

庄重与妙美

黄杨木雕艺术



黄杨木

色黄尊贵吉祥

光泽温润文雅

木质硬度适中

纹理紧致细腻

遇火不燃

落水即沉

日久渐变如同象牙

是珍贵的雕刻材料

陈锡强 主编

上海科学技术出版社



庄重与妙美

——黄杨木雕艺术

陈锡强 ● 主编
上海科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

庄重与妙美：黄杨木雕艺术 / 陈锡强主编. — 上海：上海科学技术出版社，2017.1

ISBN 978-7-5478-3280-6

I. ①庄… II. ①陈… III. ①黄杨—木雕—鉴赏—中国 ②黄杨—木雕—收藏—中国 IV. ①J314.2 ②G262.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 237083 号

庄重与妙美——黄杨木雕艺术

陈锡强 主编

叶丽娅 执行编辑

刘坚、王从权 配图

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海科学技术出版社

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 12.5

字数：250 千字

2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5478-3280-6/G.708

定价：98.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题，请向承印厂联系调换

目录

黄杨木
壹

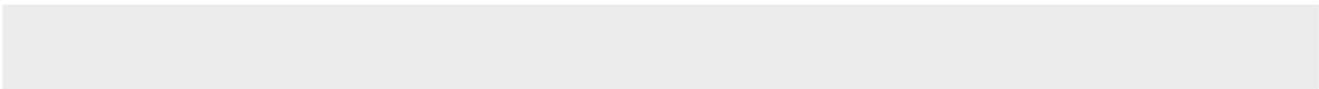
- 一、黄杨木的分类、特性及生长条件 002
- 二、黄杨木的各地差异及特点 005
- 三、黄杨木的采购、鉴别与保管 006
- 四、黄杨木的各种用途 009

