

# 海滩诗话拾贝记

李纯禄 白桂枝 编著



吉林人民出版社

# 海滩诗话拾贝记

李纯禄 白桂枝 编著

吉林人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

海滩诗话拾贝记 / 李纯禄,白桂枝编著.

— 长春:吉林人民出版社,2016.7

ISBN 978-7-206-12635-2

I. ①海…

II. ①李… ②白…

III. ①诗话—诗歌研究—中国

IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第191876号

## 海滩诗话拾贝记

编 著:李纯禄 白桂枝

责任编辑:崔 晓

封面设计:孙浩瀚

吉林人民出版社出版 发行 长春市人民大街7548号 邮政编码:130022

制 版:吉林人民出版社图文设计印务中心

印 刷:吉林华源印务有限公司

开 本:880mm×1230mm 1 / 32

印 张:12.75 字 数:300千字

标准书号:ISBN 978-7-206-12635-2

版 次:2016年7月第1版 印 次:2016年7月第1次印刷

定 价:52.00元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



## 关于诗话的诗话（自序）

面对这源远流长的中国诗话，我们虽经长期地学习探索，但对其诗学地位和学术价值，仍是只知其一不知其二的门外汉。我们用了60多年摘录整理的诗话学习笔记（60多万字），今经整理编辑成册，名为《海滩诗话拾贝记》。那么，这本书的序言怎么写呢？想来想去，我们从诗话学习笔记中，抄录了三则《关于诗话的诗话》作序吧：

中国诗话史：“诗话是古代的一种文艺随笔，或记诗坛掌故，或评诗家得失，或论诗艺，笔调轻松，挥洒自如，读起来亲切有味……诗话虽在六朝笔记小说中已露端倪，唐人《诗式》《诗品》和《本事诗》等亦有影像，但发轫于宋代欧阳修的《六一诗话》——他既创‘诗话’之体，又首用‘诗话’之名。不过欧阳修作‘诗话’的宗旨是‘以资闲谈’，还没有充分地意识到自己所创造的这种文体所应包蕴的批评意义。而到了另一位北宋人——许顛（彦周）的《彦周诗话》，则开始明确指出：‘诗话者，辨句法，备古今，纪盛德，录异事，正讹误也。’视诗话为指导诗歌创作的一种批评文字。再到南宋严羽的《沧浪诗话》，更把诗话提到阐述诗歌理论的重要地位。”（李剑国著，春风文艺出版社，1980年5月第1版《诗苑漫步》第1页，《话“诗话”》一文。）

诗话的“学术之‘金’”：“诗话的写作，似乎不成系统，不容



易形成学术价值。其实，任何一种文体，都各有长短。诗话如果能够写得多，而且好，综合起来考察，就不难发现其学术价值。而有的诗话写作往往是即兴的，情感充沛，形象丰富，多一己之见，要言不烦，点到为止，其蕴含的学术之‘金’，就更有特色，其学术价值也不会在写得好的论文专著之下。至于当今堆积如山的泡沫著作，更是不可与之相提并论了。”（2008年8月号《中华诗词》第62页，盛海耕著：《王翼奇诗话的才情和学识》一文。）

功在当代，利在千秋：“为了诗歌，为了诗人本身，我们提倡诗人们参与诗歌理论的探索 and 理论体系的建立，真正开展‘百家争鸣’，以使‘推陈出新’，最后体现我们这些新时期的诗人们在诗史中的新高度，这是我们共同的责任所在。于是，我们推出了《诗话》这个专题，向诗词家们约稿。我们希望诗词家和诗词爱好者踊跃参与，入席发表己见——旨在拯救、普及和弘扬中华诗歌的持续发展。我们相信这项工作是很有意义的，一定会功在当代，利在千秋！将填补诗歌理论建设上的断裂和空白。我们相信并期待着。”（2007年8月，四川省达州市《难得书画院》的《“诗话”特别约稿》。）

《关于诗话的诗话》作这本书的序言，无论从什么角度来论，我们认为是对号入座的天意编排；另外，这本书《海滩诗话拾贝记》的名字，其意是不言尽知的——像天真烂漫的两个小学生，在这《诗话》的海滩上奔波着，寻觅着，俯拾着，珍藏着诗坛前贤先师的诗话宝贝；那拾贝的终极目的，自然是“填补诗歌建设上的断裂和空白的。我们相信并期待着。”!!!

