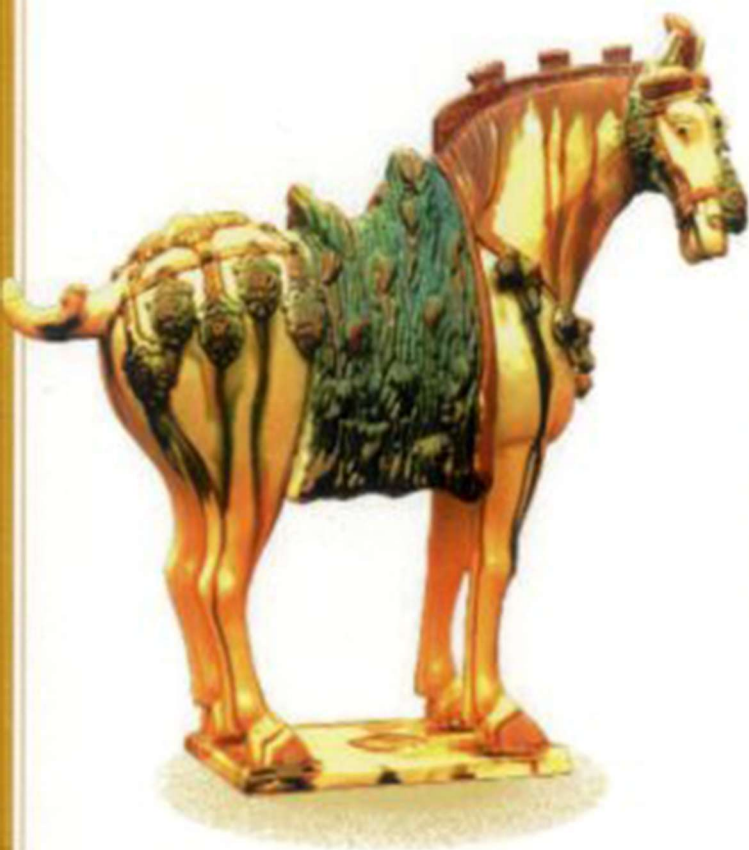


「中国文化艺术名著丛书」

中国陶瓷史

吴仁敬 辛安潮 著

中国陶瓷，发明于伏羲，神化之时，而
瓷之名称，则始于汉代，真正成熟于隋唐。
宋代，瓷器大盛，文、画、官、家、物、色
无个不备。明人强之，宣通，成化之作，尤为
特出。清代，则古雅浑朴，永如唐人。乾隆
订章，其妙绝伦，康熙所制，更有出焉。
是之概。



中国文化艺术名著丛书

中国陶瓷史

吴仁敬 辛安潮 著

湖南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国陶瓷史/吴仁敬, 辛安潮著. —长沙: 湖南大学出版社,
2013. 12

(中国文化艺术名著丛书)

ISBN 978 - 7 - 5667 - 0478 - 8

I. ①中… II. ①吴… ②辛… III. ①陶瓷—工艺美术史—中国 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 231967 号

中国陶瓷史

ZHONGGUO TAOCISHI

作 者: 吴仁敬 辛安潮 著

责任编辑: 向绪初 责任校对: 全 健 责任印制: 陈 燕

特约编辑: 黄 佩

印 装: 长沙超峰印刷有限公司

开 本: 710 × 1000 16 开 印张: 9.75 字数: 125 千

版 次: 2014 年 1 月第 1 版 印次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5667 - 0478 - 8/K · 85

定 价: 49.00 元

出 版 人: 雷 鸣

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731 - 88822559(发行部), 88821594(编辑室), 88821006(出版部)

传 真: 0731 - 88649312(发行部), 88822264(总编室)

网 址: <http://www.hnupress.com>

电子邮箱: wanguia@126.com

版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

序

中国陶器，发明于伏羲神农之时，而瓷之名称，则始于汉代，真正成功于李唐。宋世，瓷业大盛，定、汝、官、哥、均，垂名千古。明人继之，宣德、成化之作，尤为特出。清代，则古雅浑朴，不如前人，然精巧华丽，美妙绝伦，康、乾所制，更有出类拔萃之概。

欧人自十八世纪仿造瓷器以来，精益求精，一日千里，而我国墨守旧法，陈陈相因，且又为匪乱、苛税所苦，致使营业不振，喧宾夺主，各处销场，尽为洋瓷所占，瞻念往昔，何胜感慨！

