”到林中去听雨,“淅淅沥沥”、“啦啦啦啦”、“哗啦哗啦”各种神奇美妙的声音自然、和谐,“我”简直像刚刚走进一场独特的森林音乐会。春天的小雨滴滴滴,滴出了树林的生机,滴出了林中动听的乐曲。

3.我仰着脸,让雨打在我脸上;我伸出舌头,品尝一下这大地的乳汁,凉丝丝的,甜蜜蜜的!

[解读]通过“仰”、“打”、“伸”、“品尝”等一系列动词,写自己对春雨的亲昵、爱恋,自己简直就像一个吮吸着大地母亲的乳汁成长的孩子,幸福、满足、快乐而又充满希望!

四、文章脉络

春雨的声音——样子美——“我”对春雨由衷的热爱、赞美之情

五、课后习题

2.课文写了春雨降临大地的美妙的乐声,给人以享受,又写了春雨滋润万物、催发春芽的慈母般的情怀,让人敬佩。春雨之美,美在声,美在形,美在精神。

3.句子运用了比喻、拟人的手法表现春雨之声、之形、之品,既形象、生动又充满意境和情趣。

六、资料库

油加利树学名大叶桉,原产地在澳洲。常绿乔木,高可达15公尺。夏日,枝叶梢末开花,呈白绿色,不显著。果为半球形。生长迅速,可栽培庭园中或做行道树、防风树,木材可供建筑,蒸馏树叶可得挥发油,供做杀虫剂及香水原料。

羊蹄甲是一种美丽的庭园观赏树种。羊蹄甲属植物,约有570种,分布于热带和亚热带地区,我国有35种。羊蹄甲之所以令人喜爱,首先是它的叶子先端两裂,好似羊蹄,形态奇特、新颖。其次,树形美观、大小适中,一般壮年树的高度在5~8米。第三,它们大多终年绿叶婆娑,遮荫度好。不仅能作风景树,还能作遮荫树。其花形态美丽,花期之长也是其他花木中少有的。

面包树是热带地区的重要食物,原产于马来群岛。据说是由阿美族的祖先乘小木船从海外带入种子,在台湾东部种植。属于常绿乔木的面包树,植株高达30公尺,叶片很大,最长可至50公分。在4~5月开花,果实在7月中旬开始成熟,产期可到9月。因富含淀粉,果肉疏松,味甜,味似面包,故名“面包树”。面包果平均重量在0.5~1公斤,在原产地可达四公斤。

七、类文拓展

神奇的春雨

清晨,几声隐隐的春雷过后,下起了入春后的第一

场雨。微明的天空中慢慢垂下了一条条雨丝。

多神奇的春雨呀。它是朦胧的,又是清晰的。它给万物披上一件缥缈的纱衣,又把万物洗得清新明亮。我的心情也好像被雨水清洗了,擦亮了,一种明朗、欢快的感觉在滋长。整个世界就像一个刚刚出生的婴儿,好像一切都重新开始了。树是新的,新得绿芽满枝;草是新的,新得娇弱纤细;花是新的,新得含苞欲放。甚至连心情也是新的,心中只有一种清爽愉快的感觉。

春雨潇潇地下着,树木干枯的枝条朦朦胧胧有了一层淡绿的色彩,雨水顺着树尖流下来,变成一串串水灵灵的音符。地面湿润了许多,散发出一种沁人心脾的芳香气息。小草也偷偷地钻出地面,开始编织绿色的地毯……万物在春风的吹拂下醒来了,在春雨的滋润下成长了。雨确实不大,滴滴答答的,不像是在下雨,倒像是在下雾,眼前的世界被封锁在密如蛛网的雨丝中。几阵闷雷响过,雨水好像被催促似的,大了一阵。可是,不一会儿,又小了下来。我走进雨雾中,感受到一股温暖湿润的气息,仿佛报告着春天到来的消息。

雨停了,到处清新明亮。大自然的景色,被洗涤得干干净净。空中,只有几朵白云飘来飘去……

多清凉、多神奇的春雨呀!

八、课外作业

阅读短文,完成练习。

春天二三月间,轻风微微地吹拂着,如毛的细雨由天上洒落着。千条万条的柔柳,齐刷刷展开了它们的黄绿的叶子。红的白的黄的花,绿的草、绿的树叶,都如赶赴市集似的奔聚而来,形成了烂漫无比的春天。那些小燕子,那么伶俐可爱的小燕子,便也由南方飞来,加入了这个隽妙无比的图画中,为春光平添了许多的生趣。

1.在下面的括号里填上恰当的词语。

()地吹拂 ()的春天

()的洒落 ()的燕子

2.短文共写了()种景物,有()、()、()、()、()、()、()等。

3.从文中选择一句比喻句和一句拟人句写在横线上。

比喻句:_____。

拟人句:_____。

4.阅读短文,回答问题。

追赶风筝的孩子

一个风和日丽的日子,只见两个孩子在猛追着晴空

中越飞越远的一只断线的风筝。
“你俩是带翅膀的小天使就好了!”
“快变成一只能远走高飞的老鹰吧!你们就准能把

风筝逮住!”

