

古唐詩合解箋注

一  
函  
四  
冊



古唐詩合解卷三

吳郡王堯衢翼雲註

門人李模宏遠同校

七言古

春江花月夜

張若虛

陳後主與宮中女學士及朝臣相和為詩採其

尤艷者名春江花月夜

春江潮水連海平。海上明月共潮生。滌滌隨波千萬里。

何處春江無月明。首出春江二字次出月字便承二句以啓花字。江水下海海潮入江春

江水漲故用海潮以見水大潮來潮去江竟與海平矣且海潮應月而生故即海帶潮以出月字滌滌水月光

古唐詩合解

卷三

一

也隨波者月也曰千萬里曰何處無見水江流宛轉遠

月之遠兩不相離正承上連海其潮也

不見二句描月夜總上共八句春江花月逐字吐出而

宛轉遠其正流之有情也芳甸有花之處謝朓詩雜英

滿芳甸江流宛轉遠之蓋又無處飛花林矣於是月

伴花日月照花林如霰者從夜見水月光交雜如雨

雪之雜下也又從霰字生出霜字曰流霜月光照處如

霜之流以其是春夜不寒故又不覺霜飛也江畔淺處

有沙之地曰沙汀既有水月光相

為映射則汀上之白沙看不見矣江天一色無纖塵

皎皎空中孤月輪江畔何人初見月江月何年初照人

此下將入情事暫放春花單言江月而過出人字以春

花有見有不見而月則無人不見也江字下又用天

空兩字便見月所從出古今所由代謝人生其間真覺

茫茫無際無纖塵乃見是空皎皎月輪獨照萬古故見

是孤自天地初分即有此月此江又誰知是那一個  
始初見月那一夜月始初照八人有死生世有今古而  
月則常常如此這個根底有何人窮究得出下  
二句交互言之無限感歎以下便承此意揚發

