

ROBE THE MYSTERY OF PETROGLYPHS

岩画探秘

周兴华 著

宁夏人民出版社



作者简介

周兴华，男，1943年生，宁夏中卫县人。副研究员。1967年毕业于中央民族学院历史系，曾长期从事农村基层工作，担任过大队干部、公社社长、公社党委书记、副县长。后任宁夏博物馆馆长、宁夏文物局副局长。为国际岩画委员会委员、中国岩画研究中心特邀研究员。1993年应国际岩画委员会等学术单位邀请赴意大利进行学术交流。1996年应克罗地亚米玛拉博物馆邀请举办岩画讲座。国际岩画委员会主办的《国际岩画通讯》、意大利《斯坦巴》等报刊对其学术著作、学术活动均作过评介报道。出版著作有《中卫岩画》、《宁夏古迹新探》，主编出版有《标点注释中卫县志》、《中卫县志》。

岩画探秘

周兴华 著

PROBE THE MYSTERY OF PETROGLYPHS

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

岩画探秘/周兴华著. - 银川:宁夏人民出版社,
2002.6

ISBN 7-227-02405-9

I. 岩… II. 周… III. 岩画学-研究
IV. K879.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 036500 号

岩 画 探 秘

周兴华 著

特邀编辑	何志明
责任编辑	哈若蕙
封面设计	王敬忠
版式设计	张 文
责任印制	来学军
出版发行	宁夏人民出版社
邮购电话	(0951)5044614
地 址	银川市解放西街 47 号
网 址	www.nx-cb.com
电子信箱	nrs@public.yc.nx.cn
经 销	新华书店
印 刷	宁夏施尔福印刷有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	10.75
插 页	2
字 数	180 千
版 次	2002 年 6 月第 1 版
印 次	2002 年 6 月第 1 次印刷
印 数	2100 册
书 号	ISBN7-227-02405-9/J·181
定 价	22.00 元

版权所有 翻印必究

旅游文化丛书

PROBE
THE
MYSTERY
OF PETROGLYPHS

岩画探秘●

THE NEW
EXPLORATION
FOR NINGXIA
HISTORIC SITES

宁夏古迹新探●

特邀编辑 何志明
责任编辑 哈若蕙
封面设计 吴海燕
版式设计 张文



Abstract

This book is a monograph which probes petroglyphs. And it characterizes with new ideas.

After a large amount of on – the – spot investigation as well as documentary research work, the author has discovered ten more new spots, where there are 2000 cliff paintings or so and all of them have already been photographed and collected in this book. Obviously, the book provides us with quite a lot of new substance for petroglyph research and preservation. In this book, the author cites many Chinese ancient documentary records and tries to verify that is was 2000 years ago in West – Zhou Dynasty of China that Chinese began their earliest research of petroglyph. In particular, after careful studies and analyses of *The Book of Mountains and Seas* (a noted Chinese ancient book which records primitive witchcraft, primitive religion,

etc.), the author argues that *The Book of Mountains and Seas* is the first and earliest book that records petroglyphs in the world.

Besides, the author applies many materials in various subjects such as history, archaeology, religion, folklore, etc., to petroglyph's theoretic studies. Then he put forward a series of new points of view that there is a close tie between prehistoric petroglyphs and other primitive cultures including primitive thinking, primitive religion, primitive witchcraft, primitive language, tools in Stone Age, origin of writing and other relevant problems.

According to the author, prehistoric petroglyph appeared in the Stone Age. It expresses primitive people's thoughts, reflects primitive religion and records primitive witchcraft. Used for the language tool of primitive people, it is also the predecessor of picture writing and pictograph.

In the author's opinion, some books in Chinese legend of primitive society such as *The Book Appearing in Yellow River and Luo River* are actually the compilation and evolution of prehistoric petroglyph. They're the earliest books about petroglyph and picture writing in the world.

Contents

Foreward / Ma Qizhi

Preface / Zhou Xinghua

I. Research of Petroglyphs

A brief introduction to Chinese ancient books recording petroglyphs

Prehistoric petroglyphs and primitive religion

——a preliminary research of Ningxia petroglyphs

Prehistoric petroglyphs and primitive witchcraft

——a brief talk about the first book recording petroglyphs in the world: “The Book of Mountains and Seas”

Prehistoric petroglyphs and primitive language

——a talk about the language function of prehistoric

petroglyphs through the picture writing in existence

Prehistoric petroglyphs and stone tools

—— a theoretical discussion about the emergency age
of prehistoric petroglyphs

***Prehistoric petroglyphs and primitive people's activity
track***

—— a lecture on petroglyphs held in Croatia (Nov .
2, 1996)