黄杨木雕
贰

- 一、黄杨木雕的历史 012
- 二、黄杨木雕的种类 018
- 三、黄杨木雕工艺流程 030
- 四、黄杨木雕工具 034

黄杨木雕
题材
叁

- 一、宗教类 038
- 二、人物类 059
- 三、动物类 086
- 四、树木花卉类 091
- 五、山水建筑类 093
- 六、民间创意吉祥物类 096



黄杨木雕
技艺、配座与珍品保养
肆

我国黄杨木雕主要
产区和名师名作
伍

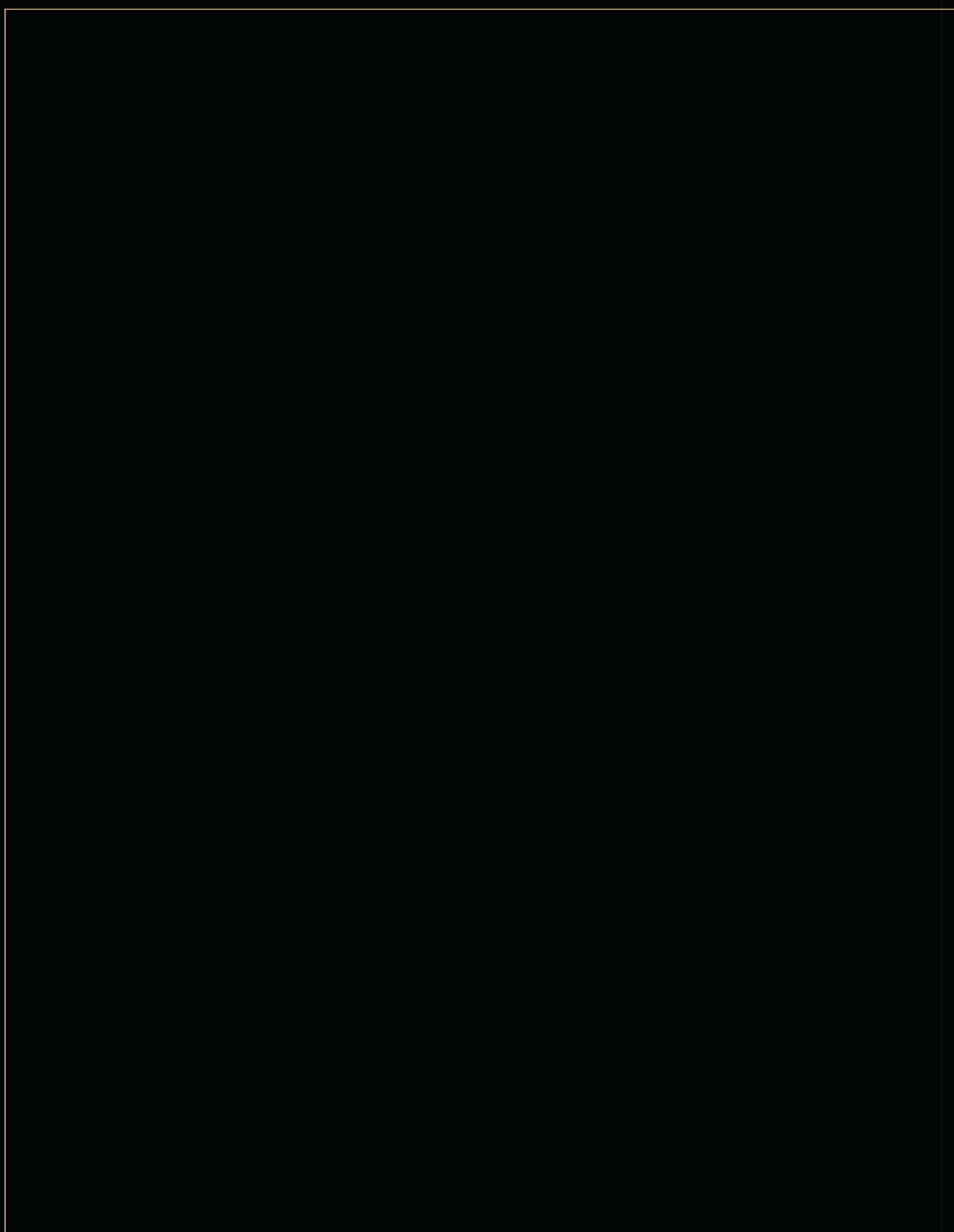
黄杨木雕艺术品
发展与收藏前景
陆

一、黄杨木雕操作技法	102
二、黄杨木雕作品的组合形式	114
三、黄杨木雕作品的底座配置	116
四、黄杨木雕珍品的保养	118

一、温州（乐清、永嘉、鹿城区）	120
二、上海	144
三、福建	154
四、台湾	165

一、我国艺术品市场的发展趋势	180
二、黄杨木雕艺术品市场的历史和现状	181
三、黄杨木雕艺术品收藏市场行情和收藏者概况	185

参考文献	192
后记	193



一、黄杨木的分类、特性及生长条件

据《中国植物志》记载：全世界的黄杨科植物有 4 属 100 多种。我国有 3 属，约 27 种，分布于我国西南到东南，大部分供观赏用，其中以黄杨属的一些树种为雕刻和车工等工艺美术制品的优良和珍贵材料。

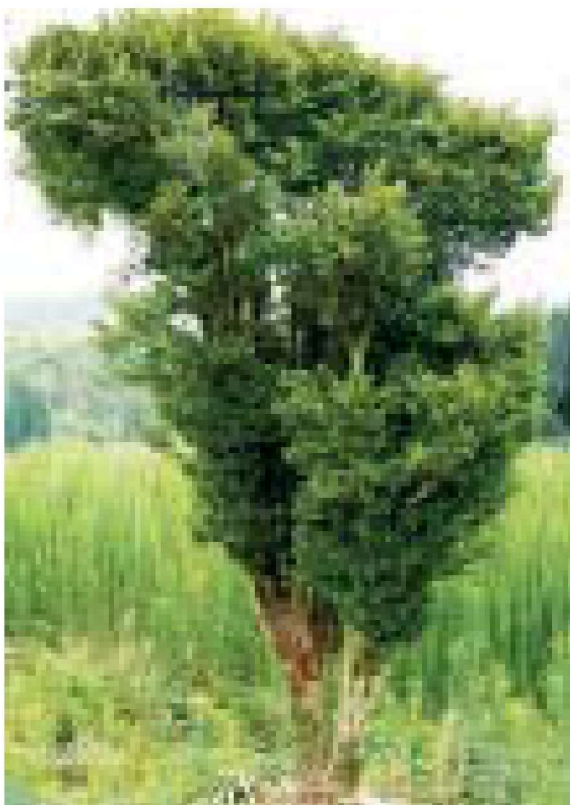
黄杨属，拉丁学名 *Buxus* L.，我国有 17 种，全国各省区均有自然分布和栽培。其名称各异，有按树叶形状取名的，如小叶黄杨、大叶黄杨、细叶黄杨、瓜子黄杨、雀舌黄杨、豆板黄杨等；有按地区命名的，如宜昌黄杨、海南黄杨、滇南黄杨、汕头黄杨等；有按花果取名的，如大花黄杨、头花黄杨、毛果黄杨等。这些黄杨按树种可分为常绿灌木和小乔木两类，按功能可分为雕刻用和观赏用两类。在湖北（神农架林区）、江西（武夷山）、贵州、四川、浙江、福建等省均有成片的灌木或栽培的小乔木用材。近年来不断的砍伐，资源日益匮乏，黄杨木已被国家列为限伐的贵重树种。本书重点介绍以工艺美术雕刻材料为主的黄杨木，而用于黄杨木雕的黄杨木仅是黄杨属中的部分小乔木树种。

