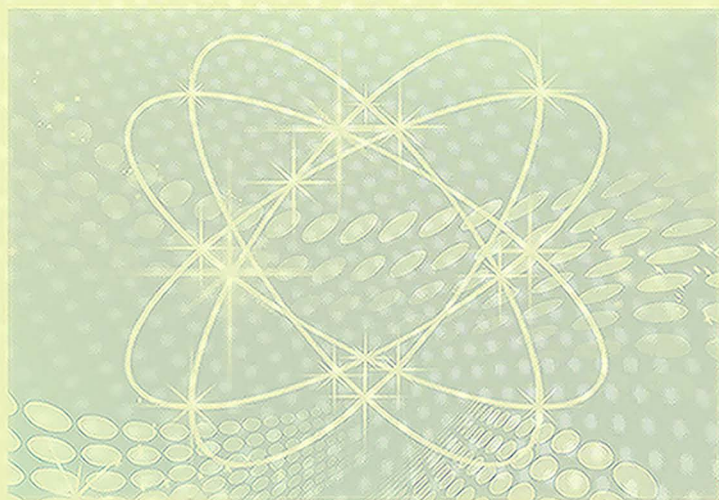


高中文言文全解与检测①②

(苏教版)

陈玉凤 主编



北京理工大学出版社

新课标

高中文言文全解与检测①②

(苏教版)

陈玉凤 主编



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

高中文言文全解与检测: 苏教版. 1、2 / 陈玉凤主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-5640-3963-9

I. ①高… II. ①陈… III. ①文言文-高中-教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 222707 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / [http:// www. bitpress. com. cn](http://www.bitpress.com.cn)

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京国马印刷厂

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 / 12.5

字 数 / 290 千字

版 次 / 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

印 数 / 1~4000 册

定 价 / 28.00 元

责任校对 / 陈玉梅

责任印制 / 吴皓云

前言

文言文是中国的一种书面语言,它起源于先秦,兴盛于汉、唐、宋,一直延续至 20 世纪初的“新文化运动”,可谓源远流长,其特点是典雅而简约,它是我国几千年来浩繁文献的主要载体,也是我们语文学习的一个重要组成部分。

学好文言文,不仅能大大促进现代汉语学习,加深对现代汉语的理解,提高现代汉语的语言修养、文学修养和写作能力,而且懂得一些文言知识、具备阅读浅易文言文的能力,有助于继承祖国的文化遗产。

学好文言文,首先要重视诵读。俗话说,“书读百遍,其义自见”,所以要多读、熟读乃至背诵。同时,诵读也能很好地培养语感,有了语感,文意自然就好理解了;其次,要注意积累文言文的词汇。为什么现代文好理解?除了语感外,现代汉语积累的词汇多。同样道理,文言词汇特别是常用的文言词汇积累多了,理解文意就容易了;最后,还要多归纳一些文言语法现象,如文言文的虚词、句式、词类活用、修辞手法等。

我们编写的这本《高中文言文全解与检测(苏教版)①②》,就为同学诵读、积累、归纳、学好文言文提供最实在的帮助。

为了让同学们更好地使用本书,我们特此对书的编撰体例做简要说明。

本书目录完全按照当前课本中古诗古文顺序编排。每篇课文分设“题解”“原文及译文”“注释”“总结及赏析”和“阅读与训练”五部分。其中“题解”主要介绍作者生平及写作背景,是对教材的补充。“原文及译文”,其中“原文”一定要熟读成诵,“译文”则是以直译为主、意译为辅,用以对照“原文”,帮助理解“原文”,以便“原文”在理解的基础上更好地背诵,因此对“译文”不必过于拘泥。“注释”是对“原文”中的重点、难点词语的解释,这也是我们学习文言文的重点与难点,一定要结合“原文”、放在句子中理解。“总结及赏析”则是对课文内容写作特点的分析与总结,可能与老师在课上讲读分析略有出入,但没有原则分歧,可以帮助同学们开拓思路、启迪灵感。“阅读与训练”又分为两部分:其一“课内训练”是属课内练习,主要是引导同学对课文的文意及写作技巧进行深层的思考;其二“课外训练”是属课外阅读,诗文难易程度与我们的教材相宜,同学们在完成课内学习之后,尚有余力,可随意翻阅,以提高文言文学习的兴趣。

