



义务教育课程标准实验教科书

音乐

三年级 上册

教师教学用书



山东教育出版社

PDF

出版说明

为了更好地满足义务教育教学的需求,山东教育出版社等单位受山东省教育厅委托,以教育部审查通过的义务教育课程标准实验教科书为基础,改编出版了一套适合五四分段教学使用的义务教育课程标准实验教科书。本书是以山东教育出版社《义务教育课程标准实验教科书·音乐》(三年级上册)为依据,在人民教育出版社《义务教育课程标准实验教科书·音乐教师教学用书》的基础上改编而成的,供教师教学时参考使用。

本书力求体现全日制义务教育课程标准精神和教科书的编写意图;从教师教学实际出发,既有利于教师把握教科书的内容,解决备课中的实际困难,又留给教师一定独立发挥、独立钻研教材的个性空间;根据素质教育的要求,在每一教学环节都注重体现对学生进行知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的教育;注意吸收音乐研究和教育的最新研究成果;符合五四分段教学实际,体现山东教育特色。

参加本书改编的人员是于伟、石淑菊、杜永寿、张望、胡宏莉,由杜永寿统稿。欢迎广大教师在使用过程中提出修改意见和建议,以利于本书的不断改进和完善。

山东教育出版社

说 明

为贯彻、落实《音乐课程标准》(实验稿)(以下简称《标准》)精神,根据《标准》阐明的音乐课程性质与价值和课程的基本理念,全体成员经过深入的学习、讨论和研究,确定了《义务教育课程标准音乐实验教科书》(以下简称《教科书》)编写的指导思想:

1. 体现素质教育观念,明确中小学音乐教育目标,落实《标准》的各项要求。以审美体验为核心,提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人文素养,为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

2. 体现基础教育观念,打破过分强调专业性的学科体系,从面向全体学生与学生的实际需要出发,设立必要的音乐学习领域,减轻学生的学习负担与畏难情绪,突出体现音乐教育的基础性作用。

3. 体现以学生为本的新型教育观念,遵循学生的认知规律与身心发展规律。改变过去音乐教学中普遍存在的以教师、课堂、书本为主体的方式,代之以学生的生活经验、兴趣、能力与需要为出发点,为学生提供感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习、积累音乐文化的广阔天地,从“让学生终身受益”的高度遴选教材内容。

遵循以上指导思想,《教科书》力求在以下几个方面有所突破:

1. 突出了培养学生爱好音乐的情趣,重视学生对音乐实践活动的主动参与,发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力,提高音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操。

2. 除对原有教学内容(唱歌、欣赏、器乐、识谱)进行整合外,新扩展了音乐创造和音乐与相关文化的内容,重视通过音乐教学活动,发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。使音乐教学从单纯传授音乐知识和技能的框框中解脱出来,真正成为人文学科的一个重要领域和实施美育的重要途径之一。

《教科书》在编写体例上,采用的是“单元”的形式。各单元都有目的明确的主题,各主题之间具有有机的联系。每个单元由于容量的不同,课时由教师掌握,内容可由教师自由组合,这样,每个单元的课型就丰富多彩了。同时,由于各单元内容贴近儿童生活,为他们熟悉和理解,因此容易获得较好的教学效果。

《标准》中提出的各项“内容标准”(即“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”、“音乐与相关文化”等四条线),经过精心设计、编排,被合理、巧妙地分布到各个单元中去。原来处于“显性”的音乐知识与技能这条线转入“隐性”,有机地渗透在各项音乐活动中,避免了过于强调学科知识体系的问题,使学生减少畏惧心理,在饶有兴趣的学习中,自然地掌握必要的音乐知识和技能。由于在编写时已列出了各册所包含的知识点,所以仍能保证这条“隐线”本身的连贯性与



循序渐进。

改善评价机制是《标准》强调的内容之一,《教科书》将评价机制渗透在各个单元之中,既注重终结性评价,又注重过程性评价。在评价的形式上,自评、互评、他评相结合,这将增进学生对音乐课的情感体验,激励他们更加有兴趣学习音乐。

《教科书》所选的歌曲、乐曲,大多贴近学生的生活,避免陈旧感,使学生易于学习、乐于学习。为了配合《标准》中新扩展的音乐创造、音乐与相关文化的内容,在具体曲目的选择上,有意识地加强了有利于发挥学生创造性思维和有利于学生综合知识和能力培养的内容。

