

残剑系列

贰拾伍

高庸作品集

侠义行

构思情节，奇特新颖；
塑造人物，巧夺造化；
对话口语，隽永洗练；
作品风格，不同俗流。

武侠之名著，收藏之精品。



第

1

卷

珠海出版社

残剑系列

贰拾陆

高庸作品集

侠义行

构思情节，奇特新颖；
塑造人物，巧夺造化；
对话口语，隽永洗练；
作品风格，不同俗流。
武侠之名著，收藏之精品。



第

2

卷

珠海出版社

● 残剑系列

贰拾陆

金庸作品集

● 构思情节，奇特新颖；塑造人物，巧夺造化；
● 对话口语，隽永洗练；作品风格，不同俗流。
● 武侠之名著，收藏之精品。



ISBN 7-80607-523-2



9 787806 075234 >

ISBN 7-80607-523-2/I·223
定 价：78.00 元（全四册）

侠义行

高庸作品集



燕山大学图书馆藏书

7247.58/389

珠海出版社



0378303



(粤)新登字 17 号
图书在版编目(CIP)数据

残剑系列/高庸著

(高庸作品集)

ISBN7—80607—523—2/I·223 ¥ 78.00 元

I. 残…

II. 高…

III. 小说—武侠—当代

IV. I 24.8

残剑系列 (全四册)

© 高庸著

终审: 成平

策划: 罗立群

责任编辑: 罗立群

出版发行: 珠海出版社

经销: 全国各地新华书店

电话: 3331403

邮政编码: 519015

地址: 中国珠海市吉大图书大厦 4 层

印刷: 广东惠阳印刷厂

开本: 850 × 1168MM 1/32

印张: 56 字数 1246 千字

版次: 1999 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1—10000 册

定价: 78.00 元 (全四册, 分册 19.50 元)

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

雅而不俗 高而不庸

——《高庸作品集》序

罗立群

高庸，台湾著名武侠小说作家和电视剧编剧，现移居国外。

高庸，本名王泽远，1932年出生，祖籍四川西充。他出身名门，令尊曾是守护一方的不折不扣的“封疆”大吏。由于世事变化，家境日衰，高中肄业以后，便在台湾经营“小说出租店”谋生。

高庸自幼酷爱读书，雅爱词章，聪慧过人，在经营“小说出租店”期间，他整日拥坐在小说堆里，埋头读书，加上他显赫的门第出身、离乱的身世经历，以及他的对世态炎凉的感悟，他终于激发起创作武侠小说的欲望。

高庸投身武侠小说创作是在1960年，署名为“令狐玄”。由于他从小就看迷还珠楼主的《蜀山剑侠传》，成年后又倾倒于金庸的武侠小说，因此，他早期的创作如《九玄神功》、《血影人》、《残剑孤星》等书，受还珠楼主和金庸的影响极大，这

种情况，直到他以后创作，仍不能完全加以摆脱。

1963年，他仗剑再次杀入江湖，笔名改为“金庸”，取意为“高雅而不平庸”。《感天录》是他重入江湖的进见礼，也是他开始名震武林的第一部佳作。嗣后，金庸陆续推出《圣心劫》、《天龙卷》、《玉连环》、《风铃剑》、《铁莲花》、《旋风十八骑》（又名《纸刀》）等武侠精品，成为驰誉一时的著名武侠小说家。

正当走红之际，机缘巧合，他结识了许多影、视圈人士，于是，转而创作电视连续剧，终至一发不可收，最后退出“江湖”，成为一名响当当的编剧。

从1960年初入江湖到1976年退出江湖，金庸在武侠天地里闯荡了16年，创作了近20部武侠小说。除了几部早期作品模仿痕迹较重，水准平平之外，其余大部分创作均可称为武侠精品，有其独特的魅力和特色。