***Prehistoric petroglyphs and the original picture of " The
Book of Mountains and Seas"***

Investigations of Lingwu petroglyphs

II . Newly Discovered Petroglyphs Additions

An explanation of Zhongwei petroglyphs additions

***A brief introduction to the records of petroglyphs addit-
ions to Zhongwei Northern Mountain cliff paintings and their
copy pictures***

***A brief introduction to the records of petroglyphs addit-
ions to Zhongwei Xiang Mountain cliff paintings and their
copy pictures***

III . Photographs of Petroglyphs Additions

Photographs for Zhongwei Northern Mountain petroglyphs

Photographs for Zhongwei Xiang Mountain petroglyphs

Photographs for Lingwu petroglyphs

IV . Appendix

Discovering and contribution

——written at the time of the publication of "Rock of Art in Zhongwei " / Chen Yuning

Love carved in stones / Tian Qunying

Zhou Xinghua – an amateur in petroglyphs studies / Zhang Zhifu

V . Postscript

序

马启智*

岩画是一种刻画在岩石或崖壁上的图画。作为古文化的一个重要组成部分,岩画从多方面反映了人类社会文明史和演进史,从历史的广度和深度忠实地再现了当时人们的生产生活方式和社会风貌,成为留在岩石上的历史记录。

宁夏自古就是一个多民族融合聚居之地,又地处丝绸之路要冲和东西方文化交流的通道,黄河纵贯其间,土地肥美,历史上许多民族在这里繁衍生息、劳动生产、狩猎驻牧,创造了灿烂的古代文明,也以粗犷写实的手法,凿刻出长五百余里的艺术长廊——贺兰山岩画。

从20世纪60年代末期发现贺兰山岩画以来,宁夏就

* 序作者系宁夏回族自治区主席。

出现了一批醉心于岩画研究的队伍,他们跋山涉水,深入崇山峻岭、披荆斩棘,一边考察追溯、一边著述研究,成果累累。周兴华同志就是其中的一位。1991年国际岩画委员会年会暨国际岩画研讨会在宁夏召开时,我看到了周兴华同志积十年发奋编著而成的《中卫岩画》一书,很为他高兴。这本书在当年的国际岩画研讨会上,受到了国内外专家、学者的好评。星转斗移,岁月如梭,2000年9月,在宁夏又召开了第二次国际岩画研讨会,会后,周兴华同志的新著《岩画探秘》又正式出版了,在宁夏的史学界,这是一件可喜可贺的事,也是岩画研究领域的一件新成果。

与周兴华同志关于岩画研究方面的其他著述相比,《岩画探秘》这部书稿的一个显著特点是始终贯穿和突出了一个“新”字。一是从这部专著的著述过程和方式不难发现,这十年来,作者经年跋山涉水,孜孜以求,进行了大量调查考证,终于在宁夏原发现岩画的基础上又新发现了十多个岩画点,含个体图像达两千多幅,并对其逐一制图拍照,予以著录。这对于增加宁夏岩画品种,加强研究和保护以及进行资源开发都是极有意义的。二是在探索岩画著录的历史方面,作者钩沉索隐,考证和列举了大量的文献资料,提出了我国从先秦以来就有对岩画进行著录研究的新观点,这一观点的意义在于不但表明了中国

从很早就发现了大范围、大存量的岩画,而且在对岩画的著录研究上比欧洲人早了几千年。三是从岩画的理论研究上看,作者运用历史学、考古学、民族学、宗教学、民俗学等学科的大量资料与研究成果。综合各学科的研究方法对史前岩画与原始宗教、原始巫术、原始语言及石器工具的关联问题提出了一系列新颖的见解与观点。尽管上述几方面在学术界可能会有仁者见仁、智者见智的种种看法,但我以为,作者的探索和钻研精神是值得肯定的,同时书中的新方法、新观点和新成果,都无疑会对岩画这门新学科的研究和发展起到积极的推动作用。

周兴华和我是大学同学,我们一起从宁夏考入今中央民族大学前身的中央民族学院历史系,屈指算来已三十余年。尽管时隔久远,但大学同窗生活的诸种情景犹在眼前。周兴华是那种书生气重,好学苦读,执著于事业的人,在同学中有“周夫子”之誉。在同宿舍住的几年里,他常在熄灯后蒙在被窝里用手电筒照明读书,节假日常常一个人怀揣一本书到校外找个清静的地方埋头学习。作为大学时代的同窗好友和入团介绍人,我一直认为对其治学精神和人品应该拥有较多发言权。尽管几十年过去了,青春不再,物是人非,但周兴华的好学和钻研却没有改变,即是今天已年逾五旬,他还身入深山老林,埋首典籍书案,潜心于历史与岩画研究发掘,令人感慨系之。