希望这本《高中文言文全解与检测(苏教版)①②》能为同学们学习文言文带来全新的理念和体会,并为你的学习带来进步与快乐。

本书编写组

目 录



语文①

1. 劝学(节选)..... 荀 子(3)
2. 师说 韩 愈(16)
3. 赤壁赋 苏 轼(28)
4. 始得西山宴游记 柳宗元(42)

语文②

1. 六国论 苏 洵(57)
2. 阿房宫赋 杜 牧(71)
3. 念奴娇 赤壁怀古 苏 轼(86)
4. 永遇乐 京口北固亭怀古 辛弃疾(97)

选修

1. 孟子(节选)..... (113)
2. 屈原列传 司马迁(123)
3. 钴姆潭西小丘记..... 柳宗元(143)
4. 圻者王承福传..... 韩 愈(156)
5. 游褒禅山记..... 王安石(170)
6. 答司马谏议书..... 王安石(184)



语文①



1. 劝学（节选）

荀 子

【题解】

一、时代背景

战国时期，奴隶制度进一步崩溃，封建制度逐步形成，历史经历着划时代的变革。许多思想家从不同的立场和角度出发，对当时的社会变革发表不同的主张，并逐渐形成墨家、儒家、道家和法家等不同的派别，历史上称为“诸子百家”。诸子百家纷纷著书立说，宣传自己的主张，批评别人，出现了“百家争鸣”的局面。战国时期儒家的重要代表人物是孟子和荀子。孟子宣扬“劳心者治人，劳力者治于人”的为统治阶级辩护的思想，而荀子却认为：人力能征服自然，应该利用自然为人类服务。他的门人韩非、李斯成为战国末期的法家重要代表人物。

二、作者简介

荀子（前 325—前 235 年）名况，字卿，后避汉宣帝讳，改孙卿。战国末期赵国猗氏（今山西新绛）人，著名思想家、教育家、文学家、政治家，儒家学派代表人物，世人尊称“荀卿”。曾三次出任齐国稷下学宫的祭酒，后为楚兰陵（今山东兰陵）令。荀子是先秦儒家的最后代表人物，荀子认为，自然界的存在，不以人的主观意志为转移，但人类可以用主观努力去认识它、顺应它、运用它，以趋吉避凶。他提出“制天命而用之”的思想。在认识论方面，他认为人对客观事物的认识，首先要通过感觉器官和外界事物接触，强调“行”对于“知”的必要性和后天学习的重要性。他的许多提法代表新兴地主阶级利益，反映当时人民的要求，有朴素的唯物思想。在政治上，他针对孔子、孟子效法先王的思想，提出“法后王”，主张应该适应当时的社会情况去施政，要选贤能，明赏罚，兼用“礼”“法”“术”实行统治。他的许多思想为法家所汲取。在人性问题上，他不同意孟子的性善论，主张性恶论，认为后天环境可以改善人的恶的本性，所以他主张“明礼义而化之”。他很重视教育的作用，强调教育功能的重要。《劝学》中的“劝”起统领全篇的作用。“劝”是“劝勉”的意思。繁体字“劝”是形声字，凡是用“力”作形旁的字，多数有“勉励”的意思，如“励”“努”等，这是“劝”的本义。作者在这篇以《劝学》为题的文章中，勉励人们要不停止地坚持学习，只有这样才能增长知识，发挥才能，培养高尚的品德。本文选自《荀子·劝学》



