

此卷久貯內府已載入石

中国 画手卷 临摹 范本 (七)

見東華五藏書目卷之四

若按

題長

平幾

忤有

尾以志

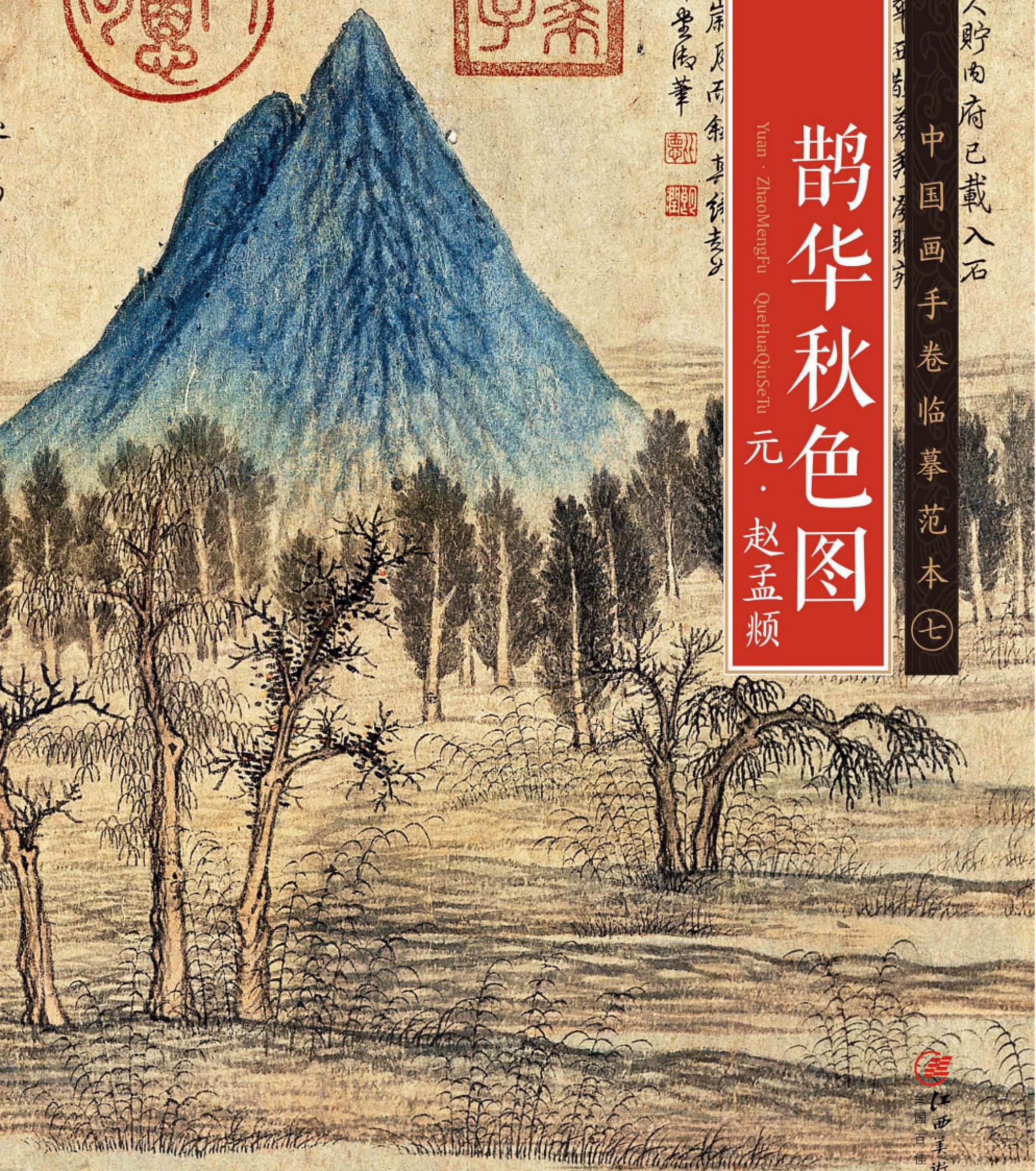
此三希堂後筆



鵲華秋色圖

Yuan · ZhaoMengFu QueHuaQiuSeTu

元 · 趙孟頫



江西美術出版社
全國百佳出版單位

中国画手卷临摹范本 ⑦

鹊华秋色图

Yuan · ZhaoMengFu QueHuaQiuSeTu

元·赵孟頫

图书在版编目 (CIP) 数据

元·赵孟頫《鹊华秋色图》 / 江西美术出版社编.

