

石藝名硯





简介

JINGNIE

肇庆市图书馆



D000847

肇庆中艺名砚厂是一家专营传统端砚产品的知名企业。自上世纪八十年代创立以来，本厂秉承「诚实守信」的宗旨，矢志追求卓越，立志创一流端砚品牌，产品品质优良，远销日本、韩国及东南亚等国家和台湾地区，深得社会各界和各方商家信赖。

中艺名砚厂在产品创作上，传承祖传端砚工艺，广泛吸收中国传统文化精华，借鉴其他艺术门类的经验手法和工艺技术，尤以创作石质优、石品美的老坑砚品为特色，以「精」、「绝」、「稀」为目标，刻意追求工精艺绝、巧形俏色，注重人工雕琢与自然美的和谐统一，力求集实用、观赏与收藏于一体，锐意创新创作理念，工艺上精益求精，创作出一大批优秀的端

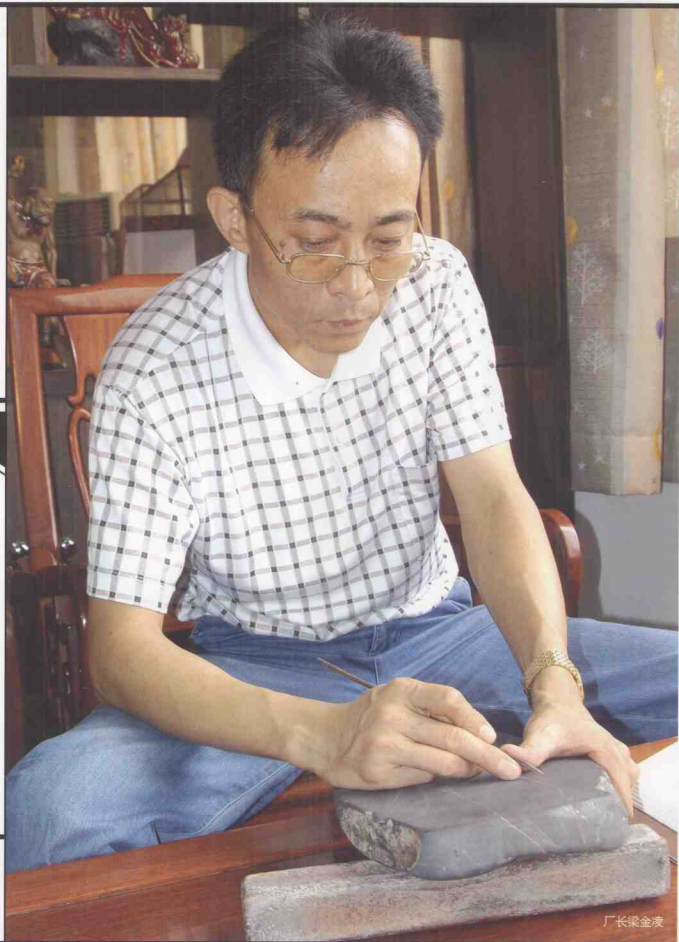
砚精品，深受文人雅士和收藏家的喜爱，受到社会各界的广泛好评。

作品获的荣誉包括：「张之洞碑文」砚（老坑）在第一届端砚文化节评选中获金奖，「龙腾颂升平」砚（老坑）在第十四届全国文房四宝博览会中获金奖，「星光耀南粤」砚（老坑）获评第三届广东省工艺美术精品金奖等。

中艺名砚厂以砚会友，以砚聚商，致力推动端砚事业的发展，在「中国砚都」的建设中作出了应有的贡献，为此荣获肇庆市委市政府授予「肇庆端砚事业贡献奖」。本厂将一如既往地坚守宗旨信念，为繁荣传统文化艺术和端砚市场创作出更多更优秀的端砚作品，为顾客提供更优质的服务。



展厅



厂长梁金凌

向端砚大师刘演良（左）请教技艺



梁金凌 1958年6月出生 肇庆市黄岗白

石村一个端砚世家，自小受砚文化熏陶。高中毕业后投身于端砚行业，学艺于家族前辈及端砚行家。1985年创办中艺名砚厂并带领全厂艺人在传承传统端砚工艺基础上不断创新，生产规模不断扩大，知名度、信誉度日益提高。多年来在北京、上海、广州、香港等地展销展览，受各界人士的好评。个人作品《张之洞以备贡事碑砚》获首届端砚文化节金奖、《龙腾颂升平砚》获第十四文房四宝博览会金奖。《星光耀南粤砚》获第三届广东省工艺美术精品金奖。

梁热心社会公益事业，积极配合市政府，端砚协会致力推动端砚事业的发展，为『中国砚都』的建设不遗余力，被授予『端砚事业贡献奖』。中艺名砚厂厂长现任肇庆市个体私营协会理事，肇庆市端州区政协委员，肇庆市端州区工商联会常委，肇庆市端砚协会副会长，肇庆市博物馆端砚鉴定专家组成员。



