



内心的富贵

◎赵伟东／著

爱读书，善运用，身无病，心无忧；知天文，
晓地理，懂人事，尽己责，岂不是富贵无比？

 长江出版传媒

 长江文艺出版社

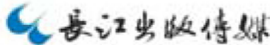

新出图证（鄂）字03号
图书在版编目（CIP）数据
内心的富贵 / 赵伟东 著
武汉：长江文艺出版社，2014.10

ISBN 978—7—5354—5893—3

I 文… II 赵… III.①散文集—中国—当代 ②随笔—作品集—中国—当代 IV.I267

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第101784号

责任编辑：刘碧芳 责任校对：陈琪
封面设计：赵伟东 责任印制：左怡 包秀洋

出版： 长江出版传媒  长江文艺出版社
地址：武汉市雄楚大街268号 邮编：430070
发行：长江文艺出版社
电话：027—87679360
<http://www.cjlap.com>
印刷：武汉市凯恩彩印有限公司

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：22.5 插页：2页
版次：2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷
字数：225千字

定价：36.00元

版权所有，盗版必究（举报电话：027—87679308 87679310）
（图书出现印装问题，本社负责调换）

内心的富贵

序：张德宏

多年前一个雨后的下午，一个剃着平头，戴着黑框眼睛，模样青葱的小伙子文质彬彬地走进《作家林》办公室。他叫赵伟东，是一名大学生，到《作家林》是来送稿的。

谈起他自己的作品，小伙子的脸庞马上生动起来。与他的交谈中我知道，伟东是学法律专业的，因为酷爱文学，平时写了不少东西。

又是多年后，在荆门中天街的新华书店，伟东正在签售他的新书《文化的背景》。这本书，收录了他近二十年来发表的散文和随笔。伟东见到我，马上热情地隔着马路向我打招呼：“张老师……”在与伟东的交谈中，我知道他大学毕业后到铁路系统工作。

我为伟东的成长进步而高兴。我看了他的新书《文化的背景》，又陆续读了他的散文新作，深为他的坚韧执着而欣喜！我看伟东的文章有四有：有情感、有文化、有思想、有特色，且文笔精美，耐读耐品。我觉得小伙子很勤奋，从事铁路工作那么忙，还能写自己的东西。

在伟东的文章里，有一种炽热的乡愁和浓厚的铁路情结。这与他的生活经历和工作经历有关。在伟东的新著《内心的富贵》里，伟东向我们展示了他的家乡柴湖镇，展示了他工作的地方——铁路大动脉，展示了这些年他的心路历程与所思所想。

读完伟东《内心的富贵》一书，我以为这是一本值得阅读、开卷有益的书。它给我最深刻的印象是：字里行间浸润着文化的雨露，闪耀着思想的光芒。

在第一辑《汉江从我眼前流过》中，作者充满深情并怀着感恩之心，叙写了母亲河汉江及汉江养育、滋润的城市和故乡柴湖。这是一组很有文化含量的散文，亦是颇有艺术品位的佳作。文笔优美、灵动自不必说，文章切入点和作者视觉、作品格局令人刮目相看。《湖北的面》以及襄阳的牛肉面以点写面，由小见大，湖北的食文化叫人痴迷。从《忆襄阳》《荆州随想》《品读沙洋》等文章中不难看出，作者力图站在历史与文化的高度，用虔诚和敬意的笔墨，写出城市丰厚的文化底蕴，

写出民族灿烂的文明历史。《故乡在柴湖》《舌尖上的柴湖》《柴湖的保命台》等作品，让读者看到的不仅仅是移民的生存状态、生活情景，还有丰富的、独具特色的地域文化。

在《旅途深处是沧桑》这一辑中，作者没有简单地记录所到之处的所见所闻，而是重在写心灵感受与生命感悟，写文化对个人的熏陶与启迪，主观之意与客观之境水乳相融，完美结合。《静谧莲溪寺》写自省与顿悟，读来亲切自然。《笔下难写是武汉》，作者多角度多侧面写出了丰富多彩的九省通衢武汉，读者从文章中可以感受到这个大都市的厚重、雄奇、绚丽、繁华、喧嚣、驳杂……《在衡阳，感受飞》抓住一个“飞”字做文章，画龙点睛，生动形象。湖湘文化精髓，一座城市的灵魂，艺术地呈现在读者面前。《珠海一瞥》《郑州印象》《绍兴的阳光》写得各具特色，各有韵味，满纸弥漫文化的芳香。