黄杨，最为通俗的叫法为“千年矮”“千年黄杨”，是热带、温带一种四季不凋的珍贵木材。黄杨常生长于高山峻岭或悬崖陡壁，其枝叶茂盛，常年翠绿，为常绿灌木或小乔木。一般高 1～3 米，皮呈灰色，外皮有规则的剥裂，茎枝呈四棱形，叶对生，革质，呈圆形、倒卵形、椭圆形等。

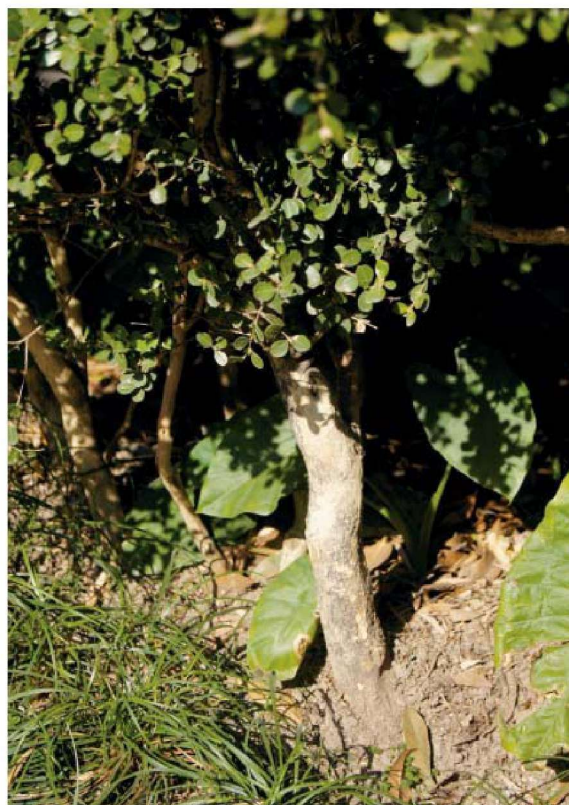
黄杨树生长非常缓慢，一般直径 10 cm 以上的黄杨木料，需要几十年乃至上百年的时间。明代李时珍《本草纲目》曰：“黄杨性难长，俗话说岁长一寸，遇闰则退，故称千年矮。”清代李渔在《闲情偶寄》中也提到“黄杨每岁一寸，不溢分毫，至闰年反缩一寸，是天限之命也”。民间也有“千年黄杨难成拍”的谚语，“拍”是指乐器中的节拍器，又名阴阳板。由于生长缓慢，黄杨树木质纹理细密、温润光洁，其木质坚韧，硬度适中，非常适宜精雕细琢。

黄杨种植对土壤要求不严，以松软肥沃的沙质土壤为佳；其喜光耐荫、耐热耐寒，能经受夏日暴晒和 -20℃ 的严寒。元代华幼武曾在他的咏黄杨诗中写道：“咫尺黄杨树，婆娑枝干重，叶深圃翡翠，根古距虬龙。岁历风霜久，时沾雨露浓。未应逢闰厄，坚质比寒松。”生动地描写了黄杨的生存条件、优美的树形和坚贞的品格。

