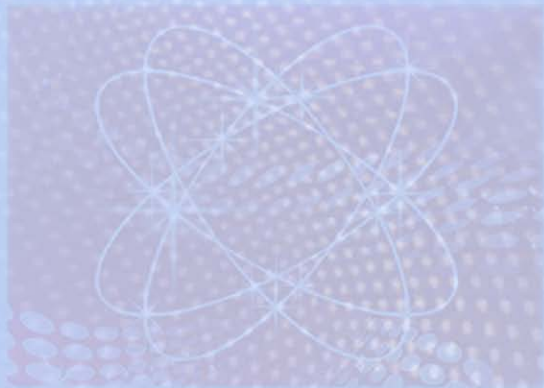


经典重读⑤

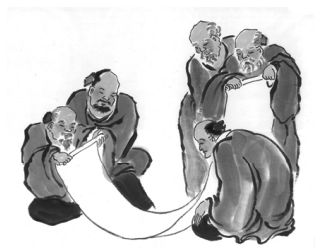
中国古典谴责小说经典

主编 杨迎霞



远方出版社

【经典重读】⑤



中国古典谴责小说经典

主编 杨迎霞



远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古典谴责小说经典/杨迎霞编. —2 版. —呼和浩特: 远方出版社, 2007. 12

(经典重读)

ISBN 978-7-80723-005-2

I. 中… II. 杨… III. 古典小说—文学欣赏—中国—青少年读物 IV. I207.41-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 184436 号

经典重读
中国古典谴责小说经典

主 编	杨迎霞
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	60
字 数	900 千
版 次	2008 年 1 月第 2 版
印 次	2008 年 1 月第 1 次印刷
印 数	3000
标准书号	ISBN 978-7-80723-005-2

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

再版说明

《经典重读》是由北京未来新世纪教育科学发展中心精心组织编写的,面向广大青少年和文学爱好者出版的系列图书。本套丛书自出版发行以来,深受广大读者的喜爱。

为了满足读者的要求,我们决定对这套丛书进行再版。再版后的《经典重读》的最大特点是在保持了原版优势的基础上,内容更具系统性和全面性。我们精心选取了中国诸子经典、中国史书经典、中国戏曲经典、外国诗歌经典等方面的著作,从各个方面展现了中国文学和外国文学的风采。请读者和我们共同走入《经典重读》,去品味永不变更的经典著作。

北京未来新世纪教育科学发展中心

2007年11月

前 言

文学是人生的脉搏，是直接触及人们心灵的艺术。无数的文学家为了心中的理想，为了寻求精神的殿堂，用他们的智慧创作出了举世公认的传世之作。它们优美而且高雅，圣洁而具神韵，生动体现了大师们深厚的文字功底和高超的艺术造诣，同时也寄予了一代又一代文学家对理想的追求与热爱。大师们高超的语言艺术及其在作品中体现的深刻内涵，无一不给人以美的享受和思想的启迪。

时间可以流逝，岁月可以枯老，但文学却可以超越时空的局限，即使天荒地老，它们也不曾被遗忘，因为它们代表了心灵的呼声，寓意了至高境界的美。

《经典重读》是经典之作的片段，是经典图书的评论。时隔多年，我们愿重拾那飘过的记忆，回首昔日的浪漫，全心全意将这套集中外古今优秀作家不朽之作的丛书呈献给大家。本套书共十册，内容兼收并蓄，包罗中外，融汇古今，既包括中外优美的诗歌、中国诸子百家的经典、中国著名史书、中外著名小说，同时还有儿童们

非常喜爱的童话。丛书中有中国传承了几百年的最引以为豪的戏曲,如《中国戏曲经典》;有对精灵古怪最富浪漫主义气息的神魔志怪的介绍,如《中国神魔志怪小说经典》;有描绘中国古代时代变革的壮丽篇章,如《中国历史演义小说经典》;有歌颂中国古代才子佳人恩爱情怀的柔情之作,如《中国古典才子佳人小说经典》;还有先秦诸子散文的集大成者——《中国诸子经典》;还有对中国古代社会黑暗的暴露与不满的真实感言,如《中国古典谴责小说经典》;对中国遥远而深邃的历史也有涉猎,如《中国史书经典》。同时,丛书还有对外国名著的采撷与鉴赏,如富有童年气息的《外国童话经典》,优美浪漫的《外国诗歌经典》及人类精神的外延与幻想——《外国科幻小说经典》。

读书可以明智,我们编写此套书的目的是让大家在重读经典名著的同时能有所感悟,领悟书中的意境和作者创作的意图,读懂当时的社会和人们的思想,以此来提高读者自身的修养与学识。在此,我们衷心地希望广大读者能从本套书中获得知识与启迪。