几个过路人见到这番情景,哈哈大笑着(挖苦 嘲笑)这两个孩子。

“对,我们为什么不能像鸟儿似的长上一双翅膀在空中飞翔?”一个飞向空中的幻想在这两个幼小的心灵里萌发了。

从此,他们开始留心观察鸟类高飞和滑翔时翅膀的变化,并(精心 细心)制作各种会“飞”的玩具。他俩长大后,仍然(连续 继续)研究飞行的原理。

科学的幻想经过人们的勤奋努力,终于变成现实。1903年,世界上第一架飞机(降生 诞生)了。这架螺旋桨飞机的发明人,正是20多年前猛力追赶飘荡在高空中断线风筝的两个美国孩子——莱特兄弟。

(1)在文中的括号里为短文选择正确的词语。

(2)“科学的幻想经过人们的勤奋努力,终于变成现实。”这句话中的“科学的幻想”是指();“变成了现实”是指()。

(3)读了这篇短文,你读懂了什么?

(4)如果你是当时的过路人,你会对兄弟俩说些什么?

【答案】 1.微微 烂漫无比 轻轻地 可爱 2.7 春风 细雨 柔柳 花草 树叶 燕子 3.比喻句:春天二三月间,轻风微微地吹拂着,如毛的细雨由天上洒落着。拟人句:红的白的黄的花、绿的草、绿的树叶,都如赶赴市集似的奔聚而来,形成了烂漫无比的春天。 4.(1)挖苦 细心 继续 诞生 (2)“对,我们为什么不能像鸟儿似的长上一双翅膀在空中飞翔?” 1903年,世界上第一架飞机诞生了。(3)示例:为了实

现梦想,要勤奋努力。(4)略

九、板书设计

1. 春天的小雨滴滴滴			
春雨美	听	声音美	爱春雨
	看	样子美	
	赞	精神美	



教学反思

新课程的阅读教学更重要的是强调学生“以读为本”,重视培养学生良好的语感,不过分强调逐字逐句的讲解分析,而是在朗读、体验的基础上,体会课文的内容和感情,把文本内容内化成为自己的东西,逐步提高学生的阅读能力。因此我在阅读教学中始终坚持引导学生读中体会,逐步培养孩子“读出神,读出味”的良好阅读能力,加强感悟,加强体验,深入到作者潜意识的层面,理解作品,并且能够把自己的感情借助文本和自身的感受表达出来。

在朗读《春天的小雨滴滴滴》时,我要求学生开动脑筋想一想:小雨为什么会发出各种不同的声音?经我这样一提醒,学生就开始仔细阅读、认真思考。他们发现,“叮叮咚咚”是雨打在铁皮屋顶上发出的清脆的声音,而“滴滴答答”是因为雨落在树叶上,所以声音比较轻微。他们就按照自己对课文的理解去练习朗读,去处理感情,去调整节奏。通过这样的读和想,学生懂得,有时为了理解一个段落,一句话,甚至一个词语,都需要认真阅读全文课文,抓住课文内容上的矛盾,从而进行深入的思考。另外,在本课的教学中抓住象声词读出轻快的感觉,然后将句子读顺,进而在读中表达出作者对于雨的喜爱之情。学生之间的范读、评价、赛读有声有色,读的效果也很不错。

2

瀑布



教材分析

《瀑布》是一首现代散文诗,文中作者运用准确的词语,抓住了瀑布景色的特点,描绘了鲜明动人的画面,抒发了对祖国无比热爱的思想感情。全诗分为三节,第一节讲没见到瀑布,先听到瀑布的声音;第二节讲远望瀑布所见到的样子,着重写其色彩;第三节讲仰望瀑布是什么样子,着重写其形状。诗句使用叠句、对偶和排比,

十分富于节奏感,读起来朗朗上口。作者用词准确,使读者闻声见形。例如一个“啊”加上感叹,把令人惊喜的感情表达得淋漓尽致。“一座珍珠的屏”,一个“屏”字再加上“珍珠”两字使一座晶莹透明、酷似珍珠,在阳光下熠熠闪烁的壮观瀑布跃然纸上。最后的“如烟,如雾,如尘”更是把风中的瀑布写得白茫茫、轻飘飘,形象美妙至极。



学情分析

《瀑布》是一首现代诗,这比二年级课文的难度加深了,学生学习起来有一定的困难。教学中,要调动学生自主学习的积极性,提供语言环境,以“旧”带“新”,有重点地指导学生识字、写字。帮助学生养成良好的识字写字习惯。在教学本文时,一定要引导学生理清作者观瀑布的地点由远而近,正是由于观察地点在变化,看到的瀑布才会出现三种不同的景象。同时还要注意引导学生在语言环境中选择字义,理解生字新词的意思。要在读中让学生了解作者的写作顺序,体会瀑布形态变化的动态美,通过对声音、形态的描写感受瀑布的壮观、奇异。



教学目标

1. 学会本课 6 个生字,正确理解词语和句子;能够有感情地朗读课文。
2. 学习作者由远到近的观察事物的方法,培养学生有顺序地观察事物和背诵全文的能力。
3. 培养学生查字典和联系上下文准确理解词语的能力。
4. 依据学生的学习兴趣的侧重点安排教学,尽可能地给学生直观的形象感受,把学生领进作者描画的自然世界中,让学生对瀑布有身临其境的感受。

5. 创设情境,使学生感受到瀑布的雄伟壮丽,体会到大自然的伟大和美好,激发同学们对大自然的热爱之情。

6. 在读中感悟,培养学生语感。

7. 引导学生体会祖国山河无比壮丽。



重点难点

重点

引导学生弄清作者在不同观察点听到瀑布的声音和看到的瀑布的景象,进而体会作者通过诗句感受瀑布的雄伟、壮观。指导有感情地朗读。

难点

在读中培养语感,使学生受到美的熏陶,激发学生对大自然的无比热爱之情。



教学准备

教师

多媒体课件。(瀑布录像、优美的音乐、文字图片)

