

# 钢琴中高级 练习曲五十首

(上)

*Gangqinzhonggaoji  
lianxiqu*

莫谢莱斯等曲

赵晓生 编



上海音乐出版社



Gangqinzhonggaojilianxiu

# 钢琴中高级

## 练习曲五十首

(下)

Guangzhonggaoji  
lianxiqu

莫谢莱斯等曲

赵晓生 编



上海音乐出版社



*Gangqinzhonggaojilianxi*

ISBN 7-80553-893-X



9 787805 538938 >

定价: 60.00 元(上、下二册)

# 钢琴中高级 练习曲五十首

(上)

Gangqinzhongji  
lianxiqu

莫谢莱斯等曲

赵晓生 编



上海音乐出版社

# 钢琴中高级 练习曲五十首

(下)

*gāngqínzhōnggāoji  
liànxíqu*

莫谢莱斯等曲

赵晓生 编



上海音乐出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

钢琴中高级练习曲五十首/莫谢莱斯等曲;赵晓生编. - 上海:上海音乐出版社,2001.4 重印

ISBN 7-80553-893-X

I.中… II.①莫…②赵… III.钢琴-练习曲-世界 IV.J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 18673 号

责任编辑:姚方正

封面设计:周艳梅

**钢琴中高级练习曲五十首**

莫谢莱斯等曲

赵晓生 编

上海音乐出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 37 谱、文 290 面

2000 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 2 版 2001 年 4 月第 2 次印刷

印数:3,501—7,600 册

ISBN 7-80553-893-X/J·755 定价:60.00 元(上、下二册)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-69178575

## 序

本书是一册钢琴中高级程度练习曲的合集。可以称之为“钢琴津梁”，这是指：

第一，本书乃由一般钢琴演奏技术向特种钢琴演奏技术、由初中级程度向高级程度演奏技术过渡的“渡船”与“桥梁”。从车尔尼作品 740 (699) 到肖邦、李斯特等高级音乐会练习曲之间，有着许多相应的技术问题需要解决。本书汇总了克莱门蒂《名手之道》、莫什科夫斯基 OPS.48、72 以及凯斯勒、莫谢莱斯、布格缪勒、库勒等人的钢琴练习曲中行之有效的精华共 50 首，按“右手快速跑动”(1—9)、“左手快速跑动”(10—15)、“两手快速跑动”(16—26)、“特种技巧”(27—32，包括双音、和弦、同音反复、装饰音、歌唱性连奏)、“八度”(38—48)、“综合练习”(49—50) 六个大部分归类。这些练习曲均经过数十年甚至上百年钢琴教学实践筛选，被证明对于解决实际技术困难问题有着强烈而明确的针对性，有着实践性、实用性与实效性。以此为“渡船”与“桥梁”，必能通向钢琴艺术之彼岸。

第二，本书乃由“纯技术练习曲”向“音乐会练习曲”过渡的“渡船”与“桥梁”。作为钢琴前身的键盘乐器(包括“羽管键琴”即 HARPSICHORD 与“楔槌键琴”即 CLAVICHORD)，没有任何一位作曲家写作过单为技术练习而用的“纯技术练习曲”。尽管 J.S.巴赫、D.斯卡拉蒂、亨德尔、泰列曼等人的键盘作品就技术而言不乏十分困难的乐曲、部分或片段，但它们都首先是精美的艺术品而不是单纯的技术练习。即使巴赫的一部分前奏曲确实为他的妻儿训练演奏技术而作，但亦具有极高的艺术价值，而不是单纯的技术练习。直到作为贝多芬的学生车尔尼，为了使更多的人能掌握被贝多芬所大大扩展了的钢琴演奏技术，他一生依循贝多芬钢琴作品中出现过的技术类型及技术困难，写作了作品编号数以千计的“练习曲”。这些练习曲对于钢琴学习者从初学入门到高级阶段的循序渐进及技术发展有着不可否认的作用与意义。另一方面，他的练习曲过于单纯技术化，有某种脱离音乐的倾向。过多地练习这些“练习曲”常常会磨灭学生的音乐感。车尔尼可谓“纯练习曲”的始作俑者与集大成者。此风一起，随者甚众。不但出现了类似哈农、什密特、辟许纳、柯托等人的“纯手指练习”，随车尔尼之后，又涌现了克拉默、克莱门蒂、凯斯勒、莫谢莱斯、莱蒙、布格缪勒等人的大量练习曲。但几乎所有这些练习曲都未从根本上超越车尔尼的“练习曲”模式，尽管这些练习曲中的一部分具有略强的音乐性。莫什科夫斯基的“练习曲”不那么纯技术化，也有一定的音乐性(总体来说比较沙龙化)。然而，只有萧邦的 27 首“练习曲”(作品 10 与 25，及遗稿 3 首)才从根本上与车尔尼的“练习曲”划清界限。萧邦的每首“练习曲”首首皆为艺术精品。萧邦为“练习曲”开辟了新路。沿着这条道路，李斯特、斯克里亚宾、德彪西、巴托克、斯特拉文斯基、拉赫玛尼诺夫、里盖蒂等一脉相承，将“练习曲”提高到艺术品的高度。从这一意义而言，本书力图选编音乐性较强的练习曲(尽管其间艺术水准有很大差别)，使之成为从车尔尼“纯技术练习曲”到萧邦、李斯特等人“音乐会练习曲”之间过渡的“渡船”与“桥梁”。

