范扬 著



作品祭扬



策 划:田 忠 责任编辑:杨 硕 责任校对:李 宏 书籍设计:张志伟

图书在版编目(CIP)数据

相宜:范扬 殷会利作品集/范扬,殷会利著. --

石家庄:河北美术出版社,2014.12

ISBN 978-7-5310-6175-5

I. ①相… II. ①范… ②殷… III. ①中国画—作品 集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第283513号

相宜——范扬 殷会利作品集

范扬 殷会利 著

出版:河北出版传媒集团河北美术出版社

发行:河北美术出版社

地址: 石家庄市和平西路新文里8号

邮编: 050071

电话: 0311-87060677 网址: www.hebms.com

制版:北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷:北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开本: 787×1092 1/16

印张: 16.5

印数: 1-1000

版次: 2014年12月第1版 印次: 2014年12月第1次印刷

定价: 368.00元







河北美术出版社

淘宝商城

官方微博

质量服务承诺: 如发现缺页、倒装等印制质量问题,可直接向本社调换。服务电话: 0311-87060677



1955年1月生于香港,祖籍江苏南通。1972年入南通市工艺美术研究所。
1982年毕业于南京师范大学美术系。原为南京师范大学美术学院院长、教授、博士生导师,现为中国国家画院国画院 副院长兼任南京书画院院长,中国艺术研究院中国画院研究员,文化部优秀专家,享受国务院特殊津贴。2012年起担任中国教育学会美术教育专业委员会理事长。出版有《中国当代名家画集——范扬》《范扬画集》《写生范扬》等。设计的《太湖》《普陀秀色》等邮票由国家邮政总局正式发行。

目录

物	以神聚	/ 范迪安	 001
范	扬作品		 005
图	版索引		129



范扬先生在当代中国画坛富有盛名,从 1984 年创作的大幅主题性作品《支前》获第六届全国美展铜奖开始,几十年来,他在艺术上激情涌发,以开阔的思想观念不断探索,笔耕不辍。他的画路宽广,山水、花鸟、人物皆长,写意、工笔、书法跨界贯通,喜欢在表现题材和形式语言上多做尝试,从挑战自我出发,达到得心应手的境界,大幅创作与精致小品均追求意境之美和笔墨品质,以高产的积累和鲜明的个性成为当代中国画艺术开拓创新的一位重要代表。本次展览展示了他不同类型的精品 150 余件,是他多种手笔的一次汇集,以作同道交流,并供观众激赏。

以中国画的当代发展为理想,范扬一方面坚持深研传统、广收博取,体现出一种从融通到转化的学术智慧;一方面坚持深入生活,神游自然,以捕捉和表现物象的"神态"为追求,敏锐感受万物生命的情状,把握创作感兴的"禅机",取象造型视角新颖,出其不意,构势造境落落大方,清朗畅怀,用笔用墨用彩浑然贯气,语言节奏与情感节奏交相迸发,在笔墨语言上自成鲜明的体格,焕发出生机蓬勃的时代气象。

在山水画创作上,他承继宋元以降大山大水的传统,朝向"笔厚墨沉"的美学境界。他在走进大自然之时畅开胸襟,直接体验自然给予的启迪,体察造化之妙。他所画的山水不拘地域之限,以超越传统的视角既画纯粹自然的山水,也画与田园、村镇乃至都市关联的山水,体现出一种具有当代视野的"大山水观"。近十年来,他在对景写生上尤下功夫,从太行到巴蜀,从皖南到云贵,从国内到海外,临场所感,逸兴盎然,性情所致,笔不能收,写生数量巨大,画出了可观、可居、可游的山水情境。"写生范扬"一词,不仅表现了他在山水写生上拓开的新途,也表明他在"写生"与"创作"同一性上所达到的精湛水平和时代高度。

在人物和花鸟上,范扬也同样信手拈来,皆成文章。他的花鸟 画章法别致,意态不凡,在笔线、墨色与色彩上放松自如,花鸟形



象与形式语言都散发出活泼生机。在人物画上,他既有用浓墨大笔表现的乡土风情,笔墨粗犷有力,显示出继承传统文人画的大写意风神,也有以墨彩并茂的形式画出的高士与罗汉,可见他在文人画系统之外还取用传统壁画、木版年画等民间美术资源,别开一方情趣。展览中最新的作品是他的"世事绘"系列,在这个系列中,他将游历观感与时事新闻结合起来,画出了当代世界和生活现实中的事件和人物,刻画出诙谐风趣、让人忍俊不禁的场景和形象,也实验性地延展了中国画的表现题材。

作品形态多样而精神内在统一是范扬艺术的鲜明特征。万物华发, 竞相自由,世相多姿,纷呈生机。在范扬笔下,物以神聚,生活与生 命的光彩尽显其神。





范 扬 作 品



中天楼上画阆中古镇









从白塔山远眺阆中古城

38.5cm×64.5cm 2013 年

范扬作品 O10 F