

发现与表现

——新闻采写札记

FAXIAN YU BIAOXIAN

王明光◎著



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

自序

新闻在于发现和表现，发现新闻靠记者的新闻敏感，表现新闻靠记者的表现能力，这种发现新闻和表现新闻的能力，其实就是记者对新闻素材的消化、解释与还原事实的能力。记者这种发现和表现新闻的能力是“新闻”能否成为新闻的关键，还原事实的能力越强，新闻就越优秀。

新闻离不开社会的政治、经济和文化，每前进一步都会铭刻上深深的时代烙印。自我国改革开放以来，新闻伴随着时代的脚步重焕生机和活力，无论是内容还是形式，都更加丰富多样；在反映人民群众的火热生活、表现时代精神、鼓舞和激励人们为理想而奋斗等方面，都释放出无限的力量。其作用、影响、功效，成为推动时代进步和社会发展的强大精神动力。

新闻是一门实践性极强的学科。新闻的生产过程源于实际，源于社会的需要。社会生活是新闻产生的沃土，新闻是时代的忠实记录者，采写当然离不开社会生活这片广袤的沃土。笔者当记者时，有句行话“新闻是脚底板跑出来的”，这话不无道理，是经验之谈、实践之谈。就是说，新闻不会白白自己送上门，新闻就在社会生活中，要靠记者不辞辛苦地去搜寻、去发现。当时，条件很差，大部分要靠记者自己跑，报社为谁配一辆自行车作为采访的代步工具，还引来不少人的羡慕。这体现了新闻的真实性原则，俗话说：“眼见为实耳听为虚。”要想获得鲜活、生动的一手新闻素材，一定要到现场去目击、感受和观察。那时，当记者也不知道苦和累，只要能抓到新闻见报变成铅字就高兴得不得了。当然现在的条件与当年不能相比，现在交通工具、通信设备等一应俱全，却出现了坐在办公室里等新闻、电脑桌前找新闻的现象，造成新闻同质化、模式化、概念化等现象，严重脱离实际。原因就是记者没有到新闻现场，道听途说，听风就是雨，闭门造车。虽然条件变了、设备先进了，但“新闻是脚底板跑出来的”这种采访精神和理念不能变，要多跑多采、多写多练、多思考，去新闻发生的现场亲身感受和观察，才能抓到鲜活、生动的新闻素材，

才能写出读者喜闻乐见的优秀新闻。

新闻是特殊的精神文化产品，生产过程受各种因素影响，但真实性是共通的属性。比如新闻的生产过程要受时间、地域、经济、社会、文化、民族以及个人的文化底蕴、世界观、价值观与媒体的倾向、编辑方针和宗旨等的影响，作为掌握新闻产品生产第一道工序的记者是不能完全脱离这种影响的。作为一名记者或编辑必须十分清楚这一点，否则你很难胜任工作。了解你供职媒体的编辑方针和宗旨、了解媒体的风格和读者群，是十分必要的。但追求真相、反映真实是要牢记的，这对你出色地完成工作任务是有所帮助和大有裨益的，可以收到事半功倍的效果。

新闻工作是要有新闻职业道德和新闻职业精神的。记者应主动融入社会，融入火热的生产一线，融入五彩斑斓的生活，去认识、去感悟、去发现和表现新闻。发挥新闻的传播信息的社会功能，把那些来源于社会生产生活的新闻事实，如实地反映给读者、反映给社会、反映给那些不可能亲眼目睹全部新闻事实的广大读者，同时影响社会。这是媒体的责任和义务，也是一名新闻工作者本身肩负的社会责任和使命。

兴趣是最好的老师。这项工作虽然艰苦和辛劳，但笔者从没有后悔过、抱怨过，反而成了笔者人生中的一种爱好，融化在笔者的言行之中。当发现有好的新闻线索和信息来源的时候，激动之情油然而生。哪怕路途再遥远、再辛苦，也要去采访、去写作，去体会经过艰苦劳动采写的稿件发表后的喜悦。

2006年夏天，笔者由辛勤工作的新闻一线，来到浙江大学城市学院，做起了教书育人的工作。但也没有离开过新闻，只是形态变了，从一线转向幕后，和一群朝气蓬勃的新闻学子一起研究探讨新闻，感到非常欣慰。长期从事新闻工作，很难闲下来，忙里偷闲中把自己多年的新闻实践经验总结出来，但更多的是想把自己多年来在新闻采写中体验的甘苦及在采写中的得与失，全部告诉给新闻爱好者并与其分享。

