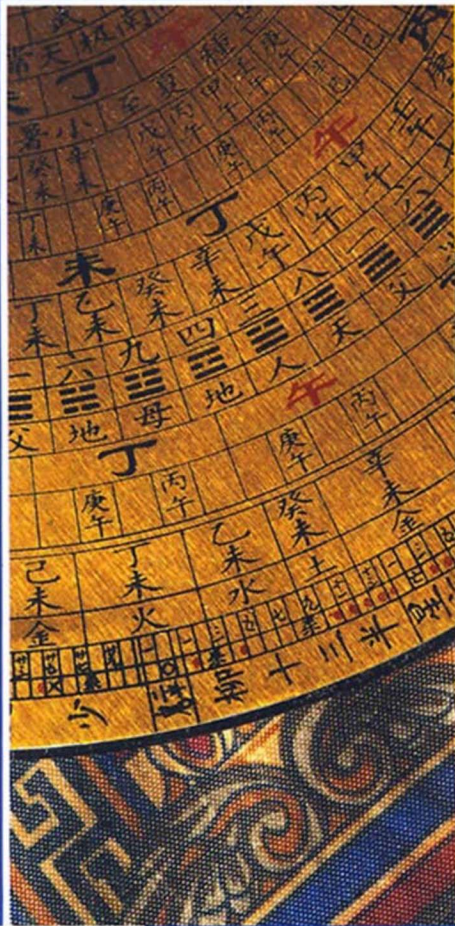




# 周

# 易

易经

读

经

典



书立方

心享悦读

一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知；故君子之道鲜矣！

殷昆 编著

重庆出版集团 © 重庆出版社

· 书立方系列 · 品读经典 ·

# 周易



书立方

殷昱 编著

重庆出版集团 © 重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

周易 / 殷昆 编著. — 重庆: 重庆出版社, 2010.3  
(书立方. 第1辑)

ISBN 978-7-229-01942-6

I. ①周… II. ①殷… III. ①周易—通俗读物

IV. ①B221-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第038858号

书立方系列 品读经典



周易



重庆出版集团  
重庆出版社

出版

(重庆长江二路205号)

北京汇林印务有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行公司 发行

制 作:  (www.rzbook.com)

邮购电话: 010-85869375/76/77转810

E-MAIL: tougao@alpha-books.com

全国新华书店经销

开本: 890mm × 1300mm 1/64

印张: 120 字数: 2400千字

版印次: 2010年4月第1版 2010年5月第2次印刷

定价: 300.00元 (全30册)

如有印装质量问题, 请致电023-68706683

版权所有, 侵权必究



# 周易

出 版 人 罗小卫  
责任编辑 陈建军 陈 丽  
特邀审校 文慧校对  
文图编辑 姚晓华  
美术编辑 何冬宁 张日河  
封面设计 夏 鹏  
版式设计 阮剑锋



书立方系列 品读经典

## 前言

《周易》为儒家经典。六经之中，它因其体例和内容而被特别地列为占卜之书，散放着一股神秘气息。《周易》在人眼中之神秘，在于它从江湖术士滔滔不绝的颠倒阴阳中透露出宿命的玄机；

《周易》在智者眼中之神秘，在于其深刻的思辩智慧和朴素的辩证观念。它肯定事物的运动变化永无穷尽，认为物极必反，否极泰来；大音稀声，大象无形。《周易》因其直击万事万物根本之理而为各科所援用，正所谓“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援易以为说”。孔子读《易》而“韦编三绝”；量子物理学家玻尔惊叹几千年前的太极图与他发明的并协（互补）原理颇为吻合，并以太极图为其族徽核心；哲学权威捷恩则说：“谈到世界人类唯一的智慧宝典，首推中国的《易经》。”

《周易》之影响，由此可见一斑。

《周易》的智慧如清泉，绵远流长，汲之不尽。古诗云：“鸳鸯绣罢从君看，不把金针度与人”，本书却撩开《周易》神秘的面纱，把鸳鸯与金针和盘托出。“佛主拈花，伽叶微笑”，期望更多有心人心有灵犀，观此顿悟。

