



五彩校园 文化艺术活动丛书

校园阅读类活动

指导手册



石岚君◎编著

让学校成为五彩花园 让学生成为阳光少年 学生综合素质训练营



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位



五彩校园文化艺术活动丛书

五彩
校园

校园阅读类活动指导手册

石岚君 ©编著



图书在版编目（C I P）数据

校园阅读类活动指导手册 / 石岚君编著. -- 长春 :
吉林出版集团有限责任公司, 2013. 11
ISBN 978-7-5534-3287-8

I. ①校… II. ①石… III. ①阅读辅导—青年读物②
阅读辅导—少年读物 IV. ①G252.17-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第226729号

校园阅读类活动指导手册

石岚君 编著

出 版：吉林出版集团有限责任公司 全国百佳图书出版单位
地 址：吉林省长春市人民大街4646号
电 话：0431—86037606
传 真：0431—85678550
出 版 人：齐 郁
总 策 划：许亚玲
选题策划：朱万军
责任编辑：孙 婷 田 璐
封面设计：大华文苑
法律顾问：赵亚臣
发 行：吉林出版集团青少年书刊发行有限公司
电 话：0431—86037637
制 版：大华文苑（北京）图书有限公司
印 刷：北京中创彩色印刷有限公司
开 本：710×1000 1/16
印 张：12
字 数：158千字
版 次：2014年2月1次
印 次：2014年2月1次
定 价：23.80元
ISBN 978-7-5534-3287-8

前言

PREFACE



在党和政府的要求下，长期以来，学校文化艺术活动作为学校教育教学工作的一个重要组成部分，不仅是广大青少年建立兴趣爱好和成材的重要途径，而且是学校德育工作发挥巨大作用的主要因素。营造丰富多彩的校园文化，为广大青少年开拓广阔的成材之路，这是加强素质教育的要求，也是培养青少年未来实现中国梦的要求。

学校开展形式多样的文化艺术活动，能够使广大青少年达到开阔视野、陶冶情操、增长才智、提高素质、沟通人际、适应社会以及改善知识结构和掌握实用技能等方面的效果。在这些文化艺术活动中，广大青少年通过接受不同形式、不同内容的有益教育，能够起到潜移默化的作用，这对造就和培养有理想、有道德、有纪律、有文化、适应中国复兴和实现中国梦的新一代人才有着十分重要的作用。

因此，越来越多的学校对于开展丰富的文化艺术活动和营造浓郁的校园文化环境给予了越来越多的投入和努力，学校里的音乐队、合唱团、舞蹈队、书画社、兴趣小组等，简直琳琅满目。因此，校园文化艺术活动的组织策划与指导就显得十分重要了。这就需要坚持先进文化的正确方向，以育人为根本目标，努力发展符合实际需要、并为广大师生喜闻乐见，且具有实效的校园物质文化和精神文化体系，真正营造五彩校园的文化氛围。

为此，根据党和政府有关政策和部门的要求以及国内外最新校园文化艺术的发展方向，特别编撰了《五彩校园文化艺术活动》丛书，不仅包括校园文化艺术活动的组织管理、策划方案等指导性内容，还包括阅读、科普、歌咏、器乐、绘画、书法、美化、舞蹈、文学、口才、曲艺、戏剧、表演、游艺、游戏、智力、收藏、棋艺、牌技、旅游、健身等具体活动项目，还包括节庆、会展、行为、环保、场馆等不同情景的活动开展形式等，具有很强的系统性、娱乐性、指导性和实用性。

本套丛书适当配图，图文并茂，设计精美，格调高雅，不仅是广大学校用于开展丰富文化艺术活动的最佳指导读物，也是大中小学学校领导、教师，在校大中小学学生、研究生、博士生以及有关人员学习的最佳实用读物，还是各级图书馆珍藏的最佳版本。