当今，社会已进入信息化时代，人们每天都要和新闻信息打交道，已离不开新闻信息，新闻信息也已成为人们工作、学习、生活中不可分割的一部分。新时期的新闻已进入新的发展时期，繁花似锦，五彩缤纷，一派繁荣景象。传播技术日新月异，媒体种类越来越多，新闻产品多姿多彩。同时，改革开放也为广大新闻工作者提供了施展才华的大舞台，促进了新闻事业的大发展、大繁荣。新的理念带来新的变化，新闻产品发生了质的飞跃，内容不断拓展，体裁有所创新，表现方法多样，更加贴近实际、贴近生活、贴近群众，使得新闻这个百花园更加生机盎然。

目前，我国正处在经济、社会转型的大变革、大发展时期，社会、经济、文化以及人们的价值观等呈现出多样化、多元化趋势。作为时代忠实记录者的新闻也发生了深刻的变化，有了新突破、新发展，内容上更加广泛、更加广阔，呈多元化发展趋势，时代为新闻人提供了一个施展才华的大舞台。

有人问：“做一名新闻记者关键的素质是什么？”笔者认为，做一名新闻记者最关键

的素质是敬业、善思、坚韧、睿智。当然，远不止这些，还有很多。

敬业：我国近代启蒙思想家梁启超先生在《敬业与乐业》一文中，论述了敬业与乐业的重要性，勉励人们要敬业、乐业，并在不断的进取、拼搏与奋斗中享受其中的乐趣。这种发自内心的把职业当作事业对待的敬业精神，是干好工作和事业的前提和基础，对于从事精神产品生产的新闻工作尤为重要。敬业精神是新闻工作者的必备素质，要勤奋、刻苦、为事业尽心，全身心地投入，精益求精，把职业当作事业来对待，把新闻作为一种职业理想来追求。

新闻要求真实、迅速、准确、客观。新闻记者要有时时刻保持搜寻新闻的状态，要有在纷繁复杂的社会生活中发现新闻的鉴别能力和辨别真伪的洞察能力，要有不偏不倚、客观公正的职业精神，这些都离不开记者的敬业精神。可以说，敬业精神是新闻敏感的孪生兄弟，缺一不可。有的记者新闻敏感性很好，但常常因缺乏敬业精神而贻误新闻报道。

敬业才能努力提高自己的新闻采写技能，求新、求特，不断地超越自我，把新闻职业道德和职业精神不断发扬光大，成为一名优秀的新闻工作者。

善思：善于思考是记者工作的方式方法，是记者的职业素质养成。从事新闻行业的人必须具备善于思考、慎重考虑的习惯，遇到问题不能匆忙决断，应冷静思考。面对社会复杂的事物，如何理清思路、分清主次、抓住问题的实质，关键就是善于思考，善于分析问题、梳理问题，善于深入研究问题。思考是不断优化，去伪存真，理清思路追求真相的过程。

坚韧：记者工作是一个压力大、风险大、艰苦的工作，除了采访的压力、截稿的压力外，还会遇到各种意想不到的困难、风险，这些都在考验记者的承受力和耐力。记者要有遇到困难、压力、危险时，不放弃、不动摇、不达目的不罢休的求证精神。

敏锐：新闻每天都在发生，哪个是新闻，哪个新闻价值大，哪个对读者影响大、影响的时间长，都要记者作出判断和甄别。面对复杂的社会现象，记者需要有一双敏锐的新闻眼来鉴别新闻的真伪，透视新闻的本质和预见新闻的影响。

新闻记者是一个光荣而神圣的职业。新闻采访是一项细致而艰苦复杂的工作。要做好这项工作，笔者个人体会主要有以下几个方面。

一是要热爱新闻工作，勤奋有激情。新闻工作是一项艰苦而光荣、值得骄傲的工作，有挑战、有艰辛、有成功的喜悦。几十年的新闻工作实践，笔者早已把新闻工作融入了自己的精神家园，作为人生事业的追求，去维护、去经营，时刻保持新闻警觉，随时采集、搜集新闻材料，随时观察社会，随时思考问题。同时，把这项工作和自己的做人做事结合起来，把新闻工作看得犹如人生一样重要。其实，作为一个人一辈子没有不做事的，做自己喜欢的事、做社会有用的事，其乐无穷。

