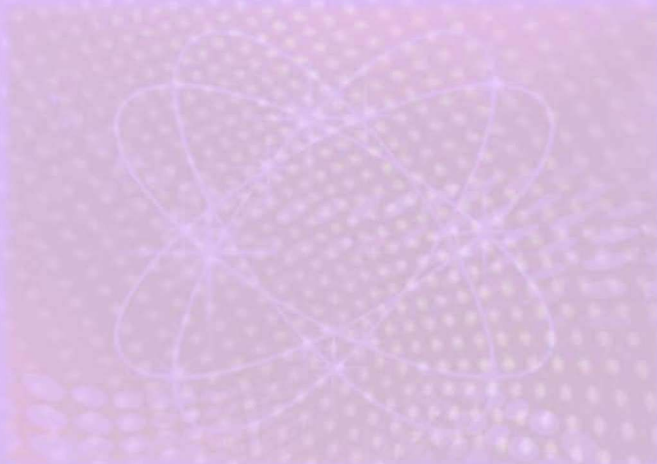


最受学生喜爱的散文精粹： 15

心正话自真

李宏 主编



辽海出版社

图书在版编目（CIP）数据

心正话自真/李宏主编. —沈阳：辽海出版社，2011.1

（最受学生喜爱的散文精粹；15）

ISBN 978-7-5451-1093-7

I. ①心… II. ①李… III. ①散文-作品集-世界 IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 003389 号

责任编辑：段扬华柳海松

责任校对：顾季

封面设计：唐文广

出版者：辽海出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码：110003

电话：024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者：北京一鑫印务有限责任公司印刷

发行者：辽海出版社

幅面尺寸：140mm×210mm

印张：126

字数：1980 千字

出版时间：2011 年 1 月第 1 版

印刷时间：2011 年 1 月第 1 次印刷

定价：834.40 元（全 28 册）

版权所有翻印必究

前言

《最受学生喜爱的散文精粹》从喧嚣中缓缓走来，如一位许久不见的好友，收拾了一路趣闻，满载着一眼美景，静静地与你分享。靠近它，你会忘记白日里琐碎的工作，沉溺于片刻的宁谧。靠近它，你也会忘却烦恼，还心灵一片晴朗。一个人在其一生中，阅读一些立意深远、具有丰富哲学思考的散文，不仅可以开阔视野，重新认识历史、社会、人生和自然，获得思想上的盎然新意，而且还可以学习中外散文名家高超而成熟的创作技巧。编者从浩如烟海的散文卷帙中遴选出上千篇中外最美的作品辑录成书。这些作品有的字字珠玑，给人以语言之美；有的博大深沉，给人以思想之美；有的感人肺腑，给人以情感之美；有的立意隽永，给人以意境之美。通过阅读本书，引导读者准确、透彻地把握作品的思想内涵；引导读者从不同角度去品味原文的主旨、情境、意蕴，在给读者以视觉上的愉悦享受的同时，也为读者带来广阔的想像空间。我们诚挚地期望通过本书，能够引领读者领略散文的真貌，同时启迪心智，陶冶性情，进而提高个人的审美意识、文学素养、写作水平、鉴赏能力和人生品位。

目 录

小岛，绿色的军魂.....	1
春神(节选).....	5
路上的年华，路上的爱情	7
心灵散章(节选).....	12
收藏感情	14
温暖.....	15
有一种怀念	17
瑞雪覆盖的除夕	19
鸡飞狗跳的日子.....	21
怀念那片小树林.....	24
洞庭特曲(节选).....	26
风尘三叩	29
十八岁，情的左边，情的右边.....	32
道歉.....	36
一起去逃课吧！	41
高中生活	51
跋涉之季	58
渴望绿洲	61
大学大事记	64
一首短暂的插曲——初恋	73
最美的书桌	78
绿叶	80
麻辣寝室的魔女们.....	82
光头风波	84
底色.....	87
树名皂荚(外一篇)(节选)	88

爱情，在高考后转弯	89
穷人日记	93
领悟生命(节选)	99
树之断想	101
爱上天使的翅膀	102
爱是一种说不出的痛	107
观画写意	113
残缺的壮丽	114
因为有你	116
不要写情书	121
空的那些	126
那时的我们	127

