



林 良

历代名家册页

浙江人民美术出版社

历代名家册页



陆治 文嘉



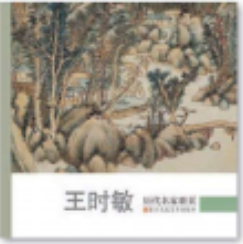
陈洪绶



宋人花鸟草虫



龚贤



王时敏



王鉴



齐白石



任伯年



黄宾虹



吴昌硕



董其昌



沈周



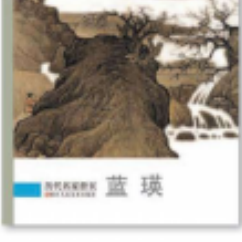
八大山人



石涛



髡残 弘仁



蓝瑛

林 良

林良（约1426—约1495），字以善，广东人。景泰、成化间著名的画家。早年学山水于颜宗，学人物于何寅，后来专攻花鸟。萧颢于景泰六年秋题他的《九思图》云：“……宣庙间，边景昭五色翎毛称独步，近日林良用水墨，落笔往往皆天趣。”林良的作品，如《双鹰图》《灌木集禽图》《白头翁图》《鹰击八哥图》《凤凰图》等，笔力沉稳，都可以看到他擅长水墨的深厚功夫。虽未尽脱院体法度，但可以见出他的创格。他与范暹可谓明代写意画派的先驱。

历代名家册页



宋代山水



宋代人物



宋代花鸟



仇英



沈周



孙克弘



周之冕



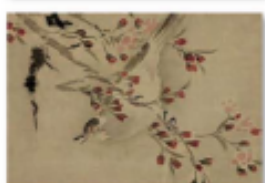
文徵明



李流芳



李鱣



孙隆



邵弥



陆治



高凤翰



张路



王履



林良



汪士慎



罗聘



田园山水



云山空谷



花卉蔬果



山水疏林



湖山清远



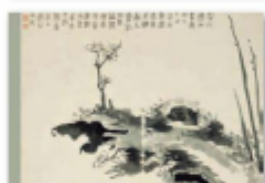
梅竹



花鸟



王原祁



金农



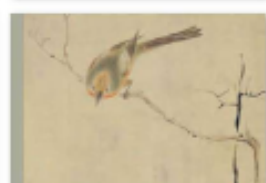
恽寿平



虚谷



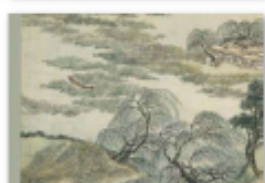
项圣谟



华岳



梅清



王翬



戴本孝



青藤白阳

ISBN 978-7-5340-4843-2



定价：30.00元

历代名家册页

林 良

 浙江人民美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

历代名家册页. 林良 / 《历代名家册页》丛书编委会编. -- 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2016. 6
ISBN 978-7-5340-4843-2

I. ①历… II. ①历… III. ①中国画—作品集—中国—明代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第063790号

《历代名家册页》丛书编委会

张书彬 杜 昕 杨可涵 张 群
张 桐 张 幸 刘颖佳 徐凯凯
张嘉欣 袁 媛 杨海平

责任编辑: 杨海平
装帧设计: 龚旭萍
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

统 筹: 郑涛涛 王诗婕 应宇恒
侯 佳 李杨盼

历代名家册页 林 良

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)

经 销 全国各地新华书店

制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次 2016年6月第1版·第1次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/12

印 张 3

印 数 0,001-2,000

书 号 ISBN 978-7-5340-4843-2

定 价 30.00元

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

遒劲飞动 逸趣天成

——论林良及其花鸟画艺术

徐凯凯

林良（约1428—约1494），字以善，南海（今广东广州）人。就其生平，学界众说纷纭。一般认为林良生于宣德年间，卒于弘治七年（1494）以后，享年六十余岁。大概在天顺年间，三十岁左右时入宫，是明代中期重要的宫廷画家。