学生

生词卡片,做好预习。



教学时间

2 课时

教学基本过程



第一课时

一、新课导入

导语:同学们,你们看见过瀑布吗?谁能简单地介绍一下瀑布?(瀑布就是从山上流下来的水,从远处看好像白布一样,发出的声音很大,景色很美。)这节课,我们就来学习叶圣陶先生写的一首诗——瀑布。(板书课题:2. 瀑布)

二、整体感知

1. 大家自由读课文,要求读准字音,读通句子。
2. 学生自读课文,将预习情况在小组内交流。

(1)借助拼音把课文读通顺,遇到本课的生字在课文中勾画出来,多读几遍。

(2)借助拼音读准生词,利用查字典或联系上下文理解生词。

(3)找出不懂的词句,画上“?”。

三、认知贯通

1. 检查字词的认读和理解情况。
2. 理解词语。

叠叠:诗中是指一层又层,前浪未平,后浪又起,也就是后浪推前浪。

屏:指遮挡用的屏风,多扇相连,可以折叠。

如:好像。

涌:这里指水浪往上冲的意思。

瀑布:从山壁上或河道突然降落的地方流下来的水,远看好像挂着的白布。

岸滩:岸和滩。滩,江河湖海边水深时淹没,水浅时便露出的地方。

景象:现象,状况。课文中指瀑布落下的样子。

比喻:打比方。利用根本不同的两种事物之间的相似点来做比,使表达更加生动、形象。如文中将瀑布比作珍珠做的屏风。

衬着:衬托着。课文中指高高的青山衬托着雪亮的瀑布,突出了瀑布的奇丽壮观。

珍珠:某些软体动物的贝壳里产生的圆形颗粒。乳白色,有光泽,多用作装饰品。课文中将瀑布比喻成用珍珠做成的屏风,把瀑布一串串飞扬的晶莹透亮的水珠描绘得非常形象。

3. 检查读书情况。

(1)这首诗共有几节?指名分节读。

(2)指名读全文,思考:这首诗主要写了什么?作者是按什么顺序观察的?

(瀑布)

师再问:主要写了瀑布的什么?

(这首诗主要写了瀑布的声音和样子。作者是按照由远到近的顺序观察的。)

(板书:远——近)

4. 学生质疑。

(1)同桌相互读课文

(2)学生质疑。

师:你读懂了什么?不懂什么?

教师根据学生质疑归纳出下节课学习目标:

(1)你感觉瀑布的声音和样子各怎么样?你是从哪看出来的?

(2)怎样朗读才能把瀑布声音和样子的特点表现出来?

5. 师:这节课我们学习了这首诗的生字、词,并通过

阅读对瀑布有了大概的印象,下节课我们继续学习这首诗。

四、指导书写

1. 学生观察字形,交流书写要点。

2. 教师范写“瀑”和“衬”字,指导学生写好笔画及衣字部,不要写成示字部。

3. 学生练习书写。

五、课外作业

1. 看拼音,写词语。

bǐ yù	yǒng shàng	qiān zhàng
()	()	()
àn tān	wěi dà	yān wù
()	()	()
zhèn zhèn	pù bù	
()	()	

2. 读课文,回答问题。

(1)第一节写了瀑布什么?怎么写的?

(2)第二节写了瀑布什么?怎么写的?

(3)第三节写了瀑布什么?怎么写的?

3. 给带点的字选择正确的解释,并画上“√”。

(1)好像叠叠的浪涌上岸滩

供选择的解释:①把衣被等物折起来。()

②一层加上一层,重复地堆着。()

(2)千丈青山像一座珍珠的屏

供选择的解释:①挂在墙上分条的字画。()

②挡风或分隔房间的家具。()

③指像屏风那样起遮挡作用的东西(多指山岭、岛屿等)。()

【答案】 1. 比喻 涌上 千丈 岸滩 伟大 烟雾 阵阵 瀑布 2. 略 3. (1)② (2)③



第二课时

一、复习导入

1. 复习生字新词,指名读。

2. 同学们,通过上节课的学习,你有哪些收获?

(这首诗主要写了瀑布的声音和样子。作者是按照由远到近的顺序来观察瀑布的。)

二、巩固提升

1. 默读第一节,思考:这小节主要写的是是什么?

(这小节主要写了没见到瀑布,先听到了瀑布的声音。)

2. 指名读这小节,说出这一节给你什么感觉,你是从哪儿看出来的?(引导学生通过理解重点词句来体会)

瀑布声音的响亮。教师可以引导学生从以下重点词句中去理解。)

(1)“还没看见瀑布,先听见瀑布的声音”

还没看见瀑布,说明还没到瀑布跟前,就已经听到了它的声音,说明瀑布声音一定很响。

(2)“叠叠”、“涌”

叠叠就是一层又一层,前浪未平,后浪又紧跟着涌上来,后浪推前浪。瀑布的声音就像浪涛翻滚时发出的巨响。

师:说说海浪的声音怎么样。

(板书:叠叠)

(3)“阵阵”、“吹”

风吹过松林时,会发出“轰……轰……”的响声。瀑布从上落下来冲击岩石,跌进潭里,发出的就是像松涛一样的吼声。(板书:阵阵)