为帮助教师更好地使用本套教材,我们编写了与各册教科书相适应的《义务教育课程标准音乐教师教学用书》(以下简称《教师教学用书》)。为面向大多数教师的教学实际,《教师教学用书》在每个单元设置了以下内容:1.教学内容分配建议表;2.教学要求(包括单元总要求与具体要求);3.教学准备;4.教材分析(包括编写意图、重点和难点、教学材料分析);5.教学设计示例(按课时编写);6.教学评估;7.相关参考资料(包括部分歌表演动作参考、补充推荐歌曲、乐曲、本单元歌曲钢琴伴奏谱等内容)。《教师教学用书》除歌曲钢琴伴奏谱用五线谱记谱外,其余谱例用简谱记谱。

《教师教学用书》的编写者均为《教科书》的编写组成员。编写者所设计的教学形式和步骤,力求符合《标准》所提出的教学理念,请教师们在深入学习《标准》的同时,认真阅读,体会、理解编者的编写意图。

在本册《教师教学用书》中我们尝试着选编了教师编写的教案,供教师在教学过程中参考。教师应当根据教学的实际情况,灵活地、创造性地运用本书,如果全部照搬,将极大地限制教师发挥各自的创造性。

为方便教师教学,每册教科书均配有录音磁带(由人民教育电子音像出版社录制),使用者可向当地新华书店订购。

目 录

第一单元 快乐的 do re mi	(1)
一、教学内容分配建议表	(1)
二、教学要求	(1)
三、教学准备	(1)
四、教材分析	(2)
五、教学设计示例	(4)
六、教学评估	(8)
七、相关参考资料	(9)
第二单元 在祖国怀抱里	(14)
一、教学内容分配建议表	(14)
二、教学要求	(14)
三、教学准备	(15)
四、教材分析	(15)
五、教学设计示例	(17)
六、教学评估	(20)
七、相关参考资料	(21)
第三单元 地球,我们共同的家	(30)
一、教学内容分配建议表	(30)
二、教学要求	(30)
三、教学准备	(30)
四、教材分析	(31)
五、教学设计示例	(34)
六、教学评估	(41)
七、相关参考资料	(42)

第四单元 健康歌	(43)
一、教学内容分配建议表	(43)
二、教学要求	(43)
三、教学准备	(44)
四、教材分析	(44)
五、教学设计示例	(47)
六、教学评估	(51)
七、相关参考资料	(52)
第五单元 动画城	(57)
一、教学内容分配建议表	(57)
二、教学要求	(57)
三、教学准备	(58)
四、教材分析	(58)
五、教学设计示例	(62)
六、教学评估	(66)
七、相关参考资料	(67)
第六单元 闪闪的红星	(68)
一、教学内容分配建议表	(68)
二、教学要求	(68)
三、教学准备	(69)
四、教材分析	(69)
五、教学设计示例	(72)
六、教学评估	(77)
七、相关参考资料	(78)
第七单元 音乐中的故事	(88)
一、教学内容分配建议表	(88)
二、教学要求	(88)
三、教学准备	(88)



四、教材分析	(89)
五、教学设计示例	(91)
六、教学评估	(97)
 第八单元 地有多厚 天有多高	(98)
一、教学内容分配建议表	(98)
二、教学要求	(98)
三、教学准备	(99)
四、教材分析	(99)
五、教学设计示例	(101)
六、教学评估	(106)
七、相关参考资料	(107)
 我的“音乐网页”	(110)

第一单元 快乐的 do re mi

一、教学内容分配建议表

课 时	感受与鉴赏	音乐表现	音乐创造	音乐与相关文化
第一课时		唱歌《快乐的 do re mi》	用 do re mi 三个音 创编音乐短句	
第二课时		唱歌《我是小小音乐家》	活动《小小作曲家》	
第三课时	歌曲《多来咪》		根据《多来咪》创编 律动、表演	电影《音乐之声》

