

冯萌献文集
(卷四)

冯萌献◎著



琵琶公主

陕西出版传媒集团
太白文艺出版社

卷四 内容简介

剧本卷共收录作者6个大型戏曲剧本和一部10集电视连续剧。6个剧本有5个已经上演，均获省或咸阳市嘉奖。既有古装剧，也有现代剧。剧情曲折，人物性格鲜明，道白简炼，唱词优美，具有强烈的戏剧效果。其中《女皇与公主》（即《琵琶公主》）由著名秦腔演员郭明霞、马金仙主演，获省第二届艺术节银奖，并参加了中国二艺节西北荟萃演出，省电视台录制成电视戏曲艺术片。反映了一代女皇武则天在皇权与家庭矛盾纠葛中的维权思想及在亲情与悲剧面前的痛苦心情。电视剧《魏野畴》反映了魏野畴应杨虎城将军之邀，前往杨将军部任政治处处长，反对蒋介石“清党”、领导“四九”起义的壮举和一个共产党员的革命里程及视死如归的浩然气节。

冯萌献文集 (卷四)

琵琶公主

冯萌献 著

陕西出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

琵琶公主 / 冯萌献著. -- 西安 : 太白文艺出版社,
2013. 12
(冯萌献文集 ; 4)
ISBN 978-7-5513-0634-8

I. ①琵… II. ①冯… III. ①秦腔—剧本—作品集—
中国—当代②电视文学剧本—中国—当代 IV.
①I236.41②I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 288762 号

冯萌献文集·卷四

琵琶公主

作 者 冯萌献
责任编辑 曹 彦 杨佳惠
封面设计 张 轩
版式设计 杨军门
出版发行 陕西出版传媒集团
太白文艺出版社
(西安北大街 147 号 710003)
经 销 新华书店
印 刷 兴平市博闻印务有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
插 页 4
字 数 443 千字
印 张 28
版 次 2014 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5513-0634-8
总 定 价 168.00 元(全五册)

.....
版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换
邮政编码 713100



作者近照



▲ 兴平人民剧团演出《琵琶公主》剧照



▲ 淳化秦剧团演出《启棺辨贤》剧照



咸阳大众剧团演出
《女皇与公主》剧照





△兴平人民剧团演出《三巴掌》剧照



△咸阳大众剧团演出《女皇与公主》剧照

序

呕心文学五十春

薛彦斌

冯萌献同志在出版这套文集之际，要我为剧本集作序，便欣然应允。他是我市政协六届委员，七至十一届常委，现在虽已年过古稀，仍为我市政协十二、十三届特邀界委员，曾为政协文史资料及繁荣兴平文化做出了突出贡献，又和我结识多年，故而义不容辞。

“以优秀的作品鼓舞人”是作家的社会责任和神圣使命。冯萌献同志从上世纪六十年代开始发表作品，几十年如一日，始终坚持党的“双百”方针和“二为”方向，弘扬时代主旋律，热情歌颂生活，歌颂时代，歌颂祖国和人民，以严谨的创作态度，创作出了大量的优秀作品。正像著名作家、省楹联学会会长张骅先生所说，萌献同志是位“联坛高手，文艺杂家”。他写小说、散文、评论及诗词、对联、散曲、辞赋，而且都有成就。同时又写剧本，写电视连续剧。像他这样娴熟多种文学体裁，且成就之显著，在兴平无出其右者。他之所以获得如此丰硕的成果，除酷爱文学，情钟文学之外，就是肯下工夫，具有顽强拼搏，锲而不舍，甘于寂寞，乐此不疲的精神。特别令人感动的是，他的许多作品都是以兴平为题材，为宣传兴平，弘扬兴平历史人文和地域文化优势，提高兴平知名度，促进兴平文化繁荣和经济发展，竭尽了全力。在这方面最有影响的作品有《兴平赋》《马嵬坡赋》，移植并已演出的大型剧本《贵人遗香》，合作创作的大型剧本《兴平军》、长篇传记文学《许敬章回忆录》《凯达之魂》、电视连续剧《魏野畴》等。又合作编著出版了《茂陵楹联撷粹》《可爱的兴平》《兴平民间故事》《兴平名人故事》等书。创作发表有关兴平的各类文章多篇，诗、联、曲、赋数百首（副）。从这些作品中可以看出他热爱桑梓，对家乡那种深厚的赤子之情。由于他贡献突出，为建设精神文明做出了显著成就，2007年1月，被市委、市政府授予“文明市民”称号。