李纯禄 白桂枝



CONTENTS 录

第1辑 众人说诗 ..... 1

诗歌的艺术魅力·诗是艺术发展的最高峰·抒人民和时代之情·诗的本质·诗的精神实质·诗人的思想感情·以辩证法为灵魂的心灵世界·诞生于古典诗意的深处·诗是文学发展的源头·诗是艺术化的语言·时代、人民和诗·诗是情绪的产物·诗的社会含量·诗是“内视点文学”·诗是心谱的曲血溅的花·诗是文学皇冠上的明珠·诗的优势·诗的力之源是现实·诗是灵魂的回声·发自诗人肺腑，才能感人肺腑·新旧诗的知长·诗是我们民族的灵魂·诗的定义·诗是最富于启示力的艺术·新诗感情境界的主要特征·真正的诗是“诗穷而后工”·当代诗坛好诗少的原因·诗应成为时代的强音·真正的诗面对当代属于未来·诗区别于其它文学体裁的真谛·中国诗歌是中华民族之声·民族诗歌传统要反对僵化和西化·中国新诗的“现代”内涵·真正充实的诗·诗画辉映的艺术特色·写诗本身就是泄露·穿越时空绝唱千古的诗篇·画竹之法，作诗之道·诗的普及性、文化性、时代性·诗靠形象表达思想感情·



古诗是一座金矿·不可丢了自家的金饭碗·诗的生态平衡·中国诗史的自身规律·感情是诗的动力和生命·诗人要抒发自己的东西·白话新诗优缺点·真正的诗歌是圣洁的·诗歌创作高度的标杆·中国文化艺术的灵魂·马克思主义的经典著作里面有诗·叶帅诗碑·最优秀诗歌的产生·诗史的境界·诗的功能·诗的梦想世界·诗的纯金三轮车·诗歌的历史延续在创造里·诗的规范性·诗是歌唱生活的最高语言艺术·让诗走向中国人心·小诗成大道,神州路路通·诗歌的艺术殿堂·创新才是诗的生命·中国诗就是中国诗·新诗还只能是诗的主体·新诗、旧诗·古代诗人在诗中作诗·诗中作文·中华民族文化的塔尖·诗的事业·无趣无味,难以成诗·国家无诗歌,文学成沙漠·雅俗共赏的最高境界·完整的艺术体·心灵保姆,世界回音·诗化的文学·诗歌的本色·爱情是民歌的永恒主题·精彩与升华·心理的调合剂·人间至美莫如诗·诗教功能的箴言·国魂凝处是诗魂·诗词的审美优势和美学特质·中国诗歌的脊梁·新诗旧体,各有千秋·诗的艺术本质·无“理”不成诗·新诗体的基本特征·诗言志·心灵的艺术·创造是诗词之魂·诗贵真、贵美、贵趣味·我国诗歌的主旋律·走向大众的好诗·诗篇和明月·健康长寿的法宝·诗可疗疾延年·无须多产,但求精品·时代需要好诗,人民呼唤好诗

第2辑 诗的思维 ..... 84

诗人要用形象思维感受生活·理性思维与诗歌创作·理性思维的



内驱力·诗人思维版图的宇宙形态·大量诗人思维版图的尺度·思维的时效性·形象思维是诗的表达方法之一·思维版图因人、地、时而异·灵感苦吟，相辅相成·想象与写实的辩证关系·形象思维与逻辑思维·东方文化的思维特征·诙谐思维是诗人的必备修养·宇宙思维·典型的生命思维·环境思维·逆向思维方式·写诗要有动势思维·诗性思维的脉搏·创性思维的广度和力度·多维诗写永远都是相对的·无哲人思维成不了诗人

### 第3辑 诗的立意····· 105

诗词的立意·咏物最要紧的是命意·写诗先立意·感物咏志·构筑自己的诗雕公园·选材虽平常，立意不平凡·小诗立意必有深度·诗意是生活思想情感的总和·立意高远，意融境中·立意是写意的关键·立意是诗的主题

### 第4辑 诗的构思····· 115

诗人构思上的出新·诗的构思·诗的构思可称灵魂·小诗构思的特色·诗词的逆向构思·想象是构思的基础和关键·诗的构思过程·讲究诗的巧妙构思

### 第5辑 诗的形式····· 121

新诗形式的“新户口”·新体诗歌探索者的足迹·新古体诗·新诗歌的艺术形式·诗歌民族形式的百花齐放·民族化群众化的新诗形式·诗歌更加注重形式·诗体形式的重建·诗情诗意