第三，本书是由密集位置向开放位置、静态位置向动态位置过渡的“渡船”与“桥梁”。在车尔尼练习曲系统中，即使技术相对最艰难的车尔尼 740，音高组织结构的位置亦以密集类型为主，且经常以某种相对固定的位置不断重复。这种技术安排对于中级以下程度学生来说是必要的。但萧邦练习曲却与此截然不同。从 OP.10 第一首 C 大调练习曲开始，萧邦的杰出创造能力就充分展示出来。在他的全部练习曲中充分体现出音高组织的开放性，位置的灵活性，层次的多重性，色彩的丰富性。倘若从车尔尼练习曲直接进入萧邦练习曲，在上述诸方面均会不相适应。因此，本书所选的 50 首练习曲尽管在开放性、灵活性、多重性、丰富性上无法与萧邦练习曲相比拟，但亦可用作达到上述高级目标的“航船”与“桥梁”。

综上所述，这本练习曲合集适用于从车尔尼 OP.740 与萧邦练习曲之间的中高级程度。希望本书能够真正成为爱好钢琴艺术的朋友们进入这所圣殿的“津梁”。

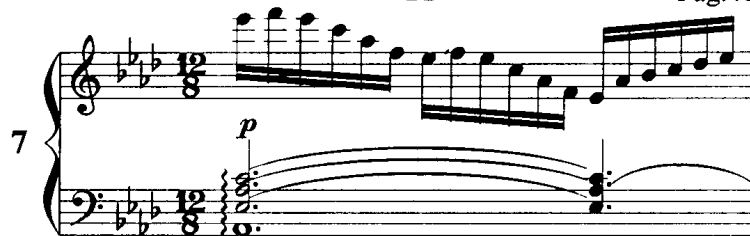
## 目 录

Veloce e leggiero

莫什科夫斯基 Pag.5



Presto e con leggerezza

莫什科夫斯基  
Pag.40

Veloce

legatissimo

凯斯勒 Pag.10



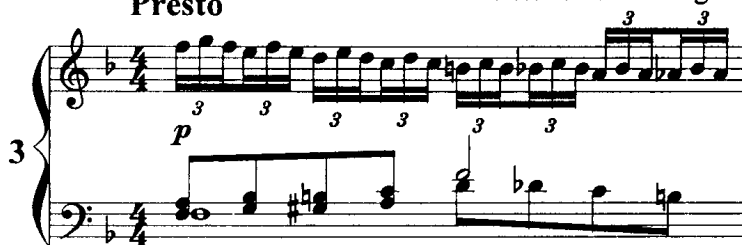
Allegro con molto brio

克莱门蒂 Pag.46



Presto

莫什科夫斯基 Pag.20



Allegretto con espressione

克莱门蒂 Pag.54



Presto

克莱门蒂 Pag.26



Allegro con epirito

李斯特 Pag.59



Vivace

莫什科夫斯基 Pag.29



Allegro molto vivace

克莱门蒂 Pag.65



Allegrissimo

克莱门蒂 Pag.36



Con fuoco

凯斯勒 Pag.70



## Allegro brillante

莫什科夫斯基 Pag.77



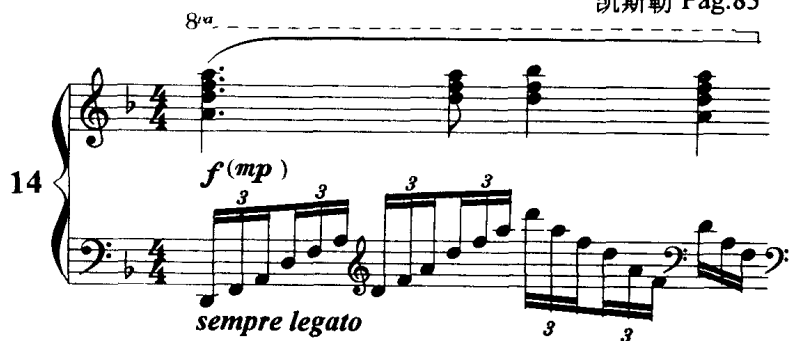
## Allegro con brio

凯斯勒 Pag.113



## Maestoso

凯斯勒 Pag.83