第三辑《听见内心花开的声音》，是作者心灵生活的写照和心路历程的记录。其中不少文章注入了作者对人生意义的深层次思考，对生活对世界的独特认识和感悟，对个体生命价值的准确定位与把握。《内心的富贵》《成为你自己》《经营内心》《养心》《文化的力量》等文章，见知识、见深刻、见智慧、见哲理，让读者沐浴着思想的阳光。读这些文章，读者如品香茗，可以清心明目，更可以获取智慧与力量。尤其是处于成长进步中的青年读者，相信读了这一辑文章会获益匪浅。

《亲情的厚度》一辑文章，我相信读者会更加喜欢，因为它们有生活、有故事、有人物、有情感、有趣味，自然更有思想。读了《与儿子在一起》《父母也有“有效期”》《有什么值得对孩子去生气》这些文章，读者会分享作者为人父的快乐与对待、教育孩子的人性化方法。《都在忙着，都快乐着》写出了父母对儿女的付出、支持，也写出了儿女对父母的孝顺。《幺妹》这篇作品，质朴的文字中凝聚深情，平淡的叙述里饱含爱意。幺妹可亲可爱，幸福的“我们”令人羡慕。《那年，首长可能抱过我》颇有意味，只要认真读一读，一定会读出悬念里蕴含的深意。

《写作那些事情》和《铁路故事让人感动》分别为作者写作经验谈和作者熟知的铁路故事，都有阅读价值。前者可以释疑解惑，引领初学写作者上路，有助于写作者提升素质。后者似一扇窗，读者从窗口可以看到发生在铁路世界里的感人故事

，加深对铁路人的了解和感情。

伟东是武汉铁路局机关一名干部。听伟东介绍，铁路是个大联动机，生产一线二十四小时离不开人，机关工作十分忙碌。难得的是伟东工作之余还能坚持文学创作，多年来笔耕不辍，成果颇丰。因为文学的缘分，我们相识多年，一直保持文字联系和忘年交的友谊。我为伟东的执着、勤奋所感动，更为他取得的成绩而高兴。写下这篇文章，是祝贺更是期待：相信伟东今后会写出更高艺术品位的作品！通过伟东的作品，更多的人会了解湖北、了解汉水、了解铁路，实现内心的富贵。

是为序。

2014年8月2日

（作者系湖北省作家协会会员，国家一级编剧，原《作家林》主编）

自序：为了内心的富贵

在出版本书的过程中，总有清澈的江水从我眼前流过，总有一座座城池在我心中永驻，总有一群人簇拥着向我走来……我将他们一一装下，我的内心沉甸甸地收获着、丰富着。呵呵，我的内心居然也有如此难忘的记忆和富贵的气象。

我喜欢内心的富贵，这才是永久的富贵。一条江走进我的内心，关于她的前世今生或多或少都能影响我；我生活过或游览过的城市，一旦走进我的内心便是我的城、我的梦；一群人走进我的内心，这是与我同呼吸共命运的人，是对我人生有太多触动的人。记住他们并想念他们，我的人生因为更多的亲情、友情而鲜活生动。

我记下了汉江边的几座城，我曾在那里生活或成长。我记下了我的故乡钟祥柴湖镇，那是我的胞衣地。多年来，我对丹江口水库移民的命运给予了极大的关注。我对全国建制移民镇——柴湖镇的描述会让人记住那段难忘的历史。我记下了柴湖镇移民的故乡——河南省淅川县，记下了楚文化的博大精深。记下了荆州、襄阳，记下了武汉、十堰，记下了潜江、沙洋那些令我敬仰膜拜的城市，那里是汉水文化、长江文化和楚文化的富聚地。我记下了郑州、衡阳、绍兴，那些我去过的地方，努力对比着汉江文化与其他区域文化的差异。我试图写下湖北的美好，一篇《湖北的面》让我再次回味鱼米之乡的精彩。

这么多年来，我从我的故乡柴湖出发，一直行走在人生的道路上，行走在汉江之滨、长江之畔。我在行走着，独立思考着，仔细品味着。《内心的富贵》这本书，记录了我行走、思考的生命轨迹。这本书分六辑。第一辑，写了汉水边的几座城，写了我对博大丰富的汉水文化的粗浅思考，写下了汉水边影响我命运历程的几个地方；第二辑，写出了我到过的城市和这些城市给予我的文化启迪，希望在博大精深的文化熏陶中找准人生的位置；第三辑，以“内心的富贵”为主线，写出了我对心灵生活的感受和思考中的心路历程；第四辑，抒发了我对亲情、友情的思考、描述和感受；第五辑，是对公文写作的体会与感悟，可能对初学写作者有益；第六辑，写铁路、铁路人，写铁路上的父与子、夫与妇，还有那些长期影响铁路的人。我坚信自己并非天资聪慧的人，但一定做个持续努力的人。我就这样慢慢写着、积攒

