

书画同源|当代人物画家中书法家

主编：刘振虎

河北美术出版社

策 划：刘振虎
责任编辑：赵小明 李菁华
装帧设计：刘培

图书在版编目（C I P）数据

书画同源. 人物卷 / 刘振虎主编. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2014.2
ISBN 978-7-5310-3450-6

I. ①书… II. ①刘… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第019178号

书名：书画同源（人物卷）
主编：刘振虎

出版：河北美术出版社
发行：河北美术出版社
地址：石家庄市和平西路新文里8号
邮编：050071
电话：0311-87060677
网址：www.hebms.com
制版：北京艺报国际文化传媒有限公司
印刷：北京金康利印刷有限公司
开本：889mm×1194mm 1/16
印张：15.5
印数：1~3000
版次：2014年2月第1版
印次：2014年2月第1次印刷

定价：666.00元(共三卷)



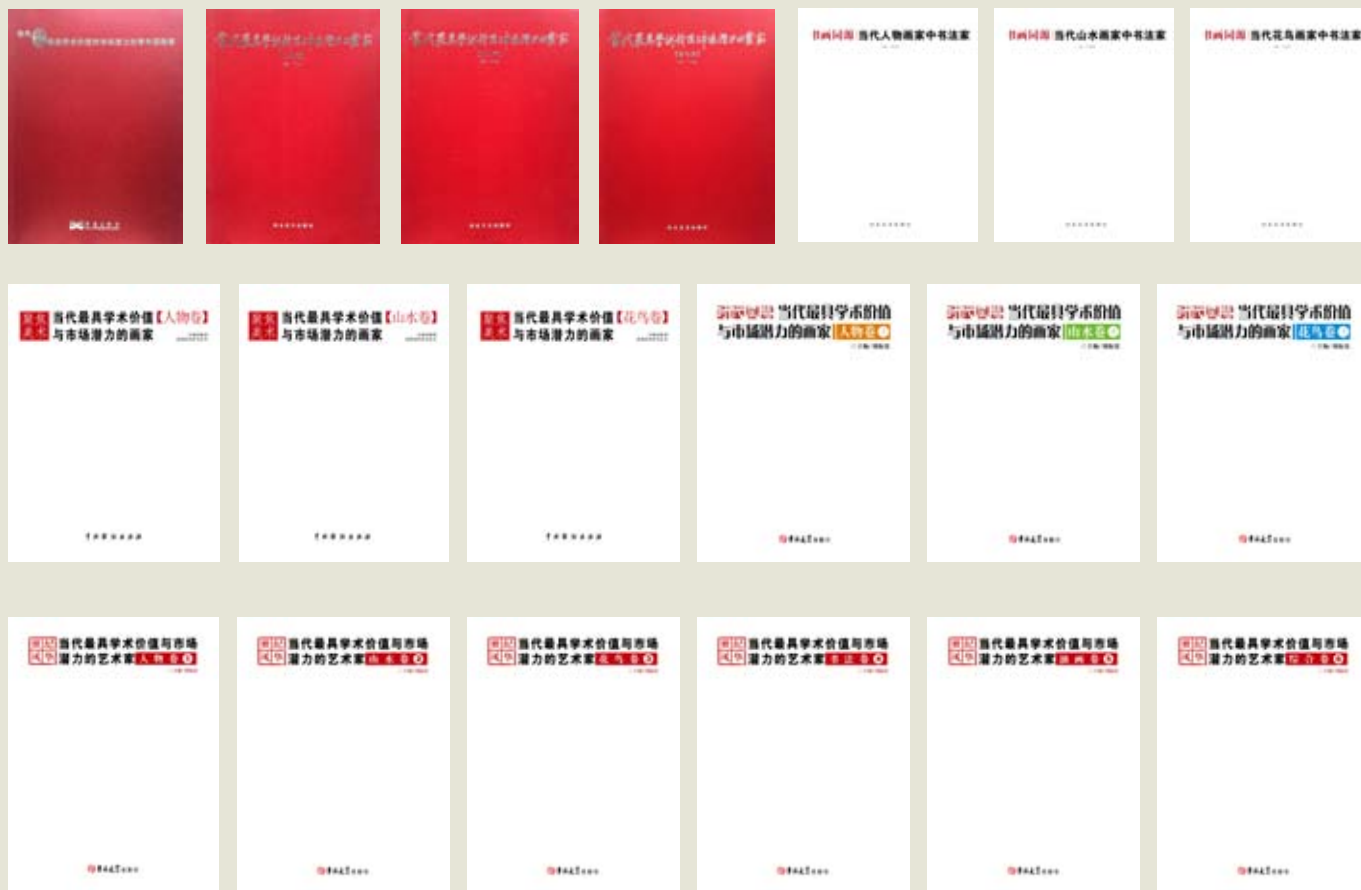
河北美术出版社
质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。
服务电话：0311-87060677