——南昌·江西美术出版社, 2016.3

(中国画手卷临摹范本; 7)

ISBN 978-7-5480-4023-1

I. ①元… II. ①江… III. ①山水画—中国—元代 IV. ①J222.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 299146 号

赣版权登字—06—2015—721

任何单位和个人未经授权或仿冒本外观和本注
册商标, 均构成侵权, 我们将追究法律责任。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

责任编辑

方 姝

王 军

邱 婧

责任印制

张维波

谭 勋

封面设计

韩 超

中国美术学院

中国画手卷临摹范本·七

鹊华秋色图 元·赵孟頫

QueHuaQiuSeTu Yuan ZhaoMengFu

出版: 江西美术出版社

地址: 南昌市子安路66号江美大厦

邮编: 330025

网址: www.jxfinearts.com

发行: 全国新华书店

印刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/8

印张: 7.25

版次: 2016年3月第1版

印次: 2016年3月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5480-4023-1

定价: 50.00元

版权所有, 侵权必究

作者简介

赵孟頫（1254~1322），字子昂，号松雪道人。浙江吴兴（今浙江湖州）人。南宋皇室后裔，后出任元朝官员。博学多才，能诗善文，懂经济，工书法，精绘艺，擅金石，通律吕，解鉴赏。在书法和绘画领域成就颇高，提出了『作画贵有古意，若无古意，虽工无益』的绘画复古主张，其画开创了元代新的画风，被称为『元人冠冕』。善篆、隶、真、行、草书，尤以楷、行书著称于世。其书风遒媚、秀逸，结体严整、笔法圆熟，创『赵体』书，与欧阳询、颜真卿、柳公权并称『楷书四大家』。存世作品有《鹊华秋色图》《水村图》等，著有《松雪斋文集》。

作品赏析

《鹊华秋色图》，纸本，图卷，设色，纵28.4厘米，横90.2厘米，现藏台北故宫博物院。为画史上认定为文人画风式青绿设色山水，完整地体现了赵孟頫的复古主张。整幅画面景物安排呈现出开阔的平远之景，画中平川洲渚，红树芦荻，渔舟出没，房舍隐现。绿荫丛中，两座主峰，华不注山与鹊山（均在今山东济南境内）遥相呼应，形态各异。

从画面笔法来看，两座主峰以花青杂以石青，呈深蓝色，而山石多用披麻皴，富于变化，景物描绘以干笔为主，有董源的墨色韵致。树干只作简略的双钩，枝叶用墨点草草而成。这幅画让后世的文人看到了一种新的山水画风格趋势，改变了过往对于青绿山水工匠气的认识。

普



平



秋

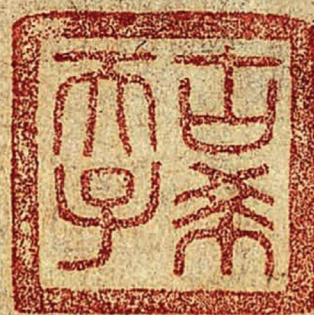
志

乾隆御筆





渠寶發戊辰春東巡齊州
則東華西鵲蒼秀潑眼宛
若披圖因驛致是卷相印
題長句以紀其事己已嘉
平幾餘重展追念前遊悵
悵有觸因再成長篇去之卷
尾以志歲月而叙其緣起如
此三希堂後筆



駟犂兮城暢
畫眸華不手



翠江不曾流
何年金母臨
蓬海兩朵天
花此夏海

右咏華不注



昔覽天水是園時不信
名山能競美今望瀋城望
五山初謂何人解圖此因
命郵致封章便真蹟携
來聊比似如仙筆靈合
地靈當前印從以神髓
兩朵天花鋪聖巔一隻
靈雛銀河溪是時春煙
畫郭收柳隄翠錦花村
紫天光滌靄水接藍西
鵲東華鏡空裡留待今
題仙有神示如嘉陵吳
道子 識





公謹父齊人也余通守齊州
罷官未歸為公謹說齊之
山川獨華不注冢知名見
於左氏而其狀又峻峭特
立有足奇者乃為作此圖
其東則鵲山也命之曰鵲
華秋色云元貞元年十
有二月吳興趙孟頫製