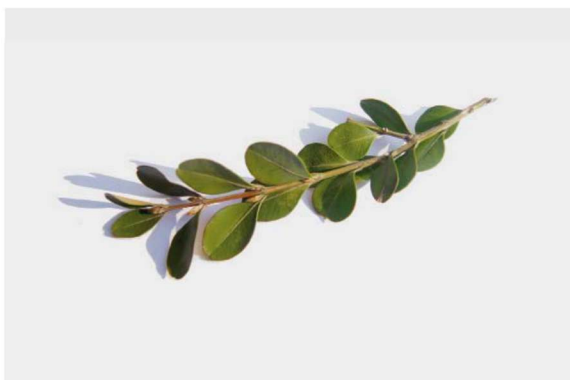
用于黄杨木雕的原木，主要为小叶黄杨（小乔木类）。小叶黄杨顾名思义就是这些树木的叶子较小，一般长 1～3 cm，宽 0.8～2 cm，呈圆形、倒



黄杨树



小叶黄杨树干



瓜子黄杨树叶

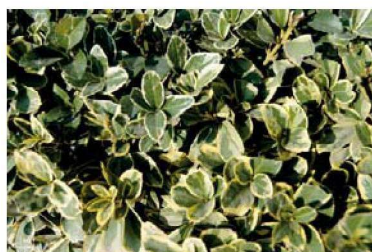
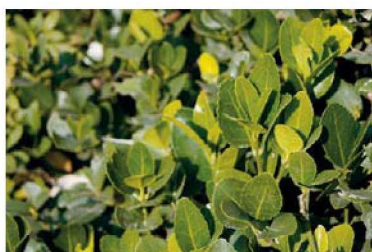


雀舌黄杨树叶

卵形、椭圆形、狭矩圆形等。主树干坚韧略重，边材呈淡黄色，年轮生长细密，木质结构紧致，肉眼看不到棕眼（毛孔），因生长缓慢，难有大料，直径一般不超过 15 cm。树皮呈灰色，偏薄难分，外皮有规则的剥裂，新剖木有淡香味。

小叶黄杨中又以雀舌黄杨、珍珠黄杨较为珍贵，是创作黄杨木雕艺术品的最佳材料。雀舌黄杨，也有称匙叶黄杨等。喜温暖湿润和阳光充足的环境。其叶匙形或倒披针形，细小如雀舌或葵花子；树干表皮开裂如盔甲，木质坚硬而脆，显得格格外苍劲。珍珠黄杨，又名瓜子黄杨、鱼鳞黄杨，叶片圆形，

小如珍珠而得名。其生长在高山山脊或石缝之中，历经风霜冰雪的严酷磨砺。珍珠黄杨生长很慢，即使是百年生古木，其高不过1米许，是黄杨家族中生长较慢的一种。珍珠黄杨枝干苍老，木材黄色，纹理极细，呈鱼鳞状，坚硬美观，是雕刻高级工艺品的极好材料。



A	B	
C		
D	E	F

- A. 雀舌黄杨树干
B. 珍珠黄杨树叶
C. 冬青黄杨树叶
D. 大叶黄杨树叶
E. 金边黄杨树叶
F. 金边大叶黄杨树叶

另一类常用于雕刻的是大叶黄杨，也叫冬青、冬青卫矛，俗称“水黄杨”，属卫矛科卫矛属。为温带及亚热带树种，产自我国中部及北部各省，日本也有分布。大叶黄杨为常绿灌木或小乔木，其叶色光泽浓绿，呈椭圆形或倒卵形。要求土壤肥沃疏松，喜光喜温暖湿润，亦较耐阴耐寒。其生长较快，树高可达8米，多有大材。木质颜色浅黄偏白，树皮呈暗褐色、灰白褐色或青灰褐色，不规则开裂或浅细纹裂，略光滑或不规则块状脱落；树干横切面厚薄不均，内皮灰白或灰黄色，靠木质部的韧皮有银白色胶质丝；心边材无区别，黄白色，纵切面白色，材表光滑。大叶黄杨纹理直，结构细匀，与小叶黄杨非常相似。材质比小叶黄杨木低一个档次。其生长年轮明显，质地不如小叶黄杨坚韧，相对密度也比小叶黄杨低些，木色浅淡，年久色浆也不如小叶黄杨，所以只适合于雕刻中低档的日用工艺品。常见变种有：金心大叶黄杨、金边大叶黄杨、银边大叶黄杨、北海道黄杨等，均为重要观叶树种。