京華美術館

京华美术馆位于北京市通州区宋庄小堡文化广场北街，共分三层，分为三个展区，一层二层展览大厅高4.2米，三层展览大厅高3.2米，建筑面积共900平方米。内部包括三个展厅、会议室、办公室、画廊、艺术品商店和艺术书店等空间设施。京华美术馆功能齐全，设施完善，展厅宽敞，赏心悦目，简洁典雅与现代精致相统一，并与宋庄各个艺术区相融为一体，成为艺术家和艺术爱好者观摩、交流、创作的平台和广大市民共享的艺术空间，便于绘画、书法、摄影、雕塑、影像等艺术形式的展览展示。中国文联副主席、中国美协副主席、中央文史馆常务副馆长冯远先生为京华美术馆题写馆名。



艺报国际系列丛书敬请关注!



《书画同源——当代画家中书法家》系列丛书目前由河北美术出版社出版,分为人物(为248页)、山水(为248页)、花鸟(为248页)共3卷,国际标准大16开彩色精印,内文采用157克进口铜版纸,分精装、平装两种样式出版,精装本为888元/套、平装本为666元/套。《世纪风华——当代最具学术价值与市场潜力的艺术家》系列丛书由吉林大学出版社出版,分为人物(为488页)、山水(为488页)、花鸟(为488页)、书法(为488页)、油画(为488页)、当代艺术(为728页)共6卷,国际标准大16开彩色精印,内文采用157克进口铜版纸,分精装、平装两种样式出版,

精装本为1800元/套、平装本为1200元/套。《时代风格——当代最具学术价值与市场潜力的画家》系列丛书由吉林大学出版社出版,分为人物(为368页)、山水(为368页)、花鸟(为368页)共3卷,国际标准大16开彩色精印,内文采用157克进口铜版纸,分精装、平装两种样式出版,精装本为899元/套、平装本为599元/套。《聚焦美术——当代最具学术价值与市场潜力的画家》系列丛书由中国戏剧出版社出版,分为人物(为368页)、山水(为368页)、花鸟(为368页)共3卷,国际标准大16开彩色精印,内文采用157克进口铜版纸,分精装、平装两种样式出版,精装本为900元

/套、平装本为600元/套。《当代最具学术价值与市场潜力的画家》系列丛书由河北美术出版社出版,分为人物(为438页)、山水(为452页)、花鸟(为424页)共3卷,国际标准大16开彩色精印,内文采用157克进口铜版纸,分精装、平装两种样式出版,精装本为898元/套、平装本为598元/套。《当代20位最具学术价值和市场潜力的青年国画家》由华艺出版社出版,内文为208页,国际标准大16开彩色精印,内文采用157克进口铜版纸,分精装、平装两种样式出版,其中精装本为198元/本、平装本为98元/本。以上图书均免邮费。

顾问

(以拼音为序,排名不分先后)

陈白一 陈永锵 冯 远 贾浩义 孔维克
何满宗 李宝林 李 翔 刘秉江 刘大为
龙 瑞 孟世强 马国强 马书林 马西光
苗重安 潘公凯 裘缉木 苏新平 王天胜
王 琦 魏传义 翁振新 杨晓阳 杨之光
于志学 张志民 张改琴 郑军里 周韶华

