

当代中国画家经典
康歌



当代中国画名家经典

康歌

河北美术出版社

策 划：陈安生
责任编辑：王素芝 崔婷婷
装帧设计：郭贵兴
责任校对：刘燕君

图书在版编目（CIP）数据

当代中国画名家经典. 康歌 / 康歌著. -- 石家庄：
河北美术出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5310-5981-3

I. ①当… II. ①康… III. ①山水画 - 作品集 - 中国
- 现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第219934号



康歌

郑州市群众艺术馆副研究馆员，先后毕业于郑州大学美术系、中央美术学院陈平先生「山水精神高研班」，2011年始师从王澄先生系统学习书法及传统文化。现为河南省美术家协会会员、河南省山水画艺术委员会委员、河南省书画院特聘画家。多件作品参加全国书画展，并在中国美术馆展出。《曲水流觞》入选全国青年书画名家邀请展，《寤歌图》等作品先后受邀参加网络展中国实力艺术家作品展和「河南省中青年山水提名展」，《青花系列》五幅作品被收录于大型系列画册《中国当代绘画经典系列·写意山水》，作品曾获得河南省美术家协会颁发的青年精英山水画展「最佳精英奖」，分别三次获得「郑州市文学艺术优秀成果奖」。出版有《中国当代美术家书系——康歌山水精品》，并在专业画册、报刊和艺术网站上发表作品五十余件。撰写艺术文化论文二十余篇，获国家级论文优秀奖并发表于多种国家级刊物及书籍上。

似淡而奇 似平而蕴

王澄

记得康歌有篇论及“中国绘画与儒家思想”的文章，用了不小的段句评述倪云林，此显然不单是为文而文，应是心仪所至之笔下自然流露。康歌的山水画的确透着浓浓的元人气息，不啻是倪云林、黄公望、吴镇等家的影子皆可见到。

董其昌曾云：“云林画虽寂寥小景，自有烟霞之色，非画家者流纵横俗状也”。看来，董其昌对倪云林也相当推崇，当然，其上溯董源、巨然等家所得更多。因而，倪之于董，无非源流，而董之于倪，何止青蓝。康歌的山水透出的信息既由元而宋，更由元而明。这里，古人的传承关系她谙熟心中、籍于笔下，而她的墨法为主、柔中见骨、淡雅流韵、萧散清逸的品味，更多董其昌的感觉。

如“书，心画也”（杨雄）一样，画也心画。康歌山水的疏淡和雅逸正是其心迹的自然显现。康歌有一个完整温馨的家，而女主人免不了要承担更多的家务；康歌又是一个有公职的专业画家，也免不了单位的种种繁务，但她都能很好地处理。因为她淡泊，无名利之心、无非分之想；因为她宁静，无浮躁之气、无急功之意。这在年轻画家中是很难得的。因而，她的画才有可能放松笔墨，接受自然，才有可能心去俗虑，意与古会。

画到平淡是一种难能的格调，前人画品便有“平淡天真”形容“逸品”之说。康歌的画好像从来就与烟火气无缘，这与她的秉赋、性情不无关系，更是她长期修养、积淀的结果。

康歌爱读书，爱学习，学古人，也学今人。她有选择地交友，很虚心地听取意见。因而，她的眼界很开阔，从不固步。因而，她的画古意盎然，又个性鲜明。那似淡而蕴、似平而奇的画境很耐人咀嚼。这种境界的提升，近几年尤为明晰。