勤奋和激情是成就一个优秀记者的重要因素。大家知道新闻不会摆在那里任你选，也不会自动跑到你身边，要靠记者凭借新闻敏感性去寻找与发现。坐在办公室里等新闻是很难等到新闻的，必须到广阔的社会生活之中去感知、寻找、发现。当然，有时还会遇到各

种各样的困难和艰险，没有勤奋精神是很难完成的。记者的工作性质就是到处捕捉新闻，有些人坚持一段时间可以，时间长了就懈怠了，经常是两手空空，一无所获，但一些优秀的记者始终如一，每天都在赶往捕捉新闻的路上，坚持不懈、持之以恒、勤奋耕耘，常常是收获多多，满载而归。

激情其实就是一种精神资源，它可以演变成一种积极的人生态度，激发人的工作情绪和不服输的精神，使人干劲十足，信心百倍，觉得有无穷的力量和智慧。这正是新闻记者所需要的，它可激发记者高度的责任感和不达目的不罢休的精神。有激情的记者不会因外界干扰和一时受挫而气馁，有激情的记者常把采到的优质新闻作为下一步的工作目标，并把完成这种目标当作一种享受。如果没有职业激情，面对任何事情无动于衷，模棱两可，含糊其辞，冷若冰霜，麻木不仁，新闻就是摆在你面前你也看不见。记者担负着架起社会与人、人与社会相互沟通的桥梁的任务，必须全天候地搜集和反映社会中发生的新闻事件，没有勤奋精神和工作激情，很难成为一名优秀的记者。所以，在某种意义上说，勤奋与激情是记者能否取得成就的重要因素。它可以给记者搜寻新闻的动力，自觉地把自已融入时代，去体验时代精神和感悟时代特点，忠实地记录和反映社会。

除此而外，要成为一个优秀的新闻工作者不光要热爱新闻工作，还要树立正确的新闻价值观，培养良好的新闻职业精神，按照有利于社会进步、有利于推进社会生产力的发展、有利于社会和谐的要求去采写稿件。更要注意理论知识的研读和修炼，博采吸收社会知识，不断提高自身涵养和写作技巧，才能不断采写出无愧于时代的新闻作品。

二是要尊重新闻规律，尊重读者、服务读者。

“真实、迅速、有价值、客观”是新闻的基本规律，新闻又是一种特殊的商品，要受到市场规律的制约。但不管怎么样，既然是规律就必须尊重，只有这样才能真正做到尊重读者，服务读者。规律是不能违背的，违背了必然会遭到惩罚。作为一名职业记者，必须清醒地认识到新闻产品这一特殊规律，严格按照新闻规律和市场规律办事。

尊重新闻规律，就是要遵循真实、迅速、准确、客观、公正和有价值。时代不同，对新闻信息传递的速度要求不同，在网络时代，媒体间的竞争是以分秒来计算的，真实和速度是吸引读者的关键性要素。这就要求媒体和记者时刻保持新闻的警觉性，谁能传递得既真实又快速，谁就在市场竞争中占有主动权。记者要客观、公正，要用不偏不倚的态度来选择材料，只报道事实不发表主观意见，让事实说话，树立媒体和记者的形象与权威性。在此基础上，还必须追求新闻价值，即新闻报道所产生的影响和社会效果，能引起多少受众的兴趣和反响。受众面越大，新闻价值就越大，传播效果也就越好。

尊重读者，服务读者。现在新闻的功能不再是单纯的宣传，还要传递信息。新闻写作无论是内容还是表现形式，都发生了巨大的变化。读者是新闻产品的消费者，这就要求我们跟上时代要求，面对市场、面对受众，要时时、处处关心身边的每一件事。新闻没有大事小事之分，只有和百姓联系程度之分，联系越紧密，关联度越大，新闻性越强，传播面

就越广，新闻价值就越大。所以，新闻采写要尊重受众需求，把受众摆在首位，替受众着想。记者要深入基层，深入实际，紧密联系生活，联系群众，反映群众需求和要求。要了解民意，为民释疑解惑；关注社会问题和难题，了解社会的需求点；要关注国家、关注社会、关注人民群众，有强烈的忧国忧民意识和社会责任感。只有这样才能真正发挥新闻舆论的作用。

当前，随着传播技术的不断发展和进步，为新闻提供了更大、更广阔的舞台，同时也为新闻写作提出了更高的要求：尊重读者、服务读者，照顾读者的心理诉求，满足受众需求，以喜闻乐见的形式为受众提供满意的服务。媒体和记者应在尊重读者、服务读者之中彰显个性和权威性，赢得读者的信任，赢得市场的青睐。

