

中国艺术家选集

Selected Works by Chinese Artists [2003 年版]

国 画 家



高景春国画集

吉林音像出版社

蒼鷹畫作殊

為高景春畫集出版題

癸未中秋蘇溪仁仲書於盛京





高景春

简介

自幼酷爱绘画艺术，早年师承孙智谱教授，专攻工笔花鸟画，并有幸结识了孙老师的父亲孙其峰老先生，得到了许多点拨和启发，其绘画艺术有了长足的发展和提高。

作品多次参加各种大展，一九九二年迁安国际书画名家邀请展，一幅飞鹰入选并被收藏。同年，中国第五届手指画展“鹤舞”“雄鹰”获优秀奖。并多次参加省市希望工程、赈灾义卖等活动，其代表作品“鹰”被辽宁博物馆和沈阳艺术文库收藏。大量作品流传到日本、美国、英国、澳大利亚、加拿大、新加坡、新西兰、马来西亚、韩国、前苏联及台湾、香港等国家和地区。为沈阳和世界的文化艺术交流做出了一定的贡献。

人民日报市场报、辽宁日报海外版、团结报、友报、中国信息报、辽宁日报、辽沈晚报、沈阳日报、沈阳晚报、辽宁职工报、辽宁青年报、深圳龙华报、浙江永康报、美术大观、人口纵横等报刊杂志，都作了专访和登载。辽宁广播电台《悠悠辽河半岛情》栏目和辽宁电视台卫视频道，《老百姓》、《辽宁人》及辽宁电视台六频道《关东艺苑》等栏目都做了详细的专访和专题片报道。

养鹰、爱鹰、画鹰相映成趣，所画作品“鹰”“牡丹 锦鸡”已形成自己独有的风格。现为辽宁美术家协会会员、民进书画联谊会会员、沈阳中山书画研究会副会长、中国手指画研究会会员、民进沈阳市委艺术委员会委员、政协东陵区委员会委员。

联系电话：024-24508069 手机：13700035267

邮编：110015

通讯地址：沈阳市东陵区南塔东街22号楼3-4-3021 信箱

序

鹰击长空

——读高景春画鹰并序

李钟录

认识景春已有很多年。在我与他的交往过程中，他的豪爽性格、不凡的酒量、画鹰行笔的风度给我以深刻印象。最近，我看到了他的国画作品鹰系列（其中包括花卉部分），并得知这些作品即将付梓印刷出版。我对景春这些年不懈拼搏的成就感到由衷的高兴！

景春曾是一位小学美术教师，又到沈阳业余文学艺术学院花鸟系学习，后来师承鲁迅美术学院孙智谱教授专攻工笔花鸟，而孙智谱的父亲——天津美院院长孙其峰老人每次到沈时，景春又能偏得吃上“小灶”——多次得到孙其峰院长的指拨和教诲。景春因之大受裨益，画技大进并日臻成熟。

景春画鹰的最大特色是具有一种外向性——外在的精神性。面对它们，感受的不只是鹰的生命，还有意境的阔度，直抵生命的内涵，发人之不能言，抒人不能抒的情怀意境。

景春画鹰在艺术上的首要特质是神韵的独出。一种拼搏向上，勇于超越苦难、桀骜不驯的形象。画家不仅注重感知的真实，而且潜心描绘动态的真实。

就形式语言而论，景春画鹰来自于传统水墨画。他强调墨韵和造型，有意强调线与墨的结合。多层次的、富于光感的墨韵赋予作品以传统诗情；单纯的、以笔墨形式感占据更重要地位的造型性显示了现代性。从画面上看，鹰的大气磅礴即他追求的是造型的表现力，墨韵及笔线服从于造型与意象意境的需要。

景春的作品透着鲜明的笔墨方式，表达着风起云扬、搏击威猛、叱咤风云的恢宏气势，如代表作品《鹰击长空》。他的另一些鹰系列作品也都不是完全表现威猛的，有一些是很亲情的，显现出画家清明的理性，对于鹰的细微观察和留意，以及动势选择上的奇特。我想，鹰最能抒发他不断追求、勇于拼搏的个性。鹰的形象已经成为一种表征，他的理想、信念都浓缩其中。可喜的是，景春的夫人也学会了画画，在画集中两个人合作的花卉可见一斑。我以“自强者胜”和“自胜者强”两句古语题赠景春，因为我看到他能不弱于他人而自强不息，又能战胜成功面前的自己而不断求新。是为序。

2003年11月15日于鲁迅美术学院



神风
132cm × 66cm



群英图 246cm × 123cm





荷 132cm × 66cm



一览群山我为峰
(手指画)
132cm × 66cm



不坠青云
132cm × 66cm



秋硕图
100cm × 50cm



心存高远
132cm × 66cm



眺望
132cm × 66cm

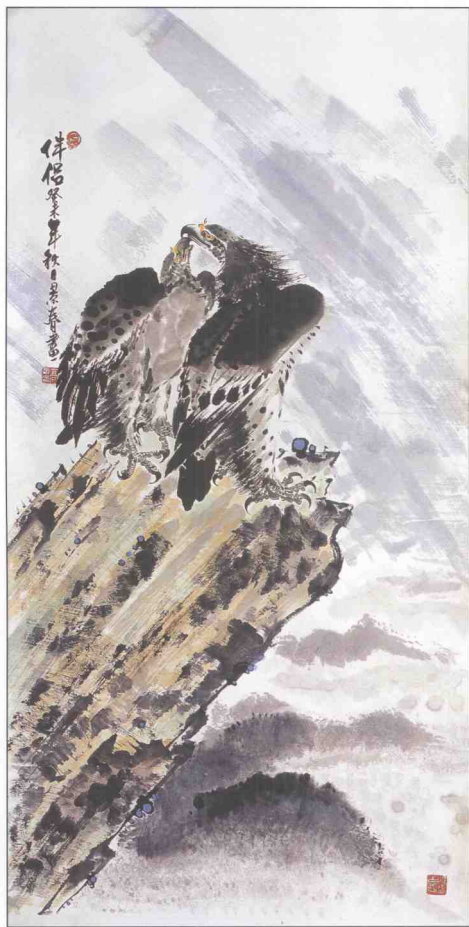


闲读风云看人间
180cm × 90cm



秋风图

132cm × 66cm



伴侣
132cm × 66cm