主 编

刘振虎

主办单位

《中国艺术报道》编辑部
《艺术视野》编辑部
京华美术馆
艺报网

承办单位

北京艺报国际文化传媒有限公司

组委会地址

北京市海淀区田村路兰德华庭10号楼4单元201

邮编

100049

电话

010-88205602

传真

010-88205602

博客

<http://blog.sina.com.cn/yibaoguoji>

邮箱

007art@163.com

liuzhenhu@sohu.com

网址

www.yb368.com(艺报网)

横看成岭侧成峰 远近高低各不同

——为“当代画家中书法家系列活动”而作

文 / “当代画家中书法家系列活动”组委会

为了展示画家的书法成就，由《中国艺术报道》编辑部、《艺术视野》编辑部、京华美术馆、艺报网主办，北京艺报国际文化传媒有限公司承办的“当代画家中书法家系列活动”在2013年12月落下帷幕。通过读者和网民推荐，理论家、策展人和艺术经纪人提名，艺术家自荐等形式将相关材料或电子邮件寄发到组委会，由组委会聘请专家组成评选委员会，进行统一评定。最终推选出当代人物画家中15位书法家、当代山水画家中15位书法家、当代花鸟画家中15位书法家。通过此次活动，呈现了当下艺术家对书画同源的理解与把握，同时也作为进一步深入思考书画相关性的切入点，给当代艺术界提供了有效参照。呼唤当代的艺术家们加强综合素养，提高综合素质，希望借此对当下从事书画研究的艺术工作者们起到一个引导作用。

在中国书法与绘画史上，自古以来就有着“书画同源”之说。作为中华民族灿烂文化的重要组成部分，书法与国画在中华文化历史发展进程中不断相互影响、发展，历代名家大师辈出，经典纷呈。书法与绘画相互影响、相互借鉴，形成了相对一致的笔墨审美追求。

书画同源的观点在当代中国书画创作中仍然具有重要的影响，是中国美术形式的重要审美标准之一。书法与绘画的同根性，在表现形式上，尤其是在笔墨运用上都有着相同的规律性。书画相融，使得笔墨不再只是一种技能，更成为一种独具特色的人文精神。书画具有相同的审美观，抽象，深沉，笔墨的力度、韵律、拙重，以及无限的造型能力和宽阔的韵域。

因为书法国画两者之间虽异体但同质，两者之间的表现艺术、审美等许多因素都是一脉相通的。中国画在画面上所表现的形式，最重要的就是点与线。而国画的线条本身就具有书法艺术的抒情性，书法用笔可以说就是中国画造型的语言，它能时时体现出书法线条中的结构美与意境美。书法和国画也都讲求计白当黑，虚实相生。国画的重墨和淡墨表现出了虚实关系；而书法作品章法偏重于实，表现出了笔道雄厚。

书法注重气势之美、意态之美、韵律之美，就像一种抽象派艺术；而绘画是充分运用了书法这种抽象手段，使得中国画

本身带上了强烈的书法趣味，画中的线条、墨韵，处处都透露着抽象之美，它有着独立的审美价值。书法的用笔是中国画绘画的手段，离开它中国画无法独自存在，因此书法家的感悟直接影响着画家，书论正是画家用笔的基本法则。即使不看整体画面，单独欣赏笔画和点块，都让人觉得心旷神怡、美轮美奂。

重新认识书法和中国画之间的相互作用，因为“以书入画”和“以画入书”，不仅可以丰富书画展览的观赏性，而且能对摒除现今书画界浮躁之风有所助益，这也是关系到重新确立中国文化身份的重要问题。纵观历史上的大画家，其书法肯定也是开宗立派的，否则其画本身也要大打折扣，赵之谦、吴昌硕、齐白石、黄宾虹、陆俨少等，无一例外。李可染、董寿平、何海霞，既是有代表性的大画家，而他们的书法，也别开生面。