小岛，绿色的军魂

文/张岐

海

好个寂静的蕞尔小岛，寂静得仿佛一切都已凝固。听不见浪的喘息，听不见风脚步，听不见鸥鸟的鸣啭……

抬头望，孤零零一座山，山上淡雾缭绕，山下错落着一排排盒式营房。

我悄悄地朝营房走去，想探索这阒寂中的秘密。从窗口——采满了阳光的瞳仁里，我看见一溜儿一溜儿的战士，伏在案桌上，潜心地在读，在写，在思索。

读什么，写什么，我不得而知，眼帘映进了墙上的几条醒目的标语：

“科学，掌握国防现代化的阶梯。”

“知识，智和力的最富营养的乳汁。”……

于是，我发现我又走进一个海。这是静中有动的海。这里有轻吹的海风，这里有轻荡的波浪。海风，在哗哗的书页上刮起；波浪，在沙沙的笔尖上涌动。那海流的光彩，辉映着一双双饥渴的眼睛。

守岛战士，面对着两个海。握枪，护卫神圣的领海；挥笔，求索在知识的书海。他们深深懂得，对于海，不论是护卫或求索，都需要深沉的爱，都需要高超的击水本领。怯于在大自然的海游泳的人，不会成为踩波踏浪的水手。怯于在知识的海游泳的人，不会成为智勇双全的战士。

树

在离海滩不远的地方，长着一排幼松，挺拔的躯干，乌苍苍的针叶，浑身透出浓酽欲滴的绿意。幼松的树冠齐整地倾向着海，仿佛是伸向海的头颅，又像是朝着海擎的盾牌。海风卷着浪沫在它们身上肆意拍打，它们傲立着，不动声色。

显然，这是战士手植的。

小树的足下是沙砾，它的根须扎在哪里？岛上没有淡水，小树生命的乳汁是什么？

我曾听过介绍：小岛凿过一眼井，淘出来是苦咸的海水。战士饮的水，是从几百里远的大陆上运来的。

顽强的生命，给了我一个解不开的谜。

一群战士从山上走下来，我眼前的松树倏忽间化成了战士；不，我眼前的战士倏忽间化成了松树。

松树不择条件在沙砾、岩缝间扎根，和不择条件而到处扎根的战士不正是一样？

于是，我想起泰戈尔的诗句：“小草呀，你的足步虽小，但是你拥有你足下的土地。”

忽而，我觉得小岛本身就是一棵树。那拔地而立、高峻陡峭的山，不正是挺拔的树干？那一朵朵在小岛上空时聚时散的云，不正是浓密的树冠？

树根扎得愈深，躯干就愈挺拔、坚实。

树冠愈稠愈密，人们的安全感也就愈强。

眼睛

夕阳钻进海的银灰色的帏帐里睡了，带着奔波一天的疲倦。

月亮出来接班了，提着一盏盏明明灭灭的灯笼。

暮色被驱赶得无处躲藏，躲到了大海上，躲在孤礁般的小岛上。不见了盒式的营房，不见了山上石径，不见了一个球篮的“球场”；连那舐岸细波的舌，都变成黑色……

小岛钻进夜的深黑色的帷帐里睡了。同样地，带着一身疲倦。

不！小岛没有睡，正大瞪着眼睛。在海岸，在礁丛，在崖下，在山顶，处处亮着灼灼的目光。

小岛的——战士的眼睛，集聚着祖国母亲眼睛的焦点。焦点化成了不灭的激光，任何阴霾、黯色都不能阻挡。

大海是永恒的镜子。只有它，才能映照出夜色里战士目光编织的网……

城垣

尖刀似的小山，挑着几缕乳白色的雾，雾霭里，隐约可见一根细长的线。

是奔泻的瀑布？抑或是潺湲的溪流？

是路。是战士手劈出的路。是战士脚踏出的路。是战士意志磨砺出的路。

来到山脚仰目望，嘿！小路陡得如泰山南天门的“天梯”。细端详，“天梯”比之犹不及。

望着路，好似立在颠簸的船上，身在晃，眼迷离；却发现刀刃上流动着一溜儿绿色军装，红星在薄雾里闪烁，一阵阵传来脚步踏出的金属声响。

倏忽间，眼前幻化出一帧画面：一堵城垣沿着小路蜿蜒在山上，攀山的战士，就是城垣的活动的垛口。

是的。是刚毅的军魂在这片国土上筑起的城垣。这城垣比起万里长城更长更坚，它毗连着祖国的村村寨寨、万水千山，没有任何力量能够把它摧毁……

当我踏上登山石径，幻觉顿时化成了真实之感。

是的，这里是真正的长城的一段。这城垣上的每个垛口，都蓄满裂天陷地的霹雷闪电……

竞游

太阳慵懒地吐着苍白的光。鸥鸟垂下了困倦的翅膀。小岛午睡了。哗哗哗，一阵阵响着低微的鼾声……

春神(节选)