着，或许由量的积累到质的演变，通过写作能将内心打造得丰富多彩。

我很感激读者的鞭策和激励。我记得2013年12月22日《荆门晚报》发表我的作品《故乡在柴湖》。当天此文在网上被广为转载，46人在文后留言，称此文唤起了共同的记忆和对柴湖的热爱。有的朋友将我写柴湖的另两篇文章：《舌尖上的柴湖》《柴湖的保命台》与《故乡在柴湖》合称为“柴湖三篇”。还有朋友称是流着哈喇子读完《忆襄阳》的，襄阳的黄酒、牛肉面唤起了很多人美好的记忆。登有我写的散文《湖北的面》《荆州随想》《清冷鹿门山》的报刊杂志一度成为朋友赠送外地宾客的礼物。通过我的文字，更多人了解荆州、襄阳、武汉、潜江等湖北的城市，了解湖北的美食和韵味。

我的思考也唤起了很多读者的共鸣。一些读者看完《经营内心》《内心的富贵》《静下心来》等文章后，反思自己在忙碌的生活中忽视了心灵生活，悟出对读书生活和精神生活应坚持不懈。有的读者，将上述三篇文章合称为“内心三唱”予以收藏。有的读者通过阅读《做天下读书种子》《与儿子在一起》《瞧那些父子们》， “感受到了深沉的父爱”。有的读者对《笔杆子是如何练成的》《写作是个什么玩意儿》《必读再读读下去》，感悟到写作的魅力。有的读者将我公文写作的系列文章概括为“公文三味”，认为道出了公文写作的口味、品味和韵味，读后受益匪浅。

读者的赞美给予我无穷的动力。尽管一千个读者眼里有一千个赵伟东，不一定每个读者的看法都相同。但只要在阅读我的作品，便是对我莫大的抬举、鞭策和鼓励。如果我的作品对读者有所触动，有所帮助，是我极其欢喜的事情。我愿意记录所经历的时代，记录多数人共同的记忆，记录下我们生活的城市和空间，与人分享身边的美好。

我还看重内心的成长。我之所以写作，是想通过写作促进心灵的丰富与理性的思考。美好的心灵生活，是对写作最大的褒奖。坚持与坚守，信念与信仰，是我们一生需要的优秀品质。写作，是一种快乐的习惯；坚持，才是磨练人生的利器。在这个喧嚣多变的时代，一定要坚持点什么。坚持让人有力，坚持让人自信。这些年我持之以恒地读国学书籍，览诸子百家，观世间万象，寻文化之源，只为了日子的

静好，精神的愉悦，内心的富有。一花一世界、一心一宇宙，将内心修炼好了，没有做不成的事情，没有不快乐的人生。写作，就是在丰富内心；写作，能成就内心的富贵。

内心的富贵是一生的目标。致力于内心的富贵，所有追求才有人性的尊严。无论是平民百姓，还是达官贵人，只要内心富贵，都能焕发出神性的光辉。人是有性灵的生命。活出人的性灵，才能无愧于人。

是为自序，也为近年来对人生的思考。

2014年5月5日

第一辑汉江从我眼前流过

湖北的面

无论是大江南北、高原沿海，还是茶马古道、江南水乡，面条在中国是极为普通、家常的饮食。但各地做法不一，便有了不同的味道和文化。形式多样的做法中，与一碗面条相关的无非面条本身、面汁、面汤、“浇头”，这四大要素以及煮、炒、烩、蒸、煎、拌、炸等多种烹饪方法，可以变换出千姿百态的面条吃法。乡风民俗，尽在一碗面中。了解一个地方，不如从一碗面条开始。

湖北的面条，体现着楚地物产、楚风楚韵和鄂菜特点。鄂菜以江河湖鲜为主，因此面条体现了这一特质。譬如湖北的捶鱼面、鳝鱼面、财鱼面等等，充分展示了湖北人的个性，可以作为湖鲜的代表。武汉的热干面固然是湖北的代表作，但难以体现湖北面条的全貌。能体现湖北特色的，还有襄阳的面，荆州的面，武当山、神农架的面以及鄂东南的面，恩施的面。夏日的清晨，湖北的食客穿着短裤短衫就出门了，到早点摊上吃一碗财鱼面或者牛肉面，全身经脉相通，一天的营养都有了。