“书画同源”是我国艺术观念中非常重要的概念，现今我们应该在书法界和绘画界重新考量这个概念，不仅从史学角度进行评析，也要在书画创作中重新领会“书画同源”的精神，将书法的“道”与“技”真正运用到绘画创作中。从“以书入画”的角度，提出画家们要重视书法因素在自己的创作中的重要性，同时也希望书法家们能够将中国画笔墨线条的审美概念加入到书法的创作中去，在自己的创作中都能体现“书画同源”的核心精神。这次推选出45位当代画家中书法家，他们直追晋唐宋元一路，又以深厚文化底蕴为基础，学古汲今，古为今用。他们的作品中画面不仅讲究传统的传移摹写、经营位置等，更注重生活面貌和精神表达，所以“书画同源”此论在他们的作品中得到了进一步的论证。

书法与绘画，同质而异体也。自然，不仅是书画家们匠心的依据和创造的源泉，笔墨不仅是一种技能，更是精神的载体。中国书画除了笔墨技巧层面以外，还有精神层面的关系，书如其人、画如其人就是这个意思。笔墨到了高级层次，不仅是形、质、功力的问题，同时也是修养、品格的问题，比如书画皆论的传统文化中的“风骨”一词，经过长期的演绎，具有非常丰富的内涵。每个画家因个人气质、学养、悟性、品格不同，对绘画理解与把握也会不同，所以艺术家的创作，应该顺

性而为，画心中的所思所想。表现寄兴于笔墨，来表达一个人的修养、品格、心胸，书法讲究人品与书品的统一，绘画也讲究人品与画品的相通，这在书法和绘画上是一致的。

中国书画不仅在起源、用笔技法方面有所类似，而且在艺术意境的追求和审美要求上也有诸多相通之处。由此可见书画已经融合成不可分割的整体。要将书法线条自如地用于中国画中，是一个过渡到融合的过程，需要反复地实践与探索，长期磨炼才能取得一定成绩。许多优秀画家画风的形成就得益于其书法功底，这一点，当下热爱书画艺术的年轻人还要多下功夫用心体会才能取得更高的造诣。

“书画同源”是中国书画家的独得之秘，其内涵幽远深邃，使中国的书法和绘画有别于其他国家的绘画艺术，自立于世界艺术之林。中国书画同宗同祖，几千年来绵延发展，已经对我们的精神、情感、思想、品格等起到了非常积极的激励与滋养的作用，值得我们继续去领悟、理解与探讨。书画同源的更深层含义即在于它们的共同规律性与审美价值，成为艺术家的人生写照，体现了艺术家对社会、人生及艺术的认识。书法与国画艺术更是因为这种人文精神而具有了更高层次的艺术价值。

“当代画家中的书法家系列活动”是在五届“当代最具学术价值与市场潜力的艺术家”评选活动、三届“当代最具学术价值与市场潜力的画家”邀请展暨高峰论坛、中国气派——与共和国共同成长的画家学术邀请展暨高峰论坛、水墨年华——中国画名家巡回展（金华—深圳—大连）的基础上又一品牌活动，明年还将在世界最大艺术家聚集区宋庄京华美术馆举行“水墨新势力——当代最具创新书画家系列活动”，第六届“当代最具学术价值与市场潜力的艺术家”系列活动。为艺术家举办展览、论坛、杂志、网站、出版、主流媒体宣传提供全程服务。我们还将推出“当代艺术名家原创作品保真拍卖专场”，打造出一条全新的艺术产业链，营造和谐的艺术生态圈。（刘振虎执笔）

当代人物画家中15位书法家

（以年龄为序，排名不分先后）

郝凤先	李知宝	柯和根	郭东健	王新伦
郑军里	朱兴华	王家训	罗江	宫建华
王辅民	李翔	张永海	贺丹晨	张立奎

当代山水画家中15位书法家

（以年龄为序，排名不分先后）

吕云所	张松	胡宝利	郭正英	王慧智
张杰	郑山麓	王树清	丁杰	孙小东
毛雪峰	刘廷龙	林峤	董希源	吕大江

当代花鸟画家中15位书法家

（以年龄为序，排名不分先后）

王梦龙	刘胜平	公丕炎	王中一	海天
孙建东	管建军	马新林	梅忠智	上官超英
洪亮	刘敏健	王来文	程东富	马青原

说明：由《中国艺术报道》编辑部、《艺术视野》编辑部、京华美术馆、艺报网主办，北京艺报国际文化传媒有限公司承办的“当代画家中书法家系列活动”在2013年12月落下帷幕。通过读者和网民推荐，理论家、策展人和艺术经纪人提名，艺术家自荐等形式将相关材料或电子邮件寄发到组委会，由组委会聘请专家组成评选委员会，进行统一评定。最终推选出当代人物画家中15位书法家、当代山水画家中15位书法家、当代花鸟画家中15位书法家。

