

小学生书架

# 一生读书计划



为你推荐  
那些值得一读再读的好书。

／ 一生读书计划 READING PLAN ／

总主编 璐璐 凯琳 编著 孙俊峰 董娟 孙铭洽

山西出版传媒集团 山西教育出版社

# 一生读书计划

小学生书架

／ 一生读书计划 READING PLAN ／

总主编	潞潞	凯琳				
编著	孙俊峰	董娟	孙铭滢			
编委	潞潞	凯琳	孙俊峰	孙铭滢	雨辰	
	骆冰兰	韩沛奇	张霞	张璇	张芳莲	
	张小军	董娟	董霞	董树萍	陈继东	
	范永慧	李彦琪	李红旻	李春花	李奇	
	刘新华	刘一豪	刘颖	刘明星	刘芳	
	钱芳	苏婧	何欢	韩炜	梁小龙	
	高燕	杜萌	郭立君	翟惟一	赵春梅	
	杜洋	付磊	杨俊志	杨毅	杨扬	
	杨好	杨秀萍	王春香	王春梅	全十一妹	

山西出版传媒集团 山西教育出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

小学生书架/孙俊峰, 董娟, 孙铭浚编著. —太原: 山西教育出版社, 2011. 9

(一生读书计划/潞潞, 凯琳主编)

ISBN 978 - 7 - 5440 - 4836 - 1

I. ①小… II. ①孙… ②董… ③孙… III. ①小学生 - 推荐书目 - 世界 IV. ①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 079572 号

## 小学生书架

XIAO XUE SHENG SHU JIA

---

出版策划 孙 轶  
责任编辑 魏雪萍  
复 审 邓吉忠  
终 审 张沛泓  
装帧设计 王春声 刘志斌  
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社  
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 邮编: 030002)

印 装 山西新华印业有限公司  
开 本 890 × 1240 1/32  
印 张 12.25  
字 数 321 千字  
版 次 2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月山西第 1 次印刷  
印 数 1—5000 册  
书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 4836 - 1  
定 价 25.00 元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351-4120948



## 阅读，一种可能的生活？

■ 潞潞

四年前，这套书的策划者孙轶女士跟我探讨是否有这种可能，像搞一个图书超市或图书馆那样，里面分门别类摆放着若干书架，读者可以根据自己的需求想看什么看什么，广告语似乎可以是：只要抽出你想看的，其余由我们来做。当然这是戏说，后来的广告语那要精彩得多。

开始，我觉得这个想法有点像读书指南，好像别人有搞过的。但是孙女士坚持她的想法，且让我听来和以往那些读书指南很是不同，尤其她把这套丛书命名为“一生读书计划”，不仅仅是读书，还涉及人生、涉及人的一生该如何度过。这可不是一个读书范畴的问题了。

想想，人生和读书还真是一个越来越掰不开的事儿。现代人如果从七岁读书算起，这是晚的，许多孩子两三岁读书都不稀奇。幼儿园、小学、中学、大学、硕士、博士、博士后，成人教育，个人爱好，一直到七老八十老眼昏花、皓首穷经、手不释卷，人之一生何其短暂，而读书生涯又何其漫长。说一生读书，一点都不夸张，孙女士要把一生读书做个

规划，不是件容易的事。

转眼间，这套丛书已然堂皇矗之，付梓而出。对此让人不禁肃然起敬。当初孙女士热情邀请我做主编，我很是惶然，因为我只是个褊狭的读者，最多能在有限范围内说点话。好在有诸位学者和专家的参与，他们以专业眼光和判断力遴选出各类佳作，毫不吝惜贡献出自己的学识和睿见。

这是一个庞大的工程，大致分为两大系列，纵向看有“小学生书架”“中学生书架”“大学生书架”“女性书架”等，横向看有“经济书架”“国学书架”“法律书架”“文学书架”等，且可以一直繁衍下去。其纵横交错，编织细密，既像一张大网，把茫茫书海里有价值的真金白银捞取上来，又像一张巨细无遗的地图，古今中外、东西南北无全覆盖，给读书人以路标和方向，亦使胃口不同的读者拥有了可选择的佳肴。

中国古代有成语曰：“汗牛充栋”“学富五车”，以谓书之多，其实就是一堆刻了字的竹片儿，放到现在，大概连一个小芯片也存不满。多即是少，少即是多，少有少的难处，多有多的麻烦。“文化大革命”期间书遭劫难，我曾连夜手抄一本借来的诗集，不知东方之既白。现在多少人却在书市中四顾茫然，面对滚滚书海不知所措。套用莎士比亚的话，选择，还是选择，是个问题。