金庸善于创造故事，对营构小说情节更是精益求精，其情节布局诡奇多变，不落俗套，不走常规，常令读者拍案中绝。

《旋风十八骑》开篇即以劫镖、保镖这一情节引出几路豪杰的明争暗斗。以劫镖、护镖为线索，布悬疑，摆迷阵，前人作品多有涉猎，武侠大家白羽、梁羽生更熟用此套。但金庸却能自出机杼，别出心裁，在相同套路中创出自己的“新招”。他先营造押镖、夺镖双方的气氛，双方各自在首脑人物策划下有条不紊地按计划行事，双方的头面人物都是足智多谋的高手，可谓“棋逢对手，将遇良才”，由此展开了一场斗

智斗力的比赛，而劫镖一方又分为几路人马，各有打算，暗自较劲。围绕“劫镖”一事引出的故事、争斗，精采绝伦，其艺术匠心直可媲美《水浒传》中的“智取生辰纲”。然而，令人叫绝的还不在此，当旋风十八骑几经周折，终于劫镖得手之后，谁知镖箱内并没有赃官的珍宝，而是一位姿色出众的妙龄少女，并由此牵出江湖谋杀案、古画《百鲤图》以及“鬼眼”金三的诈死等多种疑案，真是一波未平，一波又起，使读者如入山阴道上，目不暇接，表现出作者出色的创作才华。

金庸注重细心刻画人物形象，其作品中的人物，大都“可圈可点”，生动传神，使读者如见其人，如闻其声。《天龙卷》中，主人公江涛这一人物塑造得极为成功。江涛幼遭巨变，身负奇冤，他扮愚藏拙，等待时机。他仁勇兼备，在悬崖断桥上，为抢救梅剑虹、罗小梅，不惜以身犯险，舍命相陪。当他身怀武林秘籍《擎天七式》剑语译本，而被各路人马追杀之时，毅然采用“釜底抽薪”之计，将剑谱公布于天下，使人人均可凭聪明才智参悟修习，不让少数野心家以此危害整个武林，表现出他的大仁大智大勇，他的出色人品和高尚的境界。小说中其他人物也塑造得栩栩如生，如痴情、善良、可爱的少女燕玲，诙谐、耿直、刚烈的“千面神丐”朱烈，老奸巨猾、心狠手辣的“碧目仙翁”颜光甫，都惟妙惟肖，各极其致。

金庸小说的语言，简洁洗炼，雅俗结合，尤其是书中人物的对话和口语，更是符合人物的身份、地位、年龄和当时

的心境，隽永、顺畅，亦庄亦谐，殆为一般作家无法企及，为其小说增色不少。

需要特别指出的是，金庸是饱含着人世间的热情、至爱以及浸淫着对人生的感受来创作武侠小说的，因此，他赋予作品鲜明的主题，也赋予人物形象生命的光辉，他创作的武侠小说有悲天悯人的侠者情怀，是有血有泪，可歌可泣、张杨人性、颂赞仁爱的武侠佳作。

目 录

第一章	铁山琵琶岛	(1)
第二章	片舟渡玉女	(13)
第三章	惊破桃园梦	(28)
第四章	旧事说从头	(39)
第五章	世乱难独善	(53)
第六章	仗义入江湖	(66)
第七章	重振侠业	(76)
第八章	万里追踪	(88)
第九章	塞上惊魂	(100)
第一〇章	利之所在	(112)
第一一章	恶人磨恶人	(125)
第一二章	英雄惜英雄	(138)
第一三章	又一浩劫	(150)
第一四章	祸苗再现	(162)
第一五章	不让须眉	(175)
第一六章	侠义成行	(186)
第一七章	奸邪毕至	(199)

目 录

第一八章	恶面仁心·····	(211)
第一九章	余悸犹在·····	(222)
第二〇章	妙计退敌·····	(234)
第二一章	用心良苦·····	(246)
第二二章	轩辕群丑·····	(258)
第二三章	妖言惑众·····	(271)
第二四章	疾风劲草·····	(283)
第二五章	将计就计·····	(295)
第二六章	真假莫测·····	(308)
第二七章	血焰神功·····	(320)
第二八章	白费心机·····	(333)
第二九章	叔侄论策·····	(346)
第三〇章	巧遇故人·····	(357)
第三一章	人妖下棋·····	(368)
第三二章	霸王报恩·····	(379)
第三三章	和尚请客·····	(390)
第三四章	疑真疑幻·····	(401)
第三五章	卖酒有道·····	(412)
第三六章	剑绝诗狂·····	(424)
第三七章	石楼访奇·····	(435)
第三八章	拼死求艺·····	(445)
第三九章	怪异行业·····	(458)
第四〇章	登门求宝·····	(470)
第四一章	败兴而退·····	(480)
第四二章	目睹浩劫·····	(490)