目录

CONTENTS

当代人物画家中 15 位书法家

郝凤先 001

李知宝 017

柯和根 033

郭东健 049

王新伦 065

郑军里 081

朱兴华 097

王家训 113

罗 江 129

宫建华 145

王辅民 161

李 翔 177

张永海 193

贺丹晨 209

张立奎 225

当代人物画家中 15 位书法家

15 CONTEMPORARY CALLIGRAPHERS WITH FIGURE PAINTING

《中国艺术报道》编辑部 | 《艺术视野》编辑部 | 京华美术馆 | 艺报网主办

郝凤先
书画艺术



郝凤先 1945 年生于辽宁新民，毕业于鲁迅美术学院研究生班。现为北方画院院长、文化部专职画家、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国一级美术师、中国友联画院画家。曾先后在韩国、泰国、新加坡、日本举办个人画展并进行艺术交流。2001 年，在北京中国美术馆举办个人作品展。作品在国内外大展中多次获奖，并在《人民日报》《光明日报》《人民政协报》《黑龙江日报》《世界日报》《国土资源报》《经济日报》《国画家》及《世界报刊》等多家报刊上有专题报道。

中国画《八女投江——花祭》获 2005 纪念抗战胜利 60 周年全国中国画作品展铜奖，《乡情》《春天来了》《苏武牧羊》《太湖之春》《话说长江》等作品获全国美术家协会举办的提名展及“菜乡情”“长江颂”“太湖情”等展览优秀奖，《伫马太行》获建军 85 周年铜奖，《期盼》参加中国美协举办的建党 85 周年提名展，《龙江情思》获 1999 年“全国建设书画大展”银奖。书法作品入选 2005 年中国书法协会举办的全国正书大展和全国书法新人新作展。

多幅作品被人民大会堂、中南海、毛主席纪念堂、中国美术馆收藏，国画长卷《昭君出塞》《金陵十二钗》分别被菲律宾、泰国总统收藏。其艺术成就被收入世界出版社出版的《中国当代艺术家辞典》及《中国名画家辞典》。出版有《郝凤先画集》《郝凤先书画作品集》《郝凤先写意人物画集》等。

2007 年、2008 年、2012 年被评为当代 30 位最具学术价值与市场潜力的人物画家。

2014 年被评为当代人物画家 15 位书法家。



高山流水

铸造意象人物的形神

——郝凤先写意人物画艺术探微

文/蔡宁

21世纪是中国画的敏感发展期，在动荡与激越的深化改革的思潮碰撞中，艺术尝试破旧、引进与创新，中国画遇上变革发展的最佳时机，磨炼传统，智慧开掘，探索个性，百花争艳。中国水墨人物画也呈现气象万千、异彩纷呈的趋势，写实主义、变形手法、抽象艺术、实验水墨，层出不穷……基本格局大概构成三种类型：一是由美术学院学者画家构成的写实（意）的学术型绘画，二是由传统形式演变而来的“新文人画”，三是受各种现代化艺术观念影响而探索的前卫绘画。前两者受众甚宽，且互为影响，交流、相融。我以为，当代著名人物水墨画家郝凤先，当属于“学术型”与“新文人画”互而交融的一位写意人物的功力型画家，他将自己的绘画艺术扎根于中国传统绘画的笔墨体系中，努力探索艺术的表述形式，以精道的笔墨技巧，不断寻找自我，形成了他水墨画的个性亮点。