目录

CONTENTS



N01. 校园阅读活动指导



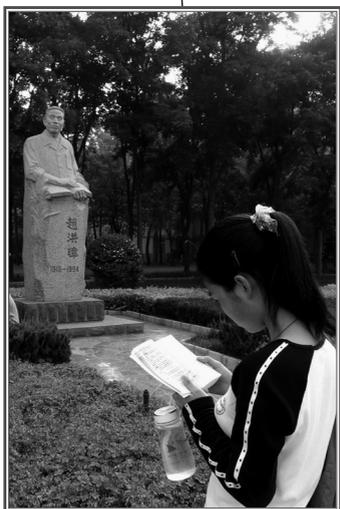
图书的起源与发展.....002

图书的历史与演变.....008

图书的种类与保养.....013

校园阅读活动的组织.....017

N02. 读书的方法与作用



合理安排读书时间.....024

培养良好的读书心态.....027

培养良好的读书习惯.....035

灵活运用读书资料.....039

常见的读书方法.....042

读书的重要性与意义.....051

N03. 阅读能力的提高与技巧

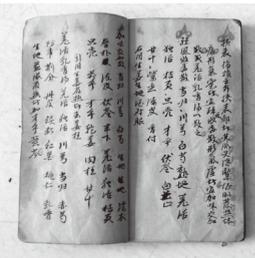
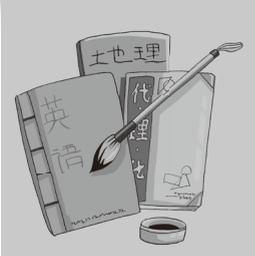


阅读方法的分类	058
阅读能力的作用	062
阅读对写作的作用.....	065
提高阅读能力的技巧.....	070
提高阅读能力的策略.....	075
培养数学阅读的意义.....	079
影响英语阅读的因素.....	083
提高英语阅读的方法.....	090
提高语文阅读的技巧.....	096
提高物理阅读的方法.....	104
现代文阅读的解题技巧.....	109
提高历史阅读的方法.....	113
提高探究性阅读的方法.....	117
提高阅读的批注技巧.....	121

N04. 阅读理解的技巧与范例



阅读理解的方法与技巧.....	128
阅读理解范文及答案.....	135



NO1. 校园阅读活动指导

扶表伤损之丹，扶表邪祛其脉，必得紧证，以苦
 痛形气窒，宜疏散毒散，形气虚，宜加
 散散羌活乳香，以散之。
 疏风散毒散，当归，川芎，白芍，熟地，羌
 活，桔梗，三壳，才平，伏苓，白芷，
 甘叶，紫苏，陈皮，香付
 右用生姜生地炖对服
 加味交加散，当归，川芎，白芍，生地，地
 厚朴，陈皮，伏苓，半夏，羌活，独活
 三壳，苏子，才平，乾姜，肉桂，甘叶
 引用生姜熟地，去姜桂
 羌活乳香，羌活，独活，川芎，当归，
 防辛，荆芥，丹皮，续断，红参，桃仁，
 生地，益母，熟地，加才平，苏子

图书的起源与发展

图书的起源

图书是记录语言的，语言是用文字表达的。没有文字就不可能有书。文字是怎样起源的呢？那是在远古时候，文字还没有产生，人们只能依靠语言来表达思想和传达消息。

但是，声音不能传得很远，也不能保存和记录下来，人们需要交流思想，需要积累和传播知识，为了达到这个目的，就只有靠口传记忆了。

可是，时间长了，事情多了，就会忘记，就会记错，那怎么办呢？我们的祖先为了补救这个缺陷，曾经创造了许多帮助记忆的方法，其中最重要的是利用实物来唤起记忆，这就流行了“结绳记事”、“刻木记事”和“堆石记事”等各种方法。



“结绳记事”就是在绳子上打结，用结子的大小、多少和位置来表示不同意义。后来，这种记事方法在汉族中绝迹了，可是在我国兄弟民族中，如云南的傣族、哈尼族，台湾的高



山族等，都还有这种结绳记事习惯。除了结绳，刻木记事也非常流行，就是在木头上刻上许多不同符号来表示不同事物。

这种结绳和刻木是帮助回忆记事的符号，是书的前身，但还不算文字，如果说“文字”，就是以后发展起来的“图画文字”。

我们的祖先把从事生产劳动，与周围环境有着密切关系的事物画在他们所居住的洞穴壁上。在我国周口店山顶洞以及法国、西班牙的深山古洞中，都发现和留存着旧石器时代人们所绘的画，这些画画得很逼真，使人一见就知道是什么意思。