创造了诗体·参差是诗歌发展的规律·如何选择形式·诗的形式与音乐图画·新诗的形式·诗的形式美·无精致形式难成好诗·形式是静的风格,风格是动的形式·形式是“自由”的前提·运用诗歌的各种形式·内容美决定形式美·诗不能唯形式和无形式·新诗排列美的审美价值·诗一定要讲究形式·诗要探索新形式·形式是由意识决定的·刘章的诗歌形式·东方传统的诗体形式·偏爱可以,偏废不行·形式多样,韵节鲜明·看内容,定形式·当代诗歌体式的创建·关照审美的新格律诗·诗歌天幕上的双子座

第6辑 诗的品种…………… 148

哲理诗是生活的凝珠·散文的浓缩诗的压延·科学诗的最佳品格·叙事所需要的·诗史是以文人诗为标志的历史·民歌的天真纯朴的风味·长诗的长处和短处·短诗的长处·民歌海洋中的袖珍诗品·诗情画意哲理的完美融合·诗哲的大家气派·优秀哲理诗的创作条件·怎样写好哲理诗·新诗于自由中见规则·小诗大功能·歌词之妙在于“细”·宋人哲理小诗的压卷之作·胸怀全中国,巧编地理诗·杜甫的政治诗·自由诗亦有法则·真正的咏史诗·朗诵诗为人民服务·在民歌中取暖·新诗旧诗我都爱·乡土诗应有乡土味·诗短意深是短诗的特点·短诗是诗歌的精华·纯洁真挚的爱情诗·小诗的诗体影响数代诗人·优秀的抒情短诗·旧体新诗——真正的当代诗词·政治抒情诗——诗歌精华的延续·新诗创作讲意境·“新古诗运



动”·新古诗不薄新诗爱古诗·政治抒情诗的大境界·关于儿童诗·小诗造大象·品味不尽的山歌民谣·现代咏史诗·劝学诗与惜时诗·科学诗·这样的风景诗该写·人间奇景待诗名·服人以理动人以情的哲理诗·竹枝词·打油诗话·咏雪诗·朗诵诗呼唤着创新·借题发挥题画诗·构思奇巧的数字对联·最有名的数字诗·独树一帜的军旅诗词

## 第7辑 诗的风格····· 185

风格的多样化·风格即人·豪放与婉约的辩证关系·曲笔之妙与曲直渗透·诗人的风格是动态范畴·主导风格与诗坛昌盛·风格的主导地位·雄放高亢的光明颂·诗贵朴素·淳朴真率·平淡中见清奇,清奇中觉文雅·阳刚美阴柔美兼济·风格的变化

## 第8辑 诗的手法····· 196

以少胜多抒情代叙事·诗的特写镜头·虚实相生,熔铸意境·以少总多,情貌无遗·设喻夸饰等手法是艺术想象活动·动静综合是创造意境的重要手法·隐显是含蓄的两个方面·诗“忌直贵曲”·比兴是创造意境的主要手法·大数字可造宏阔境界·对立统一的艺术辩证手法·咫尺应须论万里·无形的事物有形的点化·用墨如泼,惜墨如金·疏密辩证法·诗的技法在“转”的魅力·虚实的艺术辩证法·诗的落差·时空跳跃酷似电影蒙太奇·诗的物态化技巧·诗贵似浅非浅·形神兼备,虚



实结合·比喻要恰当·独特想象，全诗核心·“三综合”的长林丰碑·诗的新表现手法·叙述也是诗的表现手法·不能无实笔，尤妙虚出·采用传统手法，注意现代意识·崭新的表现手法和艺术境界·诗歌表现手法，中国应有尽有·以虚化实的联想手法·诗的手法选用·独特新奇的手法·心与物会，情与象通·绝妙的手法·展开想象的翅膀·夸张的手法·虚实相生的手法·现实主义浪漫主义相结合的诗篇·比喻的天才·想象是诗歌创作的重要手段·用写小说的手法写诗词·白描手法的精髓·拟人的手法·取形不如取神·诗传画外意，贵有画中态·巧构真假，妙用有无·先从法入，后从法出·中国透视法的“三远”·诗的侧写手法·著一妙喻，境界全出·“飞白”手法·佯饰手法·“剥皮”的写诗方法·传达诗情画意的高超手法·现实主义浪漫主义相结合的手法

**第9辑 诗的修改** ..... 237

诗不厌改，贵乎精也·他山之石，可以攻玉·再三更改无伤也·题改诗更生辉·毛泽东虚心改诗·饱受语言折磨的诗人·一诗千改始心安·写百首不如改好一首·吟安五个字，用破一生心·我的诗发表了还改·打造诗词质量，提升诗的高度·世间好诗是改出来的·改一字意境顿活