二、教学要求

(一) 单元总要求

通过演唱、欣赏歌曲和音乐活动,激发学生的音乐兴趣,进一步培养学生的音乐感受力、表现力和创造力。学习有趣的音符 do re mi,学习吹奏口风琴。

(二) 具体要求

1. 唱《快乐的 do re mi》,感受歌曲活泼欢快的情绪,认识和演唱唱名 do re mi。
2. 了解课堂乐器口风琴,学习吹奏 do re mi,并引导学生用 do re mi 三个音进行音乐创编活动。
3. 欣赏《我是小小音乐家》,感受歌曲热烈、欢快的气氛。
4. 听赏歌曲《多来咪》,进一步巩固对唱名 do re mi 的识记,并在欢快的歌声中进行音乐创编表演。

三、教学准备

(一) 教具

1. 歌曲《快乐的 do re mi》《我是小小音乐家》《多来咪》的歌篇、录音带或 CD、电影《音乐之声》VCD 片段。

2. do re mi 头饰、各种已学过的简单的节奏卡片。

3. 口风琴、打击乐器铃鼓。

四、教材分析

(一) 编写意图

本单元由歌曲《快乐的 do re mi》《我是小小音乐家》、欣赏《多来咪》组成,围绕着音符 do re mi 展开。

三年级学生已进入中年级,在前两年对音乐感性认识的基础上,将进一步把感性的经验逐步上升为理性的认识,因此从三年级开始增加了一些音乐知识和识读乐谱的学习。

本单元作为三年级的起始单元,主要围绕 do re mi 三个音进行。通过学唱歌曲《快乐的 do re mi》《我是小小音乐家》、欣赏歌曲以及音乐表演《多来咪》、即兴创编《小小作曲家》等丰富多彩的音乐活动,引导学生逐步认识 do re mi 三个音,在教学中,我们应以音响为基础,重点培养学生对音高的感受力,而不仅仅是认识乐谱。通过有趣的音乐活动培养学生对音乐的感受能力、表现能力及音乐创造力。

本套教材从三年级开始增加器乐教学内容。根据各地学校的实际情况,本套教科书推荐使用的课堂乐器为口风琴、竖笛和口琴。本单元将 do re mi 三个音的识记与口风琴教学相结合,便于学生从听觉上识记 do re mi 三个音。

口风琴的学习丰富了音乐的表现手段,以前的创编活动仅限于用打击乐器,没有固定的音高,现在用乐音乐器进行创编,更具有音乐性,增加了学生对音乐创编的兴趣。

(二) 重点与难点

本单元重点:

通过歌唱和欣赏歌曲、音乐创编活动等进一步培养学生的音乐感受力、表现力和创造力,并识记 do re mi 三个音。

本单元难点:

音乐创编活动《小小音乐家》、音乐表演《多来咪》。

(三) 音乐材料分析

1. 唱歌《快乐的 do re mi》

《快乐的 do re mi》是一首欢快活泼、极富儿童情趣的歌曲。 $\frac{2}{4}$ 拍,1=G,六声宫调式,一段体结构。明晰、匀称的节奏使歌曲颇具进行曲的风格。旋律进行以级进为主,旋律的大跳、附点节奏和切分节奏的多次出现使歌曲更加明朗欢快。全曲由三个乐句构成,一、二乐句前四小节完全相同,后四小节产生变化,第二乐句第五小节的节奏变化在学生演唱时可能会与

第一乐句混淆,可以采用对比的方式解决;第三乐句“3. 1 3. 1”连续附点节奏增加了乐曲的动感,切分音“7 7 1”和跳音“2 2”的对比使歌曲更富有儿童情趣。

2. 唱歌《我是小小音乐家》

《我是小小音乐家》是一首活泼、跳跃的英国儿童歌曲,表现了小朋友们欢聚在一起载歌载舞的场面。 $\frac{2}{4}$ 拍,一段体结构。1=F,大调式。歌曲由五个乐句组成,第一和第二乐句在旋律上完全相同,只是个别音的节奏稍有变化,跳进的旋律和以八分音符为主的节奏,塑造了一个欢快、活泼的音乐形象。第三乐句发生了很大的变化,连续采用了紧凑的节奏

