



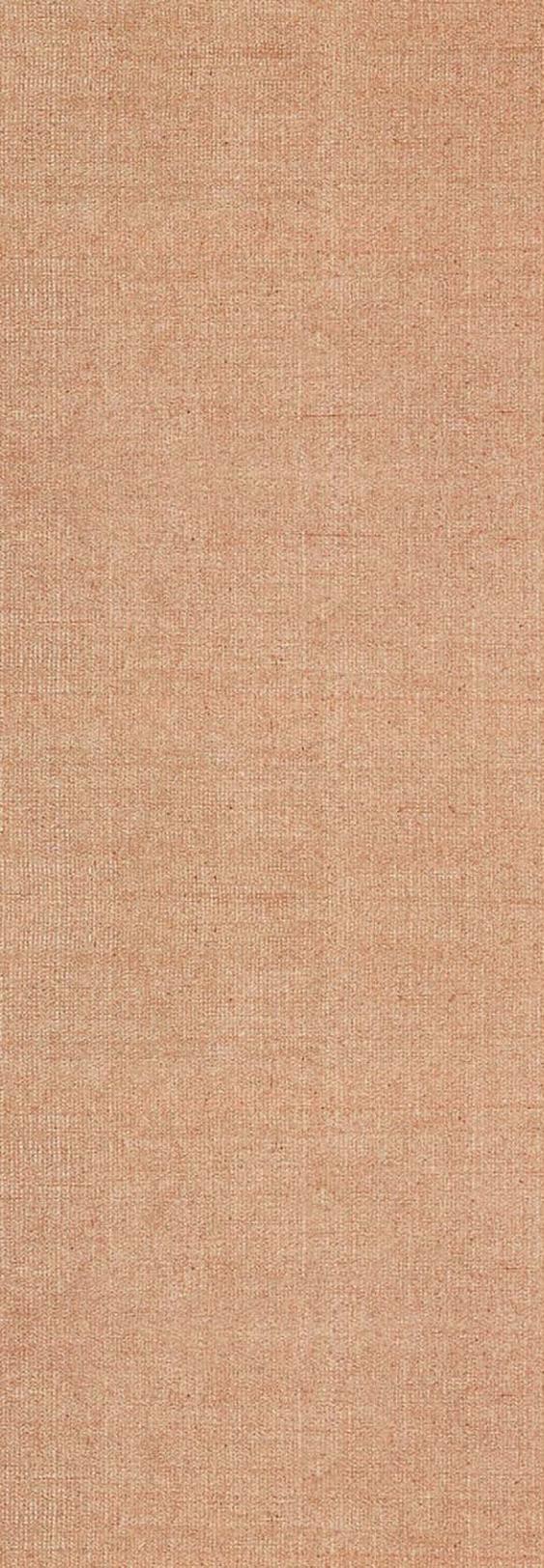
艺苑掇英·名家名作

華 品

人物

迟庆国 易东升 编

河南美术出版社



艺苑掇英·名家名作

華 晶

人物

易东升 迟庆国 编

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺苑掇英. 名家名作. 华岳. 人物 / 迟庆国, 易东升编著. -- 郑州: 河南美术出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5401-2576-9

I. ①艺… II. ①迟… ②易… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第141094号

艺苑掇英·名家名作
华岳 人物
易东升 迟庆国 编

责任编辑: 赵毅冰 徐辰斐
责任校对: 敖敬华 李 娟
装帧设计: 吴丹青 三 寿

出版发行: 河南美术出版社
地 址: 郑州市经五路66号
邮政编码: 450002
电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开
印张: 1.5
字数: 50千字
版次: 2013年6月第1版
印次: 2013年6月第1次印刷
印数: 0001—3000册
书号: ISBN 978-7-5401-2576-9
定价: 10.00元

华岳（1682—1756），生于福建上杭县，字德嵩，更字秋岳，号新罗山人（上杭晋时称新罗）、东园生、布衣生、白沙道人、离垢居士等，老年自喻“飘篷者”。工人物、山水、花鸟、草虫，其花鸟造诣尤为突出，笔法承袭南宋而有所创新。因其工画、善书、能诗，时称“三绝”。扬州画派的代表人物之一。

华岳一生清贫，以售画维持生计。虽偶有迎合时人之作，然对绘画艺术方面的追求，却是终其一生的。他的花鸟画兼工带写，用笔枯润结合，构图简洁，造型灵动，取宋、元大家笔法之长，对明季陈淳理解尤为深刻，在追求形似的基础上，力求神似。中国花鸟画无论从五代两宋，到华岳所处的清代康乾盛世，还是清末民初到如今，历代大家对写生都极为重视，概莫能外。他在继承、借鉴前人的基础上，结合自己对事物的观察和写生，力求为花鸟写神。对于华岳的花鸟画，清季吴昌硕曾道：“用意处直追宋元，其同时瘦瓢、复堂无此劲气。”

华岳在人物画方面成就也很突出。他的人物画题材广泛，包括高士、侍女、婴戏、神话人物、社会风俗等。取法仇英、陈洪绶，人物造型夸张，用笔圆转道劲，人物面部描绘传神达意，造型精准，多用铁线描，圆转流畅，顿挫劲利处，可与仇十洲相媲美。近代大家吴湖帆曾谓“在十洲、老莲外，独具机杼，堪称鼎足”。

迟庆国



爱鹤图



天山积雪图



夫天地者萬物之逆旅先陰者百代
 文過家而浮生若夢為誰其何古人業
 端在遊良有心也况陽春名我煙景
 大塊假我以文章會桃李之芳園序
 天倫之樂事群芳俊秀皆為惠達
 吾人強飲獨漸原樂世賞亦已高談轉
 清閑瓊筵以世花飛則錦而醉月不有
 佳竹何仲雅傑如詩不成折依金谷
 酒數

戊辰春二月新羅山人
 寫于衍政館

春夜宴桃李园图



竹林七贤图



金谷園圖



仕女图



桐阴论道图



西堂思诗图



松下观流图

金屋春深曉
起遲雲鬢慵
整亂如絲內廚
幾日無宣喚
不向君王索
荔枝

己卯夏日寫
于蘆屋新居
山人華思



金屋春深图



钟馗赏竹图



柏下仙鹿图