# 目录

周易

|     |    |      |     |
|-----|----|------|-----|
| ●壹  |    |      |     |
| 乾卦  | 6  | ●拾柒  |     |
| ●貳  |    | 随卦   | 75  |
| 坤卦  | 11 | ●拾捌  |     |
| ●叁  |    | 蛊卦   | 79  |
| 屯卦  | 17 | ●拾玖  |     |
| ●肆  |    | 临卦   | 83  |
| 蒙卦  | 22 | ●貳拾  |     |
| ●伍  |    | 观卦   | 87  |
| 需卦  | 26 | ●貳拾壹 |     |
| ●陆  |    | 噬嗑卦  | 92  |
| 讼卦  | 30 | ●貳拾貳 |     |
| ●柒  |    | 贲卦   | 95  |
| 师卦  | 35 | ●貳拾叁 |     |
| ●捌  |    | 剥卦   | 99  |
| 比卦  | 39 | ●貳拾肆 |     |
| ●玖  |    | 复卦   | 103 |
| 小畜卦 | 43 | ●貳拾伍 |     |
| ●拾  |    | 无妄卦  | 108 |
| 履卦  | 47 | ●貳拾陆 |     |
| ●拾壹 |    | 大畜卦  | 112 |
| 泰卦  | 51 | ●貳拾柒 |     |
| ●拾貳 |    | 颐卦   | 116 |
| 否卦  | 55 | ●貳拾捌 |     |
| ●拾叁 |    | 大过卦  | 121 |
| 同人卦 | 59 | ●貳拾玖 |     |
| ●拾肆 |    | 坎卦   | 126 |
| 大有卦 | 63 | ●叁拾  |     |
| ●拾伍 |    | 离卦   | 130 |
| 谦卦  | 67 | ●叁拾壹 |     |
| ●拾陆 |    | 咸卦   | 133 |
| 豫卦  | 71 | ●叁拾貳 |     |
|     |    | 恒卦   | 137 |

●叁拾叁

遁卦…………… 141

●叁拾肆

大壮卦…………… 144

●叁拾伍

晋卦…………… 148

●叁拾陆

明夷卦…………… 152

●叁拾柒

家人卦…………… 155

●叁拾捌

睽卦…………… 158

●叁拾玖

蹇卦…………… 162

●肆拾

解卦…………… 166

●肆拾壹

损卦…………… 170

●肆拾贰

益卦…………… 174

●肆拾叁

夬卦…………… 178

●肆拾肆

姤卦…………… 182

●肆拾伍

萃卦…………… 187

●肆拾陆

升卦…………… 191

●肆拾柒

困卦…………… 195

●肆拾捌

井卦…………… 199

●肆拾玖

革卦…………… 203

●伍拾

鼎卦…………… 206

●伍拾壹

震卦…………… 210

●伍拾贰

艮卦…………… 214

●伍拾叁

渐卦…………… 217

●伍拾肆

归妹卦…………… 220

●伍拾伍

丰卦…………… 223

●伍拾陆

旅卦…………… 226

●伍拾柒

巽卦…………… 229

●伍拾捌

兑卦…………… 232

●伍拾玖

涣卦…………… 235

●陆拾

节卦…………… 239

●陆拾壹

中孚卦…………… 242

●陆拾贰

小过卦…………… 245

●陆拾叁

既济卦…………… 249

●陆拾肆

未济卦…………… 253

## 壹

## 乾卦



乾卦在自然中象征天，为圆；在人伦中象征父、君；在人体部位中象征首，就是大脑；在动物之中象征龙、马；另外还象征雾、金、冰，还有表示万物的颜色，是大赤，就是大红大紫的那种赤。