由于他从小就酷爱文学,又和戏剧结下了不解之缘,所以在剧本创作上又成果斐然。中国戏曲是我国民族文化的精髓,特别是在元代,戏曲艺术已经发展到了历史的高度,成为广大人民群众最为喜闻乐见的艺术形式。同时,由于戏曲还拥有“寓教于乐”的功能,故而繁荣昌盛,经久不衰。冯萌献同志从小深受戏曲艺术的熏陶,小学毕业之后就沉迷在“元曲”之中,先后读了《牡丹亭》《窦娥冤》《琵琶记》《西厢记》《长生殿》等许多经典名著,对关汉卿、高则诚、汤显祖、王实甫等人佩服得五体投地。村子附近唱戏,他场场必到。他们定周村原来有个自乐班,每到农闲季节或是雪雨天气,几条板凳围个圈儿,便打鼓扯弦地唱了起来。“斜阳古道赵家庄,负鼓盲翁正作场”。虽然不是宋朝时代的“勾栏”,却是农民自娱自乐的好形式。1964年,他任村团支部书记时,把原来的自乐班扩建成“定周大队业余剧团”,并担任首届团长,吸收了30多名青年,排演了20多个传统剧目。同时还排演了他自己创作的反映公社姑娘务棉的大型剧本《碧海银花》和汰除陋俗的小戏《赌场现形》《砸烟锅》,很受群众欢迎。1980年前后,他在县文化馆工作时,曾被任命为“兴平县木偶剧团”指导员,和团长杨时春率团在周边地区演出,一度名声大震,誉满关中。

从此,他又从爱戏到写戏,先后创作了大型秦腔剧本《捕妖记》《育种记》《七月寒》和小戏《号声嘹亮》《帮工》《开锁》等,多次代表兴平参加了咸阳地区戏剧调演,为兴平争得了荣誉。1984年他创作的大型古装剧《启棺辨贤》,由淳化县剧团排演;和王振民合作创作的现代戏《三巴掌》,由兴平人民剧团排演,两个剧目同时参加了咸阳市新剧目调演,并双双获奖,这在咸阳地区乃至全省也是绝无仅有的。后来,他又应咸阳市豫剧团之邀,将《三巴掌》移植成豫剧,由豫剧团演出,又荣获了咸阳市优秀剧目移植奖。淳化县剧团将《启棺辨贤》连续在各地演出数百场,成为该团的保留剧目。1989年,他和著名作家峭石先生合作,由他执笔创作了大型历史故事剧《女皇与公主》,即《琵琶公主》,由咸阳市大众剧团排演,著名秦腔演员郭明霞和马金仙主演,参加了陕西省第二届艺术节,荣获银奖,轰动西安,并参加了中国第二届艺术节西北荟萃演出,省人民政府和西安市人民政府将该剧作为当年庆祝国庆的招待节目。《陕西农民报》在10月14日刊登了题为“秦腔《女皇与公主》轰动省城上电视”的报导。《陕西日报》《西安晚报》《文化艺术报》《咸阳报》等多家报刊,连续发表了田润青、杨玉坤、杨六绪、孙豹隐、王均贵等专家、评论家的评介文章。省广播电台全本录音,省电视台录

制成电视戏曲艺术片多次播放。2003年他又和范景利、墨翰同志合作,创作了反映兴平人文历史的大型古装剧《兴平军》,由兴平剧团排演,参加了咸阳市新剧目“金鹑古杯”戏剧调演,获剧本、演出、音舞等10多项大奖。为了宣传文物保护,2009年他又和严明星先生合作,由他执笔创作了大型秦腔剧《金马案》。

人总是要有一点精神的。精神就是心志,就是探索、追求和进取,也是理想、奉献和境界。冯萌献一生创作了小戏6个,大型剧本13本,上演、发表6本,这在我市戏剧创作方面,可谓步迈先河,丰碑独树。