**第10辑 诗的语言** ..... 246

率直的诗同样给人美感·以意胜不依字胜·炼句不能离开炼



意·要向人民群众学习语言·写民歌一定要写出诗意·诗的魅力在单语上开着花·毛泽东是锤炼语言的大师·传统诗词语言的“刷新”·一语天然万古新·“诗家语”·诗的语言·群众语言也要进加工厂·佳句易记，难记不佳·用语言把人的心灵点亮·需要当代白居易·诗词语言的推陈出新·运用古典诗词语·无言胜于有言的艺术魅力·诗的语言最有美的魅力·诗歌语言主要是诉之听觉·关键在语言创新·意在言外的艺术效果·诗的语言不是时装·诗词创作的“文白并存”·诗人的财富是语言·口语入诗·诗语流上的节奏感·诗的语言由内容形式而定·家常俗语，谐趣韵致·炼字炼句之法·活人唇舌作源泉·辞约而旨丰·现代语境下的“诗家语”·不因词害意·不求高妙而自然高妙·深入浅出是新诗的最高境界

## 第 11 辑 诗的生活 ..... 273

从生活中汲取诗意·工厂是我的教科书·生活底子愈厚，诗就越有分量·投入生活的怀抱·诗的最高规范是生活·搜尽奇峰打草稿·诗生根于生活·在生活实践里吸取创作源泉·现实生活是诗的母体·生活是诗人感情的磁力场·最底层生活和艺术观·歌词扎根生活土壤·写诗，是要走走的·在平凡的生活中发现诗情·有生活就有诗·开拓生活领域，全新全美境界·工人生活的浓郁诗意·有“战士味”的诗·生活成全了诗人·艺术规律从属于生活规律·技巧思想情感离不开生活·平凡生命，浓郁诗意·旺盛的诗情从生活中来·生活出作品·艺术的



源泉在于生活

第 12 辑 诗的标点符号 ..... 291

不爱无标点的新诗·标点符合运用不必一花独放·标点用否，各有其妙·标点揭示了诗的美学价值

第 13 辑 诗词韵律 ..... 294

律化的条件·诗歌音乐相近的节奏旋律·诗的愉悦感官的芬芳气息·韵，是情感的“心音”·马雅可夫斯基主张诗押韵·臧克家一直重视诗的音韵·不因声律伤诗·写诗词依新韵为主·传统诗词声韵的现代化·运用格律是为正道·新诗诗词皆在内韵律

第 14 辑 诗人素质 ..... 303

最伟大的诗人是时代的代言人·成为大诗人的必备条件·诗人百年诗千古·真正诗人必是文化精英·大诗人的产生需要很多积累·大诗人是名诗人又是思想家·诗人生命历程的悲剧性·诗人与老年·大诗人的桂冠·思想的拓荒者·“勤读”眼高“多为”手高·金子般的心与诗·大诗人之秘妙也·诗人修养人才交响·优秀诗人的基石·诗人的知识结构·诗的钢铁是这样炼成的·激情似火的诗人·艺术生活两足珍·为者常成，行者常至·入门须正，立志须高·写诗悟理，悟理思诗·人品决定诗品·诗人是感情的富翁·诗坛呼唤名家·诗人的基本元



素·胸有青山笔有花·诗人要看他年老的时候·诗人的不老青春·晚岁微型见大诗·诗人人格和艺术灵魂·诗之人情真守真·为历史存正气

**第 15 辑 诗词评论家** ..... 329

人世无理论，万古长如夜·时代呼唤大诗论家出世·诗论要讲究科学性·“纯棉”的诗歌批评·诗评是“行动的美学”

**第 16 辑 诗的浪漫主义** ..... 333

人类思维要有浪漫主义·贺敬之的诗魂·诗贵浪漫主义激情·想象奇特的诗篇·浪漫主义的精品力作·浪漫主义的艺术境界

**第 17 辑 诗的美学** ..... 338

诗的无言之美·以个性去发现美表现美·艺术境界主于美·诗歌美是共同的·怎样提高审美感受能力·“计白当黑”的美学思想·新诗旧诗两个美学体系·诗的美学价值·意境是美学价值的艺术展示·八行体诗的美学原则·短小精悍之作的诗美·诗中有画·群众美学是二人转的根·诗情画意尽在“一”字中·流动变化的文字绘画·情美是诗美的基础·寓虚境于实境的美学手法·情趣和意境是诗的核心·只意会不言传的美妙境界·诗画共同的审美规律·诗的天趣美·知物达趣的审美风范·方块字建筑美的抒情功能·似与不似的美学观点·当代诗坛的审美风范·自然最美，美最自然·诗味是意境的审美感