后来，人们就慢慢地只用几根线条来组成一个大概形似的轮廓，把原来复杂细致精确的图画，简化为一定形式的图案符号，使人看到这个符号，就能知道代表的是什么事，这么一来，这些简化的原始文字符号就和语言有了意象关系了，以后就逐渐地用它来代替语言表达思想，进而交流经验、传播知识等，这样便出现了原始的图画文字了。

这种图画文字，起初是很不统一的，有繁有简，后来就有人进行整理、统一和简化，也使书写方便了。在当时，整理创造文字的人很多，这里要说的就是传说中的仓颉造字。

在我国古代，曾有这样记载，说仓颉长有四只眼睛，非常聪明，生下来就会写字。他上观日月星辰，下看山川鸟兽，仓颉就根据它们的形象，创造出了文字来。

历史上是否真有仓颉这个人呢，这就很难说了，这都是根据传说和古书的记载流传下来的。不过，传说仓颉长有四只眼睛，文字是他一人创造，这是不符合事实的。因为文字是劳动人民经过长期社会生活共同创造的，仓颉只不过对文字进行搜集和整理罢了。

关于我国图书的产生，还有一个近似于神话的传说，就是《河图洛书》的来历问题，我国最早的古籍《尚书》中具有记载。有人进一



步解释说：

伏羲统治天下时，有龙马从黄河出现，背负“河图”；
有神龟从洛水出现，背负“洛书”。

伏羲根据这种“图”和“书”画成了八卦，就是后来《周易》的来源。我们后来所见到的《河图》、《洛书》，是由一系列的神秘符号所组成的数字方阵。它们是经过周、秦、汉几代儒生方士们之手加工后的形态，其原始面貌已无法知晓了。

有人认为，它是古代游牧民族所画的立体的天象图；还有人认为，它是由自然界的天然痕迹龟甲发展而成的抽象符号，是我国第一部图书，并认为《河图》与《洛书》在中华文明史上曾起到了重要的启蒙作用。

华夏文化的源泉也可以说就是“河洛文化”，而《河图》《洛书》)则是河洛文化的最初的基础，它所建立的辩证思维的模式，对后世的思想、哲学、文学和科学都有重要的影响。

传说和神话并不是历史，但它是历史的产物，在一定程度上反映了历史。为此，我们可以得到这样一些启示：在文字发明以前，就先有了图画和一些简单的符号作为传播信息的工具。我国文明的最早发生之地是在黄河、洛水一带的中原地区。

有了文字，就有了创造书籍的基本条件。当然，并非从有文字开始就有了书籍。人们最初利用文字，不过是用来弥补生活劳动中语言的不足，促进思想感情的交流和信息的传递，借以唤起共同的行动。当人们开始有意识地将文字刻写在各式各样的材料上，借以记录经验，阐述思想，并使之传播久远的时候，书籍便开始出现了。

我国书籍最早出现于何时，很难作出较准确的结论。我们还未发



现夏朝的文字和文献实物，根据其它文献判断分析，很可能就是在夏这一历史时期，即公元前21世纪至16世纪，完成了由文字到文献典籍这一历史性的转变。



图书的发展

1.甲骨文的书

早在3000多年前的殷代后期，就出现了有关占卜吉凶的书。当时纸尚未发明，人们就地取材，以龟甲和兽骨为记录材料，把占卜的内容刻在龟甲或兽骨上，这就是最早的图书，也就是甲骨的书。

甲骨文的内容，即卜辞它涉及很广：有天象，如日蚀、月蚀、晴、雨、风、雪等；有定期的预测，如卜旬、卜夕等；有预测即将发生的事件，如旅行外出、渔猎和战争；有生、死、病、梦等人事的休咎及对祖先、神灵的祭祀等。

2.青铜器上的饰纹

青铜器上常有平雕的各种不同的花纹、浮雕、半浮雕的各种装饰等，它具备特有的历史面貌和时代风格，在一定程度上反映了当时的工艺美术特征。

青铜器的艺术装饰大多采用动物的形象，自然界中的动物，其中有许多与人类的生产、生活关系极为密切，如鱼、蛙、龟、蚕、羊、牛、象、鸟等。

在各种动物纹样中，最具特色的是兽面纹，流行于商代及西周早期。这种动物饰纹的重要特点是：眼睛巨大，凝视，大嘴咧开，口中有獠牙或锯齿形牙，额上有一对立耳或大犄角，并有一对锋利爪子。