【原文及译文】

君子 曰：学 不可以 已。青，取之
有道德修养的人说：学习是不可以停止的。靛青是从

于蓝， 而 青于蓝； 冰，水为之，
蓝草里提取的，可是比蓝草的颜色更深；冰是水凝结而成的，

而寒于水。 木 直中 绳， 揉
却比水还要寒冷。木材直得可以符合拉直的墨线，用火烤

以为 轮，其 曲中 规。
把它弯曲成车轮，（那么）木材的弯度（就）合乎圆规的

虽有 槁 暴， 不复挺者，
标准了，即使又被风吹日晒而干枯了，（木材）也不会再挺直，

揉 使 之然也。故 木
是因为经过加工，使它成为这样的。所以木材用墨线量过，

受绳 则直， 金 就 砺
再经辅具加工就能取直，刀剑等金属制品在磨刀石上磨过

则 利，君子博学 而 日参 省乎己，
就能变得锋利，君子广泛地学习，而且每天检查反省自己，

则 知 明 而行 无 过矣。
那么他就会聪明机智，而行为就不会有过错了。



【注释】

君子曰：先秦儒家著作中引述古代贤人的言论，往往称“君子曰”。学不可以已：学习不可以停止。

青，取之于蓝，而青于蓝：靛青是从蓝草里提取的，可是比蓝草的颜色更深。青，靛青，一种染料。蓝，蓝草，也叫蓼蓝，叶子可用于染青色。

木直中（zhòng）绳：木材直得符合拉直的墨绳。中，合于。绳，木匠制器求直的墨斗上的墨线。

揉（róu）以为轮：用揉的工艺把它制成车轮。揉，同“煣”，以火烘木，使其弯曲。

规：圆规。

虽有槁暴（gǎo pù）：即使又被风吹日晒而干枯了。有，同“又”。槁，枯。暴，同“曝”，晒干。

挺：直。

受绳：用墨绳量过。

金就砺（lì）则利：刀剑在磨刀石上磨过就锋利。金，指金属的刀类。砺，磨刀石。

博学而日参省（cā xǐng）乎己：广博地学习并每天检验反省自己。参，检验。省，反省，省察。乎，于。

知（zhì）：同“智”。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。吾

我曾经整天思索，（却）不如片刻学到的知识（多）；我

须臾（yú）之所学：在极短的时间内所学到的东西。须臾，片刻。

尝 跂而望矣，不如登高之博见也。登 高

曾经踮起脚远望，（却）不如登到高处看得广阔。登到高处

跂（qì）：提起脚跟。

博见：看见的范围广。

而招，臂 非 加长也，而见者 远； 顺风

招手，胳膊没有比原来加长，可是别人在远处也看见；顺着风

招：招手。

见者远：远处的人能看得见。

而呼，声 非加疾也，而闻者彰。 假舆

呼叫，声音没有变得洪亮，可是听的人听得很清楚。借助

疾：快，速。这里引申为“洪亮”。

彰：清楚。

假舆马者：借助车马的人。

假，凭借，利用。舆，车。

利足：脚走得快。

马者， 非 利足也， 而致 千里；假舟楫者，
车马的人，并不是脚走得快，却可以行千里，借助舟船的人，

致：达到。

楫（jí）：桨。

非能水也， 而 绝江河。君子 生

并不善于游泳，却可以横渡江河。君子的资质禀性跟一般人

能水：指会游泳。能，善，会。

绝：横渡。

生（xìng）：同“性”，天赋，资质。

非异也， 善假于物也。

没什么不同，（只是君子）善于借助外物罢了。

物：指外物。

积土 成 山，风雨 兴焉； 积水成

堆积土石成了高山，风雨就从这里兴起了；汇积水流成

风雨兴焉：风雨从这里兴起。

渊，蛟龙 生焉； 积善 成 德，

为深渊，蛟龙就从这儿产生了；积累善行养成高尚的品德，

积善成德，而神明自得，圣心备焉：积累善行养成高尚的道德，精神得到提升，圣人的心境由此具备。

而神明自得， 圣心备焉。 故不积

自然会心智澄明，也就具有了圣人的精神境界。所以不积累

跬步， 无 以 至 千里； 不积 小

一步半步的行程，就没有办法达到千里之远；不积累细小的

跬（kuǐ）步：半步。

流，无 以 成江 海。 骐骥一 跃，不能十

流水，就没有办法汇成江河大海。千里马一跨跃，也不足十

骐骥（qí jì）：良马。

步； 驽马 十驾， 功 在 驽（nú）马十驾，功在不舍：步远；劣马拉车走十天，（也能走得很远，）它的成功就在于劣马连走十天，它的成功在于不停止。驾，指马行走一天的路程。舍，停止。