我是一个褊狭的读者，谁都可能是褊狭的读者，这是人的个性使然。书也有书的个性。把这么多的个性统一起来，然后各取所需其乐融融，难于蜀道之难。比如有人喜欢“经典”、有人为了“实

用”、有人贪图“好看”，怎样在三者上找到平衡点，始终让编者们颇费踟蹰。有本书给了编者很好的启示，这本书叫《苏菲的世界》，你可以说它是小说，也可以说是哲学。人们想象中，哲学该是多么枯燥乏味，许多读者为此却步。但这本书里，从古希腊哲学到西方的中世纪、文艺复兴、浪漫主义、弗洛伊德等等，都通过一个小女孩爱丽丝漫游仙境般的故事娓娓道来。作者乔斯坦·贾德是挪威一个高中哲学教师，大概他对中学生讲授哲学之难有深切体会，所以写出这样一部融艺术与哲学、通俗与深奥为一体的书来，他也因此成为一位知名作家。此书自1986年出版以来，销量达几百万册，成为全世界的畅销书。

比如，在“文学书架”里，人们耳熟能详的《红楼梦》等未选入，而入选了一些不那么艰深、名气也不够大的书，它们可能是一般读者更感兴趣的。按照法国符号学家罗兰·巴特的观点，供市场消费的通俗小说应该排除文学之列，我个人同意罗兰·巴特的说法，但在编这本书的过程中，我还是赞同那种更宽泛的做法，即很多通俗小说之类也摆进了文学书架。我们最终还是要相信读者，经典不会因为通俗而消失，阳春白雪和市场并非不能共存。

我的一位朋友曾在文章里问：阅读是一种生活吗？他说不知道。其实很多人愿意在书斋里度过一生，只是没有这种幸运而已。阿根廷作家博尔赫斯八岁时写出第一篇神话故事，此后一生都在读书和写书中度过，当他成为国家图书馆馆长时已经双目

失明，这是他的宿命。尽管如此，他仍然继续买书，充实他的私人书架。他甚至断言：世界就是一本

书。我个人觉得，阅读起码是一种生活方式。人生虽然短暂，但消磨起来，也有许多空虚，读书不失为一种好的选择。再者，中国人一向注重传统，书本中尽是前人的经验和智慧；中国人注重人际关系，读书恰恰可以调整和疏离过于亲密和庸俗的人际来往；中国人向往城市化和现代化，岂不知在行囊里夹带一本书正是一个现代人和都市人所必备的。读书往小里说是一种个人生活方式，但连锁起来就可能成为一个民族的生活方式，而且可能内化为民族性格和精神。

阅读为什么不能成为一种生活呢？虽然它可能是奢侈的。

2011年8月

## 前言 | PREFACE

“一生读书计划”丛书之《小学生书架》依据小学生的心理特点和阅读兴趣，为小学生读者重点推荐了近 80 本最适合他们阅读的古今中外优秀经典读物以及大量的参考阅读书目。

一个人的精神启蒙往往是从阅读开始的。法国著名科学家笛卡尔就曾说过：“读一本好的书，就是和许多品德高尚的人谈话。”大文豪高尔基也说过：“读书，这个我们习以为常的平凡过程，实际上是人的心灵和上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。”学生时期，正是人的一生中求知欲望最强烈的时期。这一时期如果学生能够大量阅读人类优秀文化典籍，不仅能开拓视野、陶冶情操、增加知识信息，更重要的是它能够开发学生的个性思维，培养学生的创造精神，树立正确的人生观和价值观，使学生的人生智慧得以提升。

阅读的意义对学生如此重要，那么，学生怎样才能读到好书，怎

样才是善读书呢？在当今社会信息爆炸、书籍浩如烟海的形势下，“书非荐不能读也”已成为广大读者的共识，“一生读书计划”丛书愿为勤奋学习的学生们提供一条读书捷径。

“一生读书计划”丛书依据学生不同的学习阶段编辑了《小学生书架》、《中学生书架》和《大学生书架》三本书，每本书为读者重点推荐 80 本左右最适合本阶段学生阅读的古今中外优秀经典读物，并根据各阶段学生不同的心理特点和阅读兴趣，在书目的选择和分类上进行了精心编排，给学生读者推荐的书籍在内容上各有侧重，如《小学生书架》中特地安排人生启蒙类、童话寓言类书籍，《中学生书架》侧重自然科幻和军事历史类书籍，《大学生书架》更多选择的是人文哲学类书籍……相信每位学生读者都能从中找到自己理想的读本，找到照亮自己人生坐标的那盏明灯。