二、黄杨木的各地差异及特点

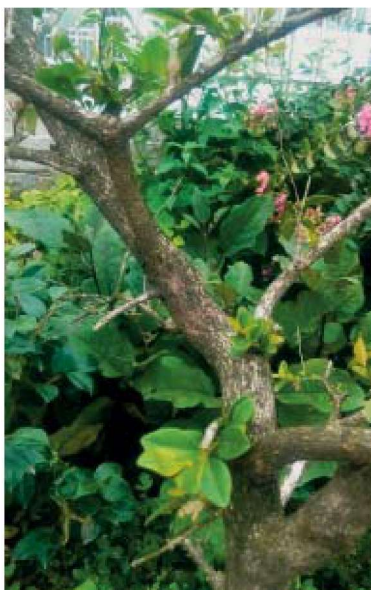
黄杨在中国生长范围较广，主要分布在云南、四川、贵州、广西、广东、浙江、山东、江西、湖北、福建、河南、陕西、甘肃、台湾等地。随着国内资源的匮乏，许多国外木料进入境内，如缅甸、越南等，一些比较好的木料也受到我国雕刻行业的认可。但因地质土壤和气候环境的差异，各地生长的黄杨木材质纹理、硬软都有所不同。再则黄杨木比较娇贵，速干容易开裂；太湿了，内部就会霉变发黑。根据温州、上海、福建等地有关专家的多年经验总结，这些地区的原材料可分为以下三档。

第一档：湖北、贵州、浙江、陕西。这些省份的木料质地坚硬，木质均匀，纹理细腻、色泽明黄，很少变色、开裂及黑心。湖北的料公认为传统意义上真正的黄杨木品种，其木质、颜色、硬度都是最好的，但木料的疤痕多，利用率相对低些。贵州地处高海拔地区，平均海拔 1 500 米，黄杨木喜水耐寒，坚韧细腻，不易开裂。温州等地的黄杨木雕大师们喜欢采用浙江仙居、永嘉，湖北恩施、神农架等地及重庆与贵州交界山区的黄杨木创作。

第二档：云南、四川、甘肃、安徽及缅甸、越南等。此档原料相对第一档的差一些，主要是含水量多，木质偏软，很偏色，因气温影响，会出现开裂、黑心的情况。如缅甸木料来自与我国云南交界的原始森林内，其属亚热

A. 湖北黄杨木
B. 云南黄杨木
C. 四川黄杨木

A	B	C
---	---	---



带、偏热带气候，紫外线强，四季不分明，气温偏高。虽有大料，但多为大叶黄杨，材料湿度重、色差大、纹路粗、质地松，只可用来雕刻粗犷类题材。四川料和云南料开裂和黑心都比较严重。

第三档：广西，江西。此两地出产的料使用率极低，材质极差。温州、福建的雕刻家、雕刻厂基本不用。

三、黄杨木的采购、鉴别与保管

黄杨木呈淡黄色，材质坚韧略重，纹理细腻均匀，材色淡雅悦目；切削时硬度适中，无坚硬感，没有棕眼，特别是色泽天然，黄润温厚，具有“象牙黄”的效果。其干燥缓慢，干后尺寸稳定，不翘裂；抗虫防腐性强，锯解容易，车旋及雕刻性能特好，切削面极为光洁细致。雕刻品会随着时间的流逝，色泽逐年加深，给人以古朴、文雅的感觉，因而受到收藏爱好者的普遍喜爱。

黄杨木料的好坏从外表很难识别，只有切除开端面，才能看出木质的优劣。大部分黄杨木里面有瑕疵，或者是因发霉、烂心而带有黑色纹理。所以采购时，一般需要经过锯头验收这道关口。锯头验收，即将开伐的黄杨木截面2~3 cm处用锯截面切断，以观察材料是否有大瑕疵、变色或开裂。因为瑕疵太普遍了，一般都看是否在要害的中间部位，如在材料边缘处，可以在使用中避开，一般情况下，能用作雕刻精品的用材不到三分之一。如果用整块黄杨木取料来雕作品，其1吨材料的利用率只有30%。而这30%当中，又90%有瑕疵，所以黄杨木雕作品出现瑕疵是非常正常的，无瑕疵的作品，价格要比一般作品高几倍，关键是如何巧妙地设计利用和避开这些瑕疵。