2002年10月，中共中央政治局委员、广东省委书记李长春（中）在肇庆市委书记陈均伦、市长江海基等有关领导陪同下，欣赏中艺名砚厂获得金奖的《张之洞碑文砚》（老坑）。



在「2004年肇庆·中国端砚文化节」上，全国人大常委会委员、中国轻工业联合会会长陈士能（右三）、中国文房四宝协会会长郭海棠（左三）在肇庆市委书记林雄（右二）、市长杨浩明（左一）和肇庆市端州区区长谭日贵（左二）的陪同下，听取梁金凌（右一）作端砚介绍。



中国文房四宝协会会长郭海棠（右三）和端砚专家考评组成员在肇庆中艺名砚厂考评。



全国人大常委会委员、中国轻工业联合会会长陈士能（左一）在2006年肇庆“中国端砚文化节”在颁奖大会上，为梁金凌颁发“肇庆端砚事业贡献奖”。

臨海書院星光耀南粵硯
 七五八六五三
 石質純淨結塊通潤硯石中有星葉
 狀者甚大者如拳眼狀者如珠如金線
 銀線通有極罕見之石眼五十三
 顆在臨硯史上可以說空前創
 該硯以衆多的石眼喻作耀眼的星
 星以南粵大地為背景集中雕刻廣
 深肇三地著名景觀……場面壯觀
 氣魄宏偉
 湛川劉子良書



作品名称：《星光耀南粵砚》

规格：75×64×5CM

坑别：老坑岩

硯中有蕉葉白、青花、天青、火捺、冰紋、冰紋凍、金線、銀線，還有極為罕見的石眼五十三顆，是難得的佳硯。該硯題材新穎，以衆多的石眼喻作耀眼的星星，以南粵大地為背景，集中雕刻廣、深、肇三地著名景觀……場面壯觀，氣魄宏偉。該硯曾獲第三屆廣東省工藝美術精品金獎。



作品名称：《云龙砚》（古砚）

坑别：老坑岩

规格：25 × 16.5 × 3.5cm

石品：蕉叶白、冻上眼、天青、金银线、玫瑰紫、青花



作品名称：《日月星辉砚》

规格：25 × 42 × 5CM

坑别：老坑岩

该砚石质纯净，细腻滋润，砚石中有冰纹、蕉叶白、青花、天青、火捺，有极为罕见的石眼三十颗，它的石眼呈“福缘寿”三种颜色，极为奇特，是一件很难得的藏品砚。该砚获2003年第十四届全国文房四宝艺术博览会金奖。



作品名称:《随形砚》

坑别:老坑岩

规格:21×14.8×2.5cm

石品:石眼、鱼脑冻、碎冻、青花、玫瑰紫、火捺、翡翠、金银线

石质:纯净、细腻、滋润



西江佛影

西江此老坑端石其文成
 称勤之形殊为罕也乃拟
 古歌一首倩富世名家为书
 其歌成其黄朗始得之品
 也特也
 洪范自始之初几度
 涂炭焚度如天捺内除
 刻露紫海家漫貌豪
 阳山秋水映流浸玉陪
 青霜乍起非江月吐若
 辱德载青华何来佛
 影幻缘此 佛心随悟在
 福州张庆同书 壬午年秋
 起 不喜之秋

作品名称：《西江佛影》

规格：32×19×7.8CM

坑别：老坑岩

该老坑平板石有名贵的天青、火捺、玫瑰紫、金线、银线、冰纹、青花、蕉叶白等石品花纹。其中的蕉叶白像一尊佛的影像。

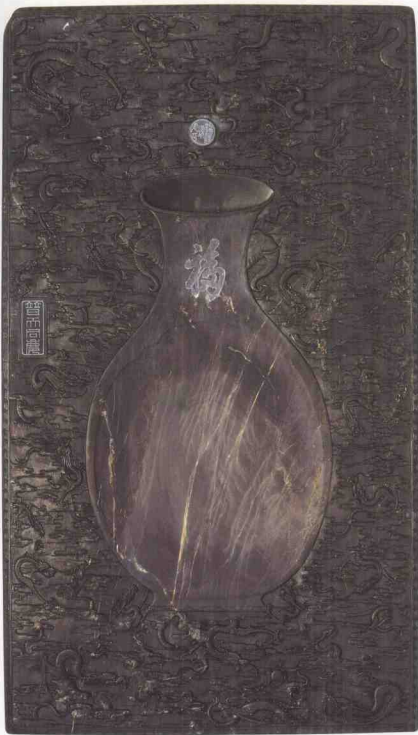
《西江佛影》铭文

石眼阅人

富夫莫諱

致貴知希

珍我此石



作品名称：《龙腾颂升平砚》

规格：73×42×5.5cm

坑别：老坑岩

石质纯净，娇嫩，细腻，滋润如玉，砚堂有名贵的鱼脑冻、蕉叶白、天青、青花、胭脂火捺、冰纹、金线、银线、石眼（在砚背面）等石品花纹。

该砚以中华民族传统的龙文化为题材，“龙腾颂升平”砚精选砚堂，以（瓶）作“平”的谐音，寓“天下太平”之意。背面由工艺大师张庆明先生用娴熟刀法，刻百福图，贺天下人人得福。木座采用高级紫檀木雕刻九龙柱边，是一件稀有之收藏品。曾获2003年第十四届全国文房四宝艺术博览会金奖。