三是要有极强的新闻敏感和对新闻的鉴别与判断能力。

新闻既是时代的忠实记录者，要有极强的新闻敏感，又是时代的主旋律的把脉者，更要有辨别新闻事实时代特征的能力。在纷繁的新闻事件中拥有辨别是非、区分真伪和鉴别真善美的能力，只有这样才能为时代服务、为社会服务。所以，要求记者要有新闻敏感性，即能迅速判断事实重要性和影响力的能力，能迅速判断事实对读者的吸引力的能力，具有透过新闻一般现象看本质的能力，具有预见事物进展过程中可能出现的新闻的能力。鉴别能力从哪里来？没有捷径，只有不断加强学习。学党的方针政策、学法律法规，不断提高自身的思想政治觉悟、理论水平、政策观念和政策水平。新闻工作者说到底是一名社会思想政治工作者，不仅要求法律观念、纪律观念、政策性观念特别强，而且要树立正确的世界观、人生观、价值观。这样才能保持坚定、正确的政治方向和舆论导向。学习中华优秀传统文化以及社会行为准则，从中汲取营养，增强职业道德修养，树立远大的理想、高尚的道德情操和为人民群众服务的思想。同时，还要在社会实践中不断学习和历练，增强自己面对复杂情况时的审视能力和鉴别判断能力，提高导向意识、大局意识，服务于国家大局。有些重大问题，新闻评论有时候可以代表编辑部或各级党委和政府，对当前的重要事件或问题表明立场和态度。新闻评论工作者，必须把坚定、正确的政治方向放在首位，坚持正确的舆论导向，坚持马克思主义新闻观，运用马克思主义的立场、观点、方法，即从实际出发，实事求是的科学态度，运用理论联系实际、辩证地分析问题的能力，对当前的社会形势、社会生活、社会经济中的重大问题、重要的新闻事件作出分析。如此才可以时刻保持清晰的头脑，在纷繁复杂的现实生活中快速准确地辨明是非，亮出观点，旗帜鲜明地弘扬正气、抵制邪恶，并发挥新闻评论的独特作用，帮助广大群众分清客观事物的发展方向、厘清真善美与假丑恶，明确应该弘扬什么、抵制什么。

四是要有清晰的政治头脑、深厚的人文知识、扎实的专业知识和业务技能。

新闻学是社会科学中的一员，与政治、经济、文化等紧密相连。作为一名记者，必须了解、熟悉当地的政治、经济、文化，才能有目标和方向。新闻媒体是沟通社会与人之间的桥梁，社会的进步、发展离不开媒体和记者，而且越来越依赖信息交流，新闻对人类社

会产生着越来越大的影响。记者是一个被誉为守护社会良知底线的崇高职业，担负着反映民意和呼声的重要责任，必须加强政策学习和法律法规学习，要关心时事政治，关心国内外大事，不断提高自身的政治素质和政治敏感度，在复杂多变的社会生活中，增强政治洞察力，始终保持坚定的政治立场、政治信念和清晰的政治头脑。只有这样，才能充分发挥舆论的引导作用，促进社会发展进步。

新闻采访与写作是一门学问，需要系统学习和研究。经过几十年的采写实践，笔者的体会和理解是，新闻采访与写作是研究如何发现新闻和表现新闻的学问，是研究采写技巧和方法的艺术。既然是学问和艺术，记者就应努力学习这些新闻专业理论知识，掌握新闻的基本规律和特点，掌握采写的技巧、方法，并在实践运用中不断提高新闻的鉴别能力，提高分析问题和解决问题的能力。

要博采吸收，不断涵养知识，提高自身的修养。新闻工作不光要有思想政治觉悟、理论水平、政策水平，还要注意科学文化知识、人文知识、专业知识的学习与积累。要有广泛的兴趣、丰富的知识，要广为涉猎，勤于积累，不断提高文字修养和业务技能，不断成熟和进步。真正做到既有清晰的政治头脑和深厚的人文知识，又有扎实的专业知识，精通业务技能。只有这样，才能对社会、政治、经济等方面的情况有充分的了解，才能对复杂的社会现象作出客观、准确、全面的判断和评价，才有发言权。新闻评论就是通过对客观事物的具体分析，对群众最关心的焦点、难点和困惑的问题，做出准确、客观且实事求是的理性回答，帮助广大群众释疑解惑。只有知识丰富、业务精通，才能对社会政治、经济、文化、生活等情况保持高度的新闻敏感，运用长期积累的丰富知识和熟练的业务技能，写出高人一筹的新闻评论。新闻评论工作者就是通过新闻评论，对新闻事件、新闻事实进行判断、分析、推理、提炼和升华，挖掘、揭示出新闻事件和新闻事实中带有普遍社会意义的道理；就是从纷繁复杂的社会现象和生活事件中，捕捉事物的本质，写出有教益的、给人以启迪的思想性和指导性俱佳的新闻。如果知识单一，业务不熟悉，力不从心就很难胜任这项工作。当然，信息化社会要求记者适应信息技术的不断变化，掌握各种信息传播的技术和技巧。