中国美术家协会会员，国家一级美术师，国家文化部专职画家郝凤先，1945年生于辽宁新民，于1964年以优异成绩考入中国八大美院之一——鲁迅美术学院，毕业后分配于黑龙江一文化部门从事美术工作，后又复入母校国画系读研究生。鲁美前身是1938年建于延安的鲁迅艺术学院，新中国成立后迁址于沈阳，发展为美术学院，学院是著名学府，又是中国美术创作、艺术设计和学术研究的重要基地之一，在全国历届美展中获奖总数居前位。鲁美中国画系的“传统——生活——实践”的教学思想，及雄厚的师资力量，使郝凤先具备了扎实的具象写实能力和系统的传统功力。东北黑土地的朴素与旷荡的生活，以及“关东画派”的艺术滋养，给画家以充沛、旺盛的艺术创造力。黑土地上的风风雨雨，北大荒的一草一木，融进他的血液，其丰富的写生、创作与鉴赏的实践，使他创作激情喷薄而出，闯入了中国当代画坛，作品多次参加全国美术作品展并获奖，亦多次受韩国、泰国、新加坡、日本等国邀请作学术交流、办个人画

展，人民大会堂、中南海、中国美术馆等文化部门俱收藏其佳作，其中《昭君出塞》《金陵十二钗》分别被菲律宾、泰国总统收藏。新世纪莅临之时，他又被国家文化部聘为专职画家。斯时，他于北京中国美术馆隆重举办“黑土风情”水墨人物画展，画家用深情的笔触展现了这片哺育他成长的白山黑水，有抗日英雄，有开发北大荒的知青，有憨稚的东北娃，有美丽聪慧的藏族少女，有在冰天雪地中捕鱼的鄂伦夫妇，有丰收喜上眉梢的农民兄弟……既有重大题材的主旋律巨制，也有轻松幽默的小巧架构，尽显“关东画派”的雄浑豪放之气和淳朴、大气、粗犷、厚重的地域特色，恢弘的气势和强烈的视觉冲击力扑面而来，深深吸引了京城美术界的行家和北京市民。中国美术家协会主席刘大为看其画展，深有感触地说：“郝凤先的画很有生活，没有生活是画不出来的。”

传统是源，生活是泉。绘画传统功力问题，历来是画家必须首先要具备和解决的重要问题。纵览郝凤先绘画，可谓是以最大的勇气与坚忍力打入传统，以最强的功力与睿智打出个性，其绘画先“工”而后“写”。在20世纪末，其绘画受徐悲鸿美术思想影响很大，这一时期的代表作《龙江腊月》《冰雪情》《佳节》等作品，可谓在继承“关东画派”传统艺术精神的同时，融合了西方美术的某些构成于笔墨中，强调真实之美，以扎实的造型功夫为基础，以线面结合、明暗刻画的手法表现人物的内心世界，墨色浑厚、苍辣，凸现东北人物的个性，闪烁出创作的激情灵感，追求一种厚重之美。

进入21世纪，郝凤先定居北京，眼界更为开阔，艺术交流更为频繁，画风陡然为之变，虽在实践与创作上仍然走的是写实之路，然已向随心写意、以意显神的写意人物倾斜。审视中国美术史，人物画出现最早，先有工笔而后有写意。北宋石恪的《二祖调心图》可谓开启中国意笔人物画之先河，摆脱了客观物象的束



白居易诗意图

缚，水墨淋漓，一气呵成高僧的形象，体现了以主观情感和意愿去提炼对象的审美意识，这正顺应了传统文化“以繁求简”“无相恬淡”的审美心理。南宋梁楷，其意笔人物画由工到放，由线到面，由笔到墨，由色到泼，由繁到简，把人物画的用笔推向了一个自由表现的境界。其借酒兴泼写的大化之作《泼墨仙人图》，寥寥几笔，绘出仙人步履蹒跚的深醉神态，令人叫绝，耸立起意笔人物画的高峰。清末任伯年曾学习西洋素描速写法，其写意言简意赅准确地抓住对象的神态和