澹煙疎雨濤
清明罨畫峰
安知有情多
把鵲山擬靈

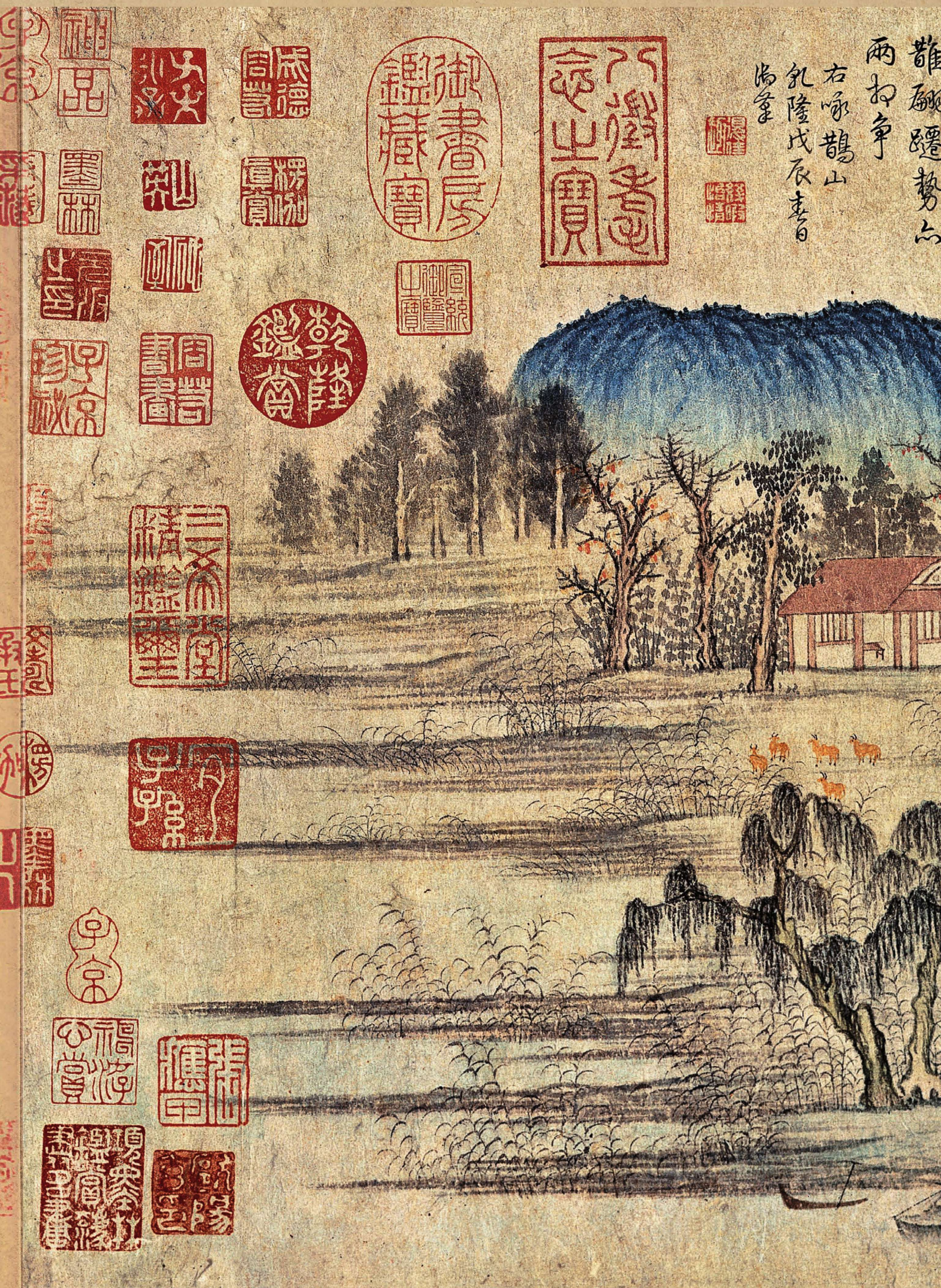


龍鳳遷勢
兩相爭

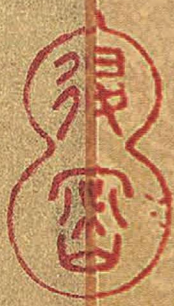
右咏鵲山

乾隆戊辰春月

臨筆



余二十年前見此圖於嘉興項氏以為文敏一生得意
筆不減伯時蓮社圖每往來於懷今年長至日項
晦伯以扁舟訪余携此卷而余則蓮社已先在墨上
互相展視咄咄欽羨晦伯曰不可使此津之劍久刺
蠹雖遂屬余藏之戲鳴澗其為記于寅除夕



鵲華云按輿志諸書所載夙稱名勝
向以銷孟頫是圖珍為秘寶每一展覽輒
神為嚮注然僅於寒暑以寄彷彿言輕
少之今季二月余巡將獨湖里祀岱宗
禮成旋驛瀋陽周覽珠璣生東北隅諸

為弄不注逸西頂平以厚者為鵲山向
固未之知如命郵報後京齊吳興畫
卷以來方知證合風景無殊而一時目
舒素恒較之曩者則迥異當倍獲天假
之緣豈偶然哉但吳興自記云東為鵲
山今考誌乘桑以目覩知字在弄西豈
一時筆誤歟故書此鵲華二傳於其山
之側並識於此云戊辰清明日湯筆



義士摩詰千載書画之絕默蘭亭

叙輞川圖尤得意之筆吳興趙承旨

以書畫名當代評者謂此畫美乎公

以茲觀鵲山秋色圖自識其上種

臻妙清思少人一洗工筆謂非得意

之筆可乎誠義之入蘭亭摩詰

之細川也君錫寶之哉他必有識
者謂誤也大德丁酉夏春望日
浦城楊載題于君錫之堂古高

吳興此卷先已編入石渠寶笈其時因未
歷二山勝概不及一語識之今圖與景會勝於
於心目之間既為別白考證而鵲華二山
與所由名橋者又各分題絕句註書卷中
是宜志吾顛末標以歲月庶便他日覽觀
焉戊辰清明後三日再葺

趙公子昂書法晉畫師唐為一代之冠崇
五朝人得其片楮亦誇以為榮者非貴其名而
以其實也今觀此卷殊勝於別作仲弘所謂公
之得意者信矣