五是要有严谨的职业素养，理性的态度和作风，无偏见、无倾向。

去功利化、科学严谨的理性态度和作风是新闻工作者必备的职业素养。目前，商业化在不断向新闻的真实性发起挑战。作为新闻，应是中立、客观的，无偏见、无倾向；作为公众人物的新闻记者，应时刻牢记、坚守底线，恪守新闻的真实性原则。要有敬业精神，如果面对任何事情不急不慌、大而化之，今天等明天、明天等后天，就是发现了新闻，新闻也会变成旧闻。当然，也就更谈不上揭示新闻事实的本质，提炼和升华新闻事实中带有普遍社会意义的道理，写出有教益的、给人以启迪的思想性和指导性俱佳的新闻作品。

要有深入实际、深入基层、深入群众的作风，具有调查研究和分析问题的能力。群众性是新闻的一大特点，所以新闻的内容应是广大群众最关心、最感兴趣和与切身利益息息

相关的，又是能反映人民群众的要求和呼声的。作为一名新闻工作者，没有深入进行调查研究的作风，即使捕捉到了重要的新闻事实，也写不出群众最感兴趣的新闻。新闻工作者应养成深入基层、深入群众、深入实际的工作作风，体察民情民意，体察广大人民群众的喜悦，真正做到用心去观察、思考，才能做到以情服人、感人。这样可以拥有更广泛的读者，使新闻的内容更加贴近实际、贴近生活、贴近群众和更加丰富多彩。

新闻工作者还应当有科学严谨的态度和作风。新闻产品除具有商品属性外，还属于意识形态的范畴，既要讲经济效益，更要讲社会效益。新闻工作者除了要具有灵敏的职业新闻敏感外，还应当有科学严谨的态度，对周围发生的一切新闻事实要缜密思考、反复论证，切不可随意或轻率地报道。要理性分析，科学把握，留有余地，严格按照事物的发展规律作出合理的判断和反映。激情勤奋，深入生活，发现新闻，反映、讴歌丰富、火热的生活。

六是要精通业务，采、写、编、评样样精通，用最佳的表现方式和方法还原事实，让受众在快速、便捷地接受事实的同时，为读者解惑释疑。

反映和表现新闻就是记者对新闻事实进行认识和理解后，按照新闻的理念对事实进行深入解构的过程，即按照新闻的写作原则、专业知识、职业经验以及最佳的表现方式和方法，还原新闻事实，让受众快速、便捷地接受事实。能不能把观察到、采访到的内容，向受众客观、公正、准确地还原，是衡量新闻事实能否成为新闻的重要标准。所以要求记者、编辑在搜集到所有的素材后，要客观、公正地消化素材。为什么要说客观、公正呢？因为新闻从业人员的理解和认识直接影响新闻事实。记者千万不能在客观报道中夹杂自己的主观倾向。每个人看待事物都有自己的好恶，有自己的看法，但绝不能把这种偏见或个人意见放在新闻稿中。新闻报道应该尊重新闻事实，准确地报道正在发生的新闻事实，个人主观的偏好和倾向不应该影响新闻报道的采写，否则新闻就失去了原来的意义。

寻找最佳的表现方式和新闻语言。语言是人类交际的重要工具，语言是新闻思想的直接显示，文体不同对语言的运用要求也不同。新闻语言是表述事实的语言，应服务于事实的报道，要精确、客观、清晰、质朴、实用、明快、简练、朴实、通俗，适宜快速、广泛地传播。新闻载体是大众传播工具，作品应易懂、易读、令读者喜闻乐见，才能起到传播的作用。要求语言确凿无误，恰如其分，清楚明白，精练简练，通俗易懂，具体实在，让人觉得看得见、摸得着。