诚信、求实,好读书、求解,斐然成章,这是我对周兴华同志人品和治学的一贯认识和评价。

岩画荷载着历史和现实的双重功用,对之进行保护、研究和开发利用,是承接前人、造福当代、泽及子孙的一项事业,特别是当前加强对包括岩画在内的宁夏历史文化的研究和发掘,古为今用,服务于当代宁夏的建设和发展,是西部大开发的一项重要工作,也是我多年来所一贯倡导的。正是基于上述认识,有感于周兴华同志的为人和治学的严谨,我不揣冒昧,不避外行之嫌,说了上述一席话,是为序。

二〇〇一年九月二十日

前 言

1991年国际岩画委员会年会暨国际岩画研讨会在宁夏银川召开期间,国内外的岩画专家会聚贺兰山岩画区、中卫岩画区考察研究。专家们寻觅岩画、审视岩画的神态给我留下了非常深刻的印象。在专家们看来,岩画是远古人类遗留下来的极为宝贵的文化遗产,是研究远古社会不可复得的百科大典。破译了浓缩在山崖岩石上的史书,一部重新构建的人类史前史,就会展现出文字产生之前人类社会的物质与精神、环境与自身所经历过的漫长历程。这对指导我们认识自身的过去、现在与未来,无疑是非常重要的信息资源。

岩画的独特价值使我魂牵梦绕,只要有机会,我或者独自前往,或者约伴而行,在深山旷野中反复踏察,总希望发现先前遗漏了的岩画。功夫不负苦心人,十年来,我先后在宁夏黄河两岸的崇山峻岭中就发现了十多处岩画

点,含个体图像两千多幅!新发现的岩画,无论是个体图像,还是组合图像,原始内容之丰富多彩,原始场景之形象生动,远古神韵之质朴浓烈,制作技法之超凡脱俗,真是令人拍案惊奇,叹为观止。

探索岩画的奥秘使人神驰心往。岩画研究已成为当今世界的热门课题。岩画到底有多古老?岩画产生的原因、动机是什么?岩画的内容、性质、功能、技法、风格、制作、演变、价值、共性、个性、保护、利用等问题,都应作出历史的、艺术的、科学的解答。对岩画的思考研究,已遍及许多学科。与其他学科相比,岩画研究有其独特性。俗话说,人无远虑,必有近忧,岩画研究很难“远虑”。首先,岩画是远古人类的作品,作者已远离我们而去,他们赋予岩画的内涵,早已尘封于崇山峻岭中数万乃至数十万年。破译岩画的对与错,已无直接证据可资验证。其次,依据当代的考古信息,远古人类在旧石器时代生生不息已三四百万年,他们能创造如岩画、小石雕女性裸像之类的智力与才能,据说距今不过三四万年。远古人类是否如上所说,在三四百万年的人类发展史中,除去开始显现智力与创造才能的这三四万年,剩余时间还有近三四百万年,难道在这么漫长的历史中,他们除了敲击石块之外,就真的与文明无缘?他们已无法回答,这只能由我们去寻找认定或否定的证据了。所以,史前研究,不是重复

以往的认识和证据,而是寻觅新的证据,探索新的认识。越来越多的岩画为我们提供了人类重新认识自己既往历史的新证据。三是我们与远古人类,时间距离又是三四百万年。我们对他们的思维方式、观念习俗、生产生活诸方面的了解,远非现在所说的多少个“代沟”就能沟通的。研究他们,我们只能是不断探索,不断积累,即使能自圆其说,也只算是一家之言,认同或修正只能留给时间与证据;否则,研究工作将自系死结。基于以上原因,研究岩画的“近忧”就多了。例如,就具体图像的解释而言,脱离了岩画世界的历史,解释将失去时代意义。如关于岩画的凿、刻工具,有说是有了金属工具,才能产生岩画,石器是不能制作岩画的。若依其所说,岩画的产生时代,只能定格在金属工具使用之后,就是说,它成了文字产生以后的作品;但是,据许多人类学专家、旅行者、考察者亲眼所见,近现代南非洲的原始部落布须曼人,把制作岩画作为他们生活中的一个重要组成部分。他们制作岩画的技术和澳洲人相同。他们在暗色的岩石上用坚硬石块刮刻制作岩画,用这种石器工具制作出来的大象、河马、长颈鹿、水牛、羚羊、鸵鸟、豺、猿等野兽以及狗、牛、马等家畜,每幅岩画图像都是惟妙惟肖。石器就是他们制作岩画的工具之一。其他有些地方的原始部落,也像布须曼人那样,至今在用石器工具制作岩画。就连作者本人,就地拣拾