代無窮已江月年年望相似不知江月照何人但見長

江送流水承上將人月關情處一歎而仍轉到江流水

窮月之圓缺年年無異人知人之望月如此不知月之  
照人何如蓋月無情而情生於望月者耳月照何人既

不可知但見江水湯湯日夜流而白雲一片去悠悠青  
不返則是江流又一無情之物也

楓浦上不勝愁誰家今夜扁舟子何處相思明月樓

江雲生起愁來又暗出夜字轉過明月以言客思閨情  
伏下文之本也○白雲只有一片而又去得悠悠又是

一無情之物也因上文有無纖塵三字故此云一片已  
不免穢滓太清去悠悠去之不定有似遊子青楓浦上

人視此浮雲自傷流蕩所以不勝愁也青楓江上多楓  
楓葉青又關着春字扁舟子是遊子也樓上八是懷遊

古唐詩合解卷三二

子者也。今夜扁舟中不知是誰家之子。又安知思此遊子者之閨人。住在何處樓哉。可憐樓上月。

徘徊應照離人粧鏡臺。玉尺廉中捲不去。搗衣砧上拂。

還來。此從月下言。閨情從扁舟子意中想出。可憐是客子意中可憐也。離人客子謂其婦也。應是遙度。

之詞。徘徊樓上之月不去也。反照白雲之去。月在樓照離人。斷無不照著鏡臺下二句。描徘徊不去之月光也。

簾卷得去。月卷不去。搗衣砧上只疑是霜。然拂拭亦不能去。視此月光之不去。反形遊子之不來。客子料離人。

在樓。必定多愁。故此時相望不相聞。願逐月華流照君。先冠以可憐二字。此時客子離人同。

鳴鴈長飛光不度。魚龍潛躍水成文。此時客子離人同。相聞問以下。便放開客子單說樓上離人樓上人想月。

之光華。照到夫君身上。願隨月華流照到夫君之前。復又轉語云。月華安可逐也。即如能飛者。鳴鴈鴈飛在月。

光中。此處月光。鴻鴈不能帶去。故曰不度。又想浦上之月魚龍。或可帶來。誰知魚龍潛藏水底。并月光亦照不。

著。即其在水中跳躍。從月下視去。不過成水面波紋而。

已然則逐月流  
昨夜閒潭夢落花  
可憐春半不還江

水流春去欲盡  
江潭落月復西斜  
此下八句作結將春

收拾。昨夜是望月之夜已成昨矣乃轉夜而言月從  
月而想夜間之夢閒潭猶閨中之幽閒落花猶美人之

遲暮猶思想夢因夢生憐此可憐是閨人心事昨夜怡  
夢落花此時却是春半還家猶不負春乃春半不還漸

漸而至于春之欲盡此江流不歇此春日難留是江水  
把春水流盡者春既欲盡祇有江潭之月猶賴徘徊乃

復又西斜欲落矣春斜月沈沈藏海霧礪石瀟湘無限  
江花月全然不負了斜月沈沈藏海霧礪石瀟湘無限

路不知乘月幾人歸落月遙情滿江樹  
此將春江花月一齊抹倒而單

結出個情字可見月可落春可盡花可無而情不可得  
而沒也。月斜而至沈于海霧月全無有也此篇首以

海潮起故并海字結礪石海旁之山瀟湘連江之水從  
江潮海其路無限江安可盡即春去矣月落矣而人又

不歸乘月無人即有詭知得故曰不知乘月幾人歸  
并歸結人字落月則夜又盡滿江樹則花又無了餘情

古風言各角  
三  
嫋嫋搖曳於春江花月之中望海天而杳渺感今古之  
茫茫傷離別而相思視流光而如夢千端萬緒總在此  
情字內動搖無已將全首諸情一總歸結其下添  
不得一字而又餘韻無窮此古詩之所難于結也

此篇是逐解轉韻法凡九解前二解是起後二  
解是收起則漸漸吐題收則漸漸結束中五解  
是腹雖其詞有連有不連而意則相生至於題  
目五字環轉交錯各自生趣春字四見江字十  
二見花字只二見月字十五見夜字亦只二見  
於江則用海潮波流江沙浦潭瀟湘碣石等以  
爲陪於月則用天空霰霜雲樓粧臺簾砧魚鴈  
海霧等以爲映於代代無窮垂月望月之人之

穴摘出扁舟遊子樓上離人兩種以描情事橫  
上宜月扁舟在江此兩種人於春江花月夜最  
獨關情故知情文相生各各呈豔光惟陸離不  
可端倪真奇製也

### 下山歌

宋之問

下嵩山兮多所思携家人兮步遲遲松閒明月長如此  
君再遊兮復何時嵩山中嶽也多所思便伏下意携行  
遲步惜松閒之月也遊不可再故惜  
此月  
光也

此亦古歌之遺風

答張五弟諱

王維

終南有茅屋前對終南山

終南山在西安府南即中條山也王摩詰茹齋事佛於此

清修張五弟亦是同志之人今欲欣動其來故先言我  
得此終南勝境結茅爲屋對此名山誠爲樂事張五弟  
素愛此山奈何不一到茅屋與我同對此山乎復用兩  
終南字首言境界次方言山有茅屋有字見此地不易  
有此屋是摩詰自幸語終年無客長閉關終日無心長自閒

言自

已居終南之自得處特重而終字于兩終南之下又用  
而長字兩無字雙聲叠韻用急調于短章奇絕之作  
維山居脩行謝客經年所以終年無客客到則開關今  
既無客則可以長閉關人有求則多事多心而不得閒  
何況長閒若摩詰心地打掃潔淨無所掛碍故得長閒  
終日非一日也終年如此終日亦如此想摩詰兀坐一  
室連終南山只好相對亦未登臨倘得張五不妨飲酒  
弟到可以開長閑之閑可以消長閑之日矣不妨飲酒  
復垂釣君但能來相往還  
動其來也飲酒垂釣非摩詰  
之事若張五素好飲酒即不妨飲酒素好釣魚復不妨  
釣魚各適其適我不阻君興君不害我法只要君來便