## 目录 | CONTENT

## 人生启蒙

- 002 《千字文》\_ \_ \_ 周兴嗣  
005 《百家姓》  
008 《三字经》\_ \_ \_ 王应麟  
012 《千家诗》\_ \_ \_ 谢枋得  
015 《增广贤文》  
019 《幼学琼林》\_ \_ \_ 程登吉  
023 《龙文鞭影》\_ \_ \_ 萧良有  
027 《小儿语》\_ \_ \_ 吕得胜  
030 《女儿经》  
034 《名贤集》  
038 《弟子规》\_ \_ \_ 李毓秀

## 童话寓言

- 044 《安徒生童话》\_ \_ \_ 〔丹麦〕安徒生  
049 《格林童话》\_ \_ \_ 〔德〕格林兄弟  
053 《毛毛》\_ \_ \_ 〔德〕米切尔·恩德  
058 《尼尔斯骑鹅旅行记》\_ \_ \_ 〔瑞典〕塞尔玛·拉格洛夫  
063 《长袜子皮皮》\_ \_ \_ 〔瑞典〕阿斯特丽德·林格伦  
069 《意大利童话》\_ \_ \_ 〔意〕伊塔洛·卡尔维诺  
074 《彼得·潘》\_ \_ \_ 〔英〕巴里

- 079 《列那狐传奇》\_ \_ \_〔法〕吉罗夫人  
 083 《拉封丹寓言》\_ \_ \_〔法〕拉封丹  
 087 《王尔德童话》\_ \_ \_〔英〕王尔德  
 092 《水孩子》\_ \_ \_〔英〕查尔斯·金斯利  
 096 《黑骏马》\_ \_ \_〔英〕安娜·西韦尔  
 100 《猪宝弗雷迪》系列\_ \_ \_〔美〕沃尔特·R. 布鲁克斯  
 105 《夏洛的网》\_ \_ \_〔美〕怀特  
 110 《一千零一夜》\_ \_ \_阿拉伯民间故事  
 115 《你看起来好像很好吃》\_ \_ \_〔日〕宫西达也  
 119 《大林和小林》\_ \_ \_张天翼  
 123 《丰子恺童话》\_ \_ \_丰子恺  
 127 《皮皮鲁总动员》系列\_ \_ \_郑渊洁  
 133 《兰兰童话》系列\_ \_ \_蓝蓝

### 自然科幻

- 138 《昆虫记》\_ \_ \_〔法〕法布尔  
 143 《八十天环游地球》\_ \_ \_〔法〕儒勒·凡尔纳  
 148 《魔眼少女佩吉·苏》系列\_ \_ \_〔法〕塞奇·布鲁梭罗  
 155 《鲁滨孙漂流记》\_ \_ \_〔英〕丹尼尔·笛福  
 160 《格列佛游记》\_ \_ \_〔英〕斯威夫特  
 165 《月亮宝石》\_ \_ \_〔英〕威尔基·柯林斯  
 169 《金银岛》\_ \_ \_〔英〕罗伯特·路易斯·史蒂文森  
 173 《所罗门王的宝藏》\_ \_ \_〔英〕赖德·哈格德

- 177 《查理和巧克力工厂》\_ \_ \_ \_〔英〕罗尔德·达尔  
 184 《哈利·波特》系列\_ \_ \_ \_〔英〕J. K. 罗琳  
 189 《会飞的教室》\_ \_ \_ \_〔德〕艾利克·卡斯特纳  
 194 《暗淡蓝点》\_ \_ \_ \_〔美〕卡尔·萨根  
 199 《汤姆·索亚历险记》\_ \_ \_ \_〔美〕马克·吐温  
 205 《爱丽丝漫游奇境记》\_ \_ \_ \_〔英〕卡罗尔  
 210 《十万个为什么》

### 成长励志

- 218 《爱的教育》\_ \_ \_ \_〔意〕亚米契斯  
 222 《一个孩子的星星梦》\_ \_ \_ \_〔英〕狄更斯  
 226 《铁路边的孩子们》\_ \_ \_ \_〔英〕伊迪丝·内斯比特  
 230 《童年》\_ \_ \_ \_〔苏〕高尔基  
 234 《秘密花园》\_ \_ \_ \_〔美〕F. H. 伯内特  
 238 《杰出青少年的七个习惯》\_ \_ \_ \_〔美〕肖恩·柯维  
 243 《我亲爱的甜橙树》\_ \_ \_ \_〔巴西〕若泽·毛罗·德瓦斯康塞洛斯  
 249 《窗边的小豆豆》\_ \_ \_ \_〔日〕黑柳彻子  
 253 《朝花夕拾》\_ \_ \_ \_鲁迅  
 258 《寄小读者》\_ \_ \_ \_冰心  
 262 《草房子》\_ \_ \_ \_曹文轩  
 268 《淘气包马小跳》系列\_ \_ \_ \_杨红樱