第四三章	火窟捉兔·····	(503)
第四四章	千里追踪·····	(514)
第四五章	如此妙计·····	(526)
第四六章	疑神疑鬼·····	(537)
第四七章	神秘书生·····	(548)
第四八章	痴情女子·····	(561)
第四九章	买舟断路·····	(570)
第五〇章	意外难题·····	(589)
第五一章	邀天之幸·····	(594)
第五二章	谜样人物·····	(605)
第五三章	破敌有技·····	(616)
第五四章	竟是故人·····	(629)
第五五章	抽丝剥茧·····	(639)
第五六章	话说从头·····	(650)
第五七章	直捣黄龙·····	(663)
第五八章	凶僧法门·····	(674)
第五九章	妖妇神通·····	(685)
第六〇章	少年意气·····	(698)
第六一章	无计可施·····	(709)
第六二章	扑朔迷离·····	(719)
第六三章	虎穴边缘·····	(731)
第六四章	地底乾坤·····	(742)
第六五章	风流阵仗·····	(753)
第六六章	阶下成囚·····	(765)
第六七章	勇者无敌·····	(776)

目 录

第六八章	智者不惑·····	(787)
第六九章	箭在弦上·····	(800)
第七〇章	有进无退·····	(811)
第七一章	两阵对峙·····	(823)
第七二章	争相就义·····	(838)
第七三章	水火难容·····	(849)
第七四章	以爱消仇·····	(862)
第七五章	一片祥和·····	(876)

第一章 铁山琵琶岛

这是一个被大海包围的孤岛。

拍岸的浪花，连成一条白线，划分出两种不同的境界，——边是茫茫大海；一边是辽阔的沙滩。

近岛的海面上，飘浮着一艘陈旧的小船，船上唯一的风帆已经破损不堪，桅杆也齐腰折断了，斑剥的船漆，破裂的船舱……显示这艘小船，必是饱受海上狂风巨浪无情的摧残，历经无数艰苦的奋斗，才能渡过大海，抵达此地。然而，奇怪的是，船上空空荡荡，却看不到一个人影。

距船百丈的沙滩上，这时正有五道目光，瞬也不瞬的注视着这艘海上孤舟。

那是三个穿着蓝衣的人，居中是个二十多岁英俊少年，额宽肩阔，身躯修长，有一双象征智慧的大眼睛和两片代表坚毅性格的薄嘴唇；其余两人都在四旬以上，神情威猛粗犷，各挎着一口长刀，其中一人左眉边斜斜印着一道鲜红刀疤，眼球凹陷，只剩下右面一只独眼。

但他那独眼之中，精芒逼射，炯炯有光，特具一种慑人的威势。

另一个生得较矮的汉子首先开口说道：“真奇怪，昨天傍晚

我还在这里泡过水，并没有看见这艘船呀！”

独眼大汉接口道：“而且这书单桅薄帆，居然能驶过浪大流急的黑水湾，的确叫人奇怪得很。”

矮汉子道：“八成儿是遇着风浪，迷航的渔船。”

说到这里，侧目望望那蓝衣少年，似欲征询他的意见。但蓝衣少年正全神倾注在海面上，既无表示，也没有开口。

独眼大汉道：“我看它不是迷航船只，倒像是专程到咱们琵琶岛来的。”

矮汉子道：“你怎么知道？”

独眼大汉咧嘴一笑道：“猜猜罢了，老二，你是有名的水怪，游过去看看，船上究竟是些什么人？”

被叫作老二的矮汉子应了一声，匆匆解卸衣衫，便打算下水。

这时候，那蓝衣少年忽然摆了摆手，说道：“不必去看了，那只是一艘空船。”

两个中年人都诧异地问道，“少岛主从何判断那是一艘空船？”