用于人物雕刻的黄杨木主要来源于湖北、云南、四川等地，湖北神农架

浅色

发霉





出产的小叶黄杨木质量上乘，其质坚赋，纹理细密，切面呈浅淡黄，树皮薄，与其他产地的黄杨木相比，同样大小尺寸的材料，湖北黄杨木要沉重许多。

真正的黄杨木，还能经受水火的考验，唐代段成式《酉阳杂俎》记载：“世重黄杨木以其无火也。用水试之，沉则无火”。即世人看重黄杨木是因为其质地细致坚韧，遇火不燃；其木料紧密略重，落水即沉。

近年来，黄杨木雕工艺品日益受到人们的喜爱，价格一路走高。如今湖北等地的小叶黄杨数量已越来越少，市场上经常有一些外观类似的非纯正黄杨木出现。所以要想得到一件正宗的黄杨木雕艺术品，首先要懂得如何鉴别纯正黄杨木。根据业内专家的经验总结，可从以下几个方面进行识别。

一是木材的外皮。小叶黄杨木的外皮厚度在 1 毫米左右，皮呈灰色，裂纹有规则。

二是木料的直径。小叶黄杨木大料很少，其直径一般都在 20 cm 以下。

三是心材的颜色。小叶黄杨木的心材为淡黄色，不是白色或黄中带绿等杂色。

四是木材的气味。小叶黄杨木有种很轻很淡的特有香气。

专家还特别提醒注意区分三种外观与小叶黄杨木相似的木材，这些木材价格相对较低，木材规格较大。

第一种为水黄杨木。水黄杨属大叶黄杨，色浅黄偏白如白桦木，易裂易霉，最大的直径有 40 ~ 50 cm。年轮较粗，边材厚，有大型材料，手感偏涩。有些水黄杨树心端面有虫孔，黑色透底，只能开料使用。

A	B
C	

A. 烂心
B. 开裂
C. 无瑕疵黄杨木



A	B
C	

- A. 细皮
B. 粗皮
C. 缅甸黄杨

第二种为粗皮黄杨木（或厚皮黄杨木）。其材质较细，比较接近小叶黄杨木。主要的区别在外皮的厚度和心材的颜色。首先，这种木头的外皮较厚，为3～5毫米，皮上的裂纹大而深，木质疏松；其次，心材的颜色为黄中带绿，绿得有点发亮的感觉，而真正的小叶黄杨不会出现发绿现象。

第三种为缅甸黄杨木（或进口黄杨木）。进口与国产黄杨木的主要区别在于密度和颜色。进口木材生长在热带，生长快，所以心材密度极低，做出的产品手感粗糙。而国产的基本生长在海拔千米以上的高山，木纹特别细腻。进口的心材颜色发白，也没有国产小叶黄杨木特有的香气。

雕刻用的黄杨木要求较高，所以如何获取高质量的黄杨木就显得非常重要。一方面由于黄杨木生长缓慢，受到地理环境、气候等诸多自然因素的制约，另一方面又受到采伐保管等人为因素的影响。前一方面主要是先天性的影响，如出现自然灾害或虫类侵入，心材年轮留下瑕疵较为普遍；一般背着阳光的一面的色彩纹理比向着阳光的好。后一方面主要是后天性的影响，一是采伐时间。黄杨木的砍伐最佳时期为白露、秋分后。在白露、秋分之前，木材正处在生长期，水分多，易开裂。进入初冬季节，树的水分往下，采伐的黄杨木水分自然收缩，易干燥，不易开裂。春天和夏天的料最好不要选用，因为木料的水分较多，如不及时开料，木料特别容易开裂。唐代段成式在《酉阳杂俎》中也提到：“凡取此木，必寻隐晦夜无一星，伐之则不裂。”即最好的伐木时间是在没有繁星的昏暗的夜晚，采伐的黄杨木则不会开裂。二是保管问题，木材存放要选择通风、不潮湿处，离墙离地有一定距离。先在地下

做好脚架，再把成段的黄杨木按“井”字形堆放，使材料逐步自然干燥，防止开裂和出现发霉变色。特别是在气候炎热时堆放不当或不透风，会加速木材变色变质，出现黑斑和开裂。

四、黄杨木的各种用途

《本草纲目》（木部 36 卷）记载：“世重黄杨，以其无火”，“其木紧腻，作梳、剡、印最良”，有“清热、利湿、解毒”作用。这里不仅记录了黄杨木的优良品质、药用价值，更明确了它是古人制作梳篦、印章、剡刻品的首选材料，让我们较好地了解到黄杨木的珍贵价值和用途。