编 者

目 录

二十年目睹之怪现状..... 1	推荐理由：解读现实人生下的真相
作者/吴研人	
官场现形记 16	推荐理由：揭露并抨击官场腐败之风
作者/李宝嘉	
活地狱 32	推荐理由：抨击官场的腐败、暴露官场的黑暗
作者/李宝嘉	
文明小史 43	推荐理由：中西文明互相撞击融合
作者/李宝嘉	
孽海花 58	推荐理由：反映清末社会现实，探索强国富民之路
作者/曾朴	
老残游记 73	推荐理由：展示世态百象
作者/刘鹗	

儒林外史	91	推荐理由：摹绘世 故人情
作者/吴敬梓		
无耻奴.....	116	推荐理由：反映社 会黑暗、政治腐败
作者/苏同		
廿载繁华梦.....	128	推荐理由：暴露封 建专制制度
作者/黄世仲		
负曝闲谈.....	143	推荐理由：描摹光 怪陆离的社会诸 相
作者/欧阳巨源		

二十年目睹之怪现状

推荐指数:★★★★★

推荐理由:解读现实人生下的真相

专家导读

本书是清代小说家吴趼人的具有自传性的小说作品,从一个初出茅庐的纯朴士子的眼里观察世界,从他与世人的交往中了解现实人生,层层剥开掩盖在伪装下面的真相。作品主要从官场吏治及家族生活两方面切入,为我们提供了相当丰富的晚清社会的政治、经济和文化习俗方面的形象化资料,也使我们看到了腐朽制度带来的人性堕落和种种丑态。

|| 走近作家 ||



吴 趸人(1866—1910年),字小允,
又字茧人,原名沃尧,后改趸人,

广东南海人。因居佛山镇,故笔名为我佛山人。生于清同治五年(1866),卒于宣统二年(1910),终年四十四岁。

吴趸人出身于破落的官宦之家,其曾祖父吴荣光官至湖广总督,祖父、父亲均为小官吏。吴趸人17岁丧父,家境窘困。1883年,18岁的吴趸人离家来到上海,曾在茶馆做伙计,后又至江南制造局作抄写工作,月薪微薄。一次他从书坊上得到半部《归有光文集》,爱不释手,由此萌发了创作小说的冲动。1897年,吴趸人开始在上海创办小报,先后主持《字林沪报》、《采风报》、《奇新报》、《寓言报》等。他还常为日报撰稿,曾在江南制造军械局当抄写员,后客居山东,远游日本。

1902年梁启超在日本横滨创办《新小说》,吴趸人始作小说,撰有本书及《痛史》27回,《九命奇冤》36回。光绪三十年(1904),他去汉口任美国人办的《楚报》主编。此时全国掀起反对美国的“华工禁约”运动,他激于爱国义愤,毅然辞职返沪。

光绪三十二年(1906),吴趸人在上海任汪维甫创办的《月月小说》主编,共24期,他的大部分作品均在此刊物发表。同时又为《绣像小说》撰稿,有《瞎骗奇闻》8回,并续有李伯元的《活地狱》问世。

吴趼人一生清贫，常常囊中羞涩，由于生活贫困，工作劳累，1910年10月在上海逝世，死时身上仅有四角小洋，由朋友为其治丧。他的遗体先停放在闸北潭子湾广肇山庄，一厝20年，直至1931年9月21日才焚化，骨灰埋在大场广肇山庄内，文革时，广肇山庄被视为四旧遭到破坏，吴墓也荡然无存。

吴趼人是清末小说创作最多的小说家，所撰小说，还有《电术奇谈》24回、《恨海》10回（1906）、《劫余灰》16回（1910）、《最近社会齷齪史》20回（1910）、《新石头记》40回（1908）、《上海游骖录》10回（1909）、《发财秘诀》8回（1907）、《两晋演义》23回（1910）、《糊涂世界》12回（1906）、《云南野乘》3回（1907）等，还有短篇小说集《趼人十三种》。《二十年目睹之怪现状》和《痛史》社会影响最大，而《九命奇冤》在艺术上则显得十分圆熟。

|| 经典概况 ||

《二十年目睹之怪现状》，是清末谴责小说代表作之一。原载《新小说》，仅45回，广智书局为出单行本，分八册。宣统年间，全书108回。此后不断翻印。这是一部带自传性的作品，通过小说主人公“九死一生”（作者本人）的经历为干线，从他奔父丧开始，至其经商失败终止，反映自1884年中法战争前后到1904年前后20多年间的社会面貌。作者在20年中耳闻目见的种种怪现状，描写了官场人物、三教

