



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第一辑

太阳河



● 晨 枫 著

ZENG XIANRUI ZHUBIAN
ZHONGGUO
GEHAI
CI CONG

GUANG XI
MINGZHU CHUBAN SHE

广西民族出版社

太 阳 河

晨 枫 著

广西民族出版社

(桂)新登字02号

太 阳 河

中国歌海词丛

晨 枫 著

第一辑

曾宪瑞 主编

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西师大出版社南宁印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 4印张 插页 73千字

1992年4月第一版 1992年4月第一次印刷

印数：1—3100册

ISBN 7—5363—0980—5/I·200

定价：3.00元 (全套：69.40元)

王璇惠存

景楓

九年夏
北京



ZHONGGUO
GEHAI
GHI CONG

作者简介

已逾知天命之岁。出生于陕西蒲城义龙王家村。17岁在中学始发表作品。19岁入兰州大学中文系就读。毕业后分配至北京某国家研究单位。因痴迷于文艺创作，几经周折，终调入二炮文工团从事专业创作至今。

作品以歌词最丰，已集结为《蓝河谷》出版，并有歌剧两部及散文、诗歌、评论、等问世。



作者近照

中国歌海词丛

序 言

乔 羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘，应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便易于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造出一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是以厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此，我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持“词丛”出版的广西民族出版社致谢。

1991年12月11日

目 录

· 太 阳 河 ·

中国歌海词丛序言

乔 羽

能唱的诗

中国风景·····	(3)
地平线·····	(4)
珠穆朗玛·····	(5)
走在阳光里·····	(6)
永不衰老的土地·····	(7)
高原雪线·····	(8)
阳关日暮·····	(9)
西去的路·····	(10)
疏勒河谷·····	(12)
银色的远帆·····	(13)
太阳河·····	(15)
吉他在空谷弹响·····	(16)
老兵风姿·····	(17)
黄土山梁·····	(18)
小窗·小屋·····	(19)
黄河滩·····	(20)
大河放排情·····	(21)
我的皋兰·····	(22)
生死相依的土地·····	(23)
大世界·····	(25)
秦始皇·····	(26)
小兵卒·····	(27)

田里的妈妈·····	(28)
赶脚汉·····	(29)
马拉松·····	(30)
单程人生·····	(31)
匆忙·····	(32)
残月·····	(33)
心灵的报答·····	(34)
爱的花海·····	(35)
难忘却·····	(36)
走过四季·····	(37)
弹奏阳光·····	(38)
爱的历程·····	(39)
我愿是一树槐·····	(40)

可读的歌

瀚海潮·····	(43)
陇头月·····	(44)
古战场·····	(46)
边关秋色·····	(48)
幽谷风景林·····	(49)
山谷橄榄树·····	(51)
寂寞之海·····	(53)
绿色栅栏·····	(54)
哨兵·····	(56)

深山营区·····	(58)
阴雨的日子·····	(59)
女气象兵·····	(60)
“血染的风采”·····	(61)
前沿来的士兵·····	(63)
牛车·····	(65)
窑洞·····	(67)
神庙·····	(69)
秦腔·····	(71)
迎亲·····	(73)
毛驴驮队·····	(75)
黄昏·····	(77)
紫苜蓿花·····	(79)
母亲坟·····	(81)
老人与喇叭·····	(82)
彩蝶·····	(83)
暮色中的愁思·····	(85)
不开花的思念·····	(87)
没有信的日子·····	(89)
握别·····	(91)
中秋·····	(93)
无怨的夏·····	(95)
单色迷茫·····	(97)
寄走的相思·····	(99)

等待..... (100)

重逢..... (101)

搁浅..... (102)

心语..... (103)

苏醒..... (104)

跋..... (105)

能 唱 的 诗

扯不断的总是恋情
忘不掉的总是创伤
——《匆忙》



新 報 刊 記

中国风景

当不尽的春潮漫过黄土地，
冰冻的日子悄然逝去，
心灵之约与春天一起苏醒，
看不尽的总是烂漫的花季。

当时间的脚步越过世界屋脊，
阳光为岁月写满壮丽，
多少期待同秋天一起收获，
望不尽的仍是蓬勃的生机。

啊，这片中国的风景，
展现不尽东方的英姿，
这世界窗口上迷人的骄傲，
铺展着人类未来的世纪。

啊，这一片中国的风景，
展现不尽时代的诗意，
这世界眼睛里闪光的镜头，
永远是人类崭新的命题。

1991.11. 6—9