乾：元，亨，利，贞。

“元亨利贞”四个字系于卦之下，谓之卦辞。“元”的意思可以解释成：开始、创始、初始。“亨”，古代的“亨”字与“享”字是相通的。享是指祭祀，是指供奉天、供奉先祖时献上供品。“利”，即为收获，有利。贞就是占卜之用，古时的卜实际上是观察天象，观察时间，预测方位，当然也预测事情。贞的引申意是“正”字，正就是立，正立，成立，建立。乾卦卦辞的“元亨利贞”四字表面上没有取象，用的是比较抽象的概念。

初九：潜龙，勿用。

为什么称初九呢？因为“初”为本卦中的开始一爻，也是最下一个爻位。虽然为阳爻，根据



### ◆伏羲画卦图

重卦规则，初、二爻为地道，三、四爻为人道，五、上爻为天道。“九”，是阳爻的名称，所以是“潜龙勿用，阳在下也”。但身居下位，也得遵守规则，暂时将阳气潜藏于下。爻辞指出，本爻的结果是“勿用”，深层意义上“勿用”不是不用，而是暂时不用；不是不行动，而是暂时不行动；不是不为，而是时机成熟了大有作为。

**九二：见龙在田，利见大人。**

九二称“见龙在田”。“见龙在田”，龙已脱离潜伏状态，出现在地上，到了该发挥作用，有所施行的时候了。“见龙”是把握“现”的时机；“在田”是面对现实，面对大众，崭露头角，初显身手；是先以善行美德施行于众人，利益于社会，然后自然得利于众人。

**九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。**



九三，阳爻居阳位，位置得当，但刚得过重。因为这里又是阳位，又是阳爻，刚中有刚，就是刚得过重。“终日乾乾”，终日戒慎恐惧，自强不息。“夕惕若”，即使到了晚上，还是心怀忧惕，不敢有一丝一毫的松懈。若，语助词。厉，危厉。九三在下卦之上，是多凶的危厉之地，本来要有过咎，由于它刚处得正，能够“终日乾乾，夕惕若”，有咎可以转变为无咎。个人发展到这个地步，社会地位也有了，但还没有达到事业的顶峰，还有许多值得忧虑的地方，因此必须终日勤勤恳恳，时时警惕自己。

#### 九四：或跃在渊，无咎。

九四，或跃在渊。九四是阳爻居阴位，阳刚居于柔中，刚中有柔，柔中有刚。九四为上经卦的下位，又接近九五的尊位。尤须小心谨慎，不可轻举妄动，时可进则进，时不可进则退。进退依时而定，故有龙或跃起或在渊之象。跃是跳跃。有时身居高位，有时跃入低谷，并不是行为中有什么邪恶所至，而是可上可下，上下可居的一种修为的自在状态。

#### 九五：飞龙在天，利见大人。

九五，这是阳爻居阳位，又居中位，是典型的中正之位，刚健得中，不偏不倚，纯粹精微，

所以称为君位，“九五之尊”一词即来源于此。得此位者，能与见解相合者产生共鸣，与意趣相同者相互吸引。九五一爻对于个人而言，都是事业和社会地位的巅峰时期，因为有了以前各种各样的磨炼和休养，已经可以做到按照天的规律即自然的规律办事，可以做到抢在时间的前面而没有违背天的规则。

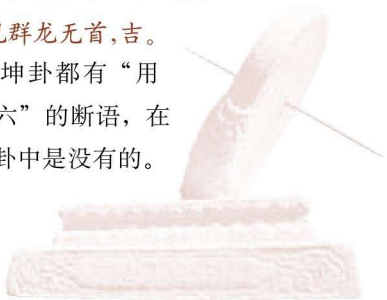
### 上九：亢龙有悔。

上九位已是本卦中最高位，也是最末位。本卦六个阳爻至此是阳气将消，阴气将长，说明“龙”飞得太高，成了“亢龙”。因为离开了“九五”的尊位，这里所以称“亢龙”，是指只知进，不知退；只知道生，却不明白死；只知道取得，却不知付出。亢是过的意思。九五飞龙在天，龙已经到了极高处，到了止进而退的时候，继续前进而不退，便要走向反面，故有悔。