作者名稱：《張之洞以備貢事誌觀》

坑別：老坑岩

規格：100×60×5.5cm

石質細膩，滋潤。硯中名貴石品天青、火燒、金線、銀線、石眼等一应俱全。如此規矩成長方形老坑硯，難得一見，此硯除硯堂外，由省級工
 艺大師張明雕刻了清朝張之洞方開采筆硯老坑硯石以備貢品事主文，字體端正，大方，刀法嫺熟。該硯為筆硯市第一屆端硯文化节金奖。

兩廣總督部堂兼署廣東巡撫部院張

為

開採硯石以備

貢品事案據廣東善後局詳稱現奉督憲飭發匠人梁念忠稟稱緣匠人等奉憲台面諭於本年秋冬間預早開採老坑廣石揀選上等純淨

貢材以免遲緩

查該硯係一切皆係硯調爭訟實與風水無傷理合據實稟明乞恩札飭高要縣先行出示曉諭延請公正紳士勸辦并派委員恩料

發給匠人輸稅俾得遵辦并乞恩准照張委員榮前縣所稟五案飭

貢得以照常取石毋庸再派委員詳歷照料實為恩便等情并章程請

擬章程第三條採出石料分作十二股官三股全行裁免嚴飭查

之五成撥充端溪書院經費加給膏獎商得之五成凡採硯之股

公分派不得稍有偏枯又第五條所稱紳得之石稟存山廠牧工

宜撥充端溪書院加給膏獎則此項石料自應改為撥交端溪監

聽候督憲酌加膏獎以培士氣又第六條每出出處之石酌辦紳

每月取石兩日事雖平允必起爭端應請毋庸置議其餘六條均

茲章程一冊到奉案署部院據此查高要硯坑近年請禁請開經

圖基及絲路者本無署部院前因查有匪徒便路動視稔年峽一

甚屬狹小十步之外即不能見輪峽達山臺峰路延百餘里高道

無間更於圖基絲路無涉查肇慶人文雲格按歲嘉慶道光間科

禁以來肇慶科名轉形寥落因屬會途其適可見開採端石本無

貢品自應採用佳石尤為不當封禁茲據匠人梁念忠赴縣呈請開採

院全行裁免改作十成紳商各半紳得之五成撥充端溪書院經

有規費一概革除各官不得私受一硯更不准需索一錢有益於

員前往會同肇慶府高要縣出示曉諭延致公正紳士妥為試行開採以應要需除札委通判嚴壽前往登履會同府縣查照札行事理

暨勘勘章程出示曉諭施行開採延致公正紳士妥為辦理文武衙門各員後如有私受一硯及需索分文規費者一經發覺定行嚴辦

決不姑寬其有未盡事宜并即會商妥議稟辦外合就札飭札到該縣即便遵照會同委員出示曉諭施行開採妥為辦理切切此札

光緒十五年八月

二十三日札



作品名称：老坑石材

规格：1800 × 900 × 350cm

坑别：老坑岩

该石重约一吨多，是目前老坑砚材中最大的一件。该石汇集了石眼、金线、银线、冰纹、鱼脑冻、胭脂晕、微尘青花、玫瑰紫、火捺、天青等端溪老坑大西洞所有名贵的石品花纹，是开坑以来罕有的砚石宝材。



作品名称：《端州八景砚》

坑别：老坑岩

规格：47×30×6cm。

该砚以端州八景为题材，反映肇庆端州的八大名胜古迹，羚峡归帆、星岩烟雨、宝月荷香、龟顶松荫、白沙夜月、江楼晚眺、披云鹤唳、塔影□飞。

该砚集端溪老坑大西洞诸多名贵石品于一身。由广东省工艺美术大师陈洪新设计，中艺名砚雕刻大师钟健宽用一年多的时间精心制作。该砚布局合理，雕刻精细，是一件难得的宝砚。



作品名称：《知音砚》

坑别：老坑岩

规格：71×45×8 cm

石品：冰纹冻、天青、金银线、石眼、火捺，石质纯净，滋润细腻

知音砚雕工细腻，用浅雕的手法表现风景人物恰到好处。月照高山流水，风景如画，自然使人勾起游子思乡的一份情怀。