

河上易註敘

周易聖人用中之書也天地之道不外陰陽會合則成中德人受天地之中以生所謂命也存之於中所謂性也堯之命舜曰允執其中舜之命禹曰人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中中庸曰喜怒哀樂之未發謂之中中也者天下之大本也此言人之中德也蓋本天地之中以爲中也至人之應事不外剛柔之兩端而皆貴得中則不偏不倚無過不及此一事之中也所謂中無定體隨時而在也人之形

體陰陽均平則血脈和而無病人之性情剛柔均平則事理當而無失六十四卦陰陽不皆均平則有毗陰毗陽之患於是裁爲三陰三陽聖人損過就中之道也六子之中惟坎離剛柔得中其餘震艮巽兌皆有偏倚之形於是變爲坎離聖人補偏用中之道也坎離者剛中柔中分而應事則爲中道合以存心則爲中德故易字從日月謂坎離也遠在天地之大近在一人之身精之在性命之微顯之在裁制事變內聖外王之道皆不出此故曰聖人之作易也將以順

性命之理以體天地之撰以通神明之德凡卦皆由
坎離以還乾坤卦體不一而其歸則同故曰天下同
歸而殊塗一致而百慮彖辭則統示其義爻辭則分
著其時合於此則吉而无咎悖於此則凶悔吝隨之
故曰知者觀其彖辭則思過半矣明乎六爻之變彖
辭已櫟括其義也卦分二體二五得中而又有中正
之分焉正者正己以正人主在位出治者而言外王
之道也中者自審以處中主在下自治者而言內聖
之學也正主蒞事中主宅心故五多言正二多言中

其曰以正中也蓋言五以正道中於其下也其曰以
中正也蓋言二有中德後往居五行其正道也實則
中未有不正正亦不離乎中一言用中則正在其中
矣中之義貫於六十四卦之中遍行於三百八十四
爻之內明夫天不至纖至悉之事處之皆有中道故
曰極天下之至蹟而不可惡也鼓天下之至動而不
可亂也推而言之執中之訓發自尚書中庸之書成
於復聖詩三百篇不皆中而詩人諷刺之旨則裁之
以中故曰詩三百一言以蔽之曰思無邪無邪卽中

也春秋二百四十年之事善惡得失不皆中而孔子之書褒者褒而貶者貶亦無不裁之以中蓋聖人稟中德以爲權衡故能裁制事變也由是觀之六經之旨孰有外於中者哉聖人之教人也各因其性情之偏而約之於中故曰不得中行而與之必也狂狷乎又曰吾黨之小子狂簡斐然成章不知所以裁之然則聖人之裁成人才與裁成卦象皆約之於中中卽性命之理也易之大用在此其他則以言者尚其辭以動者尚其變以制器者尚其象以卜筮者尚其占

四者乃易之餘事占者又止易用之一端京焦之徒擅爲專門之學而朱子亦以教人占卜爲言豈朱子未知說卦之文哉蓋性道精微聖人及門罕有得聞而筆之於書爲齊民立訓不得不如此其人學易而果有所見知其不止於占卜也卽就朱子之說亦可由淺以及深而其進自不能已此朱子之微意也自漢以後註者愈多仁者見仁知者見知罕有能窺其全者主象者旣穿鑿而難通說理者又空虛而無據宋元以來漢學宋學各相比附大抵不出此二塗

國朝

御纂周易折中集諸儒之大成斟酌至當

御纂周易述義推闡精微殆無餘蘊易道至此而大明諸儒

涵濡

聖化名註甚多亦較歷代爲盛

世序

自幼傳習是經服膺

聖訓蓋亦有年因於南河工次之暇猶觀象玩辭意欲以象

統爻先審定其象再發明其理期於三聖之言皆合

初尚求之而未得其要因讀繫辭曰初率其辭而揆

其方於是逐卦逐爻皆卽辭以求其方研求旣久漸

得乾坤坎離之端倪與損過就中補偏用中之法則
按之三聖之言無一不合乃知所謂典常也因就所
見疏釋其義爲河上易註上下經四卷上下繫二卷
說卦序卦雜卦二卷凡八卷圖說二卷附存於後淺
見寡聞又以河事倥偬不能專力疎陋之譏知所不
免然用中之說尚不詭於正存之以備一說云

道光元年辛巳五月羅山黎世序敘

凡例

一曰上下經孔子作翼不敢亂經。易必當以古本十二篇爲正。且爻辭小象各自爲韻。一相比附。則音韻和諧。斷以從古易爲是。然王本行之已久。學者便之。且文義不明。聖人之意不可見。以傳附經。則逐卦逐爻疏釋其義。而有傳以爲之證。義便顯然。以義理與音韻較。則義理在所先。而音韻在所後也。且孔子不敢以傳亂經。尊經也。今之學者。則尊孔子不異於文周矣。故是編仍從王本。以便學者。