湖北的武当山、神农架地区，地处秦岭大巴山一脉，属于湖北菜系的北味菜。它以襄阳和十堰（古郢阳）地区的风味为基础，吸收鄂豫陕渝四省的风味。特点是以猪、牛、羊肉为主要原料，佐以山珍野味，制作方法以红扒、热烧、回锅、凉拌居多。雪白的汤里有牛肉、猪肉或鹌鹑蛋，兼有绿色的青菜或白白的豆腐，随便端出一碗面也色香味俱全。襄阳的牛肉面、牛杂面更是闻名省内外，佐以襄阳特产的黄酒、大头菜，那种美味食而难忘。

湖北的荆州地区，地处美丽富饶的江汉平原，湖塘密布，水产丰富，以烹调淡水鱼鲜见长，众多佳肴闻名中外。因此早餐的一碗面，“浇头”可能是一尾野生鲫鱼、黄骨鱼或者炒鱼片和鱼糕、鱼圆子。面条好不好吃，汤头很关键。荆州乃至江汉平原熬的鱼汤白、鲜、浓、香。很多专门做鱼的大厨，对各类淡水鱼的习性、做法了如指掌。他们懂得怎么搭配才能熬出好汤。特别是鳝鱼面工序繁杂，非经验丰富的厨师难以把握。想做出滑嫩、鲜香的鳝鱼“浇头”，全在于大厨的功夫。

在湖北吃面，多佐以饮料，或米酒，或啤酒，或黄酒，或豆浆，或米茶，或绿豆汤。还有好酒者，早上一碗面，能喝上二三两散装纯粮白酒，晕乎乎开始了一天

的生活。很多老人一天的幸福生活是从一碗面条开始的，常常是热腾腾一碗面，浇上“浇头”，泡着油条、面窝吃，喝着二三两小酒，是神仙也羡慕的生活。

湖北的面条，是游子心中的牵挂。很多人回到故乡，都惦记着早餐的那一碗面。我曾多次在湖北的火车站接待湖北老乡，他们在武昌、汉口、武汉站一下火车，就急不可待地奔向周边的特色面馆，或武汉热干面，或荆州鳝鱼面，或襄阳牛肉面，或云梦鱼面，直吃得大汗淋漓，大喊过瘾。那时将面条挑上一筷子，送进嘴里，湖鲜的美妙溢满全身，顷刻间仿佛能渗透五脏六腑。一注面条下肚，全身的毛孔都舒张开来。湖北游子说湖北的面条余味无穷，三日不绝，我看毫不夸张。

2013年7月21日

忆襄阳

古城襄阳，曾是湖北省第二大城市，建城已近3000年了。襄阳先前由襄阳、樊城两城构成，襄阳为城，樊城为市，中间隔着一条清澈宽阔的汉江。

襄阳被称为“南船北马”“七省通衢”之地，饮食南北交融，客人五湖四海，颇有些大都市的气象。

我在襄阳工作生活了6年之久，未写襄阳一个字，却在离开襄阳多年之后，时时关注襄阳、常常回味襄阳。在我看来，回忆襄阳如同嗅一坛陈酿，每每品咂，都有微醺的感觉。

一

襄阳的一天，是从热腾腾的牛肉面开始的。牛肉面在襄阳较为普及，汉江边回民开的面馆尤为出名。无论是蹬三轮车的，还是开宝马车的襄阳人，都能挤在大大小小的面馆吃得面红耳赤，大呼过瘾。襄阳的早上，汉江边、荆州街、丹江路、陈老巷、人民广场到处飘着牛肉面的味道，每一处店铺都有稳定的客源，悠悠然等着宾客临门。

襄阳的牛肉面，与别处的不同。在满大碗熬好的牛骨头汤里，卧着黄白的碱面。碱面上覆盖着牛肉、牛杂和红红的辣子，汤上轻浮着一层牛油。襄阳牛肉面讲究三味：味香、味厚、回味。汤要好喝，面要耐嚼，肉要好吃。

襄阳的牛肉面，必掺绿豆芽。白亮亮、脆生生的绿豆芽卧于碗底，使牛肉面的重口味中，有了“小清新”，可以调剂咸香对于味蕾的刺激。襄阳人喜欢吃蒜，每家牛肉面馆必备蒜头、蒜瓣或蒜苗，喜欢吃蒜的食客可以随手抓把蒜苗、蒜瓣放在黄白的面条上，搭配出青青白白的样子，让人食欲大开。