0 XX | X X X XX | X X X XX |,上下行的级进使歌曲更显得欢快、跳跃。弱起节奏

和象声词的运用,增添了歌曲活泼、欢快的情绪,使小朋友俏皮可爱的形象跃然而出。第四乐句节奏舒展,好像是做一个短短的休息,接着又重复了第三乐句,在欢快的情绪中结束。第三乐句是这首歌曲的中心部分,也是最有特点的一部分,在教学时要重点练习。

3. 欣赏《多来咪》

《多来咪》是美国音乐片《音乐之声》中的歌曲,哈默斯坦作词,罗杰斯作曲,罗杰斯和哈默斯坦的组合在美国百老汇被称为“梦幻组合”。

《多来咪》为 $\frac{2}{4}$ 拍,C大调式,两段体结构。第一乐段采用叙述性的歌词,同音重复和级进的结合,do re mi三个音的反复演唱,给人以边思考边唱的感受,听起来更像歌曲的引子,结尾处的上行、说话和间奏的下行引出了下面欢快热烈的第二乐段;第二乐段歌词采用比拟的方式,将do re mi fa sol la si七个音符形象化,把每个音符同生活中的一种物体或现象联系起来,既风趣又便于记忆。旋律不断上行的模进,给音乐带来积极的动势,将歌曲推向高潮。

在欣赏这首歌曲的同时,可以设计师生共同进行音乐律动。建议让学生欣赏电影《音乐之声》片段,帮助他们加深对歌曲的理解,进一步激发学生学习音乐的兴趣。

4. 活动《寻找 do re mi》

听辨 do re mi 三个音,教师弹琴。当教师弹出 do re mi 中的任意一个音时,听辨出的学生,迅速跑向该音所代表的“城堡”。也可以采用“跳房子”的游戏形式。

5. 器乐《我来奏》

了解口风琴(或口琴)的构造、演奏方式,学习吹奏 do re mi 三个音,吹奏简单乐曲《摇篮曲》《我有一只小羊羔》等,并配合进行自由的音乐创编活动。

6. 创编活动《小小作曲家》

认识学会 do re mi 三个音之后,引导学生从生活中寻找节奏,像拍皮球、划船、荡秋千、跳舞、游戏等,进行音乐创编活动。学会吹奏 do re mi 三个音之后,在教师帮助下引导学生创编 1-2 小节音乐。



五、教学设计示例

第一课时

教学内容

学唱歌曲《快乐的 do re mi》,识记 do re mi 三个音。

教学目标

演唱歌曲《快乐的 do re mi》,感受和表现歌曲欢快活泼的情绪,认识和演唱音符 do re mi。

教学过程

(一) 听唱歌曲《快乐的 do re mi》

1. 听赏歌曲

(1) 听录音范唱《快乐的 do re mi》

师:请仔细听歌曲里唱的是哪几个音符?它出现了几次?

(2) 请你跟琴唱一唱这三个音。

(3) 教师演唱《快乐的 do re mi》,学生接唱歌中的 do re mi。

2. 听唱法演唱歌曲

(1) 轻声读歌词第一段。

(2) 听教师慢速范唱第一段歌词,学生心里默唱一遍,轻声唱一遍。

师:唱到哪一句时你觉得有困难?哪位同学来帮帮他?

引导学生帮学生解决困难,多数学生唱不准的地方由教师来教。

(3) 学生演唱歌曲第一段,教师仔细听学生演唱,加以指导。

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{7}} \cdot \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \quad \mid \dot{1} \quad - \quad \mid$ 多听唱几遍。
你 变 成 了 小 鸟 的 歌 曲。

“演唱”四分休止符时,可用手势动作代替(例:食指放唇边)。

$\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \mid \dot{1} \quad - \quad \mid$ 跳音;可用范唱对比方法。
嘶 嘶 嘶 嘶 嘶 嘶

(4) 学习演唱二、三段歌词。

听录音范唱,跟琴直接演唱。

(5) 全体演唱全曲二至三遍。

(二) 音乐游戏

1. 认识五线谱上的 do re mi 唱名位置。

2. 跳房子游戏

do re mi 分别在三座小房子里(小房子建在五线谱自己唱名的位置上),部分同学分别戴上 do re mi 三个音的头饰,当听到教师弹奏自己所戴音符时,唱出唱名并跳到与自己头饰相符的小房子里,弹下一个音跳出房子。教师开始弹奏的速度要慢,逐渐加快速度。