受·瞬间镜头中的永恒美·神韵是诗美的最高体现·新诗格律  
关照视听嗅觉审美·诗人的美感思维·独特的意境美·真善美  
啊,缪斯爱着你·诗的色彩学·哲意美的追求·“实践美学”  
的追求·现代崇高美的主要特征·伟岸的形象美·大视野的壮  
阔美·新体诗的建筑美

第 18 辑 诗的发展 ..... 366

要在比较和竞争中发展·创造性的发展·新格律体的史诗·毛  
泽东诗词是新诗·旧瓶装新酒·只有改革,才能发展·新“毛  
诗”必将传之久远·中国民族诗歌的发展道路·新诗发展的必  
由之路·民歌为新诗开辟了道路·成功之路·诗的生命力在于  
创造·继承与创新·创新的立足点在哪里·现代诗的真正归  
宿·审美意识的觉醒基础·诗人的终生使命·新体诗之花·古  
韵出新声·新诗的关键使命·在华文的语境创新·中国诗歌的  
振兴之路·诗歌发展的艺术法则·郭小川体·诗歌的现代化与  
民族化·民谣有根,诗在民间·中华诗词进入繁荣时期·诗歌  
插上音乐翅膀·旧诗现代化,新诗民族化·新古诗的一席之  
地·博采众长,自铸新词·新诗民族化,诗词现代化·21 世  
纪的中国诗歌版图·超唐越宋的潮头·中华诗词如何发展·注  
重创造意境·格律诗不会亡·中国特色新诗体的基本特征

后 记 ..... 394



## 第1辑 众人说诗

### 诗歌的艺术魅力

阿红先生在《诗要给人信心、勇气和力量》中写道：“诗歌要和姊妹艺术一起去增长人们心灵中的共产主义的信念、真善美的因素，去拓展生活的光明面。对奋进者，诗应擂鼓；对落伍者，诗应打气；对迷惘者，诗应拨去云雾；对沉溺于自我幸福者，诗应开拓其心胸；对心灵创伤累累者，诗应给以抚慰；对失望者，诗应托起那垂下的头；对行将步入陷阱者，诗不妨敲响警钟……在新时期里缪斯是大有作为的。”（湖南人民出版社，1985年3月第1版《诗歌技巧新探》165页。）

### 诗是艺术发展的最高峰

黑格尔先生在《美学》一书中写道：“诗，语言的艺术，是第三种艺术，是把造型艺术和音乐这两个极端，在一个更高的阶段上，在精神内在领域本身里，结合于它本身所形成的统一整体……作为语言的艺术，诗既能像音乐那样表现主体的内心生活，又能表现客观世界的具体事物，所以诗是艺术发展的最高峰，是抽象普遍



性和具体形象的统一。”（商务印书馆 1984 年 8 月北京版 [德] 黑格尔著，朱光潜译《美学》第三卷下册，第 4~5 页。）

## 抒人民和时代之情

安旗先生在《抒情诗和时代精神》一文中写道：“抒情诗既是文学艺术中的重要样式之一，文学艺术是现实生活的反映，抒情诗自然也就能够反映现实生活。黑格尔《美学》在探讨抒情诗的特点时，首先肯定其认识价值：‘抒情诗绝不只是反映偶然的琐碎的事物，也能够反映具有巨大的社会意义的事物……’抒情诗不是平面镜和放大镜，而是三棱镜，在它那里，我们看到的是现实生活和时代风云的折光……对于诗人最宝贵的是存在于现实生活中的有血有肉的时代精神。这只有诗人和人民群众共休戚、同命运，才能在现实生活中感受到时代精神，才能抒人民和时代之情，也就是抒发诗人的革命激情；也只有到了这样的思想境界，诗人自然而然地成为时代精神的代言人——当时代精神和诗人的真情实感经过长期的蕴积，达到了饱和程度，也就是古代所谓‘感而有思，思而积，积而满’的时候，便可一触即发……这也是雪莱能在偶然的一次散步中，看见西风扫落叶的深秋景色，便有了他的《西风歌》；郭沫若才能够在日本帝国大学的课堂上，灵感突然袭来，120 多行的杰作在一天之内一气呵成；学徒出身的鲍狄埃才能够在‘浴血的一周’的第二天就写出了震惊世界的《国际歌》。”（陕西人民出版社，1978 年 11 月第 1 版《探海集》，第 93~94 页。）