(理解“叠叠”和“阵阵”这两个重点词语时,播放瀑布落下时的声音的录音,帮助学生理解“叠叠的浪涌上岸滩”和“阵阵的风吹过松林”时发出的声音,感受瀑布的雄伟壮观。)

3. 指导朗读。

(1)出示第一节停顿和重音提示:

还没/看见瀑布,

先听见/瀑布的声音。

好像/叠叠的浪/涌上岸滩,

又像/阵阵的风/吹过松林。

(2)教师范读。

(3)学生练习读,同桌互读互评。

4. 指导学生再次感情朗读第一节,体会写法的巧妙。

5. 总结学法。

师生共同总结出第一节的学法:

(1)朗读这小节,了解这一节的主要内容。

(2)再读,说出这一节你读懂了什么?说说从哪读出来的。

(3)有感情再读这一节。

过渡:听着瀑布的声音,我们随着诗人转过山路瀑布就出现在了眼前。瀑布是什么样的呢?请大家按照刚才的方法学习第二、三节。

6. 学习二、三节。

让学生按上述学法自学二、三节,小黑板出示学习提示:

(1)自由读二、三节,想想:这两节分别写了什么?

(2)默读这两节,思考:看到瀑布之后,瀑布给你是什么样的感觉?你是从哪些词句读出来的?说说你对

这些词句的理解。

(3)怎么读才能表现出瀑布的特点?尝试着读一读。

学生自学,遇到困难可以在组内讨论。教师要进行巡视指导,深入到学生中间去讨论。

学生汇报。

生:第二节写远看瀑布的样子。第三节写近看瀑布的样子。

(引导学生重点通过以下词句进行理解。)

①“千丈青山衬着一道白银”中的“千丈青山”和“一道白银”。

“千丈青山”实际不是真指千丈,是形容山高。“白银”是指瀑布。绿色的高山衬着白色的瀑布,对比鲜明,使瀑布显得更加壮丽。(板书:一道白银)

师启发:为什么作者先说没法比喻,然后又把瀑布比作了白银呢?(引导学生从作者看到瀑布时的心情去理解。初见瀑布,觉得实在太美了,美得超出想象,一时被瀑布的美吸引住了,想不出用什么比喻好。之后仔细看了看瀑布的样子和周围的山,作者自然想出了这个比喻,并且用一个“衬”字,非常形象。)

②“一座珍珠的屏”也体现了瀑布的雄伟和美丽。

“屏”是指比较讲究的装饰品,“珍珠的屏”说明瀑布飞泻而下时,串串乳白色的水珠被阳光一照,闪着光亮。看上去,就像一道珍珠做的屏风,真是雄伟、美丽。(板书:珍珠的屏)

③“如烟,如雾,如尘”的瀑布之美。当有风吹过时,珍珠的屏被吹散了,水花飞溅,腾起水气,缓缓飘落,这时就像烟一样飘飘悠悠,像雾一样朦朦胧胧,像尘一样四处飞散。(板书:如烟 如雾 如尘)

师重点指导:读这句话时,“如烟,如雾,如尘”之间停顿时间可略长些,声音轻而缓慢,更能够体现出作者此时看得入迷的心情。

有感情地朗读这两节。

师:为什么作者写的第二、三节瀑布的样子不一样呢?

因为作者的观察角度不同。

三、句段解读

1. 还没看见瀑布,先听见瀑布的声音,好像叠叠的浪涌上岸滩,又像阵阵的风吹过松林。

[解读]表示瀑布发出的声音极响,未见其物就先闻其声了。接着用两个比喻形象地写瀑布的声音。一句是“好像叠叠的浪涌上岸滩”,瀑布的声音如同浪涛翻涌的声音一样,阵阵相随。一句是“又像阵阵的风吹过松林”,瀑布从上直泻而下,冲击岩石,跌进潭中,发出像松

涛一样的吼声。这两句话,通过对声音的描绘,使人感受到瀑布的气势雄伟。

2. 千丈青山衬着一道白银。

[解读]具体写出了整个瀑布的样子。用“白银”比喻瀑布,不仅写出了瀑布的颜色,还写出了瀑布的光泽,雪白锃亮的瀑布,加上两旁“青山”的衬托,对比十分鲜明,更显瀑布壮丽。诗中用“千丈”一词以示瀑布之高,不仅写出了瀑布是高悬着的,而且写出了瀑布的雄伟气势。这一节主要描绘了瀑布的壮观、美丽。

3. 站在瀑布脚下仰望,好伟大呀,一座珍珠的屏!

[解读]“仰望”一词与前面的“千丈”照应,瀑布高悬,需要仰望才能见到。“好伟大呀,一座珍珠的屏!”这是作者在仰望瀑布时发出的感叹。这句诗,作者用了倒装的句式,把谓语部分“好伟大呀”提到主语部分“一座珍珠的屏”的前面,主要是为了强调突出自己的感受和瀑布的雄伟壮丽。“屏”指屏风,把瀑布比作“珍珠的屏”,不仅因为它们在形状上相似,从全貌看瀑布好像屏风,从瀑布的水珠看,形状似珍珠;还因为它们在颜色、光泽上相似,晶莹剔透,锃亮闪光。瀑布远望像“白银”,近看像“珍珠”,可见作者在观察上的细致和比喻上的独到。