是君但能來但字內猶云君不須別有所慮而不來卽如飲酒垂釣吾所素絕君但能來亦自不妨吾且與君相爲往還於終南之間耳其愛張五可謂周摯

六句四韻中包含無限靜思右丞是學道人出語精微俱耐人想古詩中用才情用綺麗者居其次矣四終字生出奇趣亦不經意而出之非有心安排也此篇先五言後七言故七言重一韻

### 夷門歌

七國雄雌猶未分攻城殺將何紛紛秦兵益圍邯鄲急魏王不救平原君

此歌爲意氣而發首敘事七國韓魏燕趙齊秦楚也史記云齊秦雄雌之

國也又云此勢不兩雄七國時以攻殺爲事日且紛紛  
秦圍趙之邯鄲邯鄲急且降平原君患之請救於魏魏  
王使將軍晉鄙救趙留軍壁鄴持兩公子爲羸停驂馬  
端以觀望而不進故云不救平原君  
執轡愈恭意愈下亥爲屠肆鼓乃人羸乃夷門抱闥者  
此言信陵君遇侯生事公子信陵君無忌也信陵君傳  
魏有隱士曰侯羸年七十家貧爲大梁夷門監者公子  
乃置酒大會賓客從車騎虛左自迎侯生侯生執轡愈恭  
冠直上載公子上坐不讓欲以觀公子公子執轡愈恭  
侯生又謂公子曰臣有客在市屠中願枉車騎過之公  
子引車入市侯生下見其客朱亥乃謝客就車至家公  
子引侯生坐上坐侯曰羸乃夷門抱闥者也而公子親  
枉車騎自迎羸于衆人廣坐之中市人皆以公子爲長  
者能下士也夫公子待侯非但慷慨獻奇謀意氣兼將  
生如此此侯生所以死矣非但慷慨獻奇謀意氣兼將  
身命酬向風勿頸送公子七十老翁何所求侯生爲公  
姬竊虎符至晉鄙軍矯魏王令代晉鄙合符疑之公  
子客朱亥袖鐵椎推殺晉鄙公子遂將晉鄙軍救邯鄲

有趙此所謂獻奇謀也先是公子過謝侯生侯生曰臣  
宜從老不能請北郭自例以送公子及公子至晉鄙軍  
侯生果北鄉自刎此是意氣所激而酬以身命七十之  
老豈復有所求哉右丞慨世無真好士者故借侯生事  
而作此歌七十老公復何所  
求是段灼上書追理鄧艾語

此篇三韻兩轉

代閨人答輕薄少年

崔顥

妾家近隔鳳凰池。粉壁紗窓楊柳垂。本期漢代金吾壻。

誤嫁長安游俠兒。

此託為閨人之詞亦有所感而發也首言妾家本為貴族重門深院粉壁

紗窓之外楊柳芳菲春色又屬盛時本期託身貴壻今乃誤嫁游俠輕薄之兒愁根自此生矣鳳凰池在中書省漢中尉掌微循京師武兒家夫壻多輕薄。借客探丸

帝更名執金吾亦貴族也。重然諾。平明挾彈入新豐。日晚揮鞭出長樂。此下言少年之輕薄

也借客見漢書朱雲傳借客報仇探丸見尹賞傳長安  
中茲得浸多閭里少年羣輩役吏受賂報仇相與探丸  
為彈得赤丸者斫武吏得黑者斫文吏白者主治喪重  
然諾不失信也挾彈揮鞭俱任俠事漢新豐縣屬京兆  
長樂在長安之西青絲白馬治遊園能使行人駐馬看  
俱游俠兒出入處

