



励志成
lǐ zhì chéng

励志教学

改变

CHANGING

色彩照片

实用、最新
权威、独创



主编 霍星光

河北美术出版社

策 划 张进军 周二健
责任编辑 苏建民
装帧设计 沈亭君
摄影后期 许一融
销售总监 孙海东

图书在版编目 (C I P) 数据

改变色彩照片 / 霍星光主编. -- 石家庄: 河北美
术出版社, 2015.4
(励志教学系列丛书)
ISBN 978-7-5310-6311-7

I. ①改… II. ①霍… III. ①水粉画—绘画技法—高
等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 070548 号

改变 色彩照片

主编 霍星光

出版发行 河北美术出版社

地 址 石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码 050071

发行电话 0311-87060677

网 址 <http://www.hbms.com>

制 版 杭州励尚文化艺术策划有限公司

印 刷 杭州海虹彩色印务有限公司

印 张 24

开 本 789mm×1092mm 1/8

版 次 2015 年 5 月第 1 版

印 次 2015 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5310-6311-7

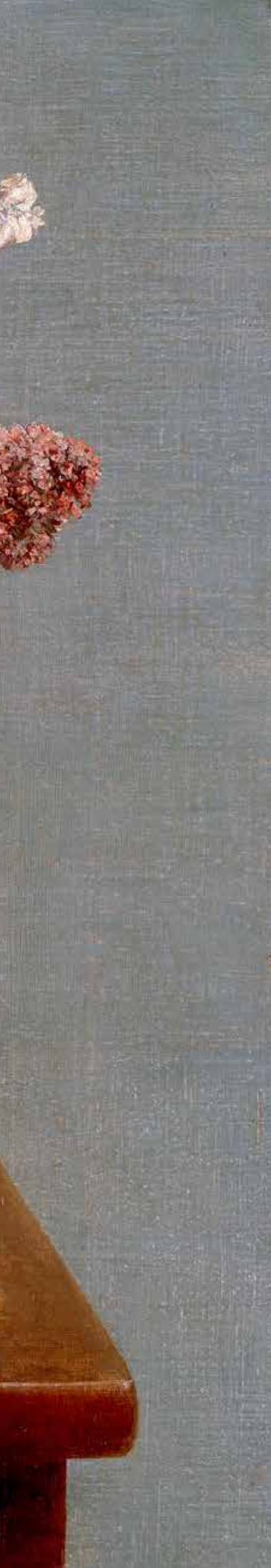
定 价 88.00 元



色彩照片

Fantini 1866.





照片的使用方法

——写在前面

当下使用照片取材进行艺术再创作这种形式很普遍，对于此形式不能讲它是好还是不好，只是有着它的局限性。

高考近几年有很多高校用画照片作为考试形式，使得照片开始出现。训练方法也从写生改为了照片写生，这对观察方法的训练有其很大的局限性，可以尝试把照片写生变为到默写训练的过渡练习。

此书针对近年考题类型和画面格局出发，按照色彩训练体系进行编排，大部分照片都是先画构图再进行摆拍，做到每一张从构图到色调再到造型最具实用性，我们希望做出最实用的教课用书。

正确的实用照片书首先并不是与照片画得一模一样就是好画，画面最重要的是控制能力（这里包含了取舍、主观处理等手段）。在进行照片写生时，首先对照片有个定位（构图、色调、节奏、视觉中心、疏密关系等等）再动笔，不要盲目地抄袭照片，这样才能真正获得训练目的。