四、文章脉络

还没看见瀑布,先听见瀑布的声音——山路忽然一转,望见了瀑布的全身——站在瀑布脚下仰望

五、课后习题

略

六、资料库

瀑布的形成,特别是大峡谷河床瀑布的形成,是地形差异所形成的一种阶段性河床地貌的表现。其形成因子的作用是综合性的、复杂的。当然在分析其形成因子中,会有主要的或次要的分别,也可说是在一系列特定条件的综合因子作用下,在某一时间阶段上的一种必然表现。大峡谷河床瀑布,就是在这样短距离、高坡降、大水量的情况下,流水水动力作用选择一定的地质构造部位能量释放的一种必然表现形式,也是河流发育溯源侵蚀在现阶段时段内、在特定的地形部位一种必然表现形式。

七、类文拓展

读一读,背一背。

山城的雾

山城,清晨的雾,
真是无比奇幻——
像天上的仙女撒下帷幔。
山城变成了谜一样的宫殿。
太阳一出山便被罩住,
天空只剩下一个淡淡的圆。

大车小车都提着红灯笼,
像老爷爷走夜路,缓缓向前。
只听见雾中哒哒的脚步声,
看不清路上行人的脸。
看不见枇杷山顶的红灯,
看不见电视塔的塔尖……
汹涌的雾在翻卷,
就像神话中的“水漫金山”!
啊,我真写不完雾中的奇景,
我要把它绘成美丽的画面。

八、课外作业

1. 读下面每组中的两句诗,请体会一下感情有什么不同。

(1)山路忽然一转,啊!望见了瀑布全身!

山路忽然一转,啊!望见了瀑布全身!啊!

(2)好伟大呀,一座珍珠的屏!

一座珍珠的屏!好伟大呀!

2. 按课文原句填空。

(1)还没看见瀑布,先听见瀑布的(),好像(),又像()。

(2)山路()一转,啊!望见了()!这般景象(),千丈青山衬着()。

(3)站在瀑布脚下()。好()呀,()!时时来(),把它吹得()。

3. 阅读短文,完成练习题。

春天来了

小燕子从南方飞到北方,它们一边飞一边唱:“春天来啦!春天来啦!”

小草钻出了地面,它们挺直胸,昂起头,向四面张望着:“咦?春天来啦?春天在哪儿呀?”

小河里,一朵小浪花冲出薄薄的冰层,一跳一跳,着急地嚷道:“哦?春天来啦?春天在哪儿呀?”

桃树、梨树、杏树上,一个个小花骨朵张开了笑脸,你问我,我问他:“听说了吗?春天已经来了,春天在哪儿呢?”

太阳公公出来了,大家一起问:“太阳公公,您早啊!请您告诉我们,春天在哪儿呀?”

太阳公公笑了,他说:“美丽的孩子们,春天就是你们,你们就代表春天哪!”

大家听了,快活地欢呼起来:“春天来啦!春天来啦!美丽的春天就是我们,我们就是美丽的春天!”

(1)多音字组词

骨 { gǔ() 着 { zhe()
 gū() zháo()

(2)写出下列词语的近义词

快活——() 美丽——()

张望——() 欢呼——()

(3)文中主要介绍了哪些与春天有关的事物?

4.你喜爱春天吗?说说你的理由。

【答案】

1.略 2.(1)声音 叠叠的浪涌上岸滩 阵阵的风吹过松林 (2)忽然 瀑布的全身 没法比喻 一道白银 (3)仰望 伟大 一座珍珠的屏 一阵风 如烟,如雾,如尘 3.(1)略。 (2)快乐、漂亮、环视、高呼 (3)小燕子、小草、小河、树木、太阳 (4)略。

九、板书设计

2.瀑布

浪涌上岸滩

风吹过松林

声(听觉)

雄伟壮丽

青山衬着白银

色(视觉)

由远及近

珍珠的屏 形

如烟 如雾 如尘



教学反思

《瀑布》是一首包含深情的风景诗,通过对瀑布的生动描写,突出祖国山河的壮丽,抒发作者对祖国山河无比热爱之情。据此,我的教学目的就是要让学生体会诗的意境,领略美好景色,受到美的熏陶,激发热爱祖国山河的情感。教学中,我注重朗读,培养学生正确、流利、有感情地朗读课文,在朗读中感受诗歌的韵律美,体会瀑布的雄伟、壮观。

3

古诗两首



教材分析

本课的两首古诗都是写春景的。但有所不同的是,《惠崇〈春江晓景〉》描写的是画中的景物;《游园不值》描写的是现实中的景物。诗人捕捉住了春天景色的特点,写出了一片盎然春意,抒发了热爱大自然、热爱春天的美好情感。

《惠崇〈春江晓景〉》是宋代文学家苏轼的题画诗。惠崇是当时著名的诗人,又是著名画家,他最擅长的是画鹅、鸭等小动物。“春江晓景”是惠崇画的一幅“鸭戏图”。“春江晓景”就题在“鸭戏图”上。从全诗来看,这幅“春江晓景”图中有河水、鸭子、蒹蒿、芦苇、桃花和竹子,诗句不仅表现了画中的景物,而且依据画面想象到了画外的情景。春江的“水暖”和河豚的“欲上”,本是画面中没有的,可是诗人却凭借想象的眼睛看到了,创造了画外之画,更增添了画面中春天的生机和活力。