这种形象以表现动物的头部特征为主，这类饰纹旧称饕餮纹。



据古代神话传说，饕餮是神人缙云氏的一个凶恶儿子，它非常贪吃人类，直到把人塞在口中，但无法咽下去，终于害了自己，变成了有头无躯的怪物。古代儒生说，周朝鼎中有这种饰纹，其目的是让人们知道因果报应的道理。宋代学者把这种表现动物头部的纹物称之为饕餮纹，一直沿用着。

3.石头的书

在古代，石头也用来作为书写材料，甚至将整篇作品或整部著作刻于石上。由于刻石的兴起，出现了拓印技术。在石面上所刻的字，都是正面凹入，是先将一张薄纸用矾及白芨水浸泡，贴在刻石的表面。再以软刷将纸刷匀，再轻轻捶打，将纸嵌入铭文的笔划之内。待纸干后，以细布包裹棉花做成的拓包，蘸以墨汁，将它在纸上均匀捶拓。然后再将纸剥下来，便得到了相同的复本。这一操作过程叫“拓”，用墨汁者称墨拓，用红颜料者谓朱拓，单张的叫拓片，装连起来的叫拓本。

从许多记载中可以得知，唐代宫廷中还有专司拓印的“搨书手”。拓印技术源远流长，千余年来一直是一种文献复制技术。拓本成为一种图书类型，后期的主要作用已不再是传播知识，而是书法艺术借以流传的一种特殊类型的图书了。书法爱好者可从拓本中掌握古代著名书法家的技法和艺术。

4.简牍的书

在纸发明以前，简牍是我国书籍的最主要形式，对后世书籍制度产生了深远影响。直到后来，有关图书的名词术语、书写格式及写作方法等，依然承袭了简牍时期形成的传统。

简牍是对我国古代遗存下来的写有文字的竹简与木牍的概称。用竹片写的书称“简策”，用木版写的叫“版牍”。超过100字的长文，就写在简策上，不到100字的短文，便写在木版上。写在木版上的文字



大多数是有关官方文书、户籍、告示、信札、遣册及图画。

由于文字内容有异，其称谓也不一样：军事的文书叫“檄”；用于告示者称之“榜”；将信写于木版，然后再加一版叫作“检”；在检上写寄信人和收信人的姓名、地址叫作“署”，这就是信封的起源；将两版合好捆扎，在打结的地方涂上粘土，盖上阴文印章，在粘土上出现凸起的字，这就是“封”，使用的粘土叫“封泥”；由于写信的木版，通常只有一尺长，故信函又叫“尺牋”。

用于简牍的书写工具有笔、墨、刀、削等。简牍上的文字用笔墨书写，刀的主要用途是修改错误的文字，并非用于刻字。先秦简牍，多用古文、篆文，秦始皇统一全国后，通行隶书，字体变圆为方，于是公文、信函多用隶书。

简是古代书籍的基本单位，相当于后来的一页。一枚简牍称为简，常写一行直书文字。字数较多的，写在数简上，编连在一起，称之为“册”。长篇文字内容成为一个单位的，叫作“篇”，一“篇”可能含有数“册”。

5. 缣帛的书

竹简虽然廉价，制作十分方便，但这种笨重的书籍携带不便，而且每简容字有限，编简成册的长篇著作一旦散乱，则会发生“错简”，再说简牍的编连所用的丝带、麻绳、皮带容易被磨断，使阅读带来困难。

缣帛是丝织物，轻软平滑，面幅宽阔，易于着墨，幅的长短宽窄可以根据文字的多寡来剪裁，而且可随意折叠或卷起，收藏容易，携带方便，可以弥补简牍的不足。因此，帛书与简书并存，共同构成我国古代独具特色的简帛文化。

图书的历史与演变

图书的历史

人类许多伟大的创造，大都经过漫长岁月的发展过程，并聚合无数人的心力，时刻成长、壮大，图书也不例外。以我国为例，它至少已有三千五百年以上的发展历史，其间人们所投入的智慧与劳力，更无与伦比。图书经过不断的创造改进，才有今天的面貌。大体上来说，历史上除了某些为特殊目的所制作的图书之外，书籍的发展略有脉络可寻。