生动地再现新闻事件的场景、细节，细致入微地刻画报道中关键人物的个性特征及言行，让读者看清事实真相，读懂记者讲述的精彩故事，唤起读者联想。面对新近或正在发生的新闻事实，广大受众是无法亲眼所见的。所以，记者就要想办法把读者无法亲眼看到和感受的新闻事实生动、立体地再现给读者。越是具体就越容易被读者接受，越是生动形象就越容易唤起读者联想。

同时要特别关注与新闻事件、新闻现象有关的人。人是读者最关注的核心，有人就有故事，把新闻事件和新闻现象中的人融入报道，离读者的阅读点和情感点就越近，从而能

引起受众的感情交流和共鸣，实现有效传播。所以，采写新闻稿件一定要关注事件中的人物的因素，寻找受众共同感兴趣的、所关注的、关联性紧密的，为其提供资讯和服务，满足受众的需求或引导受众的需求，产生社会效应。

当前我们正处在网络时代，传统媒体受到严峻的挑战和冲击。要在激烈的竞争中求得发展和进步，就必须在充分发挥自身特点和优势的基础上，扬长避短，不断学习和吸收小说、散文、影视等艺术种类的表现形式和手法，在感染力、资讯性、人文关怀上下工夫，把新闻写得更有深度、更具形象感染力和服务性，满足读者的需求。虽说文无定法，但不管是什么文体，必有它内在的规律可循。笔者作为新闻界的普通一员，也伴着时代脚步，在新闻的表现形式和表现手法上进行了一些积极有益的探索，如借鉴小说对话、白描手法，影视的画面、场景表现技巧，散文的情景寓意等表现形式和手法，尽量让新闻作品视觉化、立体化，更好地发挥新闻的关怀作用，减少人们的失误和挫折，更好地生存和发展。值得欣慰的是，这些努力和探索得到了社会的承认和好评：多篇新闻作品获省和全国党报好新闻奖。

以上谈的几点仅是个人在新闻实践中的体会和感悟，难免存在局限性。为了给读者提供翔实、丰富的一手资料，本书选的作品，题材广泛、体裁多样，包括政治、文化、工业、农业、科技、教育、商业、法制等领域，有消息、特写、通讯、调查等形式。力求从不同侧面、不同角度反映新闻，同时每篇新闻后附有采写札记，力求实践与理论相结合，清楚地说明问题，奉献给读者学习研究。

作者甲午年初春于香港浸会大学传理学院



2 / “杂交油菜之父” 李殿荣

6 / 采写札记：留心、上心、精心培养维护信源
亲历、参与、体验获得一手材料

9 / 科技新星——奚正平

14 / 采写札记：选准人物，时代合拍，强力化共鸣
抓住特点，表现细节，增强感染力

16 / 影坛谱“神曲”

——记著名作曲家赵季平

18 / 采写札记：突出人物艺术追求重笔描绘
透视人物思想个性发展形成

20 / 翰墨蘸尽黄土情

——访中国人物画“陕北画派”代表刘文西

23 / 采写札记：提高沟通能力，实现平等对话
采前准备到位，采写效率提高

25 / 朱明瑛之梦

27 / 采写札记：处理好新闻性和娱乐性之间的冲突
关注公共利益提高新闻产品生命力

29 / 共产党员的情怀

35 / 采写札记：深情讴歌，再现人物形象
写出精神，凸显人生价值

37 / 为了共同的心愿

——记汉江钢铁厂建设者的事迹

40 / 采写札记：不要孤立写事，在事件的总画面中写人
写事离不开人，突出事件描写人物群像

42 / “鲤鱼”跳“龙门”

——龙门钢铁总厂崛起纪事

45 / 采写札记：抓有现实有影响事件，主题鲜明
生动展示劳动者形象，写出精神



48 / 谁说国有大中型企业难搞活

——秦川机床厂连续十多年保持发展势头

50 / 采写札记：符合时代要求，直面现实抓热点
选题立足全局，提供咨询和借鉴

51 / 这家煤矿是怎么越办越活的?