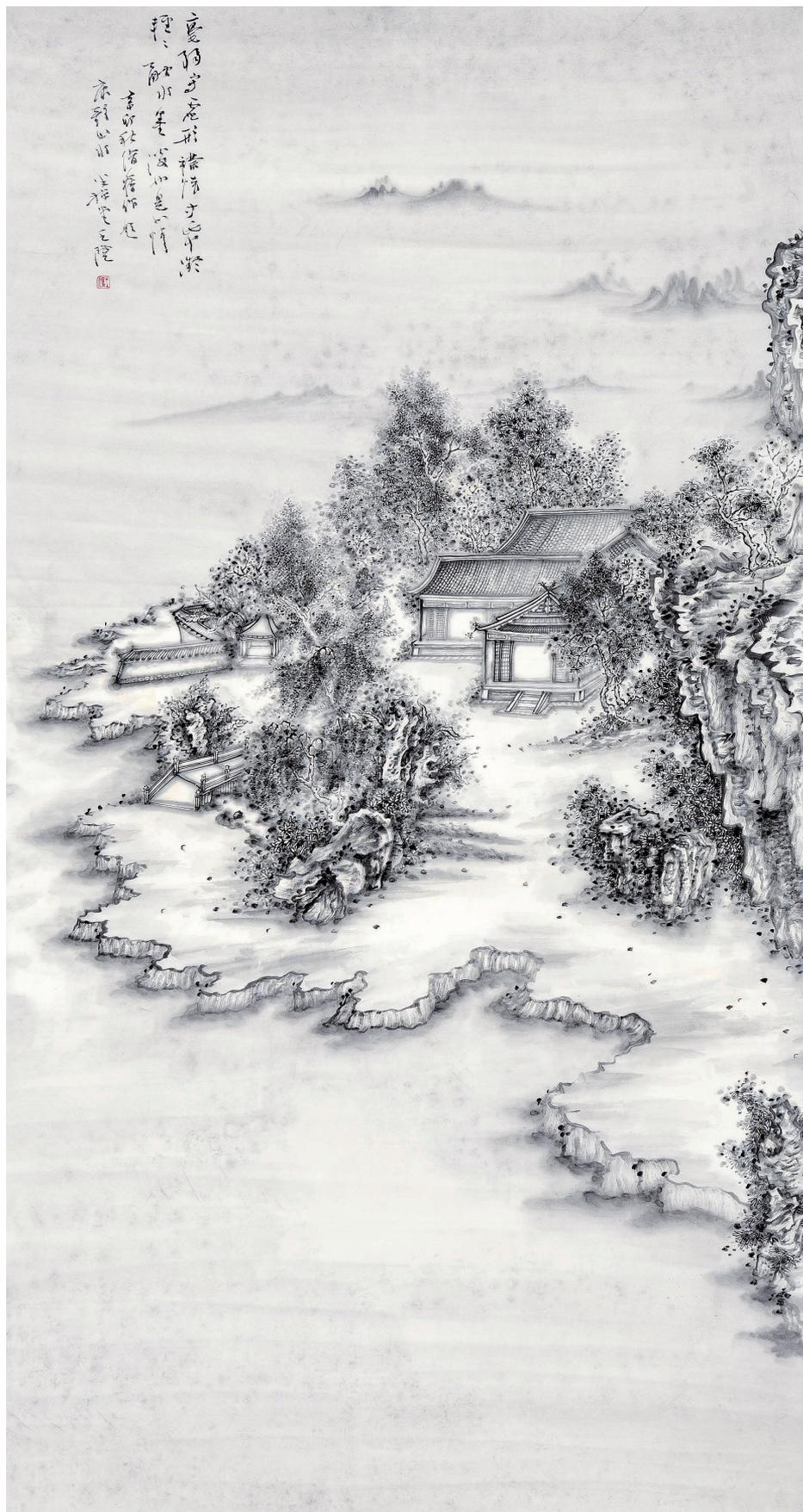
康歌此集的作品，除纸本山水外，收入了绘瓷等其他类作品，有青花山水、东巴图腾等，其中的“绘瓷水洗”应是借鉴了顾恺之的《洛神赋》。还收入了一些瑞兽和花果小品，从徽派木雕、石雕中汲取了不少营养。这批作品的用墨、设色、造形、构图多有奇趣，又不失浓郁的传统品格。而这种对民间艺术元素的介入和探索，拓展了康歌的绘画空间，丰富了她的绘画语言，在文人画之外开辟了一片新天地。

她说，“我对中国古老民间文化，心存一种敬仰和喜爱”，“对古人之浪漫情怀非常崇尚”，“我是在用笔墨向先贤致敬”……因而“虽是画着玩的，但挺开心”。这就是前边提及的她的秉赋、性情，她的修养、积淀以及由此铸就的她与当前很多年轻画家不同的情怀。