吾国关于陶瓷之书，素少著述，明、清两代，偶有作者，然各言其所言，漫无体系，未足称为善本。至于陶瓷史之著作，则至今尚无有撰述之者。夫数典而忘祖，古人所讥，今陶瓷有数千年之历史，尚无专史纪载其事，岂但数典忘祖，亦且无典可数，无祖可述，此岂非吾国人之大耻耶？

惟吾国陶瓷沿革情况，至为复杂，欲夷考其事，作一整齐划一有系统之记述，诚非易易。作者秉上述意旨，从事编纂，参考图籍，有数十种，分门别类，广为搜罗，或取诸古人典籍，或取诸公家统计，或译自外人著

作，或参考私人记载，其犹有不足者，则又实地调查，以求正确，以求充实。稽核内容，关于陶瓷之起源，各代瓷器之发明及种类，制瓷之名窑，釉色之变迁，装饰之进步，制瓷之名家，品瓷之著作等等，均有详细与扼要之记述，使数千年之陶瓷史实，兴废盛衰之迹，一目了然。读者手此一书，洞晓瓷业兴衰大概与其原因，则于改良及发展之前途，当知所措矣！

发展瓷器，瓷之本质，固极重要，而瓷上花纹之装饰，尤为先务，关于此点，不在瓷史内，作者吴仁敬另有《绘瓷学》一书，不久亦将脱稿，将来出版后，读者可以参阅。

作者学识不博，遗漏之处，自所难免，如有大雅，辱以指教，俾资改正，实所希盼！

中华民国二十四年十一月写于南昌

整理说明

一、丛书第一辑凡 20 种，着力于“学术”与“文化”两方面，所收著作或为创制开新之作，或为传世经典之作。

二、第一辑收书范围，起于民国建立，迄于中华人民共和国成立。

三、所收诸书，原版本均为繁体文本，在其流布过程中，亦有版本差异、文字错讹等现象，为方便读者，按古籍整理通行之例作了整理工作：

（一）所选著作，以其原始版本为底本，尽量搜求不同版本，分别校勘，择善而从。

（二）校勘中，只校是非，不校异同。凡底本脱衍讹倒而他本不误者，据他本勘正。

（三）凡笔画小讹，不见字书，显系误刻者，一律径改，不出校记；凡日曰淆乱，己巳已混同，戊戌戌不分，一律径改，不出校记。

（四）一般不用理校方法径改原文，确有把握且非改不可者则径改。

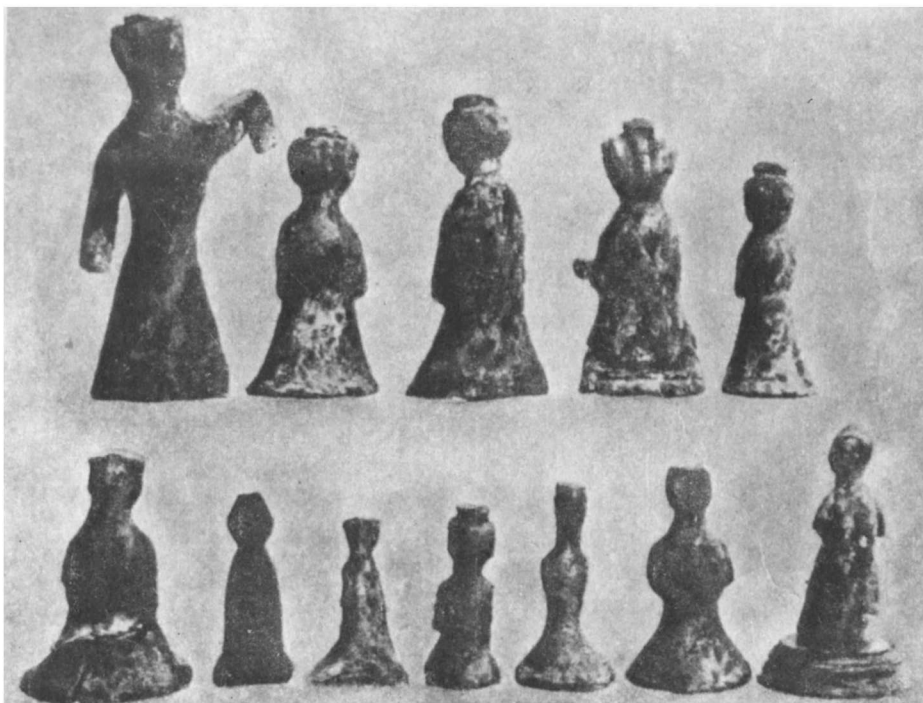
（五）繁体字改为通行的简化字，但容易引起误解的人名、地名用字，仍保持原貌；习见的异体字、通假字，原则上保持原貌。