不 舍。 锲而 舍之， 朽木 锲（qiè）：用刀雕刻。不停地走。（如果）刻几下就停下来了，（那么）腐烂的木头

不折； 锲而不舍， 金石可 镂。 镂（lòu）：原指在金属上雕刻，这里与“锲”同义，泛指雕刻。（如果）不停地刻下去，（那么）金石也能雕刻成功。

蚓 无 爪牙之利，筋骨之强， 上食 蚓：蚯蚓。蚯蚓没有锐利的爪子和牙齿，强健的筋骨，却能向上吃到

埃土， 下 饮黄泉， 用心一也。 蟹 埃土：细土，尘土。黄泉：地下的泉水。一：专一。

六跪而 二 螯， 非蛇 鳝之穴 蟹六跪而二螯（áo）：螃蟹有六只脚（实际上有八只脚）和两只钳夹。跪，脚。

无可寄托者， 用心躁也。 寄托：这里是藏身的意思。躁：浮躁，不专一。无处存身，这是因为它用心浮躁啊。

【总结及赏析】

一、内容赏析

《劝学》主旨：本篇分别从学习的重要性、学习的态度以及学习的内容和方法等方面，全面而深刻地论说了有关学习的问题。显然，荀子所主张的学习内容和目的是其儒家思想的重要组成部分，他所说的君子和小人等差别带有明显的偏见。但他强调学习的作用，提倡虚心求教、学无止境、循序渐进、坚持不懈、专心致志等，都是学习经验的总结，值得后人借鉴，具有普遍意义。

荀子的《劝学》是历来为人们所传诵的名篇，其中有些警句，已成为勉励学习常用的成语。这里节选的三段，在原文中本不相连，但是意脉一贯，可以独立成篇。

文章开篇就郑重地写道：“君子曰：学不可以已。”这不但是《劝学》篇的第一句，也是整个《荀子》著作的第一句。为什么首先提出学习问题呢？因为荀子认为人的本性是“恶”的，必须用礼义来矫正，所以他特别重视学习。“性恶论”是荀子社会政治思想的出发点，他在著作中首先提出学习不可以停止，就是想抓住关键，解决根本问题。因为他十分重视这个问题，所以他把自己的见解，通过“君子”之口提出来，以示郑重，在措辞上，他不说应

该不断学习，而说学习不可以停止，这对纠正人们学习上常犯的不能持之以恒的毛病，更有针对性。从学派传统来说，儒家一向劝导人们好好学习，如《论语》的第一句就说：“子曰：学而时习之，不亦说（悦）乎！”荀子自称是孔子的继承人，他的著作第一句也说：“学不可以已。”这从表面上看，只是继承了儒家的“劝学”传统，其实他强调的程度显然不同。因为在孔子看来，“生而知之者上也，学而知之者次也。”（《论语·季氏》）而荀子则认为礼义道德和系统知识，只有靠后天学习才能获得。所以，荀子是在新的认识论基础上，发展了儒家的“劝学”传统，把学习的重要性提到一个新的高度，就行文来说，开头就提出了中心论点，语言简劲，命意深广，因而很自然地引出了下文的滔滔阐述。文章先以“青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水”，来比喻任何人通过发愤学习，都能进步，今日之我可以胜过昨日之我，学生也可以超过老师。这两个比喻，使学习的人受到很大的启发和鼓舞。不过，要能“青于蓝”“寒于水”，决不是“今日学，明日辍”所能办到的，必须不断地学，也就是说，“学不可以已”。所以，这两个比喻深刻有力地说明了中心论点，催人奋进。接着，文章进一步设喻，从根本上阐明道理：“木直中绳，輶以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，輶使之然也。”这正如梁启超所说，意思是“喻人之才质，非由先天本性而定，乃后起人功而定也”（见《荀子束释》引）。荀子认为人的本性是“恶”的，但学习可以使人由“恶”变“善”，因此，他强调“輶”的作用。通过这个比喻，说明即使原来是地地道道的“不善”之人，经过学习，也可以“改变”成完全合乎道德规范的人。这显然是对学习更大的鼓励。在强调了学习的重要作用后，文章以设喻引出论断：“故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。”木材经过墨线量过就会取直，金属制成的刀剑之类拿到磨刀石上去磨就会锋利，这就好比君子广泛学习，而且每天检查省察自己，就会知识通达，行为没有过错。这样以设喻引出论断，显得更有说服力。论断句中的“曰”字，与起句“学不可以已”的“已”字，紧密呼应，突出了要“知明而行无过”，就必须不断学习，从而有力地阐明了中心论点。开篇至此为第一段。这一段说明了学习在改变人的素质、提高人的智力方面的重大意义。学习意义重大，那么，如何学呢？荀子认为，学习不能单靠坐在房子里苦思冥想，必须利用外界事物，向实际学习。因此，第二段首先说明：“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”。荀子以亲身的体验，通过“终日思”与“须臾学”的对比，强调空想不如学习。而这个与空想相对的“学”字，不言而喻，也就是指利用外界事物，向实际学习。这种对于学习的见解，也是荀子基于他的认识论提出来的。荀子否认孟子所说的人有天生的“良知”“良能”，因此他强调从外界实际事物中学习。他在这里提出的“学”的概念，就具有唯物主义因素。接着连设五喻，展开论证。荀子先从生活经验说起：站在高处望，比踮起脚见得广阔；登高招手，顺风呼喊，手臂并非更长了，声音并非更大了，可是人家却能远远地看到，清楚地听到；可见利用高处、利用顺风的作用之大。推而广之，“假舆马”“假舟楫”的人，也并非善于走路或擅长游泳，可是他们却能“致千里”“绝江河”，由于设喻所用的事例都是日常生活中常见的，因此读起来不但感到亲切，而且觉得可信。随着不断设喻，阐明的道理越来越深入读者心灵，于是水到渠成地得出了结论：“君子生非异也，善假于物也。”这就是说，君子之所以会有超过一般人的才德，就是因为他们善于利用外物来好好学习。推论起来，人如果善于利用外物好好学习，也就可以变为有才德的君子。这与第一段所说的青出于蓝、冰寒于水、直木可“輶”为车轮，意脉是一贯的，结构上也是暗相呼应的。此外，荀子把“所学”与“善假于物”联系起来，“这意味着学习