——韩城矿务局象山矿纪实

53 / 采写札记: 深入基层抓“活鱼”, 鼓劲添力增信心
面向实际练“真经”, 提供参考好借鉴

55 / 管理是国有企业挖不尽的财富

——西安高压开关厂调查

58 / 你说管理潜力有多大

省粮油副食公司资产8年增长746倍

59 / 采写札记: 依托典型, 反映行业和企业动向
公共视角, 增强针对性和目的性

61 / “标准”的高标准追求

——中国标准缝纫机(集团)公司发展之路

64 / 采写札记: 选择报道最佳时机及时采写
让读者真正感受到阅读价值

65 / 陕西鼓风机厂集约经营增效益

66 / “宝桥”架起市场桥

十年高速度 风景这边好

67 / 采写札记: 把握产业发展趋势, 及时报道
突出事实的重要性, 提供新知

69 / 发挥国有大中型企业优势

西仪厂坚持走质量品种效益型道路

70 / 采写札记: 精心选材, 发掘时代特征强, 行业中领先的典型
抓住特点, 增强现实说服力, 发挥示范引导作用

72 / 苦练内功企业兴

——国有大型企业陕西压延设备厂扭亏增盈纪事

74 / 采写札记: 主题一语中的把重要性传给受众
辩证地看待“危机”和“机遇”

76 / 改革唤起同心干

——西安电缆厂扭亏启示

78 / 采写札记: 强烈的忧患意识有益新闻价值辨识认知
高度的责任意识有助发挥新闻舆论引导



82 / 我省农业生产史上的一次飞跃

合阳地膜小麦为旱原农业增产闯新路

83 / 采写札记: 转换视角, 寻找看点, 延伸新闻价值链
抓新支点, “一鱼多吃”, 开发高端产品

三原县调整农村产业结构起点高

86 / “白菜心”烹出“八珍宴”

88 / “1只羊=10头牛=100亩田”

永寿羊种繁育改良为我省发展畜牧产业辟出宽阔大道

89 / 采写札记: 善于从表象揭示事物本质, 见微知著
善于从小处着手大处立意, 彰显主题

91 / 塞上明珠今朝更璀璨

——榆林依托能源开发实现跨越发展纪事

煤向电转化、煤电向载能工业品转化、煤气油盐向化工产品转化	
94 / “三个转化”开辟榆林能源建设新天地	96 / 采写札记：主题提炼应准确凝练个性鲜明 思想性源于深刻观察真情感受
98 / 秋林的“情感世界”	
——西安秋林公司商业企业形象探微	101 / 采写札记：观察独特，独具匠心，创新表现形式 贴近大众，产生共鸣，体现人文关怀
103 / 城市精神文明建设的重大实践	
——西安市精神文明“八大工程”纪实	107 / 采写札记：选材典型，从社会需要出发，鲜明地树立理性旗帜 虚实结合，变无形为有形，实现和读者的有效沟通
110 / “鸡”和“蛋”的优化互变效应	
——咸阳石油钢管钢绳厂经营之道	112 / 采写札记：文本别开生面，形象化解读 语言理性描述，感性化再现
113 / 驶出“港湾”游向“大海”	
西安军工企业实现二次战略转移	114 / 采写札记：抓影响大、具有全局性意义的新闻 用事实说话，增强说服力体现导向性
盘活存量 重组资产	
116 / 西安首家国有企业资产出让成交	117 / 采写札记：抓新的具有深刻意义的经济现象新闻 提供有价值信息帮读者认识事物本质
119 / 榆林加速向全国最大甲醇生产基地挺进	
	120 / 采写札记：选准报道着眼点，揭示新闻更深层意义 立足微观深挖掘，展示产业发展新动向
四	
立足乡间闯市场 道路越走越宽广	
124 / 周至积极建构开放农业体系	125 / 采写札记：到现场去观察，发现针对性强的新闻 深刻感受变化，以事实透视事物本质
市场牵龙头 龙头带基地 基地连农户	
127 / 西安农业形成产业化开发新格局	128 / 采写札记：发挥新闻的作用，转变农业生产经营的传统观念 揭示身边的变化，激发走现代农业之路的自觉性
129 / 浙大城市学院辟出“应用教育”新路子	133 / 采写札记：深层解读有价值的新闻 使人们从中得到经验和感悟
135 / 皮格马利翁效应	
——西安市莲湖区成功教育的实践	138 / 采写札记：主题立意鲜明准确是新闻采写的第一要务 改进教育新闻报道，突出实效，体现服务
140 / 一曲强县富民的奠基乐章	
——长安县“普九”见闻	