中国古典谴责小说经典

九流等芸芸众生,揭露了当时社会的黑暗、丑恶腐败、堕落和不可救药,小说的内容大都是作者与朋友叙谈时所述及或从笔记中抄录下来和报纸上剪下来的,日积月累,不知不觉集成了几大册。书中还对由于朝廷的腐败而导致的各种社会怪现象进行尖锐的谴责和讽刺,并从侧面描绘出帝国主义的疯狂侵略。

作品写了 200 来件“怪现状”,勾画出一个到处充斥着“蛇虫鼠蚁”、“豺狼虎豹”、“魑魅魍魉”的鬼域世界。在清末小说中,它反映的生活面较广,除官场之外,还包括商场、洋场,兼及医卜星相、三教九流,揭露当时的政治状况、社会风尚、道德面貌和世态人情,所以发表时标为“社会小说”。小说就是展示这种怪现状,笔锋触及相当广阔的社会生活面,上自部堂督抚,下至三教九流,举凡贪官污吏、讼棍劣绅、奸商钱虏、洋奴买办、江湖术士、洋场才子、娼妓婬童、流氓骗子等。

作品开篇写九死一生初入社会见到的便是贼扮官、官做贼的怪事,从而隐括了“官场皆强盗”(初刊本评语)的黑暗现实。贯串全书的反面人物苟才,是小说刻意塑造的清末无耻官僚的典型。他出身捐班,无学无识,只是善于谄媚、行贿、不知廉耻,甚至不惜逼迫自己新寡的儿媳嫁给两江总督做五姨太太,以飞黄腾达。他两次丢



官，一次被新任总督参革，一次被朝廷钦差大臣查办，但都用巨额贿赂，东山再起。他是清末整个腐朽官僚机构的产物。书中还写到一个候补道为谋官而将妻子送去巴结总督，反映了清代官场中存在的这类情况。有人将以此法得官讥为“肉红”，即以妻妾肉体换来红顶子。这也深刻的反映了官场的黑暗与污秽。

相反，书中所写正直的士子官吏则大都无立足之地。如榜下知县陈仲眉虽然颇有才学，精明能干，但不会逢迎，又无钱行贿，结果长期得不到差事，潦倒一生，最后自缢身死，遗下寡妻幼子。爱民如子的蔡侣笙也终于被革职严追。作者愤慨地说：“这个官竟不是人做的！头一件先要学会了卑污苟贱，才可以求得着差使，又要将良心搁在一边，放出那杀人不见血的手段，才能得着钱。”这是对清末官场的本质的揭露。



且说我当下说那位苟观察礼贤下士，却被继之笑了我一笑，又说我少见多怪，不觉闷住了。因问道：“莫非内中还有甚么缘故么？”继之道：“昨日扬州府贾太守有封信来，荐了一个朋友，我这里实在安插不下了，你代我写封回信，送到账房里，好连程仪一齐送给他去。”我答应了，又问道：“方才说的那苟观察，既不是礼贤下士——”我这句话还没有说完，继之便道：“你今天是骑马来的，还是骑驴来

的？”我听了这句话，知道他此时有不便说出的道理，不好再问，顺口答道：“骑马来的。”以后便将别话岔开了。

一时吃过了饭，我就在继之的公事桌上，写了一封回书，交给账房，辞了继之出来，仍到城里去。路上想着寄我伯父的信，已经有好几天了，不免去探问探问。就顺路走至我伯父公馆，先打听回来了没有，说是还没有回来。我正要问我的信寄去了没有，忽然抬头看见我那封信，还是端端正正的插在一个壁架子上，心中不觉暗暗动怒，只不便同他理论，于是也不多言，就走了回来。细想这底下人，何以这么胆大，应该寄的信，也不拿上去回我伯母。莫非继之说的话当真不错，伯父有心避过了我么？又想到：“就是伯父有心避过我，这底下人也不该搁起我的信；难道我伯父交代过，不可代我通信的么？”想来想去，总想不出个道理。

正在胡思乱想的时候，忽然一个丫头走来，说是太太请我，我便走到上房去，见了继之夫人，问有甚事。继之夫人拿出一双翡翠镯子来道：“这是人家要出脱的，讨价三百两银子，不知值得不值得，请你拿到祥珍去估估价。”当下我答应了，取过镯子出来。

原来这家祥珍，是一家珠宝店，南京城里算是数一数二的大店家。继之与他相熟的，我也曾跟着继之，到过他家两三次，店里的人也相熟了。当时走到他家，便请他掌柜的估价，估得三百两银子不贵。