十集电视连续剧《魏野畴》,是冯萌献同志和孟狮吼、刘宇文同志合作创作的。魏野畴是我市板桥村人,是我党早期的优秀党员、中共西北地区党的创始人之一,曾任中共陕西省委军委主席。由于蒋介石背叛革命,1927年魏野畴受杨虎城将军之邀,前往河南任杨将军十军政治处处长。当时,蒋介石实行白色恐怖,到处逮捕杀害共产党人。这时杨虎城的十军驻军河南,形势极为不利,魏野畴建议杨虎城移师安徽阜阳,养精蓄锐,屯兵秣马,使十军摆脱了险境。1928年,蒋介石实行“清党”,魏野畴被迫离开十军,在阜阳地区进行革命活动,任阜阳特委书记,4月19日发动武装起义,任总指挥,打响了建立苏维埃政权的第一枪。但因多种原因,起义失败,魏野畴慷慨就义,时年32岁。

鉴于魏野畴烈士的丰功伟绩,1990年7月,市政协文史委员会、市党史研究室和市文化旅游局委托冯萌献、孟狮吼和刘宇文同志,去安徽阜阳,对魏野畴烈士在1928年指挥“四九”起义的重大历史事件进行实地采访,受到当地党政有关部门的热情接待和大力支持,获得了许多珍贵资料。回来之后,由冯萌献同志执笔,创作了这部电视连续剧。

魏野畴是我党的优秀党员,也是我市的骄傲。冯萌献等同志创作的这部电视剧本,基本上反映了“四九”起义的全过程,是一部弘扬革命正气,反对国民党腐朽政权,歌颂革命先烈,继承革命志士遗志和进行爱国主义教育的好教材。兴平和阜阳两地的有关部门和有关社会人士,对剧本都表示满意,并决定在不断完善剧本的同时,由秦、皖两地共同拍摄该剧,而且先后形成了《魏剧阜阳会议纪要》和《魏剧兴平会议纪要》,可见两地党政部门对《魏剧》都十分重视,也渗透着作者的心血,体现了作者的思想感情,寄托了作者对烈士的敬仰之情,起到了传承历史,资政育人的作用。所以说,《魏野畴》是作者对我市、对社会作出的一大贡献。同时也企盼着这部电视剧能够

引起有关方面的重视和支持,早日开机,走上银幕。

冯萌献同志把自己的一生奉献给了党的文化艺术事业,他数十年如一日,孜孜不倦,刻苦耕耘,只知付出,从无苛求,低调做人,如春蚕吐丝,难能可贵。正如他在《花甲生日自勉》一诗中写道:“似箭光阴过瞬间,青春岁月有几年?能添大海一滴水,愿把生平作苦蚕。”从中可以看出其高贵的品质和思想境界。他呕心沥血,苦苦追求,洋洋洒洒,数百万字的作品,既能直面人生,字字句句又是心声。而且自强不息,无怨无悔,甘愿“为伊消得人憔悴”。所以,他的作品和他纯朴磊落的品格一样,感情真挚,文风质朴,自然流畅,富有意境,可谓清雅俊逸,衔华佩实。或言志,或抒情,或叙事,或写景,多有佳作,像一束束清香四溢的奇葩,迎风怒放在五彩缤纷的文学园地,可喜可贺。《冯萌献文集》的出版,也将为我市文库留下一部珍贵的艺术资料,并对我市文化艺术的繁荣产生一定的影响。

(薛彦斌:时任兴平市政协主席)

目 录

呕心文学五十春	薛彦斌 1
琵琶公主(亦《女皇与公主》)	1
三巴掌	41
启棺辨贤	91
贵人遗香	141
兴平军	179
金马案	223
附录	
《琵琶公主》的艺术构思	冯萌献 峭 石 269
一曲心灵的痛史	田润菁 272
——《女皇与公主》观后感	
两台秦腔戏受推崇	杨玉坤 274
《女皇与公主》录制电视片	275
秦腔《女皇与公主》轰动省城上电视	276
写戏写人写性格	胡继明 277
——《女皇与公主》一剧随感	
《女皇与公主》观后感	王均贵 279
新的角度 新的突破	杨六绪 281
——小议《女皇与公主》创作手法	
别开生面的女皇形象	刘省吾 283
——古代戏《女皇与公主》创作特色	
省第二届艺术节专业演出评选揭晓	崔天民 285