### 用九：见群龙无首，吉。

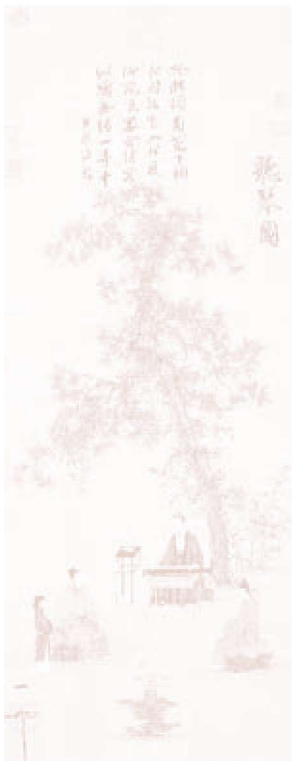
乾卦与坤卦都有“用九”与“用六”的断语，在其他六十二卦中是没有的。

◆设时制历，  
效法天道。  
日晷之制，  
取象于乾。



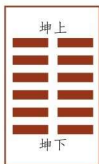
这里是“用九”，即用刚。为何用呢？“见群龙无首”，见，即表现，展现。就人事而言，宋代理学家程颐释“无首”为无自为首。意思是说资质刚健的人物不要自认为可以作为领导者，而需要让其他人拥戴自己为领导者。想要达到这样的效果，就要把握好一个度，这个度就在这个“用”字上，善于用刚则不会离开龙群，换句话说要保持刚健自强的状态，不脱离社会群体，不强自出头，始终让

自身存在的社会群体表现为“群龙无首”的状态和心态。这样，对于自身而言，才能得到吉祥。



◆乾卦九五一爻，后世以为天子之位，刚正居中，应时济物。宋徽宗即帝位，应九五龙飞之象。

## 坤卦



坤卦的卦画是六个阴爻，是纯阴，从卦画上看它像一个已耕过的土地的面貌。依物理现象说，有和顺之象，有广远之象，有长养成物之象，有承天而广载之象，有与乾匹配之象。

坤：元，亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利西南得朋，东北丧朋。安贞，吉。

这里是“元亨”组合，“利贞”组合，但“利贞”有附加的条件，条件是牝马，牝马是什么马呢？牝马就是母马。在野马群中，母马是受作为首领的公马管制的，表现出了一种顺从的状态。坤卦表现出了一个顺字，换句话说，“利牝马之贞”就是对坤的顺从的特征的表现。这就是“君子有攸往”。君子有所行动，但不能先行，要善后，不善先。作为坤来说，其根本的问题是如何得到乾健作己之主。得到乾健作己之主就吉，失掉乾健之主则凶。坤顺怎样才能得主呢？“东北丧朋”，东北是阳方，代表乾，就坤对乾的态度说，应当



忠诚不贰；欲忠诚不贰，根本的问题是“丧朋”，即不结私党。就坤对乾效劳的方式说，应当竭尽全力；欲竭尽全力，根本的问题又是“得朋”。丧朋得朋是一个问题的两个方面。坤对乾既然要顺，就要得到乾为己之主，就要一方面不结私党而效忠于乾，一方面联合众力而效劳于乾。“安贞吉”，坤能够自动自觉、心甘情愿地顺于乾，故吉。

### 初六：履霜，坚冰至。

初爻，是一阴爻在五个阴爻之下，说明阴气凝结于此，成了霜；说明地气尚在地表之下。因为初爻与二爻为地，所以讲初爻在地表之下。见微知著，踏上霜了，便能预知结冰的日子不远了。对于个人而言，这是见微知著的手段。防患于未然，预见到了坚冰的