未免闲谈一会。只见他店中一个个的伙计，你埋怨我，我埋怨你；那掌柜的虽是陪我坐着，却也是无精打彩的。我看见这种情形，起身要走。掌柜道：“阁下没事，且慢走一步，我告诉阁下一件事，看可有法子想么？”我听了此话，便依然坐下，问是甚事。堂柜道：“我家店里遇了骗子——”我道：“怎么个骗法呢？”掌柜道：“话长呢。我家店里后面一进，有六七间房子，空着没有用，前几个月，就贴了一张招租的帖子。不多几天，就有人来租了，说是要做公馆。那个人姓刘，在门口便贴了个‘刘公馆’的条子，带了家眷来住下。天天坐着轿子到外面拜客，在我店里走来走去，自然就熟了。晚上没有事，他也常出来谈天。有一天，他说有几件东西，本来是心爱的，此刻手中不便，打算拿来变价，问我们店里要不要。‘要是最好；不然，就放在店里寄卖也好。’我们大众伙计，就问他是甚么东西。他就拿出来看，是一尊玉佛，却有一尺五六寸高；还有一对白玉花瓶；一枝玉镶翡翠如意；一个扳指。这几件东西，照我们去看，顶多不过值得三千银子，他却说要卖二万；倘卖了时，给我们一个九五回用。我们明知是卖不掉的，好在是寄卖东西，不犯本钱的；又不很占地方，就拿来店面上作个摆设也好，就答应了他。摆了三个多月，虽然有人问过，但是听见了价钱，都吓的吐出舌头来，从没有一个敢还价的。有一天来了一个人，买了几件鼻烟壶、手镯之类，又买了一挂朝

珠，还的价钱，实在内行；批评东西的毛病，说那东西的出处，着实是个行家。过得两天，又来看东西。如此鬼混了几天。忽然一天，同了两个人来，要看那玉佛、花瓶、如意。我们取出来给他看。他看了，说是通南京城里，找不出这东西来。赞赏了半天，便问价钱。我们一个伙计，见他这么中意，就有心同他打趣，要他三万银子。他说道：‘东西虽好，哪里值到这个价钱，顶多不过一个折半价罢了。’阁下，你想，三万折半，不是有了一万五千了吗？我们看见他这等说，以为可以有点望头了，就连那扳指拿出来给他看，说明白是人家寄卖的。他看了那扳指，也十分中意。又说道：‘就是连这扳指，也值不到那些。’我们请他还价。他说道：‘我已说过折半的了，就是一万五千银子罢。’我们一个伙计说：‘你说的万五，是那几件的价；怎么添了这个扳指，还是万五呢？’他笑了笑：‘也罢，那么说，就是一万六罢。’讲了半天，我们减下来减到了二万六，他添到了一万七，未曾成交，也就走了。他走了之后，我们还把那东西再三细看，实在看不出好处，不知他怎么出得这么大的价钱。自家不敢相信，还请了同行的看货老手来看，也说不过值得三四千银子。然而看他前两回来买东西，所说的话，没有一句不内行，这回出这重价，未必肯上当。想来想去，总是莫明其妙。到了明天，他又带了一个人来看过，又加了一千的价，统共是一万八，还没有成交。以后便天天来，

说是买来送京里甚么中堂寿礼的，来一次加一点价，后来加到了二万四。我们想连那姓刘的所许九五回用，已稳赚了五千银子了，这天就定了交易。那人却拿出一张五百两的票纸来，说是一时没有现银，先拿这五百两作定，等十天来拿。又说到了十天期，如果他不带了银子来拿，这五百两定银，他情愿不追还；但十天之内，叫我们千万不要卖了，如果卖了，就是赔他二十四万都不答应。我们都应允了。他又说交易太大，恐怕口说无凭，要立个凭据。我们也依他，照着所说的话，立了凭据，他就去了。等了五六天不见来，到了第八天的晚上，忽然半夜里有人来打门。我们开了门问时，却见一个人仓仓皇皇问道：‘这里是刘公馆么？’我们答应他是的。他便走了进来，我们指引他进去。不多一会，忽然听见里面的人号啕大哭起来。吓得连忙去打听，说是刘老爷接了家报，老太太过去了。我们还不甚在意。到了次日一早，那姓刘的出来算还房钱，说即日要带了家眷，奔丧回籍，当夜就要下船，向我们要还那几件东西。我们想明天就是交易的日期，劝他等一天。他一定不肯。再三相留，他执意不从，说是我们做生意人不懂规矩，得了父母的讣音，是要星夜奔丧的，照例昨夜得了信，就要动身，只为收拾行李没法，已经耽搁了一天了。我们见他这么说，东西是已经卖了，不能还他的，好在只隔得一天，不如兑了银子给他罢。于是扣下了一千两回用，兑了一万