## 文学欣赏

- 276 《小王子》\_ \_ \_ \_ [法] 圣埃克苏佩里
- 282 《苦儿流浪记》\_ \_ \_ \_ [法] 埃克多·马洛
- 287 《最后一课》\_ \_ \_ \_ [法] 都德
- 291 《三个火枪手》\_ \_ \_ \_ [法] 大仲马
- 298 《贼王》\_ \_ \_ \_ [德] 柯莉亚·芳珂
- 303 《金蔷薇》\_ \_ \_ \_ [苏] 康·巴乌斯托夫斯基
- 308 《美丽新世界》\_ \_ \_ \_ [英] 赫胥黎
- 313 《侠盗罗宾汉》\_ \_ \_ \_ [美] 霍华德·派里
- 318 《欧·亨利短篇小说选》\_ \_ \_ \_ [美] 欧·亨利
- 323 《老人与海》\_ \_ \_ \_ [美] 欧内斯特·海明威
- 329 《偷书贼》\_ \_ \_ \_ [澳] 马克斯·苏萨克
- 335 《飞鸟集》\_ \_ \_ \_ [印] 泰戈尔
- 341 《追风筝的人》\_ \_ \_ \_ [美] 卡勒德·胡赛尼
- 346 《庄子》
- 350 《论语》
- 355 《西游记》\_ \_ \_ \_ 吴承恩
- 361 《叶圣陶儿童文学全集》\_ \_ \_ \_ 叶圣陶
- 366 《猫城记》\_ \_ \_ \_ 老舍
- 371 《宋词三百首》\_ \_ \_ \_ 上彊村民
- 375 《朱自清散文》\_ \_ \_ \_ 朱自清

# 人生启蒙

---

# 《千字文》

周兴嗣 著



推荐版本：岳麓书社（2002年）

---

## 关于作者

《千字文》是古代让少年儿童识字和学习百科知识的一本启蒙读物。有人为了写这篇《千字文》，一夜之间就白了头发，你信不信？

在1400多年以前的南朝时期，后梁国的武帝为了让儿子们认字，想了一个好办法。他让一个叫殷铁石的人从大书法家王羲之的作品中选了1000个不重复的字，然后再把这1000个字交给大臣周兴嗣。他对周兴嗣说：“你很有才华，请你为我把这些字编成一段话。”为了完成皇帝的任务，周兴嗣用了一个晚上的时间，就把这杂碎散乱的1000个字组合成了一篇文章，这就是《千字文》，周兴嗣也因此一夜之间白了头发。

当年周兴嗣编写《千字文》只是为了让皇子们更加方便地识字，可是一不小心把这1000个字组织得太精妙了，以至于失去了它本来的意义，成了一篇构思精巧、千古流传的绝妙文章，周兴嗣也因此流芳后世。

## 荐读理由

《千字文》四言一韵，共 250 句，从自然现象的描述开始，先后谈到道德规范、宫廷事物、历史、地理、动物、植物、处世之道等，俨然是一本生动的小百科全书，使学童在识字的同时又学到了不少知识。该书问世以后，历朝历代都有人想模仿周兴嗣，把那 1000 个字重新排列组合，再写一篇文采斐然的文章，但众多仿文中，没有一篇能超过原文的成就。历代大书法家也爱书写它，使得《千字文》成为学习各种书法的范本。多种原因的汇集，使得《千字文》一直传诵到今天，成为蒙学读物中流传最为久远的一部。该书不仅在国内风行，而且声名远扬，流传到了日本等国。

《千字文》因为字不重复，文章的字序还被广泛用作坊舍、簿册的编号，在国内外有着深远的影响。

## 先睹为快

天地玄黄，宇宙洪荒<sup>①</sup>。

释义：盘古刚开天辟地的时候，天是黑色的，地是黄色的，宇宙辽阔无边。

①洪荒：辽阔、空旷的意思。

日月盈昃（zè）<sup>①</sup>，辰宿（xiù）列张。

释义：太阳从东边升起，又从西边落下去，月亮有时圆有时缺不断变化，星辰布满了天空。

①盈昃：日月圆满或亏缺的意思。