襄阳的牛肉面，必佐以黄酒。大碗牛肉面、大碗喝黄酒，是襄阳美食独特的风景线。黄酒是襄阳土法酿造的，酒曲由植物上的微生物积累而成，天然且环保。吃上一口面，喝上一口酒，直吃得微微冒汗，浑身舒坦。

襄阳的黄酒，夏天可冰镇后喝，冬天可以加热了喝，是款待朋友的佳酿。我在襄阳生活期间，时常与要好的朋友到黄酒馆聚会。那些热气腾腾的牛杂火锅、脆生

生的大头菜，都是下酒的好料。

酒，必须要倒上满满一大碗的。兄弟聚会，只需要最简单的语言——“喝！”大碗黄酒一饮而尽，只需要最简单的下酒菜：襄阳牛杂。这便是襄阳的豪气与洒脱，不知不觉让你酩酊大醉。

诗仙李白在他的《襄阳歌》里写道：“旁人借问笑何事，笑杀山翁醉似泥。”在《襄阳曲》里又写道：“山公醉酒时，酩酊襄阳下。头上白接篱，倒着还骑马。”令诗仙喝醉的，就是我们依旧在喝的襄阳黄酒。想想襄阳流传甚广的那句顺口溜吧：“一碗少，二碗好，三碗要唱呀儿哟，四碗喝得歪歪倒。”你就能理解李白诗句的意境了。

在襄阳，除了牛肉面，还有牛杂面、豆腐面。豆腐面也是襄阳的特色。豆腐是经过精心处理的，有卤香的味道在里头，有油炸的味道在里头。豆腐面中配以切碎的蒜苗，或者黑黑的海带，因此白绿相间或黑白相间，不仅好看，而且好吃。

胡辣汤也算得上襄阳的特色小吃。在襄阳的酒店宾馆里面，胡辣汤常被称为开胃汤。不管名称怎么变，老百姓仍旧叫它胡辣汤。襄阳胡辣汤一般配有粉条、面筋、山药、黄花、木耳、肉丁等，胡椒、丁香、肉桂是必不可少的作料，黄黄的鸡蛋皮也能让胡辣汤增色不少。襄阳胡辣汤看起来黑乎乎的，但吃起来香喷喷、热乎乎、味美微辣，食而难忘。如果再配上油条或烧饼，吃起来更显得味道鲜美、独具特色。

这么多年过去了，我对襄阳的美食依然印象深刻。在我看来，吃，不仅是饮食的需要，也显示着地域文化的品格。襄阳的美食，南不南、北不北，不东不西，但做成了自己的东西。襄阳是一座具有浓郁人文气息的城市，也是一座包容性极强的市民化城市，甚至就像胡辣汤的品格一样：多、杂、热情而自成一家。在襄阳的街头，南北风味都可以吃到，南北风味与原产地都有很大不同，这或许是襄阳的生命力所在。

二

襄阳自古有名。她那厚重的城墙，穿越而过的汉江水，无不展示着古城的传奇与沧桑。襄阳古城里，那被时代沧桑打磨的青条石，那被岁月风霜剥蚀的古建筑，

让人一下子置身于古老的历史和深邃的时空里。

我常想，汉水是襄阳的灵魂，古城墙则是襄阳挺起的脊梁。古城墙的存在，见证着襄阳曾有的辉煌和失落，还有那些跌落在时空中的沧桑岁月。

生活在襄阳的日子里，我常常轻抚城墙的灰砖，眺望襄阳的山川，将千年历史一一看来。也曾无数次地往返于襄、樊二城之间，在百思不得其解中迷失于街头巷尾；也曾查过与襄阳有关的书籍资料，在浩如烟海的典籍中彻夜难眠。

我曾在闲暇、寂寞之时，茕茕孑立于汉江之畔，饱览着船来船往，水涨水落。也曾乘着扁舟逆流而上，去追寻先贤的游迹。

我常站在汉江之畔的临汉门上，看着清秀透明的江水、古朴拙雅的襄阳和高楼林立的樊城，仿佛一脚踏进两个世界：大美襄阳一一展现在我面前，简直让我语无伦次。

往事越千年。该有多少惊心动魄的故事在襄阳发生，该有多少英雄俊杰在这里长成。拙朴的古城与光鲜的都市，越来越让我敬畏历史、尊崇厚重。

环绕襄阳的古护城河，是襄阳美景之一。护城河最宽处250多米，平均宽度超过180米，是我国最宽的护城河。在护城河泛舟而游，可见城垣高筑，灌木葱茏，有一种时光倒流的感觉。