目录

照片的使用方法

色彩入门基础知识及范画讲解

3

色调练习

10

变调练习

近似色搭配练习

同类色搭配练习

完整色调练习

分类训练

26

水果类

蔬菜类

花卉类

杂物类

中长期训练

140

考题押题实战构图篇

164



色彩入门基础知识及范画讲解

三原色
绘画色彩中最基本的颜色为三种，即红、黄、蓝，称之为原色。这三种原色颜色纯正、鲜明、强烈，而且这三种原色本身是调不出的，但是它们可以调配出多种色相的色彩。

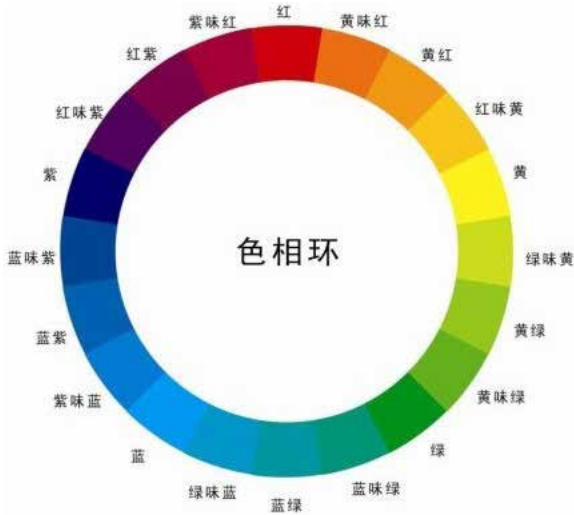
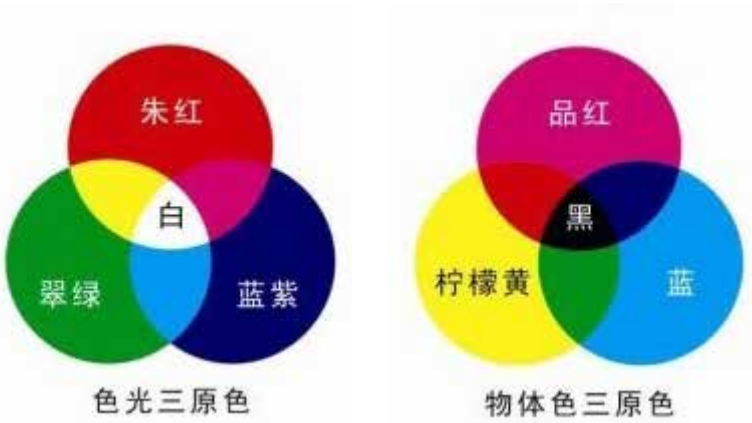
间色
有两个原色相混合得出的色彩，如黄调蓝得绿、蓝调红得紫。

复色
将两个间色（如橙与绿、绿与紫）或一个原色与相对应的间色（如红与绿、黄与紫）相混合得出的色彩。复合色包含了三原色的成分，成为色彩纯度较低的含灰色彩。

对比色
色相环中相隔 120 度至 150 度的任何三种颜色。

同类色
同一色相中不同倾向的系列颜色被称为同类色。如黄色中可分为柠檬黄、中黄、橘黄、土黄等，都称之为同类色。

互补色
色相环中相隔 180 度的颜色，被称为互补色。如：红与绿，蓝与橙，黄与紫互为补色。补色相减（如演练配色时，将两种补色颜料涂在白纸的同一点上）时，就成为黑色；补色并列时，会引起强烈对比的色觉，会感到红的更红、绿的更绿，如将补色的饱和度减弱，即能趋向调和。



常见的色调类型及表现方法

常规下，我们可以根据色调的不同方面进行划分，如从明度上可分为：亮色调、灰调和暗调等。根据不同层次的细分，从纯度上可分为：鲜调、中纯度色调和灰调等；从色性上可分为：冷色调、暖色调和中性色调。最后依据色相分有：红色调、黄色调、橙色调、蓝色调、绿色调、紫色调、赭色调等等。

色调的种类复杂多变，具体到某种色调时是我们相对而言的，无论是何种色调都应协调画面，统一画面调性。



左图画面属简单概括却又浑厚的笔触使得画面氛围浓郁而又稳重。从色调上分析，整幅画面色调和谐、统一。主体物属于画面中最重的色块却不孤立，色彩之间的相互呼应以及衔接上表达良好。从技法上说，作者采用了厚画法，其自信的笔触赋予该画面独特的韵味。