自矜陌上繁華盛不念閨中花鳥闌輕薄兒離鞍駿馬肆志治遊足以動

行人之目自謂繁華貴盛足以自矜而不念閨中春盡花鳥闌殘此閨人所以怨也花開陌上春

將晚走馬聞雞猶未返三時出望無消息一去那知行

近遠曹植名都篇聞雞東郊道走馬長湫間游俠不惜春光不定行跡不通音信不示歸期乃至春歸人

未歸望斷無消息自從一去杳渺桃李花開覆井闌朱

樓落日捲簾看愁來欲奏相思曲抱得秦箏不忍彈此

閨情正與起處應花飛日暮捲簾生愁抱  
箏奏曲只恐愁來彈不成聲耳便住手

此篇五韻四轉古詩常調也

短歌行贈王郎司直

司直掌糾劾官僚

杜甫

樂府有長歌行短歌行蓋言人壽命不可妄求  
唐人每用樂府題不必用其意謂之今樂府子  
美此作以王郎欲收公公以吾老辭之正與此  
題合故特用之

王郎酒酣拔劍斫地歌

以下莫哀句

我能拔爾抑塞磊

落落之奇才

落之奇才

起九字寫王郎醉歌之狀莫哀以下是子美設為王郎之歌詞。司直年少故稱之以王

郎酒酣後拔劍斫地而狂歌總是醉態開口便曰莫哀

因有我在公且不要哀也抑塞才不得達也磊落才不

妄用也奇才而如此則終於淪豫章翻風白日動鯨魚

棄我能拔爾上可以用於世矣

跋浪滄溟開

此以奇語寫奇木奇魚形容奇才起句奇技不得不如承亦有翻風跋浪之勢。

豫章城南有樟最高大因名豫章海鯨大者長千里鼓浪成雷噴沫成雨滄溟海也言豫章翻風而白日為動

巨鯨起浪而滄溟使開且脫劍佩徘徊法。劍佩在身將以有才亦如此也

往別處又叮嚀云休得徘徊不進失此機會以自悞也

西得諸侯棹錦水欲向何門跋珠履仲宣樓頭春已深

青眼高歌望吾子

王郎口中歌止此。西得諸侯子美遊蜀遇嚴武也錦水即錦江在成都

府欲向何門跋珠履言更欲向何門投足進爾之珠履也跋進足也仲宣魏王粲字以西京擾亂依劉表于荆

州嘗登樓作賦春已深言日之久子美依嚴武于蜀為日已久當不似我以青眼望爾也青眼言我今以另

眼相待晉阮藉能為青白眼見鄙俗之士以白眼對之

嵇康扶琴齋酒造焉乃見青眼放聲而歌謂之高歌即此拔劍斫地之歌也望吾子者我眼中之人吾老矣此

之望子切則子之求我當早矣

子美答王郎詞復用單句結作章法。眼中之人泛言是說天下之奇才在王郎眼中者王郎可拔用若吾則已老矣吾不能為王郎用矣便截然竟住起勢奔騰收局斬截起結自尔相副子美歌行此首為短而層折最多

此篇是歌行體長短句法只一轉韻其中閑單一句疊一韻因起得奇特承須借勢複一韻則不嫌單薄而結亦用單句照應此章法也

### ○飲中八仙歌

知章騎馬似乘船。眼花落井水底眠。

賀知章字季真性曠達自號四明狂

客以越人不慣騎馬況當醉後竟以乘船之法騎之故

從馬上翻身落井他却在水底橫眠是醉極忘身置諸

度外是八仙汝陽三斗始朝天。道逢趨車口流涎。恨不

中第一醉人

移封向酒泉。

汝陽王名璡唐書載讓皇帝憲子十九人其聞者璡三斗朝天王常于唐皇前醉不

能下殿上遣人掖出之。唯謝罪曰：臣以三斗壯胆，不覺至此。此是汝陽實事。下二句乃形容之詞。趨車是酒具，逢著口便流涎。酒泉是地名，在肅州。地名亦且移情，推其意若以為移封便好。漢郭弘好飲，嘗日得封酒泉郡。實出望外。語意本此。汝陽左相日興費萬錢，飲如長鯨。好酒不及知章故在其次。

**吸百川街杯樂聖稱避賢。**李適之開元末為左相，李林取酒與賓客豪飲，如長鯨吸水一般。酒以清為聖，濁為賢。適之既罷，謁問之客甚稀，因為詩曰：避賢初罷相，樂聖且銜杯。為問門前客，今朝幾箇來。今即其宗之瀟灑詩為第三句。左相之位次于王，故列其第三。

**美少年舉觴白眼望青天。**皎如玉樹臨風前。崔宗之日封齊國公有風檢蕭灑出，應少年丰采其舉觴即乾必仰面朝天而眼光視上則白也。酒後風姿秀麗，神氣飄然如玉樹之臨風者，是其酒品。

**蘇晉長齋繡佛前，醉中妙絕位宜護。**宰相故又次之。

**蘇晉長齋繡佛前，醉中妙絕位宜護。**蘇晉藍田人，蘇珣之子，歷官戶部侍郎學。往往愛逃禪。浮屠術常得異僧慧澄繡亦勒佛一本宝。