形态。

郝凤先总结古代先贤意笔人物的精神和技法，愈发追求删繁就简的意笔艺术，在造型与笔墨的处理上产生质的飞跃，其技巧吸收先贤笔墨精髓与西方绘画的造型与色彩要素，有时还运用一些新材料的特殊效果，主观与客观交融而现“似与不似”的审美意象，作画不拘泥于原生态的人物风情和自然风貌，而着意于内容与形式的变化，益发率意步入中国传统美学意义上人物画的审美轨道，以高度提炼、概括的艺术形式，扫除了古代文人画

轻形尚意的弊端，挥毫所出形物强调人物外形的线条作用，饰物以浓淡相宜的“场面”处理，既有“大块吃肉、大碗喝酒”之豪气，又有吸纳江南的钟灵毓秀之蕴，达到不逾法度而笔墨酣畅、线墨结合、彩墨交融的境地，笔趣苍辣，画风豪迈，意境隽永，显现出空灵、恬淡、自然的画意与画趣，呈现“以形写神”“气韵生动”的大气象。

所谓“气韵生动”即是通过笔墨将物象的精神生动地表现出来，而写意的气韵首先是“写”，即以书法性笔墨来描写



画蕉图

物象。书法入画一直被强调为水墨画成功的要素，郝凤先于此下了很大气力，穷究骨法用笔，用心于书法艺术，楷、行、篆、隶皆涉，其题款擅长于行楷与隶书结合，圆转连绵的行楷笔画渗入浓厚的隶书，结体变化既有隶书之味，又有行书之从容与恣纵，将书法用笔作用于绘画，横折篆隶，点挑狂草，使之造型之线条不仅能够达到表达对象形体的意旨，而且其笔墨浓淡变化颇具审美情趣，从而强化了笔

墨本质、形态和价值的自觉认知。

写意的第二层含意是“意”，即区别于工笔的具体细致而表现物象形态之大意。画家将自己的情感移入笔墨显现物象之精神，通过笔墨语言张扬个性与寓意。写意画重点在“意”，甚至要求“忘形得意”，物象于不似之似之间凸现形与神的实质，这就要求画家运用笔墨造型时，要“贵在意到情适，非拘拘于形似之间”（沈周）。郝凤先在艺术实践中认识到

“形”是物象外在的、表象的、具体的、可视的，而“神”则是提示事物内在的、本质的、抽象的、隐含的，形是神赖以存在的躯壳，形无神不活，神无形不存，“意象造型”必须科学地处理好形与神的艺术关系。他甚为重视形成这些外部特征的内在规律，他说：“不要以为水墨人物画只是简练的几笔，其实它对造型能力的要求是相当高。只有倾注自己思想感情去作画，才能形具而神生，并且要体现个性



柳荫读诗图

笔墨的艺术语汇，如此才是佳品。”他认为要画好水墨写意人物画，光有写生的造型能力还是不够的，还要有意象造型能力，这种意象造型能力对画好水墨写意人物画的关系极大，即一笔下去既要反映出物象的前后、浓淡、虚实、转折结构的特点，还要反映出物象本质的精髓——精神，只有笔笔要“形”，写意画才会有艺术魅力。如果“笔墨等于零”，用脱离了“形”的笔墨去写意，自然也谈不上什么

艺术生命了。

“没有坚实、熟练的造型能力，就谈不上得心应手于写意人物，也就不可能很好地、巧妙地用好笔墨技法。”郝凤先如是说。是的，古今中国画无不印证这样一个道理，真正好的水墨写意人物画，其笔墨技巧无不在表现对象上让人感觉出笔墨意蕴的味道，给人以美的享受。

郝凤先冶炼艺术于美术学院，深得深厚的艺术造型功力，其数十年如一日深

究传统绘画理法，甚好解决了写实性与写意性的笔墨矛盾，且又领悟西方的绘画艺术理念，在造型与用笔用墨用色方面，着意提炼人物的精神实质。在挥毫写意中，弱化三维空间，弱化细部刻画，高度概括物象的典型特征，造型适当夸张、变形，旨在追求神似，人物面部和肌体结构用线勾写，其他一般俱以没骨法泼而大写，于元气淋漓的水墨中张扬豪放的激情，进而取得“似而不似”的艺术效果。如其



