

粵雅堂叢書

粵雅堂叢書

燕樂考原卷三

欽凌廷堪次仲著

商聲七調

新唐書樂志越調大食調高大食調雙調小食調歇指

調林鐘商

即商調

爲七商

按越調爲黃鐘商故以爲首實商弭之第七聲

琵琶錄入聲商七調第一運越調

亦以第七聲爲第一運

第二運

大石調

石唐志作食下同

第三運高大石調第四運雙調第五

運小石調第六運歇指調第七運林鐘商調

遼史樂志二曰雞識旦越調大食調高大石調雙調小

食調歇指調林鐘商調

雞識旦商聲一均也隋志以爲卽南呂聲者誤也

宋史樂志商聲七調曰大食調曰高大食調曰雙調曰

小食調曰歇指調曰商調曰越調皆生於太簇

大食調太簇商

也故以爲首商
弭第一聲也

補筆談燕樂七商越調大石調高大石調雙調小石調

歇指調林鐘商

次序與唐志遼志同

宋王灼碧雞漫志七商大石調高大石調雙調小石調

歇指調林鐘商越調

次序與宋志同

案燕樂七商一均卽琵琶之第二弭也分爲七

調琵琶以第二弭爲太簇商故曰七商也考琵琶

第二弭其鉅細如今三弭之老弭

今樂工琵琶第二弭

卽用三弭之老弭

第三弭如今三弭之中弭第四弭如

今三弭之子弭此皆驗之於器而知者非鄉壁

虛造也蓋今琵琶之七調卽唐人燕樂之七宮

也聲濁能合簫而不能合今度曲家之笛

元張翥與

松雲子論五音二變十二調品簫以定之清濁高下旋相爲宮見蛻巖詞

今三弭之

七調卽唐人燕樂之七商也與今笛正相應是

今之俗樂又高於唐人燕樂二律矣古今樂律

高下之故當於此求之

今椰子腔但用三弦之半聲又高於明水磨腔

一倍宋史樂志序謂高二律下一律指樂聲高下

於歌聲而言不知歌聲亦隨律之高下而變晉
協律中郎將列和云歌聲濁者用長笛長律歌
聲清者用短笛短律此明證也然則以今笛求
唐人燕樂已不能相應況古律乎今論樂或以
今笛考燕樂或以今笛考古律皆不知而作者
也燕樂七商生於太簇是用太簇夾鐘仲呂林
鐘南呂無射黃鐘七律也此弅琴中無此聲琴

不用二變故以此弅爲應鐘琵琶錄云商角同

用故七角宋史亦云生於應鐘也是琵琶商弅

名爲用太簇七律實則用應鐘黃鐘太簇姑洗

蕤賓林鐘南呂七律故補筆談云無射商今爲

林鐘商也起太簇則無射爲第六聲起應鐘則林鐘爲第六聲琵琶商弅

既與三弅之老弅相應則所謂太簇今爲大石

調殺聲用四字者卽三弅之四字調也卽正宮調夾

鐘商今爲高大石調用一字者卽三弅之一字

調也仲呂商今爲雙調用上字者卽三弅之上

字調也林鐘商今爲小石調用尺字者卽三
之尺字調也南呂商今爲歇指調用工字者卽
三弭之工字調也無射商今爲林鐘商用凡字
者卽三弭之凡字調也黃鐘商今爲越調用六
字者卽三弭之六字調也今俗樂旣高於唐人
燕樂二律則今二弭之老弭卽俗樂之宮聲七
宮皆從此出今之四字調乃明以來俗樂之正
宮一字調乃高宮

燕樂高宮不常用今俗
樂一字調亦不常用

上字

調乃中呂宮尺字調乃道調宮工字調乃南呂

宮凡字調乃仙呂宮六字調乃黃鐘宮古燕樂之七商爲今俗樂之七宮矣故今樂工猶謂四字調爲正宮調六字調爲越調也

亦有謂工字調爲越調者

誤

明祝允明猥談云今人閒用樂皆苟簡錯亂

其初歌曲絲竹大率金元之舊畧存十七宮調亦且不備只十一調中填轆而已雖曰不敢望雅部然俗部大槩較差雅部不啻數律今之俗部尤極高而就其聲察之初無定一時高下隨工任意移易

自注此病歌與弭音爲最

蓋視金元製腔之時

又失之矣是六宮明正德嘉靖閒已不用蓋三

弅卽盛行於是時七商中之六商調高大石調不用七

羽中之五羽調高般涉正平調不用合計之始爲十一調

祝氏亦不知商羽之有別但大槩言之而自明

至今俗樂之七宮卽唐人燕樂之七商猶可考

見焉

又案七商一均南宋燕樂亦用黃鐘大呂夾鐘

仲呂林鐘夷則無射七律與七宮同朱文公儀

禮經傳通解姜白石集王晦叔碧雞漫志周公

謹齊東野語皆然學者不可以其與東都所用之律不同而疑之詳見下

大石調

一作大食調

琵琶錄商七調第二運大石調

太簇商故以爲第二運

宋史律歷志太簇商爲大石調

補筆談高四字配太簇

又太簇商今爲大石調殺聲用四字

又大石調用九聲與正宮同

姜白石集黃鐘商俗名大石

詞源黃鐘商俗名大石調

案七商之第二運卽按琵琶二弦之第一聲也

越調爲黃鐘商故爲第一運大石調爲太簇商

故爲第二運餘倣此太簇一均旣實用應鐘一

黃鐘_二太簇_三姑洗_四蕤賓_五林鐘_六南呂_七

之七律則此調居第一名爲太簇實應應鐘故

不曰太簇商而曰大石調也燕樂七商一均與

今笛及三弦相應卽今俗樂之四字調故殺聲

用四字也今俗樂以七商爲宮故以四字調爲

正宮調以古人之書證之今伶工之器變遷升
降歷歷可尋彼執蔡氏起調畢曲之說而求燕
樂之宮調者又何啻瞽者之道黑白乎

宋史樂志教坊所奏凡十八調

四十
六曲

大石調曲二

清平樂

大明樂

隊舞大曲十八大石調曲一

嘉禾生九穗

曲破二十九大石調曲一

清夜遊

琵琶獨彈曲破十五大石調曲一

寰海清

案琵琶獨彈曲破者用琵琶獨彈不兼他樂器
也在燕樂二十八調中者唯大石調林鐘角無
射宮調仙呂調四調而已

小曲二百七十大石調曲八

賀元正

待花開

採紅蓮

出谷鶯

遊月宮

望回車

塞雲平

秉燭遊

因舊曲造新聲者五十八大石調曲一

傾杯樂

雲韶部大曲十三大石調曲一

清平樂

案柳永樂章集大石調有迎新春曲玉管滿朝
歡傾杯樂夢還京鳳銜杯鶴冲天愛恩深看花
回柳初新兩同心女冠子玉樓春金蕉葉十四
曲張子野集大石調有清平樂醉桃源恨春遲
三曲姜白石集大石調有法曲獻仙音琵琶仙
二曲又玲瓏四犯自注云別有大石調一曲碧
雞漫志大石調有蘭陵王慢又有念奴嬌又大
石調西河慢聲犯正平極奇古

又案南渡燕樂亦七商亦如七宮用黃鐘大呂夾鐘仲呂林鐘夷則無射七律之名大石調居第一當黃鐘之位故姜白石集云黃鐘商俗名大石也又碧雞漫志云按理道要訣唐時太簇商樂曲有萬歲樂旣曰唐時則此太簇商亦大石調也

金院本大石調十一曲

伊州滾

驀山溪