这首诗配有一幅插图,画面上有竹子、桃花、河水、鸭子、水草等,体现了《惠崇〈春江晓景〉》这首诗前三句的诗意。教学中要充分利用插图,引导学生想象、体味、感悟。

《游园不值》是一首赞美春天景色的诗。作者是南宋诗人叶绍翁。“园”,指私人花园。宋朝的时候,许多

官僚显宦都有自己的园林,栽种花草树木,供私人享用。“不值”,没有遇到所要访问的人。“游园不值”,意思是说作者去游园,而主人不在,没有能进到园里去。《游园不值》这首诗也配有一幅插图,画面上有柴门、访者、红杏、柳树等,集中表现了诗歌后三句的内容。画面简洁,意境深远,教学时要创造性地使用,以陶冶学生的情感,培养他们的想象力和健康的审美情趣。



学情分析

1. 三年级学生的自学能力比较差,因此要注重培养学生自学能力。先让学生预习,初步感知诗歌的大意和感情基调。借助课文中的注释和查字典,理解诗句的意思。课上,组织学生交流预习的情况,试着讲一讲诗歌的意思,把学生自己不懂的地方提出来,大家讨论,老师帮助学生理解。



教学目标

1. 学会本课的生字、新词。
2. 理解古诗的意思,了解古诗所描绘的美景,
3. 有感情地朗读课文,背诵课文。
4. 通过朗读品味诗中优美的语言,培养学生的想象力,激发学生对大自然的热爱之情。

5. 感受诗歌的意境,体会诗歌表达的热爱大自然、热爱春天的美好的思想感情,从中感受到自然美和语言美。



重点难点

重点

有感情地朗读全诗,了解春天的特点。

难点

引导学生把对诗句的理解和想象结合起来,入情入境,理解诗句所表达的情感。



教学准备

教师

配乐朗读音带、多媒体课件。

学生

生字卡片



教学时间

2 课时

教学基本过程



第一课时

一、新课导入

1. 生共享课前搜集的相关材料。

2. 师或生简介惠崇。惠崇是北宋有名的和尚,著名的画家,善于画鹅、鸭等小动物。

2. 出示《春江晓景》图,这是惠崇画的一幅画。

3. 简介诗人苏轼:

苏轼:字子瞻,号东坡居士,眉山(今四川眉山县)人。他在诗、词、散文的创作上都有很高造诣。《惠崇〈春江晓景〉》这首诗就是他为好友惠崇的这幅画题写的。

二、整体感知

1. 熟读诗句,勾画不理解的字、词,借助工具书自学。

2. 同桌相互交换意见,扫除障碍。

3. 指名读诗句,试着说说诗句的意思。

三、认知贯通

1. 指导学生有感情地朗读。(语调、语速)

2. 边读边想象诗的意境。

(1) 认识蒌蒿、芦芽、河豚。

蒌蒿:长在洼地的一种野草。

芦芽:芦苇的嫩芽。

河豚:味道鲜美但肝脏等部位有剧毒的鱼。生活在近海,每年春天逆江而上,在淡水中产卵。

(2) 抓住诗中具体景物,展开丰富想象。

① 边吟诵,边想象画面。

② 用自己的话试着描绘画面内容。

3. 诗人从哪些景物中感受到春天就要来了?

(桃花刚开,鸭子戏水、蒌蒿长势很旺、鲜嫩的芦笋从土里钻出。)

4. 诗的最后一句是画面上的景物吗?

(不是,是作者依据画面展开的想象。)

5. 读了这首诗,你从中感受到了什么?

(作者抓住了画面上几枝桃花、嬉戏的鸭子、满地的蒌蒿、短短的芦芽,向我们展示了一幅活生生的江南水乡春景图。字里行间流露出诗人对春天的喜爱和赞美之情。)

6. “正是河豚欲上时”从画面上看得到吗?

(这是作者通过观察岸上、水面之物引发的联想,它在告诉人们:桃花开放、春江水暖、蒌蒿满地、芦苇冒尖,也就是河豚溯江而上产卵繁殖的季节。)

7. 指导感情朗读,背诵古诗。

四、指导书写

1. 学生观察字形,交流书写要点。

2. 师范写:晓、鸭、芦、欲、墙

3. 学生临写。

五、课外作业

1. 给下面的字选择正确的读音(打“√”)。

印(yìn yìng)

芦(lú lóu)

苔(tāi tái)

扣(kōu kòu)

2. 把古诗补充完整。

惠崇《春江晓景》

蒌蒿满地芦芽短，
正是河豚欲上时。

3. 《惠崇〈春江晓景〉》这首诗描绘的景物有哪些？

【答案】 1. yìn lú tái kòu 2. 竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。 3. 河水、鸭子、蒌蒿、芦苇、桃花和竹子。



第二课时

一、新课导入

1. 指名背诵《惠崇〈春江晓景〉》。

2. 春天是美丽的，是诱人的。古往今来，有许多文人墨客用诗文来赞美春天。今天我们来学习一首赞美春天的诗——《游园不值》。

3. 指名读题，解题：谁知道题目是什么意思？诗中的“园”是我们常去的公园吗？

4. 介绍作者（用投影片将作者情况演示出来）。

二、整体感知

1. 初读，大体了解内容。

2. 听录音，听示范朗读。

3. 随录音磁带播放小声跟读，体会读音的准确性。

三、认知贯通

1. 指名读，其他同学想句子的意思，勾画出不懂的词语。

2. 出示课本上的插图，让学生通过自学理解诗句的意思，字的意思。

(1) 应：原意“应该”，这里当“大概”、“可能”讲。

怜：爱惜。这个词在此不作“可怜”讲。

屐齿：木底鞋下的横梁。

小扣：轻轻地敲。柴扉：柴门。

久：很长时间。

(2) 指名逐句理解，明白每句诗的大意：大概主人爱惜园中的青苔，怕前来赏园的人的木底鞋把青苔踩坏。我轻轻地敲着柴门，好久地没有人来开。满园的春色是关不住的。看，一枝粉红的杏花正伸出墙头来。