日子快至。因为快要结冰了，可能有一些不利的因素，于是在患难尚未发生的时候，便提前采取防范的措施。

六二：直，方，

大，不习无不利。



◆先天卦图

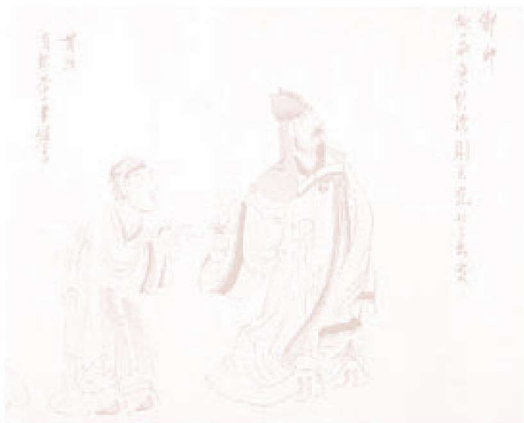
阴爻居阴位，又当位，又居中位；坤卦是以“六二”为主的，乾卦是以“九五”为主的。六二是居地的上位，说明地气已在地表蒸腾，很旺盛了。以“直”为目标；以“方”为规则；以“大”为德行。“不习”，实际上是顺承天道，顺其自然，办事不违背自然法则，不违反社会公德，不违犯他人的利益。

### 六三：含章可贞。或从王事，无成有终。

六三，阴爻居阳位，不中不正。含章作何解释呢？是含藏不露的意思，“章”是指文采，是于静中显其美，而不是在动中显其美，是不表露自己。与天道争先则迷，迷惑时只能顺从天道，顺从天的“健”就行了。“王事”不是指国王的事，不是指国事，而是指乾卦的“天行健”这件事。“含章”换句话说就是内在美的意思，内在美不在于表露，而在于根据现实情况的需要而表现出来，这种表现是自然而然的，没有丝毫强迫做作的意思，只有这样才能保持一种高尚的心灵。

### 六四：括囊；无咎，无誉。

六四阴爻居阴位，又在危惧之地，恰是贤人不得不隐藏的时候。六四也恰是君子，完全能够以柔德自处，做到“括囊，无咎无誉”。“括囊”，扎上囊口，里面的东西全不让出来。含晦缄默，



◆熟习卦辞，见微知著，古之达人读易明理，足以远祸存身。

恶不为，善也不为，恶不为则无咎，善不为则无誉。当人们处在危险恐惧境地的时候，应当心怀敬畏谨慎，韬光养晦，宠辱不惊，只有这样，才能让自己转危为安；如果轻举妄动，则会使事情变得一发不可收拾。

### 六五：黄裳，元吉。

乾卦是以九五为正，坤卦则以六二为正，六五不是坤的正位。六五居上卦之中位，阴居阳位，得刚中之柔，有柔顺之德。保持柔顺的本色：黄为土的颜色，土代表地，象征人的本色。古人的衣服，上装为衣，下装为裳。乾为上，坤为下，

裳就是坤。这里的下裳保持着本色，也就是指坤卦保持了“顺”的德性。此处的元吉，缘于坤卦的顺德。人们在事业上取得一定的地位，依然能够保持本色的话，就会大吉大利。本色就是个体的真实，本性的真实，自然而然的真实，不需要任何的矫揉造作、刻意虚伪。

### 上六：龙战於野，其血玄黄。

一卦可以看做一个时代，一爻则是一个时代中的一个发展阶段。乾卦卦自初至上，是一个完整的发展过程，即乾健如何由潜而见而惕而跃而飞以至于亢而有悔的过程。乾健的发展过程是自我表现、自我变化的过程。坤卦自初至上也是一个发展过程，但坤的本质特点是顺，坤顺乾，阴顺阳，因此坤卦六爻实际上是一个坤顺乾、阴顺阳的发展过程。坤卦的每一步变化都反映着它顺乾、顺阳的发展程度。坤顺之道日臻完美，居高位却能固守柔顺之德，至上六则发展到极盛的地步，顺转为逆，坤顺乾变为坤敌乾乃至与乾战。“战于野”，仿佛不是阴逼阳，坤敌乾造成的战事，是阳主动出击到外面来与阴战，这是阴极而阳来，逞刚于外的表现。逞刚就是逞强，因为上六是此卦的最外一爻，就是阴极而阳来的表现。

### 用六：利永贞。