古隆中，是襄阳最有名气的地方。这里山峦叠翠，溪水潺流，风景如画，美不胜收。智慧化身诸葛亮从这里走向世界。脍炙人口的三顾茅庐的故事就发生在这里。置身古隆中，我仿佛又回到三国时代，常常不知今昔何年，身在何处。

习家池，是中国最早的私家园林。从习家池展眼望去，可见飘若绿带的汉水杳然东去。那里的千年古宅，曾住过东汉时期襄阳侯习郁及其家人。东晋著名史学家、习郁后代习凿齿曾隐居于此，著有《汉晋春秋》54卷。他写的《襄阳耆旧记》是襄阳最早的人物志。

米公祠，是襄阳文化气息较为浓厚的地方。这里充满了中国古建筑的元素。亭、台、楼、阁、榭、廊高低错落，游鱼满塘。最为珍贵的是列着米芾、苏轼、黄庭坚、蔡襄等书法的100多块石刻，还有当代著名书法家留下的墨迹石刻。这些书法精品，以其美不胜收吸引着越来越多的游客。

早在上古时期，襄阳受到仰韶、长阳文化影响，就开始了南北交通。殷、周时期，王师多次南伐，都要以襄阳为集结地。从那时到近现代，襄阳历来是南北商品的交换地、军事交接的要塞。我国古典名著《三国演义》有一百二十回，其中三十回的故事发生在襄阳。金庸小说《射雕英雄传》中的人物故事，好多以襄阳为背景展开。

襄阳人才辈出，先后走出了春秋时期玉石鉴赏家卞河、三国奇人庞德公、智慧化身诸葛亮、与诸葛亮齐名的庞统、东汉建安时期文学家王粲、政治家刘秀、史学家习凿齿、东晋佛学家释道安、唐代诗人孟浩然、杜审言、张继、皮日休、宋代书画家米芾、政治家文学家欧阳修等风流人物。想当年，符坚的80万军队攻打襄阳城，全是为了请出那个信徒百万人，译经百万字的佛教大法师释道安……

马可·波罗曾到过襄阳，在他的游记里，他曾惊讶地写道：“襄阳是商贾云集之地……”那时的襄阳，有21条街巷直通河岸码头，大小船行就有20多家。

襄阳曾是诗歌的圣地。李白、杜甫、孟浩然、刘禹锡、张继、皮日休、欧阳修、苏轼等著名诗人、文学家都曾在襄阳生活、游历过，并留下了美丽的诗篇。我在襄阳，看见月亮，想起李白；看见岷山，想起孟浩然；看见大堤，想起刘禹锡；重阳时节，想起杜甫。那是一座诗歌的城啊，处处有诗，时时入诗。

诗，是襄阳的另一个传奇。

三

在我看来，襄阳之美，不仅在于自然，而且在于人文，不仅在于自然和人文，还在于自然和人文相得益彰。碧玉似的襄江，山峦起伏的岷山，庄重沉凝的古城墙，使大自然与人工相融相洽，赋予了襄阳壮丽风采。特别是那条滚滚不尽的汉江水，见证了时间的风云变幻，目睹了朝代的兴衰成败。

如果站在整个中华版图看，襄阳的地域文化还有更深一层的意义。汉水源于陕西，到武汉而入长江，流经100多个城市，与长江、黄河、淮河并称为“江淮河汉”。汉江是中华文明史上一条重要的河流，其多样性、包容性的文化传承让人惊讶。襄阳是汉水之畔最古老的城市。这里既是南来北往人和物的集散地，又是各种观念习俗、各色文化汇集的搅拌池。不论是中原，还是西南高地，各类文化都必然在

这块古楚地上不断地碰撞、搅和。襄阳就是这碰撞与搅和中溅起的耀眼的浪花，开出的一朵奇葩。

所谓近者如盲，只缘身在此山中。或许就是这个道理，很多时候我对襄阳难以评说一二。我在襄阳的时候，还有太多的东西看不明白，但是我一旦离开襄阳，襄阳便在我脑海里越来越清晰。无数个夜晚，我仿佛梦回襄阳。襄阳的奇山奇水，奇峰奇景，奇人奇事会在我面前一一闪现。能不忆起襄阳吗？襄阳在我心中，恐怕一辈子都走不出来。

2012年12月5日初稿，2013年3月26日改定