四、巩固提升

1. 指导有感情地读，读出诗的韵味来。

(1) 老师范读，指导有节奏，读出重音。

应怜/屐齿/印/苍苔，

小扣/柴扉/久/不开。

春色/满园/关不住，

一枝/红杏/出/墙来。

(2) 出示插图，引导学生想象说话。

2. 启发想象：

(1) 诗人并没有进园，他怎么知道园中早已是满园春色呢？

(2) 园中的景象是怎样的？自己想象说话。

生 1：有柳树，有各色的花。

生 2：有蜜蜂，有蝴蝶。

生 3：有浓郁的花香。

3. 学生讲完后，自己动手设计，画画。

4. 将满园的春色展现出来。（投影仪）

5. 指导学生创造性地来描写园中的春景。

编儿歌或诗：春色满园映青苔，

鸟语花香蝶蜂来。

花红柳绿笑开颜，

红杏出墙迎客来。

6. 背诵诗句。

7. 小结。

作者虽然进不了门，但他感受到春天的美好。今天通过学习和体会诗意，也使我感到了春天的气息和美好的春景。

五、句段解读

1. 竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

【解读】诗的首句写景，并通过“三两枝”的桃花暗示了这是初春，第二句写几只鸭子在水中游来游去，说明江水已“暖”，饶有情趣，虽是一首题画诗，却让我们感受到了盎然的春意。

2. 蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

【解读】这两句诗通过描写“蒌蒿”、“芦芽”、“河豚”这些景物，紧扣“春江”二字，满地的蒌蒿、短短的芦芽、欲上的河豚，给我们描绘出了一幅优美的江南水乡春景图。

3. 应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

【解读】这两句诗交代事情的起因：作者来游园，主人却恰巧不在家，因此难免感到失望。主人或许是怕游人的木底鞋给门前的青苔留下脚印吧，我扣了这么久的

柴门都没有人来开门。“苍苔”是颜色很深的苔藓,说明这个园子很久没有人来。开端两句是欲扬先抑,为下文描写春色做了铺垫。

4. 春色满园关不住,一枝红杏出墙来。

[解读]诗的后两句一改前两句略显压抑的基调,转为惊奇、喜悦的语气:原来满园的春色是关不住的,你看,那一枝红杏不是探出墙了吗?此句峰回路转,用一枝红杏暗示了春天万物旺盛的生命力,蕴含了深刻的哲理。

六、文章脉络

惠崇《春江晚景》

桃花→春江、鸭→蒌蒿、芦芽→河豚

游园不值

访客未遇→屐齿印苍苔→久扣不开→春色“关不住”

七、课后习题

“竹外桃花三两枝”。生动形象地点明了这是早春的风光。意思是青翠欲滴的竹林之中,伸出两三支红艳艳的桃花。色彩明丽,景色静雅。“春江水暖鸭先知。”这句是写春天动物的活动。意思是鸭子在春天的江水中嬉戏,感受到江水变暖。这句诗抓住了鸭子对江水冷暖的感受的典型细节,生动地表现了季节的变化、春天景物的特点。诗人凭借自己对事物的独特、细腻的感受,写出了春江水中鸭子的欢快神态,也揭示出了只有置身于事物之中才会有深切感受的道理。

“春色满园关不住,一枝红杏出墙来。”这两句诗是针对上句园门紧闭说的。意思是:园里的花开得正好,盎然的春色是关不住的。一枝开得正旺的红杏伸出了墙外。作者游园久等而进不了门,本来是一件扫兴的事,但他从露出墙头的一枝红杏想象出满园的春色,仍感到十分快慰。后两句形象地反映了春天万物旺盛的生命力,蕴藏着深刻的哲理,成为千古名句。

八、资料库

苏轼是中国北宋文学家、书画家。字子瞻,号东坡居士。宋代眉州(今四川省眉山市)人。父苏洵、弟苏辙都是著名古文学家,世称“三苏”。嘉祐进士,任凤翔府签判,主张改革弊政。神宗时反对变法,但在密州、徐州任上抗洪灭蝗,赈贫救孤、颇多政绩。后以“谤讪朝廷”贬黄州。哲宗时任翰林学士,出知杭、颍、扬、定四州。徽宗初遇赦召还。诗、词和散文都代表了北宋文学的最高成就。苏轼的诗大都抒写仕途坎坷的感慨,也有反映民生疾苦、揭露现实黑暗之作。诗风豪迈清新,尤长于比喻。与黄庭坚并称“苏黄”。苏轼的词题材广泛,记游、怀古、赠答、送别、说理无不入词,对严格的音律束缚也有所突破,促进了词的发展。名作有《念奴娇》、《水调