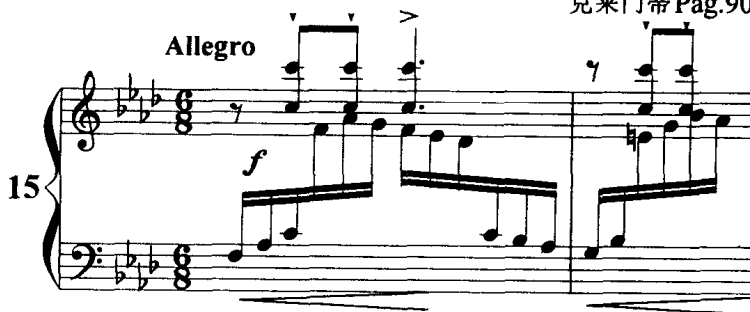
## Allegro energico

莫什科夫斯基 Pag.119



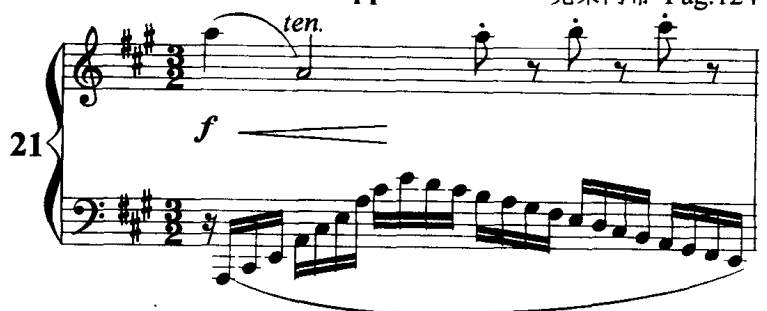
## Allegro

克莱门蒂 Pag.90



## Vivace non troppo

克莱门蒂 Pag.124



## Allegro

克莱门蒂 Pag.99



## Andante espressivo

凯斯勒 Pag.127



## Moderato

李斯特 Pag.104



## Vivacissimo

克莱门蒂 Pag.133



## Presto

莫什科夫斯基 Pag.109



## Presto non troppo

克莱门蒂 Pag.142



Allegro maestoso

莫谢莱斯 Pag.152

25 *f con energia*

Presto

克莱门蒂 Pag.184

31 *p*

Non troppo allegro

凯斯勒 Pag.156

26 *f legato sempre*

Allegro moderato

莫什科夫斯基 Pag.186

32 *mf*

Molto allegro

克莱门蒂 Pag.162

27 *p*

Allegro

凯斯勒 Pag.190

33 *p leggero*

Andante

凯斯勒 Pag.166

28 *f*

Allegro

莫谢莱斯 Pag.202

34 *mf*

Allegro giocoso

莫谢莱斯 Pag.172

29 *mf*

Allegro energico, non troppo presto

莫谢莱斯 Pag.205

35 *ff* *tr* *sf*

Allegro brillante

莫谢莱斯 Pag.177

30 *mf*

Andantino

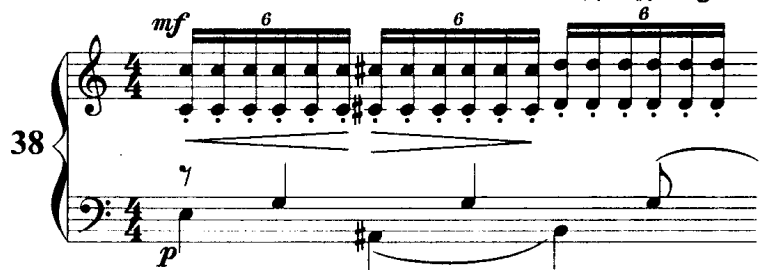
莫谢莱斯 Pag.210

36 *p legato* *tr*

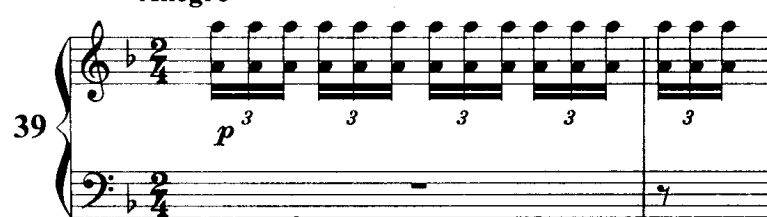
Cantabile moderato ed espressivo 莫谢莱斯 Pag.214