最早人们的交往，在彼此示意之时，可能只借手势或音量作为媒介。后来，从经验的累积，进而确定一些固定的音节，来代表某种特

定的意义，于是人类跨出了有声无言的时代，迈入到有言无文的社会。

有了语言，人类往往借助于记忆力，把听到的话牢牢记住，再对别人复述出来，或将心中的理想、个人的经验，借语言加以传播。这种目的及办法，与日后图书的功能相





近，因此，可以称之为口传的活书。

人类的记忆到底有限，有时更会走样，口传的活书，必然有许多缺陷。于是，聪明的人类发明了许多帮助记忆的方法，其中最富代表性的便是结绳。以结绳的大小、松紧、多寡及涂上不同颜色等方式，来表示各种不同的意义，称之为绳书。

绳书能传到远方，也能长期保存，比起语言，自有某些长处。然而终因其式样变化有限，无法满足快速进步中人类社会的需要。于是，人类再着手改进，从模仿天性里描绘外界形像加以简化，使之蜕变成简单的图像，再用它来做为意象的符号。这种图画，已有文字的雏形，一般人称之为文字画。之后，经过多次改良演进，渐渐成为定型的象形文字。又经过长时期的发展，终于成就了无数的字体，供人们应用。

文字的出现，既为人类文明开拓了崭新境界，也为书奠定了坚实的基础。

我国的记言文是在记事文之前发展的。商代甲骨卜辞大部分是些问句，记事的话不多见，两周时期的金文也多以记言为主。直到战国时代，记事文才有了长足的进展。古代言文大概是合一的，说出的和写下的都可以叫作“辞”。卜辞我们称为“辞”，《尚书》的大部分其实也是“辞”。这些辞都是当时的“雅言”，就是当时的官话或普通话。但传到后世，这种官话或普通话却变成了诘屈聱牙的古语了。

有了文字，首先需要寻找写刻的材料。最早的书写材料都取自于自然界，如石块、树皮、树叶、兽皮、兽骨及动物的甲壳等，但这些材料各有缺陷，都无法充分发挥文字的记录功能。春秋战国时代，知识日渐普及，著书立说大行其道，为适应这一需要，简书和帛书相继产生。

“简”是用竹或木制成狭长的条片，书写时，由上而下，一片一



片接续下来，然后再依顺序由右而左的排列，并以绳索加以编连，这样一部著作，便能连贯而完整。帛书是丝织品写成的图书，由于帛柔软又轻便，携带及阅读都非常的便利。只是简书笨重，帛书昂贵，都不利于知识的普及及图书的长期发展，因而人们又发明了纸张来取代它们。

纸的出现，约在西汉时期，史书正式的记录是公元105年。由于纸张具有轻柔及低廉的长处，因而很快的成为生产图书最主要的材料。纸出现以后，虽然解决了图书生产方面的许多问题，但是生产图书，还是停留在逐字逐本的抄写阶段，既费时又费力，还是欠缺方便。人们遂从长期使用印章和捶拓碑碣文字的经验中，启发了雕版与印刷技术的结合使用，终于发明了便捷快速的生产图书方法。

雕版印刷术约在初、盛唐时代出现，由于它是手工业时代生产图书的好方法，因此很快被推广使用，成为五代、两宋时期生产图书的主力。为了使印刷技术更便捷与美观，宋仁宗庆历年间又有人发明了活字排版印刷。而元朝末年，更进步到彩色套印的印刷领域。从此之后，印刷技术不但成熟周全，印刷成品更是鲜丽动人。

图书除了文字、纸张、印刷之外，如何装潢？这也是要件之一。自竹木简策之后，我国图书的装潢技巧就不断的改良提升，其演进的方向，大都遵循简便实用、美观大方的原则。历代以来，图书装潢的形制约有卷轴、册叶、经摺装、蝴蝶装、包背装、线装等多种演进过程。

近代的图书，虽然采用机械操作装订成平装、精装等形式，但有些影印出版的古书，还常用线条来增加古意，颇能引发思古之幽情。然而无论生产图书的方法如何改变，其基本原理都脱离不了旧日的方式。今日制版、印刷、造纸等制作图书的要件，可以说无一不是从国人旧有的发明中蜕变而来的。