歌头》等,开豪放词派的先河,与辛弃疾并称“苏辛”。

叶绍翁,南宋中期诗人,字嗣宗,号靖逸。祖籍建安(今福建建瓯),本姓李,后嗣于龙泉(今属浙江)叶氏。生卒年不详。他长期隐居钱塘西湖之滨,与葛天民互相酬唱。

叶绍翁是江湖派诗人,他的诗以七言绝句最佳,如《游园不值》:“应怜屐齿印苍苔,小扣柴扉久不开。春色满园关不住,一枝红杏出墙来。”历来为人们所传诵。其他如《夜书所见》写儿童夜挑促织,景象鲜明,反衬出客中的孤寂;《嘉兴界》写江南水乡景色,颇饶风味;《田家三咏》写田家的生活片段,平易含蓄,词淡意远,耐人寻味。另外,周密《齐东野语》载其咏史诗《汉武帝》一首,颇显讽刺揶揄之能事。叶绍翁有诗集《靖逸小集》、《南宋群贤小集》。他别著《四朝闻见录》,杂叙宋高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝轶事,颇有史料价值,有《知不足斋丛书》本、《丛书集成》本。

九、类文拓展

读一读,把它背诵下来。抄写自己喜欢的诗句。

绝句

(唐)杜甫

迟日江山丽,
春风花草香。
泥融飞燕子,
沙暖睡鸳鸯。

十、课外作业

1. 把古诗补充完整。

游园不值

应怜屐齿印苍苔,

小扣柴扉久不开。

2. 背诵课文,回答下面的问题。

(1)《游园不值》这首诗描绘的颜色有

(2)读了本课的两首古诗,我的感受是:

3. 读一读,抄写自己喜欢的诗句。

相思

红豆生南国,春来发几枝?

愿君多采撷(xié),此物最相思。

4. 阅读短文,完成练习题。

春 天

春天到了,美丽的春天令我们陶醉。

有人说春天是用眼看见的。我使劲地看;小燕子从南方飞回来了,一个个落在电线上,恰似五线谱,给春天谱写了一曲赞歌;暖风吹皱了温柔的河水,在阳光的照射下波光粼粼,给人一种美的享受;河边的柳树抽出嫩绿的新芽,给大地带来了无限生机;鲜嫩的小草拱出了硬硬的土地,大口大口地吮吸着春天的气息;百花盛开,蜂飞蝶舞;冬眠的小动物也爬出了热被窝……

有人说,春天是用耳听到的。我用心地听,小鸟的啁啾、潺潺的流水伴随着孩子们可爱、顽皮的嬉笑……

有人说,春天是用鼻嗅到的。我便努力地嗅,解冻的土地散发出浓郁的泥土清香,尤其令人久闻不愿归去的是百花竞妍,吐放出迷人的芳香,清静、淡雅……

有人说,春天是用脑想象的。我便大胆地想,我面前出现了一幅美好的画卷:在万里无云的碧空下,一片无垠的草地上,一群群牛羊在尽情享受草地的芳香;青悠悠的岭,绿油油的山,苍翠欲滴;一群小朋友在小桥流水旁嬉戏、玩耍;工人们正在建设美好的家园;一所学校的学生正在国旗下宣誓……呵!

春天是美丽的、芳香的、动听的、神往的……

(1)抄写下面的词语。

苍翠欲滴 吮吸 蜂飞蝶舞 波光粼粼 万里无云 浓郁

(2)把文中你喜欢的句子抄写在下面。认真读一读。

(3)结合上下文理解下面词的意思。

陶醉: _____

享受: _____

(4)短文从哪几个方面写出了春天的特点?表达了作者怎样的感情?

【答案】 1.春色满园关不住,一枝红杏出墙来。

2. (1)红、青、绿。 (2)诗人捕捉住了春天景色的特点,写出了一片盎然春意,抒发了热爱大自然、热爱春天的美好情感。 3.略 4. (1)略 (2)略 (3)沉醉 享用 (4)眼睛看、耳朵听、鼻子嗅、大脑想;表达了作者对春天的喜爱。

九、板书设计

游园不值

想到:	看到:
印苍苔	柴扉不开
春满园	红杏出墙

惠崇《春江晓景》

桃花三两枝	河豚欲上时
水暖鸭先知	(想象)
蒌蒿满地、芦芽短	
(观察)	



教学反思

引导学生了解大意后,我让他们根据描写美景的诗句“竹外桃花三两枝”、“蒌蒿满地芦芽短”、“春色满园关不住,一枝红杏出墙来”,结合插图,充分想象:春天的江水是什么样的?在作者没有看到的花园里,景色是什么样子的?然后根据自己的想象分小组画出作者没看到的景色,再根据自己画的,向全班同学解说图上画的内容。学生们兴趣盎然,充分发挥各自的特长,会想的想,画的画,善说的说,课堂气氛非常活跃。通过这一活动,每位学生参与学习的积极性和主动性都得到了充分的调动和发挥,学生的想象能力、绘画能力和口头表达能力也得到了培养的提高。

4

柳笛和榆钱



教材分析

《柳笛和榆钱》是一篇略读课文。课文按总分的方式安排材料,条理清晰,思路明白。作者用细腻的笔调描写了童年做柳笛、吹柳笛和吃榆钱的快乐,表现了作者对故乡无比热爱和眷恋的思想情感以及对童年幸福美好生活的向往。

课文配有两幅插图。第一幅图与课文的第2、第3自然段相对应:小伙伴在开心地吹柳笛;第二幅图与课文的第4自然段相对应:小伙伴在树杈上摘榆钱,准备大饱口福。课文中有一个对话框,提示了抓住重点词语理解句意、文意的方法。一个“探”字,写出了榆树的神韵,它好像知道孩子们的心思,和他们游戏,伸出枝条,向他们打招呼,它似乎成了孩子们的好伙伴,颇有一番