愿她一直这样“玩”下去，“玩”得愈见奇蕴，愈见开心。



青花系列之一 180cm x 96cm 2011年



青花系列之二 180cm x 96cm 2011年



青花系列之三 180cm x 96cm 2010年



青花系列之四 180cm x 96cm 2010年



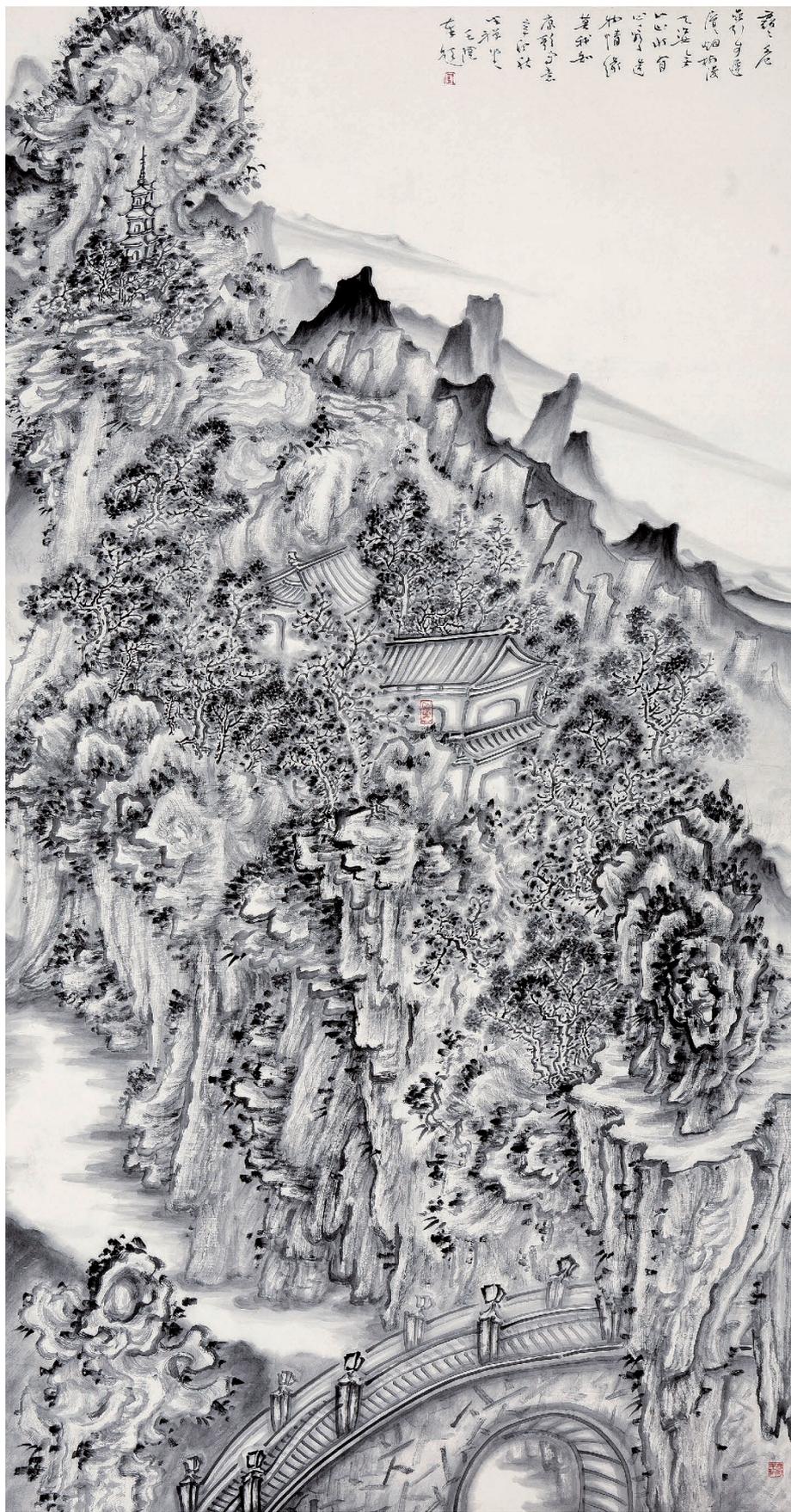
青花系列之五 138cm x 68cm 2013年



青花系列之六 138cm x 68cm 2011年



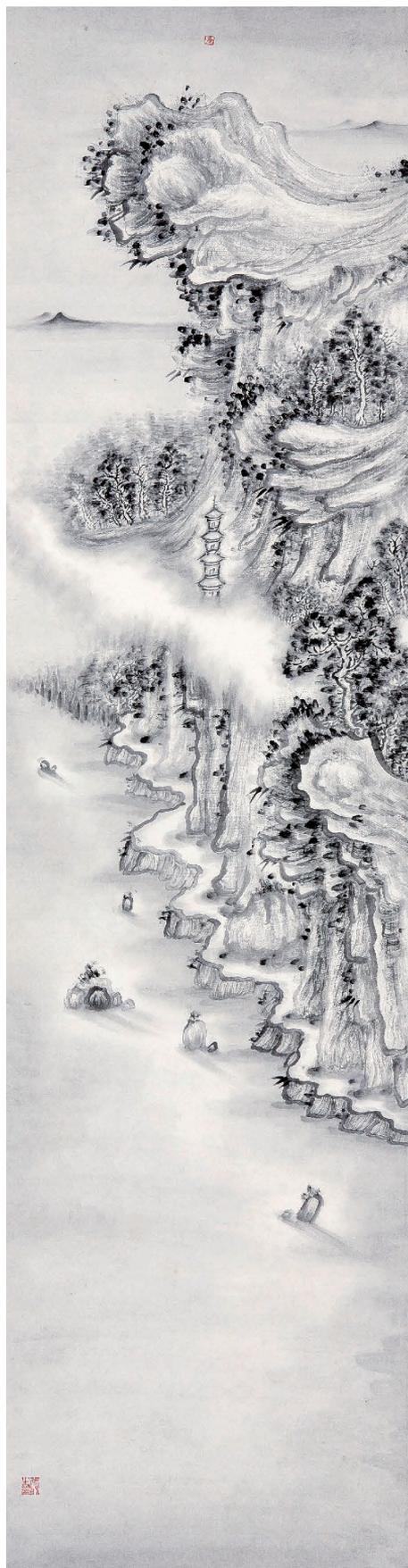
青花系列之七 138cm x 68cm 2013年



青花系列之八 180cm x 96cm 2010年



青花系列之九 180cm x 48cm 2010年



青花系列之十 130cm x 48cm 2010年



青花系列之十一 138cm × 68cm 2013年



青花系列之十一 138cm x 68cm 2013年