(三) 演唱歌曲

1. 在演唱过程中可不断变换演唱形式:以小组为单位齐唱或领唱与齐唱,小组派出代表演唱等形式。

2. 表演唱或小组表演唱、个人表演唱。

3. 进行歌词创编。

(四) 师生共同小结学习内容、学习效果等。

教学评价

1. 能否用连、跳音的不同唱法有感情的演唱歌曲,表现活泼快乐的情绪。

2. 能否认识唱名 do re mi,并且能跟琴唱准音高。

第二课时

教学内容

唱歌《我是小小音乐家》、学习口风琴吹奏 do re mi。

教学目标

1. 学唱歌曲《我是小小音乐家》,感受乐曲热烈欢快的气氛。

2. 了解课堂乐器口风琴(或口琴),学习吹奏 do re mi,并引导学生用 do re mi 三个音进行音乐创编活动。

教学过程

(一) 我是小小主持人

学生介绍自己喜欢的音乐作品,并和大家一起欣赏。

(二) 我是小小音乐家

1. 初听歌曲

你听了这首歌曲有什么感受?是几拍子的?

2. 听歌曲

学生可以跟着小声唱一唱、动一动。

3. 教师分句教唱歌曲。要特别注意歌曲的弱起小节和 **0 XX** 节奏。



4. 在涂颜色处拍手或用打击乐(铃鼓)伴奏并演唱。

在学生会演唱的基础上,按照教科书的要求,在涂颜色处拍手或用打击乐(铃鼓)伴奏并演唱。

5. 听歌曲、自由表演。

(三) 我是小小演奏家

1. 教师口风琴吹奏歌曲《快乐的 do re mi》,学生演唱。

2. 学习吹奏口风琴(口琴)

(1) 讲解演奏姿势、口型、演奏方法,学生模仿学习。

(2) 寻找口风琴上的 do re mi

首先让学生听教师吹奏的 do re mi 音高,然后学生自己在琴上找出这三个音,看谁先找到,并演奏出来,最后练习吹奏,教师进行个别指导。

(四) 我是小小作曲家

1. 游戏《找朋友》

教师在黑板上贴图片,请学生找适合的节奏卡片贴到图片下方,并读出节奏,也可以按节奏说象声词。

节奏卡片请老师自己设计。

2. 活动《小小作曲家》

(1) 教师作一个范例:选图片、节奏、分析创编乐曲。

(2) 以小组为单位选择图片进行创编,教师指导。

(3) 小组汇报展示,集体评价。

(五) 师生进行课后小结

教学评价

1. 能否用口风琴吹奏 do re mi 构成的简单旋律。

2. 欣赏《小小音乐家》,是否能感受到欢快热烈的情绪,并能在涂色处拍手或用打击乐伴奏并演唱。

3. 能否用 do re mi 进行简单的音乐创作,并用口风琴奏出来。

第三课时

教学内容

听赏歌曲《多来咪》,并进行律动表演。

教学目标

听赏歌曲《多来咪》,进一步巩固对音符 do re mi 的识记,并在欢快的歌声中进行律动表

演。

教学过程

(一) 跳房子游戏

复习音符 do re mi

(二) 听赏歌曲《多来咪》

1. 初听歌曲录音

歌曲演唱的什么内容?听了以后你有什么感受?

教师简介歌曲,引导学生读一读歌词。

2. 听歌曲(教师演唱或录音)

学生轻声跟唱,感受歌曲欢快的情绪。

3. 师生共同演唱歌曲并自由表演

教师唱第一乐段,学生分为七组分别演唱 do re mi fa sol la si 七个音。衔接处全体演唱。

(三) 音乐表演《多来咪》

1. 观看影片《音乐之声》中《多来咪》的片段

教师讲《音乐之声》的故事情节。

2. 讨论表演《多来咪》片段

学生分组进行音乐表演创编,教师指导并可以参与其中。

可以分为:歌唱组、表演组、伴奏组、制作头饰组等,由学生自由选择小组。

3. 进行音乐表演

学生都参与表演,教师也承担一个角色。

(四) 补充欣赏歌曲《孤独的牧羊人》《雪绒花》

感受乐曲的情绪,了解演唱形式。

(五) 师生进行课后小结。

教学评价

1. 能否跟着录音轻声演唱歌曲。

2. 能否在《多来咪》音乐的伴奏下,进行即兴的音乐表演。

六、教学评估

学生 对音 乐材 料的 态度 调查 统计	态度		很喜欢 %	喜欢 %	一般 %	不喜欢 %	反对 %
	内容	唱歌					
	欣赏						
教 学 活 动 过 程 安 排							
教 学 效 果 自 我 评 价							