文/许林宝

野草

我的写字台上有一只小小的长方形的花盆，里面的土培成小山形，上面覆着一层青苔，种着几株小草。那草尺把长，样子挺好看，十分清雅飘逸。每一细细的茎上，疏密有致地斜伸出几片长长的叶子。这草是从墙外狭窄的小弄堂里移来的，那里有好多好多这样的草。我不知道它的名字。曾去请教过许多人，他们也说不清是什么。因此，我只得称它为野草了。

我第一次看见它，是在冬天的一个冷得出奇的日子里。我发现它无丝毫的畏缩，在寒风中微微摇曳着，叶子苍翠，姿态傲然。这在肃杀的冬天是多么可贵啊！我本来怕冷，在它的面前，不免惭愧了。我于是把它移进小花盆，放在写字台上，以便时时来警策我，驱去心中的寒冷。

春夏秋冬，岁月轮替，这一切好像与它是无关的。它总是那么苍翠，那么潇洒。当然，春天时，它显得更有精神。它没有什么需求，除了土壤和空气。即使没有阳光，它也一样活得蓬蓬勃勃。即使在我的小花盆里，它也从未衰败过。

雨

细雨绵绵，在微风中轻轻飘洒。近看，丝丝缕缕，‘就像少女的情思；远望，灰蒙蒙一片，恍如冬日的哀愁。风时而把雨沫吹到我的脸上和颈脖里，使我不免一阵哆嗦。啊，还有冬的寒意呢。然而我想，冬的寒意正在消亡，这雨不正是冬之亡灭的哀泪么？你别看这雨水是无色的，或者，别把它看成是灰色的；它实在是满孕着绿色在涂抹呢。于那朦胧的烟雾里，你只需细细地看，就会发现到处都有春灵在蕴动。

那路边的梧桐树，尽管尚是光秃秃的，但已是蕴蓄着巨大的奋起；那郁土，也不再是冬日那般古板呆滞，而是像一个巨人刚刚醒来，在用手揉着惺忪的眼睛。

我走在雨中，忽然产生了一个念头：我要抛开伞，任雨来浇淋——我是一株枯草，我要让这能染绿一切的雨水也来把我染绿。我真恨不得让这雨水直注入我的心田去。啊，我焦渴的心田是多么需要这雨水的滋润啊！

雨，沙沙。这是春之脚步声，是少女之情丝，是希望之线，是生命的绿……

路上的年华，路上的爱情

文/杰西

——致走在路上的朋友

这个午后没有安祥和煦的阳光。来上课的路上风很大，渐长的长发在风中飞扬，飘来飘去，没有尽头。一路走来，和同学谈起爱情，谈起摇滚，让我想起走在路上的朋友。

逝去的年华，逝去的爱情，宛若车轮在道路上残留下的痕迹，有雨水浇灌，有狂风袭击，只是那些记忆那样温柔而且美好。

月光记忆

高中生活在现在看来是令人感到畏惧而且后怕的。但那些灿烂善良的笑容、温暖明媚的阳光、恬然安静的清晨、寂寞空洞的暗夜让人一生铭记。

高一时代在整个高中时期最为桀骜而快乐的日子。那时有微笑灿烂而纯洁的蟑螂，神情忧郁而感伤的禾，造型帅气而阳光的春天。

整个高一时代蟑螂一直都坐在我的后桌。我们充分利用优越的地理位置，上课肆无忌惮地写字条。那些变形的汉字错位的英文灵气的漫画独门的缩写是我们秘密的花园，有高耸的城墙和无法揣测的密码，谁都无法侵入更无法领会。

某个下午蟑螂拿着一本萌芽走进教室然后在我的身后安静地坐下。过了良久蟑螂突然感慨：这么烂的漫画也能发表啊！我被身后这轻狂的声响突袭，转过头去一本正经地说：

既然烂你还买？

蟑螂立马不假思索地回应：

正因为它烂我才有成就感嘛！

无疑，蟑螂是个热爱漫画的孩子。她甚至也可以像我写文字一样画漫画画通宵。我们当时的想上的学校都是国美上海分院。只是当时感觉高中生活都还是刚刚开始，毕业遥遥无期。只是每天清晨懒散地起床中午放肆地打乒乓球晚上悠闲地过夜生活。