由于宫廷画家很多都是画工出身，入宫之前社会地位并不高，所以关于他们的史料记载常常只是片言只语。史料中对林良的生平记载极少，且颇多舛误。最早的文献记载是明嘉靖间黄佐所撰《广州人物传》，这则材料几乎是目前所有林良生平资料的祖本。

“林良，字以善。南海人。少聪警，以货为藩司奏差。能作翎毛，有巧思，人始未之奇也。布政使陈金假人名画，良从旁疵摘商评。金怒，欲搥之。良自陈其能，金试使临写，惊以为神。自此腾誉缙绅间矣。时复绘花草，曲尽其妙。虽祖黄筌、边景昭，然枯荣之态、飞动之势，颇自心得，遂成一家。始主事颜宗，善山水。知府何寅善人物，皆乡先生也，良每教之。独畏宗曰，颜老天趣不可及也。晚复为白描小景，然终不及翎毛、花草之工。后拜工部营缮所丞，夤缘巨珰，得直仁智殿，改锦衣卫镇抚。良善谑咏，已而沾士夫膏馥，为诗始颇有可观者。都御史何经，号敏捷，日与之剧饮唱和，或顷刻成诗百篇，因结为兄弟，良由此名益显云。一时画工之雄，马远、刘鉴以松，钟雪舫以春草，陈瑞以驴，后有何浩者亦以松著，终不及良名之盛焉。”

然而这则史料也很值得怀疑。《明史》《朱子实纪》及多处方志都记载，陈金是成化八年（1472）进士，始授婺源知县，累迁右都御使都督两广军务。陈金虽然两次都督两广军务，但是从来没有做过布政使。另外，明代萧铤在林良的《九鹭图》上有一首题画诗，大致可以确定林良入宫的时间下限。其诗称：“宣德年间边景昭，彩色翎毛称独步。近时林良用笔墨，落笔往往皆天趣……方今圣主覃恩波，四海山泽无虞罗。悠悠群鹭各自适，虽有鹰鹯奈尔何。”考萧铤生平，天顺八年（1464）卒，又诗中将林良与宣德宫廷画家边景昭对比，所以可以肯定林良天顺八年以前即已入宫。萧铤同情代宗，反对英宗复位，在天顺三年（1459）被削籍，诗中的“圣主”更大的可能指的是代宗。所以这首诗很有可能是天顺三年以前甚至是景泰年间（1450—1456）所作。这就说明林良入宫的时间最晚在天顺八年以前，有可能在天顺三年以前或者在景泰年间。这就与所引《广州人物传》中关于陈金的记载产生了矛盾，因为陈金成化八年（1472）才中进士，他踏入仕途的时候，林良已经入宫七年以上，林良不可能是得到陈金提携而声名远播的。本来史料就少，所见史料又多不可信，致使学界对林良的生平问题莫衷一是，很难理出一个清晰的脉络。

《广州人物传》这一小段内容虽有部分信息值得怀疑，但其对林良一生大致走势的记述还是可信的，有几个点对于我们了解林良的生平仍有极大的帮助。林良未知名时已善画翎毛，在其家乡广东广州流传着陈金作为伯乐发现林良的故事。林良入宫后，花草画学黄筌、边景昭，又不拘于成法，而能自成一家。其山水画学颜宗，人物画则学何寅。林良在宫中的履历，大致经历了从工部营缮所丞、直仁智殿到锦衣卫镇抚的过程，其仕途攀升可谓平步青云。宫廷画家进入仁智殿的比较常见，其中的佼佼者才有

机会到锦衣卫挂职。林良在京中与都御史何经交往甚厚，终日饮酒唱和，以至结为兄弟，这也在一定程度上提高了林良的声誉。

此外，当时有很多名士在林良的画上作有题画诗，如丘濬、卞荣、张宁、彭华、李东阳、张敏政、吴宽等。史书虽无明文记载他们的交往，但可从题画诗上窥见林良交游圈子之一斑。这其中林良与理学家陈献章的交往是值得注意的，陈献章不仅在林良的画作（如南京市博物馆藏《古木苍鹰图》）上有题画诗，他的《白沙集》中也多次提到林良。林良的画作创新很大程度上基于他思想上的突破，而这种突破应该与陈献章哲学思想的濡染不无关系。