Moderato 库勒 Pag.220



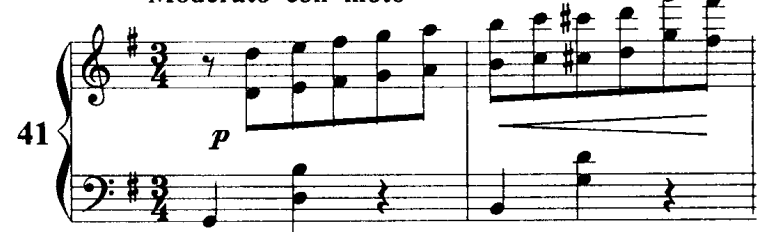
Allegro 莫什科夫斯基 Pag.220



Allegro non troppo 布格缪勒 Pag.224



Moderato con moto 柯贝连斯基 Pag.227



Molto agitato 杜林 Pag.230



Allegro agitato 莫谢莱斯 Pag.235



Allegro vivo 库勒 Pag.240



Allegro vigoroso 克莱门蒂 Pag.242



Larghetto 勒希霍恩 Pag.244



Allegro 凯斯勒 Pag.248



Allegro vivo 克吕格 Pag.254



Allegro marcato 莫谢莱斯 Pag.264



Allegro brillante 莫什科夫斯基 Pag.273



Veloce e leggiero

莫什科夫斯基  
Moszkowski

This musical score is for a piece titled "Veloce e leggiero" by Moszkowski, page 6. It is written for piano in 4/4 time. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with sustained chords. The second system includes a slur over a bass staff chord. The third system continues the eighth-note patterns. The fourth system introduces a crescendo (*cresc.*) in the bass staff. The fifth system features a forte (*f*) dynamic and a slur over a bass staff chord. The sixth system returns to a piano (*p*) dynamic. The score is marked with various fingerings (1-5) and articulation marks.

First system of musical notation. The right hand features a rapid ascending and descending scale-like passage. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement.

Second system of musical notation. The right hand continues the scale-like passage. The left hand includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a fermata over the final notes in both hands.

Third system of musical notation. The right hand features a complex, fast passage with numerous fingerings indicated by numbers 1-5. The left hand includes a *f* (forte) dynamic marking and a fermata. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the complex passage. The left hand includes a *p* (piano) dynamic marking and a fermata. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Fifth system of musical notation. The right hand features a scale-like passage. The left hand includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a fermata over the final notes in both hands.

Sixth system of musical notation. The right hand features a scale-like passage. The left hand includes a *f* (forte) dynamic marking and a fermata. The system ends with a double bar line and repeat dots.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingering numbers (1-5) are present throughout the piece.

**System 1:** The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note. The bass staff has a whole note chord. Dynamic marking: *mf*. Fingering: 5, 4, 4, 1, 5, 1, 4, 3, 4, 1.

**System 2:** The treble staff continues with eighth notes. The bass staff has a whole note chord. Dynamic marking: *mf*. Fingering: 1, 3, 5, 3.

**System 3:** The treble staff continues with eighth notes. The bass staff has a whole note chord. Fingering: 2, 1, 4, 1, 3, 3.

**System 4:** The treble staff continues with eighth notes. The bass staff has a whole note chord. Dynamic marking: *cresc.*. Fingering: 2, 1, 4, 1, 3, 2, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2.

**System 5:** The treble staff continues with eighth notes. The bass staff has a whole note chord. Dynamic marking: *ff*. Fingering: 3, 4, 3.

**System 6:** The treble staff continues with eighth notes. The bass staff has a whole note chord. Fingering: 4, 3, 4, 3, 2, 4, 2, 1, 1, 4, 4, 4, 4, 5.

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The notation is arranged in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system begins with a forte (f) dynamic and includes various fingerings (1-5) and a triplet. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a crescendo (cresc) marking. The fourth system includes a fortissimo (ff) dynamic and a section marked '8va' (octave). The fifth system concludes the page with a final chord and a repeat sign. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast tempo. There are also some performance markings like 'Ped.' (pedal) and a star symbol (\*).

**Veloce** ♩=100  
*legatissimo*

凯斯勒  
Kessler

*p*

*la mano sinistra sempre staccato*

*poco cresc.*