（六）标点符号用法，多依从作者习惯，除个别明显排印有误之外，均未予改动。

四、各书附后记，整理者对著者爵里、版本流布及相关评论均有说明，以期为读者提供阅读指南。

张之洞有言：“凡有力好事之人，若自揣德业学问不足过人，而欲求不朽者，莫如刊布古书一法。其书终古不废，则刻书之人终古不泯。……且刻书者，传先哲之精蕴，启后学之困蒙，亦利济之先务，积善之雅谈也。”

美哉斯言，《中国文化艺术名著丛书》的出版，正是不朽之事业。



第一图 汉代之陶俑



第二图 六朝时代之陶片



第三图 唐代三彩瓷盘



第四图 宋代龙泉炉



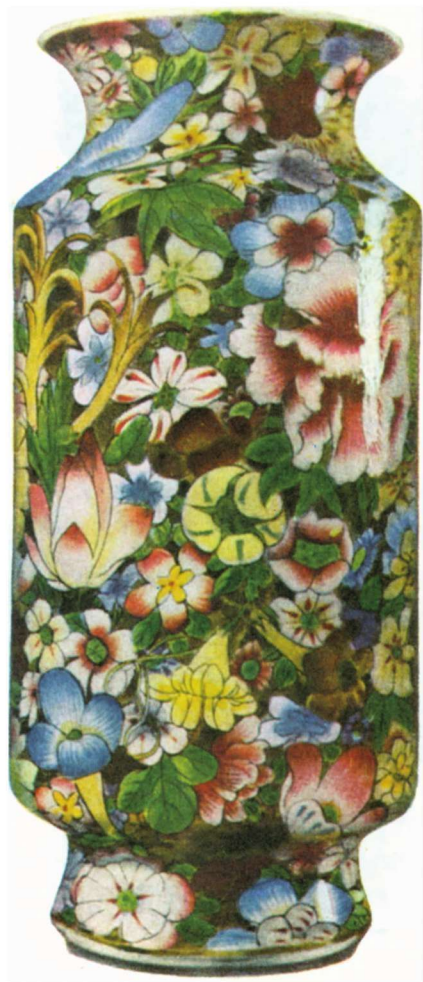
第五图 元代黑釉绘成莲花瓶



第六图 明成化之宝石黑釉五彩器



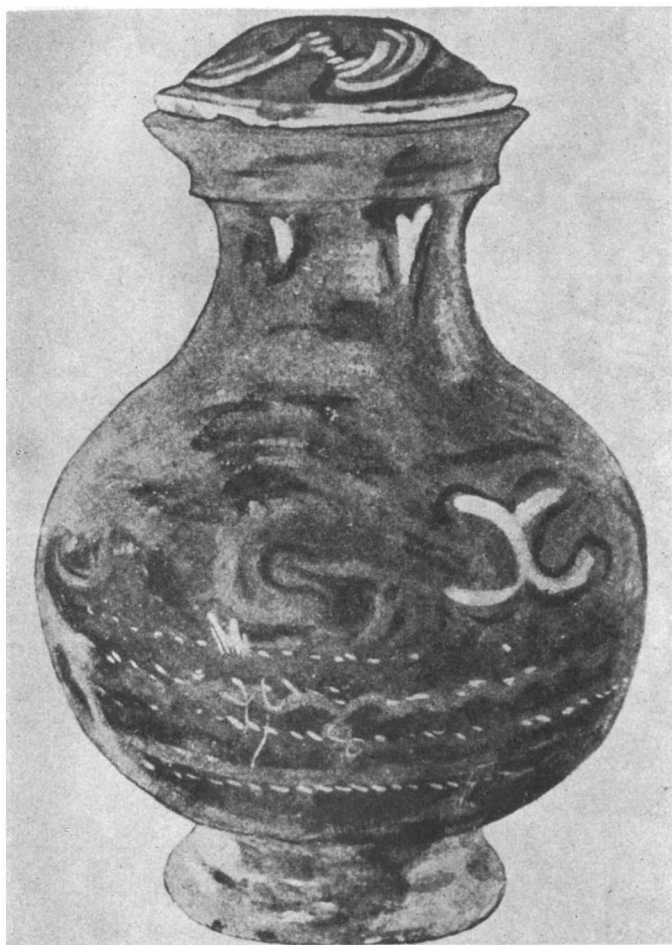
第七图 清康熙五彩花瓶



第八图 现代万花瓷瓶



第九图 中国原始时代之鬲鼎



第十图 三代时之彩色土器