林良的存世作品，大多取材花鸟，对宫廷花鸟画的发展做出了极大的贡献。其花鸟又以水墨写意画久负盛名，其写意画既宏阔纵逸，又不失法度，遂能自成一家。

林良极大地拓展了宫廷花鸟画的取材范围。宫廷花鸟画大多受宋代“院体”影响较深，讲究华锦细腻、绚丽富贵，题材上多以皇家园林中的珍禽异鸟、名花奇石为主，“花之于牡丹芍药，禽之于鸾凤孔雀，必使之富贵；而松竹梅菊，鸥鹭雁鹭，必见之幽闲；至于鹤之轩昂，鹰隼之击搏，杨柳梧桐之扶疏风流，乔松古柏之岁寒磊落，展张于图绘”。林良的宫廷花鸟画则多取材宏大，雄健壮阔，天趣盎然。所以林良画作中频见苍鹰、芦雁、鹤鹭、孔雀、锦鸡、寒鸦、麻雀、喜鹊等禽鸟，以及苍松古树、芦荻、灌丛等野生草木，这些在皇宫院囿中是见不到的。从技法上看，在表现这些野生花鸟时林良笔势遒劲纵逸、浑然天成，也一扫“院体”画的精工忸怩之风。

林良的写意花鸟，挥洒淋漓却非信笔而成，放逸而不失法度。如其《灌木集禽图》，画面以两到三只禽鸟为主，其他较小的禽鸟以及灌木作为陪衬，画面焦点十分突出。然而陪衬用的禽鸟和灌木也非草草而成，刻画仍然细致入微，翎毛、树叶皆清晰可辨。这种“戴着镣铐跳舞”的风格，需要画家极高的艺术修养和对艺术哲学独到的心理关照。

林良的花鸟画，一洗“院体”宫廷花鸟画的陈窠，在院体写意花鸟画与文人写意花鸟画之间搭建了一座桥梁。明代中期以后的文人花鸟画很多都从林良处获益良多。林郊、邵杰、胡龄、刘朝云、韩旭、任才等人的画风都明显地受到林良的影响。林良之后的宫廷画家吕纪更是有一些作品假借林良之名，难于识别。郑午昌在《中国画学史》中认为林良对沈周的画风也有一定影响：“石田翁（沈周）高致绝俗，山水之外，花卉、鸟兽、鱼虫莫不各极其态，草草点缀，而情意已足，文人戏墨，实无宗派可言；要之，则近徐氏，而与林良辈有同化焉。”另如唐寅、陈淳、徐渭、八大等知名画家，也都或多或少地从林良的花鸟画中获得过给养。

在中国绘画史上，林良尚无特别突出的位置，也没有得到艺术史家的格外关注。但是梳理明宣德以来的写意花鸟绘画，我们发现林良从中起到了承前启后、继往开来的过渡作用。院体宫廷花鸟画和民间文人花鸟画在林良处实现了融合，写意花鸟风格为之一变。林良以后，明代画坛名家辈出，他们递相努力，将中国写意花鸟画的创作推向了高潮。



灌木集禽图之一 纸本墨笔 34cm×45.8cm 故宫博物院藏



灌木集禽图之二 纸本墨笔 34cm×45.8cm 故宫博物院藏



灌木集禽图之三 纸本墨笔 34cm×45.8cm 故宫博物院藏



灌木集禽图之四 纸本墨笔 34cm×45.8cm 故宫博物院藏



灌木集禽图之五 纸本墨笔 34cm×45.8cm 故宫博物院藏



灌木集禽图之六 纸本墨笔 34cm×45.8cm 故宫博物院藏



灌木集禽图之七 纸本墨笔 34cm×45.8cm 故宫博物院藏



灌木集禽图之八 纸本墨笔 34cm×45.8cm 故宫博物院藏



灌木集禽图之九 纸本墨笔 34cm×45.8cm 故宫博物院藏



灌木集禽图之十 纸本墨笔 34cm×45.8cm 故宫博物院藏