现在我总是会不由自主地想起蟑螂咧着嘴眯着小眼睛站在灿烂和煦的阳光下冲着我微微笑，然后跳着蹦着跑过来踩我一脚。我对你总是那样毫无戒备，所以我每次白球鞋上都会留下你辉煌的战绩。那些伴着阳光和泥土气息的脚印让我看到时光的痕迹闻到青春的味道。

我喜欢看着你开心的样子，你的笑容干净而纯真，如同你的文字。在你的文字里没有缠绵繁复的故事情节，没有矫揉做作的语言，但你真挚而虔诚地把内心深处的情感娓娓道来，宛若山涧里流淌的明净剔透的溪水。我能感受到它们的温暖和冰凉。我知道我们都是内心有过忧伤抑郁的孩子，在所有的温暖和愉悦背后我们其实都在偷偷地哭泣。

但我害怕看见你哭泣的样子，因为那样我的心会感到疼痛和难过。还记得高一时那个晚自修吗？当时你心情很郁闷。虽然你之前没说任何话，但我和禾都看出了你的异样。我们没有问你原因只是转过头盯住你的脸，然后你的眼泪就轻轻地从眼角流淌下来。那天晚上我和禾都很难过，我们相互凝望然后又迅速把目光移开，因为我们怕控制不住自己而哭泣。我在笔记本上不停地写“一切都会好的”，整整写了满满的一页。因为我真的希望你能够开开心心的。

高一的那些时光是短暂而充满愉悦的。我们好想将画面在那一瞬间定格，将脚步在那一刻驻留，只是时光冷酷地向前大步大步地行进。记得高一结束前最后一个晚上我说，以后我们再见面你还会像从前一样大大咧咧地叫我的名字吗？你眯着眼微笑着说，会的，会的，我还

会问你这个月萌芽买了没？说完你就推我让我转过头去好好看书，我不情愿地转过脸但终于泪还是毫无保留地流了下来……

高二以后你就再也不是我的后桌。刚开始我总是会很不适应，总是不由自主地转过头去，然后总是一阵莫名的失落。我们被分在了两个不同的班级，庆幸的是我们的教室只隔一堵薄薄的墙。所以我们还是可以经常在一起。在一起肆无忌惮地大声说话，幸福愉快地画画，真诚温暖地倾诉彼此的心情，热情洋溢地谈论杰伦和音乐，奋不顾身地吃街边的烧烤和龟苓膏。这些都是我们永恒的回忆。我们笑着哭着走过，美好或狰狞都在动荡不安的时光中悄无声息的流走。

还记得高三时的那个冬夜吗？我们都在杭州习画。我刚刚躺下，凌晨刚刚开始。你打来了电话说想出去走走。

只是我们不曾想象时光会如此凶猛地逃离，故事刚刚开篇又已走向了结局。我们看着一个一个夏天在眼前败去，我们就走到了故事的尽头。我们都在追求完美，但完美永远都在我们触手可及的地方观望，当我们努力地跃起时它也轻轻地移动。我们一直努力一直追求，完美却永远无法实现。所以我们努力回忆。这是时光给予的最大馈赠。

当时的夕阳

禾前些天发信息告诉我和相恋三年的她分手了。我彻底地体会到他当时内心的悲伤和隐忍，而我能说的只是，她离开了，那就放手吧。禾一直是个很重感情的男孩，失去一个相恋了三年深爱的女子之于他是巨大的伤害，但我无法乐观地劝慰他未来的爱情会有多美好，只能告诉他只有接受现实坦然面对，生活总是这样现实得近乎残忍。生活只有经历了才能够懂得曾经无法明白的事实，世界总是被无数矛盾充斥着，无时无刻。

爱情只不过是两个人的事，彼此欣赏，彼此爱恋，彼此信任，彼此在乎，用彼此的真诚经营。爱情更无法用在一起时间的长短多少来验证她成败与否，或者说爱情根本就没有什么所谓的成败。爱情一如摇滚，无法定义，难以解释，或许只是一种感觉，倘若自己认为是那也便是了。当爱变成一种束缚，爱情就已经失去了原来的美好，爱情之所以美好正是因为那一种无法解释的微秒的感觉的存在。有的人一生只爱一个人，有的人每次恋爱都真诚地去对待，这两类人都是对爱情忠贞的人，对爱情本身忠贞的人。而有的人只对异性外表或肉体感兴趣，他们永远体会不到爱情。这类人中也分几类，一类是生性如此，也就不想多说什么。有的是曾经受过爱情的伤害不敢再认真去爱，于是破罐破摔。这类人或许已经习惯这样的生活方式了，那样也就无法多说什么了，因为每个人都有自己的生活方式，毕竟每个人都有自己说服自己的理论，无关对错，归结于心。