黄杨木材质坚硬细密，是雕刻工艺品的上等材料，但因黄杨生长缓慢，难有大料，一般要长到四五十年才能用于雕刻，这时黄杨木的直径也只有三五寸即十到十六七 cm，所以用黄杨木雕刻的工艺品是非常珍贵的。黄杨木易锯解、车旋，其雕刻性能特好，切削面极为光洁细致，油漆后光亮美观，胶粘容易，握钉力较强。色泽悦目、纹理细腻的黄杨木，非常适合精雕细琢成极佳的中型文玩陈设如笔筒、印章、打火机、梳具、手珠、挂件等，或其他高档材料搭配镶嵌及做成底座，从存世的黄杨木收藏品来看，有圆雕工艺品、文房用具、家具、乐器、梳篦、印章、车木玩具、首饰等。特别是明



笔筒



A	C
B	

- A. 印章，打火机
B. 手珠
C. 挂件

清之际，黄杨木因其原料奇缺，被御选为搭配黄花梨、紫檀镶嵌高档家具的唯一木料，深受王公贵族的喜爱，其价格远高于紫檀与黄花梨。黄杨木经精雕细刻磨光后能同象牙雕刻媲美，常被误以为是象牙制作。特别是随着年代的久远，其颜色由浅而深，给人以古朴美感，别具特色。

用黄杨木制作的梳篦，因其木质细腻、纹案清晰，还具有治头痛、去痒等功能，早在西汉时期就非常流行。新剖黄杨木有淡香，此香气可以驱蚊。黄杨木还是良好的药材，茎、枝、树叶可全年采摘，鲜用或晒干储藏，用来杀菌、消炎、止血、解毒、消肿等。有些种类含生物碱，可供药用。

黄杨中的常绿小灌木，一般高3~4米，其抗寒耐暑、易栽易培、极耐修剪，是装饰园林绿化好材料，常用于公园、校园、庭院、风景区、居民区等公共场所。黄杨树枝矮小，嫩叶鲜绿，易于造型，换盆移栽不受季节影响，在室内外均可保持生长良好，如今通过人工栽培，常作为盆景花木装点办公、公共环境。家中庭院也可盆栽培养。

贰 黄杨木雕



- ◎ 黄杨木雕的历史
- ◎ 黄杨木雕的种类
- ◎ 黄杨木雕工艺流程
- ◎ 黄杨木雕工具

一、黄杨木雕的历史

我国的木雕历史可分为早、中、晚三个时期。早期为春秋战国至东汉末，常见的是出土木人俑和木动物俑，在建筑上，木雕也已被应用。据考古发现，早在西汉时，黄杨木已被用来制作精美梳篦。湖南长沙马王堆西汉墓、安徽霍山县西汉木椁墓均有黄杨木梳篦陪葬，可见，黄杨木梳已是当时妇女们喜爱的梳妆用具和发饰，并流传至今。

中期从魏晋至唐宋元，由于佛教传入，南北朝大兴土木建造寺院，建筑装饰也逐步影响、带动了木雕技艺的进步与提高。唐宋时期，除建筑木雕外，木雕工艺品也大量涌现。这个时期雕刻技法走向多样化，用料除软木类材质，如椴木、银杏木、香樟木、松木等，适合雕刻造型结构简单、形象比较概括的作品外，也采用硬木类材料，如紫檀、红木、黄杨木、花梨木、扁桃木等，其木质坚硬，纹理细密，特别是黄杨木，色彩吉祥，树质坚韧，木纹细腻，打磨后光亮圆润，是雕刻的上等材料，常用来雕刻精巧细致、结构复杂的木画作品。

木画是一种“雕”“画”相结合的手工艺品，运用浮雕、圆雕、透雕等技法，精雕细镂成花草树木、亭台楼阁、栈桥船舫和人物等，色调纯朴，刻工精细，形象逼真。现存于日本奈良东大寺正仓院北仓的木画紫檀双六

黄杨木梳（西汉）

◎ 湖南长沙马王堆一号西汉墓出土，在专盛化妆用品的九子奁盒内一小博奁，装有一对黄杨木梳和一对角质篦。木梳形若马蹄，半圆梳背，方平梳齿，当时主要流行于中国西北和西域。