咸阳市大众剧团新排秦腔古代戏《女皇与公主》赴西安参加陕西省第二届艺术节及第二届中国艺术节西北荟萃演出纪实 咸阳市文化局 286

兴平军热了关中大地 288

——新编历史戏曲《兴平军》深受观众喜爱

电视连续剧

魏野畴 291

琵琶公主



说 明

《琵琶公主》是我和时任咸阳市作协主席、文联副主席、著名作家峭石先生共同创作的一本古代剧。

1987年8月开始创作,1988年5月由兴平人民剧团首演,得到省、市有关领导和专家们的一致好评,同时要求继续修改,精益求精。导演杨育民、范明仲对舞台调度又做了大的变化,并请陈尚华等名家现场指导。省秦腔振兴办主任杨六绪及王军武同志又多次来兴,进行审查和扶持。兴平县政府拨了专款,支持剧团排导。8月份又一次公演,反响强烈。

与此同时,咸阳市文化局又给市大众剧团下达了排演该剧的任务,并特邀著名秦腔演员郭明霞同志扮演武则天,并要我们对剧本作了较大的修改,取消了原剧中人物史云,更剧名为《女皇与公主》。

1989年9月30日,大众剧团代表咸阳市赴西安,参加陕西省二届艺术节演出,引起轰动。10月3日,省文化厅,大会组委会专门召集了省上部分专家、评论家,举办了剧本研讨会,得到了大家的认同与赞誉。10月15日,《女皇与公主》又参加了中国第二届艺术节《西北荟萃》演出。10月17日,省电视台、市文化局在西安解放剧场为《女皇与公主》剧拍摄电视戏曲艺术片召开新闻发布会,要我在大会上介绍了剧本创作情况。

与此同时,《陕西日报》《西安晚报》《咸阳报》《文化艺术报》和省、市电台、电视台纷纷发表评论文章,称赞《女皇与公主》的艺术结构和思想内涵及演出水平。后峭石先生又和我在《陕西日报》上发表了《琵琶公主的艺术构思》一文。

兴平人民剧团虽然没有直接赴省演出,但仍作为参加省二届艺术节在当地公演,并进行了全本录像。

省第二届艺术节经过激烈角逐,《女皇与公主》及兴平剧团演出的《琵琶公主》均荣获剧本创作银奖和综合演出银奖。省电台全本录音,省电视台录制成电视戏曲艺术片播映多次。

剧情简介

一代女皇武则天，自显政五年参政到执政掌权，经过了大约半个世纪的岁月，成为我国历史上的第一个女皇，其功过多有评说。

《琵琶公主》从一个侧面，描述了女皇晚年为了巩固政权，在其溺爱的侄孙女武莺仙婚姻问题上，亲手酿成了一幕人间悲剧。

大云公主武莺仙钟情自己的救命恩人尹天琦，武皇却硬逼她嫁给一个她所不爱的人——边陲大将史云。于是，这场争取真正爱情、争取婚姻自主与封建皇权展开了激烈的斗争。一个大权在握的女皇、一个母亲、一个女人的武则天虽然未能使侄女的婚姻如愿以偿，但却表现出她在政治上的得意和胜利，掩饰不了她在家庭、婚姻、亲情问题上的矛盾和痛苦。大云公主和尹天琦虽然双双殉难，但他们为争取自由婚姻的精神却谱写了一篇美丽的颂歌，也向封建皇权发出了有力的控诉。正是：

琵琶峰上弹琵琶，
丝弦带血染山花。
宫商诉尽凄凉话，
独把哀怨向皇家。

人 物

武则天 大周圣神皇帝，武承嗣姑母。
武鸢仙 武承嗣之女，封大云公主，亦称琵琶公主。
尹天琦 樵夫。
朱半仙 御医。
武承嗣 武鸢仙之父，大周丞相。
上官婉儿 武则天内官。
史 云 边陲大将，封镇北将军。
云娥儿 武鸢仙贴身丫环。
大臣、内侍、宫女、丫环、管家、家丁、家院、御林军、舞女。

第一场

[琵琶峰。青山、绿水、
小桥、薄雾。
[云娥儿与众丫环引武鸢仙上。
武鸢仙 （唱） 芳草香花掩石径，
五彩阳光照山峰。
玉笼飞出金彩凤，
琵琶峰上听箫声。
云娥儿 公主你看，这池清潭多好呀！
[众围看。
武鸢仙 （唱） 清潭里映着一群姣姣娃。
众 （唱） 姣姣娃。
武鸢仙 （唱） 那石下顶出了嫩竹芽。
众 （唱） 那石下顶出了嫩竹芽。
公主你听。