想起中学时，和禾，还有春天，三个人一起坐在操场边的单杠上看夕阳的时光一如昨日。夕阳惨烈的红色把围墙外的偌大一片天空浸染，像是梵高浓烈的色彩，而当时的我们又是以怎样的心情看当时的夕阳呢？而如今我已是一个人看暗夜，没有了曾经的那份张扬那些愤怒，只是安静地仰望漆黑的夜空，想起过往的时光，想起走在路上的你们。想起我们在炎热的夏夜团结在一张单人床上睡得大汗淋漓，想起曾经我们在冬日清晨踩着铃声一手抓着皮带一手捏着袜子飞奔教室晨读，想起曾经我们夜坠围墙在夜摊子上喝得酩酊大醉在禾家顶楼唱情歌，想起曾经我们频频在不同场合同时出现的场景。

春天是最早染上香烟的，对香烟的依赖一天一天的滋长，我和禾告诫他吸烟有害健康，但他依旧为祖国烟草事业全心全意毫无怨言地

奉献着，因此我们的话语也若写在香烟盒子侧面的“吸烟有害健康”一样徒劳无功。

生活之于我是一种体验，从年幼至今经历的喜悦或是悲伤都没有任何的悔恨，只是把每次经历当作人生阅历的增长。想起来逝去的年华，逝去的爱情，没有悲伤，只是有些伤感，但心存美好。

我们仨

橙汁前段日子说明年就来杭州工作了，当时他信息中所透露出的是那样的欣喜若狂。我们仨终于又可以在同一个城市生活了。

上次去汽水学校的时候，汽水拿出那张我们仨还有她们仨在一起拍的相片，让我想起了那个眼光暖暖的午后，那些最真挚最美好的时光。我们曾经那样灿烂地笑过真实地生活过幸福地拥有过彻底地失去过美好地憧憬过。

多少个夜晚我们仨漫无目的地游走在寂寥的街道中谈论过往的生活，多少个夜晚我们仨彻夜未眠滔滔不绝地表达着自己对深爱女子的爱慕之情，多少个夜晚我们仨凝望着家乡规模宏大的星空感慨当时的生活憧憬未知的将来。我们仨曾经一起相约报考杭州的学校，可是高考后橙汁却无奈地只身去了南昌，在那孤寂的城市来尝试着生活。曾几何时，橙汁在聊天工具对我讲述着自己的孤独和对我们的思念，我的内心其实那般伤感。

在纯真年代里的爱情都已成为了曾经，那些彻心彻肺的感动和忧伤都成为了如今安静生活里美丽的回忆。我们都在路上，经历着一场一场爱情，需要的是用心经营和珍惜，坦然面对生活的拥有和失去，悲伤和欢乐都是在路上年华遗留下的记忆。

心灵散章(节选)

文/北野

荷舞

荷舞于水上。

我见的荷，避开了午后的炎热，散散漫漫地站立在水中，她的绿超过了夏天幻想里生命深处的颜色；她的花朵在一种无意识的美丽中照亮了潜藏在水里的静寂；天光滑过倾斜的荷叶在水底散射成一团迷人的幻影，那些精致灵巧的小鸟，在此刻安然地接收着荷青翠的荫翳下面那丝丝缕缕的芬芳，享受着没有一丝人迹的天籁里面那水晶般的福泽。

荷，如企盼中沉迷不语的情人，在明丽的阳光里长久地保持着表达的欲望和陶醉的深情。

风吹过去了。或者还有一缕风吹过去，如神话中轻轻的笛音，穿过了在梦幻里遐思的生灵，水面就起了一条一条的纹饰，仿佛水在向着一个方向奔跑，而荷就站在那中央，身子瑟瑟地抖动，像抗拒着谁的吸引，像抵挡着世上的拥挤，又像贴着水面飞舞的翅膀，我见的荷，在愈来愈尖锐的风中，开始扭来扭去，巨大的叶片击向水面，发出啪啪的响声，那声音在辽远的天空下显得空洞、巨大、动人心弦，像空剧场里孤独的掌声，带着一种灵魂的重量；她的花片和叶子开始破碎、剥落，我看见了那水面上的点点绿影和残红，我的眼睛几乎无法承受的那种破坏在水面上、在风中变成了一种美丽的持续的打击，现在，只有荷箭在风中一味地坚持着，扭曲、摇动，像被扯碎了旗帜的旗杆，固执地插在那里，我注意到她的灰暗和残破比她与生俱有的绿更深重！