142 / 采写札记：细致的观察具体的描写
让人们分享教育的奇迹

西安人民大厦盘活闲置资产营造良性循环价值链

144 / 西安大酒店“半拉子”工程起死回生

145 / 采写札记：关注热点焦点难点，建立和维护好信源
确定线索筛选求证，要有坚韧不拔精神

147 / “三位一体”奔小康

——全国最佳乡镇三桥镇发展之路

149 / 采写札记：选择有意义的典型事实
以点带面折射时代旋律

千帆竞大潮 异军闯新路

151 / 西安乡镇企业充满生机

152 / 采写札记：抓社会生产实践中具有现实意义的新闻
忠实报告经济发展中的新实践、新成就

154 / 观念更新活水来

——旬邑解放思想加快发展记事

156 / 采写札记：善于从一般现象中打开思路揭示事物的本质
用现实生活中鲜活事例体现新闻的真实含义

158 / 满怀豪情下乡去

——户县实施“双百工程”侧记

159 / 采写札记：选准事物一个片断放大，以点带面
巧用最具表现力的事实，小中见大

161 / 满怀豪情下乡后

——户县“双百工程”为群众带来实惠

162 / 采写札记：有始有终，关注事物发展
延续报道，回应读者关切

164 / 走进农村看文化

——户县群众文化活动见闻

166 / 采写札记：学会兼顾，“抓一、占二、盯三”一举多得
一条主线，分层次多侧面再现实事烘托主题

神木面向未来求发展 社会进步气象新

168 / 经济文化良性互动 富裕文明并蒂花开

169 / 采写札记：转换报道视角揭示事物发展另一侧面
从事物相互联系角度去报道效果更好

171 / “百册书刊进农家” 庄户人爱学文化

172 / 采写札记：处处留心，随时开启新闻眼
学会判断，变化之中有新闻

174 / 西安饺子宴轰动台湾岛

175 / 采写札记：重生动再现，让读者入其境见其人
抓事物动态，把情景写得栩栩如生

五

176 / 动人春色满草滩

——西安现代农业综合开发区腾飞记

- 182 / 采写札记：选择与人密切相关的重大新闻事件，体现服务性
展示成就揭示深意为社会进步助力，发挥导向性
- 184 / 粮丰百业兴
——西北第一吨粮县高陵见闻
186 / 采写札记：发掘极具地域特点和意义的人和事，提高新闻接近性
讴歌群众生产实践中的经验和创举，回应群众的关切
- 188 / 喜看农村又一星
——来自岐山县岐星村的报告
190 / 采写札记：观察积累，在火热的生产实践中发现新闻
厚积薄发，生动深刻揭示新农村发展变化
变潜在科技优势为市场产品优势
- 192 / 西安高新区五年转化科技成果三千项
193 / 采写札记：抓住主要问题解释提高针对性
巧用数字事实说话增强说服力
孔雀西归洋鸟来 龙飞凤舞放光彩
- 195 / 西安高新区为地方经济聚“能”散“热”
196 / 采写札记：用形象性语言解读新闻事实，增强文本的感染力
立足事物内在联系分析比较，提高理性劝服效应
“吉元”积极探索民企不衰之道
- 198 / 巧用资本占市场之先
199 / 采写札记：准确反映事物发展本来面目
抓住带有普遍规律问题解释
- 201 / 这里资产是怎样活起来的
——韩城市积极构筑资产运营机制
204 / 采写札记：问题意识，分析准确，引发思考
质疑求证，追求真相，解惑释疑
- 206 / 让企业真正成为市场竞争的主体
——西安市二商局转变政府职能记事
209 / 采写札记：抓住问题本质深入开掘主题
直截了当报道事物实质内容
- 210 / 西安优势“龙头”产业依然昂首
212 / 采写札记：养成善于在群众饭后茶余的话题中发现好新闻的能力
说者无心听者有意，细心观察思考，从中发现“亮点”
- 214 / 靠什么参与市场竞争？
——海信公开承诺的启示
215 / 采写札记：抓住典型事件具体分析评价
提高理性思维发挥劝服效应
- 217 / 虚荣下的堕落
- 220 / 餐馆风波
- 223 / 一个弱者酿成的悲剧
- 226 / 刀下逆子
229 / 采写札记：规范选择材料，突出教育意义
普及法律知识，注重社会效果

附录

- 232 / 附录一：怎样体现新闻作品的思想性
234 / 附录二：寻求党报指导性和可读性的有机结合
237 / 附录三：新闻价值观在新闻采写中的作用
241 / 附录四：深化国有企业报道管见
244 / 附录五：倾心于新闻作品的接近性

后记



“杂交油菜之父”李殿荣

科技新星——奚正平

影坛谱“神曲”

翰墨蘸尽黄土情

朱明瑛之梦

共产党员的情怀

为了共同的心愿

“鲤鱼”跳“龙门”