少年微笑道：“这道理很简单，你们只看那几只海鸟绕船。

低飞，颇有栖息之意，便知道船上不会有人。”

矮汉子道：“那船上的人呢？”

少年道：“当然是已经上岸来了。”

矮汉子忽然神色一变，凝目问道：“少岛主怎知那船上还有人活着，并且已经登岸了？”

少年又微笑了一下，道：“你没看见船头插着一支竹篙吗？那就是驶船来的人下的碇桩，如今船在人渺，他们当然是已经上岸来了。”

那独眼大汉眼中精光暴射，沉声道：“既然如此，待老奴飞

报岛主，立即派人搜索——”

少年摇摇头，笑道：“人到了岛上，还怕他们飞上天去么？你们且别声张，先在附近查看一下，沙滩上一定会留下脚印的。”

两个中年人同声应诺，立即分头向左右沙滩踱去，没多久，矮汉子果然发现一行清晰的脚印，由海边蜿蜒向内岛深入。

那脚印由海中登岸之初，两脚之间距离甚近，离开了水面，脚印间的距离便突然加大，每一落脚都在四尺以外，而且越走距离越大，十余丈后。两个脚印中间的距离，竟然已达五六尺以上了。同时，脚印只有一行，履痕深浅也极均匀，此外再无其他痕印或足迹。

少年俯身细看了很久，不由眉峰紧锁，自喃喃语道：“他不辞艰险，千里迢迢驾舟而来，怎么会只有孤零零一个人呢？”

矮汉子接口道：“或许他的同伴都死光了，只剩他一个人。”

少年摇头道：“不！此人武功不弱，同伴也不会是凡夫俗子，一定另有其他缘故。”

独眼大汉道，“岛上早有严令，不容任何外人踏入内岛，哪怕只有半个人也不能放过。”

蓝衣少年直起身子，举目向内岛一片密林扫了一瞥，说道：“走！咱们跟下去瞧瞧！”

三人循着脚印追踪而行，越过沙滩进入密林，脚印忽然折向正北，转入一条羊肠小道。

那小径是以细砂铺成，两侧嵌以鹅卵石，行约里许，便是一处三岔路口。

路旁，有一座青石砌成的凉亭，亭外竖着一面木牌，亭柱上接着一张弓，一袋箭。

木牌上贴了一张告示，写的是——

“本岛处处危险，外人切莫留连，左有制命毒沼，右有化骨恶泉，蚊蝇皆带剧毒，丧人不止万千，阁下既属无辜，何必以身试险？前进已是绝路，退后或亦艰难，亭柱悬挂雕弓，袋中备有响箭，只须放箭示意，自有专人接谈，且请亭内少歇，万勿逞强闯关。”

脚印到了亭子边，略为显得有些紊乱，然后顺着左边小径延展下去。

蓝衣少年轻叹了一声，道：“可惜！可惜！”

独眼大汉道：“少岛主可惜什么？”

蓝衣少年道，“那人行到此地，分明已经看见了木牌上的告示，但他却不肯停留，反而走上了死路。”

独眼大汉露齿笑道：“左边小路，乃是通往毒泥沼泽，那地方寸寸都是陷阱，只要沾中了一点毒泥，便休想活命了。”

蓝衣少年不悦道：“霍豹，咱们与那人无怨无仇，甚至连人家姓名都不知道，你为什么要这般幸灾乐祸呢？”

独眼大汉连忙欠身道：“老奴不敢，但岛主既已立了警告牌，那人不遵告谕，擅闯内岛，这只能怪他明知故犯，自取灭亡。”

蓝衣少年摇头道，“我总觉得爹爹只立下警告牌仍嫌不够，假如人家不认识字，这牌子又能发生什么作用？”

矮汉子道：“天亮未久，那人可能没有去远，咱们快些赶上去，或许还来得及追上他。”

蓝衣少年长长吁了一口气，道：“但愿他不是个急躁鲁莽的人，千万别去涉险越过那片毒泥沼泽才好。”

说着，一撩衣襟下摆，迈开步子，急急地又循着脚印向前奔去

他身法展开，其速如飞，霍豹和那矮汉子施尽全力，才勉强