是編所註之大意。見聖人每卦皆裁爲三陽三陰。又變成坎離。爲萬物交通之象。所謂交易變易也。其終仍還於乾坤。凡卦皆同。所謂不易也。以乾坤坎離爲綱。以損過就中。補偏用中爲例。此心得也。前此所未有也。故不得不以本註居前。首尾連貫。以便省覽。至先儒舊說義理有相發明者。閒附錄數條於集說之下。取互相印證。便於學者。或曰。以子說列前。而附先儒集說於後。得不嫌於僭乎。曰。古人著書。以發明義理爲主。不在行列之先後也。中庸之書。子思子所作。

其首章天命之謂性。則子思子之說。其後雜引仲尼之言以明之。不以先後爲嫌也。且朱子之註四書。多引程子及先儒之說。列於外註。朱子不以爲嫌。予何嫌乎。且本註通體一例。逐卦逐爻。相爲連貫。先儒之說。條下或有或無。不得不另爲集說。識者諒之。或又曰。子於

御纂周易折中。

御纂周易述義。旣已服膺有年。而於集說中。何以不爲恭錄。曰。不敢也。我

朝

聖

聖相承。作爲易說。嘉惠士林。賢者識大。不賢者識小。固已戶握靈珠。家藏寶籙矣。至

本朝諸儒名註如林。無不竊取其義。未敢鈔襲其文。夫日月經天。舉世同遊化宇。而能支節求之乎。且以

聖人之言。節錄而闌入鄙註之中。不敬爲甚。故不敢也。或曰。子於先儒。則敢節取之乎。曰。先儒之於後學。師生之誼也。師生辨論。互相詰難。義無不可。且孔子之言。有

魯論齊論家語。皆出於門弟子之鈔錄。不必其全也。程朱語錄。門弟子各記所得。不必其相兼也。由是觀之。先儒之言。節錄何害。且先儒之言。各有專書行世。卷帙浩繁。又豈能備錄之乎。故不得不節錄也。

一周易經傳。古今傳寫。字句多寡。閒有不同。字體亦有互易。擇其要者。附錄條下。以資考證。未能全也。

一周易經傳。皆有韻之文。初亦閒爲標出。後見顧氏亭林音學五書。言之詳而且精。其書已行於世。故書中於叶韻之處。概不多贅。

一 周易自宋以後。圖說繁興。互出新奇。紙不勝錄。實亦無甚益處。茲擇其簡而要者存之。閒以己意繪爲數圖。發明圖書合卦之義。其繁複之圖。概不存錄。

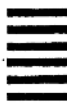
一道者天下之大公。非人之所得私也。世儒言易。多有漢宋之分。遂存門戶之見。徒自隘矣。是編惟取義有發明。屏除門戶。河洛之圖。始興於宋。其惠氏棟所著易漢學圖說。有可採者。亦附錄之。

一 易學源流。及先儒說易大意。及己之所見。亦附錄之。以資省覽考證。

河上易註上經

羅山黎世序學

乾



乾下
乾上

序卦。有天地。然後萬物生焉。雜卦。乾剛。○乾。伏羲所定。純陽之卦名也。伏羲仰觀俯察。畫一以象陽。畫一以象陰。又以天地人物。皆具陰陽二氣。无獨陰獨陽之理。而陰陽二物。又相須而成。故于每畫之上。各加一畫。于是太陽二。太陰二。少陽二。少陰二。四象成矣。陰陽既具。二氣相交。自然化生。于是又加爲三畫。以象三才。而八卦成矣。八卦既成。因而剛柔相摩。八卦相盪。六十四卦成。而萬物之形。萬事之變。无不備具矣。此則上下皆乾。純陽之卦。至大无外。至尊无上。健行不息。惟天象之。故周易首乾也。

乾元亨利貞。

此文王所繫之彖辭。以釋伏羲之卦象名義。而斷其吉凶也。凡卦三陽爲乾。以象天。三陰爲坤。以象地。乾施坤中。乾變離。坤變坎。坎離象日月。再以坎中之陽。還入離中。而成乾。此陰陽互濟。水火相資。日月合明。君臣輔政。實卽聖人中正之道。所以止于至善也。天地人身。皆陰陽二氣合而成體。无獨陰獨陽之理。故曰立天之道。曰陰與陽。立地之道。曰柔與剛。立人之道。曰仁與義。卦者掛也。懸掛其象以示人。止能及其一面。實則乾之合則坤。坤之合則乾。故易以三陰三陽爲體。其有陽多陰少。陰多陽少之卦。亦裁爲三陰三陽。陰陽交則變成坎離。由坎離以還乾坤。此聖人損過就中之義也。艮震巽兌。四卦陰陽皆不中。而亦裁爲坎離。此聖人補偏用中之義也。故卦具純乾。則作坤體取象。純坤。則作乾體取象。二體相同之卦。則以下卦變坎。上卦變離。易例如此。易字從日月。謂坎離也。此卦下乾居陰。則作坤體。上乾具純陽之性。爲萬物之首。故曰元。元始也。首也。大也。乾施坤中。而變戊坎離。故曰亨。亨通也。坎往居上。以坎中之陽。還入離中。水流通達。故曰利。利遂也。離得坎中之陽。