清影读书图

《清音图》，细笔勾写一仕女侧面之像，浓墨大写鬓髻，继之浓墨、淡墨与曙红，相继相溶泼写手握长箫、临河而立的红衣仕女，长箫则以一根枯笔线条写出，似有微微吹动之感，背景之荷，大笔平面而泼写淡淡的几片墨绿，几根墨茎纵恣，几瓣红荷盛开，于不似荷象之时氤氲荷色、荷气、荷蕴，整图超越了绘画的固定程式与技法。窥一斑而知全豹，其《红了樱桃》《柳荫读书图》《芭蕉仕女》《清照吟诗图》《赏梅》等描绘古代佳人的作品，以及《依树听流泉》《杜甫诗意图》《船泊瓜洲》《放翁赏梅图》等描绘古代骚人墨客的画作，往往都是放笔直取，线与面有机结合，泼墨与勾写交融，一任激情奔泻，在弘扬关东画派的豪放大度的笔墨中求韵、求趣、求情、求雅，在思想内涵和精神品位上折射出一种自然审美情感和审美观照，呈现出自信与自足、细腻与豪放并存的艺术魅力。

郝凤先在绘画实践中，以平静的心境去观照事物，体察人生，以真诚的态度去创作，不仅重视以最为简约的水墨肌理表达人物的精神实质，而且重视于笔墨中渗入西画构成，通过冷暖的色彩手段，处理明暗、转折形象的体面关系，从而增强

写意水墨人物的厚重感、立体感，拓展了水墨人物画的艺术表现力。在画面空间关系的处理上，往往以较大的自然场景建构，追求犹如山水般的开阔气势和意境。如其长卷《昭君出塞图》。可谓是一组各种物象有序组合的画卷，画家以似乎平面化的构成方式处理空间关系。画上，背景淡墨滚滚，飞雪纷纷扬扬，一队胡人与宫女骑驼、骑马，顶风冒雪，交织而行，昭君表情无奈地环抱着琵琶坐于敞开的驼车上，身披没骨泼写的红披风，与随行四旁的宫女披着的没骨泼写的绿披风，形成冷暖色调的对比。整图不流于一般意义上的历史写意人物画，可谓在历史思考中将写意的况味贴近现代意义的绘画性与形式美。其长卷《金陵十二钗》《八仙游乐图》以及巨幅大画《飞将军李广》《赤壁怀古》《苏武牧羊》等作品，俱有这般艺术因素与意蕴，线条的粗细、浓淡、枯湿、虚实既随心所欲，又精心谋篇布局，色彩的运用或厚重或淡雅，都尽量保留中国画独有的传统韵味，尤其是随之主体物象所配置的水墨或色彩的块面，以及在淡墨或色彩中穿插的墨线、色线，俱能形成或以浓破淡、或以淡破浓的艺术效果，强化了色彩与笔墨构成的视觉冲击力，从而

表现出对生命的感悟与情感的流程，既保持了中国画的力度与神韵，又营造出个性意味浓郁的水墨写意人物画的情境，给读者留下极其广阔的审美空间。

当代中国画不是“穷途末路”，意笔人物画更不是，郝凤先写意人物画植根于民族文化的厚土，再次印证当代中国画的内涵和外延下容纳了中国千百年的笔墨构成，包含了当代东方、西方艺术观念的碰撞与交融，含蕴了意笔人物画中人物的生机灵韵。著名画家叶浅予说得对：“没有生活，没有造型基础，笔墨就成了无源之水，无本之木。要画好水墨人物画必须要有丰富的生活积累和科学的造型基础，单纯笔墨是练不出名堂来的。”郝凤先正是这般实践、探索、创新着，其写意人物画在结构、空间、体积、光影和写意性的水墨表现上，形成以写实为基础、写意为主导的抒情风格，作品始终包含着一种乐观向上昂扬挺拔的进取精神，透露出画家美好生活的理性思考和生命信息的外化。而今，郝凤先已六十花甲，正值艺术人生的“黄金时代”，我相信他注定在写意人物画的创新与发展上有新探索、新变化、新突破、新成就。



何处望神州