七、相关参考资料

(一) 电影《音乐之声》故事梗概

影片是根据美国当代著名戏剧、电影作曲家理查德·罗杰斯创作的同名音乐剧改编的。故事取材于1938年发生在奥地利的一个真实故事。修女玛丽亚来到退役军官特拉普上校家当家庭教师。能歌善舞的玛丽亚十分爱护特拉普亡妻留下的七个儿女,用动人的歌声和各种有益的游戏熏陶、教育孩子们,使他们得到慈母般的温暖和良好的教育。最后,上校与玛丽亚建立了纯真的感情。在纳粹德国占领奥地利之后,他们组成了家庭合唱团,冲破了纳粹德国军队的封锁,到处演唱奥地利民歌和爱国歌曲。电影《音乐之声》是美国音乐片的经典之作。影片的对白、音乐和风景巧妙融合,既让影片充满了音乐般的节奏,又赋予音乐以具象化的美感。歌曲《多来咪》由于场景转换和音乐节奏的完美结合,创造了声画蒙太奇的经典。影片中的许多歌曲都广为传唱,除《多来咪》外,还有《孤独的牧羊人》《雪绒花》等歌曲。这部影片曾获五项奥斯卡金像奖,在世界影坛被誉为最动人的音乐片之一。

(二) 欣赏歌曲

多 来 咪

美国电影《音乐之声》插曲

1 = C $\frac{2}{4}$

稍快

奥斯卡·哈默斯坦词
理查德·罗杰斯曲
邓 映 易译配

5 | 5 5 5 | 6 6 7 | 5 5 | 5. | 5 | 5 5 5 |
让 我们 从 头 开 始 来 学 习, 从 这 儿 开 始

6. 7 | 5 - | 5 5 5 | 4 4 4 | 4 5 | 3 3 |
真 有 趣! 你 要 念 书 就 先 学 A B

3 3 5 | 4 4 4 | 3 2 | 1 2 | 3 - | 1 2 |
C, 你 要 唱 歌 就 先 学 多 来 咪。 多 来

3 0 | 1 2 | 3. i | 7 6 | 5 4 | 3 3 4 |
咪? 多 来 咪。 这 三 个 音 符 最 先 遇 到

5 - | 1 2 | 3 - | 1 2 | 3 0 | 1 2 3 4 |
你 多 来 咪! 多 来 咪! 多 来 咪 发

(说话)好,我把它说得容易些。注意听:

5 6 $\overset{>}{7}$ $\overset{\wedge}{0}$ | 0 $\overset{\wedge}{0}$ | (0 $\dot{1}$ 7 6 | 5 4 3 2) ||: 1. 2 | 3. 1 |
索 拉 梯 多 是 小 鹿

3 1 | 3 - | 2. 3 | 4 4 3 2 | 4 - | 4 - |
多 灵 巧, 来 是 金 色 阳 光 照,

3. 4 | 5. 3 | 5 3 | 5 - | 4. 5 | 6 6 5 4 |
咪 是 我 把 自 己 叫, 发 是 向 着 远 方

6 - | 6 - | 5. 1 | 2 3 4 5 | 6 - | 6 - |
跑, 嗦 是 穿 针 又 走 线,

6. 2 | 3 $\sharp 4$ 5 6 | 7 - | 7 - | 7. 3 | $\sharp 4$ $\sharp 5$ 6 7 |
拉 是 紧 紧 跟 着 嗦, 梯 是 茶 点 和 面

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{7\ 7}$ | 6 4 | 7 5 | 1. $\dot{1}$ 5 | 3 2 :||
包, 它 把 我 们 又 带 回 多 噢 噢 噢

结束句

2. $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 0 1 2 3 | 4 5 6 7 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 ||
多! 多 来 咪 发 嗦 拉 梯 多!