这个画面以冷色为基调，黄苹果、橘子以点缀，丰富画面，使得画面既丰富又统一。



视觉中心应具备相应的亮度、纯度及重度的相互配合，才能使视觉中心得以呈现，且塑造周围物体充分。

衬托台布从近光到远光处应有明度和纯度、冷暖的变化。

辅助台面
辅助台布从自身的颜色出发，应与主导台布有颜色的影响，且与主导台布有微妙的补色关系。



整幅画面氛围的营造

画面氛围的营造在画面中是非常关键的，或淡雅或浓郁，总有一种氛围关系适合于某幅画面，所以我们在营造画面关系的时候一定要根据题材以及想表达的思想进行展现。

一幅好的画面，对画面氛围的营造与画面的塑造是息息相关的，画面的塑造程度以及选取的塑造方法决定了画面的氛围关系。

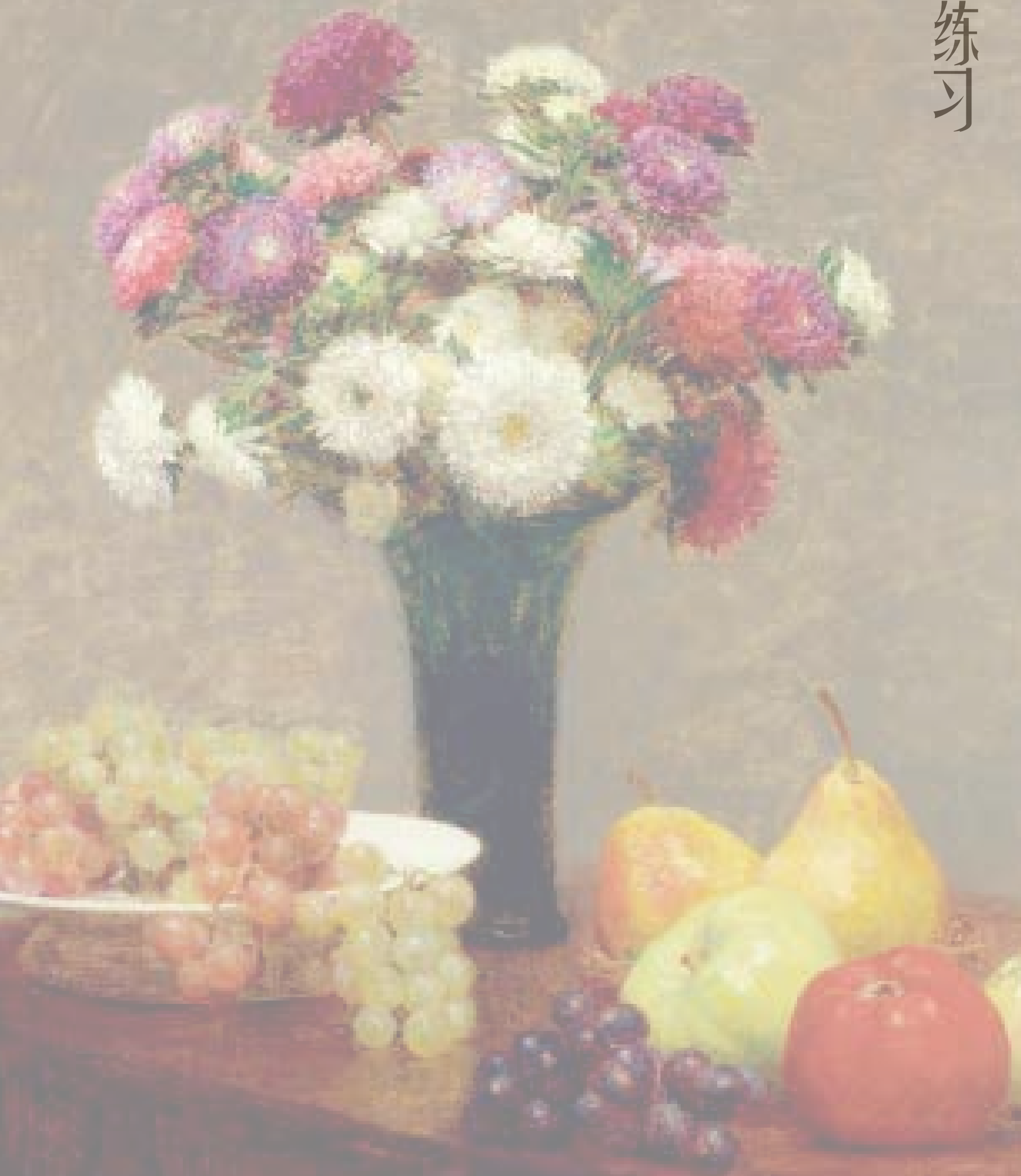


一幅画面的氛围是有很多部分组合而成的，角度、篇幅、色调、构图、光影、肌理、主题等等众多因素。同一物体在不同时间上呈现出不同特点，和谐优美的色调会带给我们视觉上的冲击力。受不同光源的影响，亮暗部颜色的冷暖相互一一对应，这些都能带来强烈的画面氛围感。同时笔触也能给人强烈的氛围感。一张短期的色彩作品，要能在数万张试卷中打动人，必须要有强烈的视觉冲击力。每一笔颜色，每一个色块都需要环环相扣，切不可因为几个细节局部而影响了整个画面的连续性。





色调练习





变调练习

变调即用不同的色调来描绘同一组静物，在作画时可依据画面的需要对局部进行适当的调整，以此来完善画面，将色调和谐化。变调训练就是改变画面原有的色彩倾向，而不改变对象。变调训练有以下几种：改变画面原有的总体色彩倾向，而不改变表现对象；不改变原有的总体色彩倾向，而改变表现对象；改变总体色彩倾向，又改变表现对象；改变画面原有的部分色彩倾向，不改变对象。







近类色搭配练习

近类色：就是色环上临近的颜色（黄和绿，蓝和绿，蓝和紫，紫和红，红和橙，橙和黄）。

优点：色相差距比较小，容易和谐，同时有明确的色彩倾向区分，又好分出层次。