的目的是要认识客观事物的规律，并利用这些规律性知识去改造客观世界。”（引自严北溟关于《劝学》的说明）这与他的“制天命”的思想也是联系着的。至此，第二段结束。这一段说明学习必须善于利用外物。然而，在从外界实际事物中学习的时候，还有需要注意的地方，所以，第三段作了进一步的说明。文章先设两喻引出论点：“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。”这说明学习要注意积累。荀子根本不承认“天生圣人”的说法，他指出人只要努力学习，“积善积德”，就可以具备圣人的思想。圣人也是不断学习而成的，正如他在《性恶》篇中所说的：“积善不息”，“涂之人可以为禹”。他充分强调“积善”的作用，这与开头提出的“学不可以已”也是一脉相承、遥相呼应的。在笔法上，以设喻引出论点，更加强了论点的语势，使论点一出现就具有一定的说服力。接着，文章又进行申述：“故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”这是从反面设喻来说明积累的重要。经过一正一反的设喻，学习要注意积累的道理已初步阐明，但是为了深入说明，文章又反复设喻对比：先以“骐骥一跃，不能十步”与“驽马十驾，功在不舍”相比，再以“锲而舍之，朽木不折”与“锲而不舍，金石可镂”相比，从而充分显示出“不舍”的重大意义，而学习要注意积累的道理，也得到了进一步的证明。当然，学习要做到“不舍”，要不断积累，那就必须专一，不能浮躁。因此，文章再以“蚓无爪牙之利，筋骨之强”，能够“上食埃土，下饮黄泉”与“蟹六跪而二螯”，却“非蛇鳝之穴无可寄托”进行对比，说明学习必须专心致志，不能粗心浮气。这两个比喻，强调了学习必须坚持不懈，并照应了上文的层层论述。第三段至此结束。通过这一段的层层比喻，我们可以清楚地理解学习必须持之以恒。至此，开篇提出的“学不可以已”的中心论点，已得到了深入的阐发和充分的证明。《劝学》的这三段，论述了学习的重要性，指出了学习应该采取的态度和方法。虽然荀子论学的基础是唯心主义的“性恶论”，但是对批判孟子的“先天道德论”起了积极作用。由于历史条件的限制，荀子不可能懂得人的阶级性，他把礼义当成人人应该具备的道德，并且把符合封建伦理规范的行为叫做“善”，把不符合的叫做“恶”。他劝学的目的，实际上是要培养合乎封建统治阶级道德规范的人才，这与我们今天的学习目的有本质的区别。但是，在那新兴地主阶级登上政治舞台、全国走向统一的历史时期，是有进步意义的。至于文中阐述的要重视学习以及学习必须“善假于物”、逐渐积累、持之以恒等见解，就是在今天，对我们来说，也还有一定的启发作用和借鉴意义。

文中除少数地方直接说明道理外，几乎都是比喻。通过比喻阐述道理、证明论点，这是本文在写作上的一大特色。由于创造比喻的技巧很高，因此这些比喻精辟动人。如“青，取之于蓝，而青于蓝”（脱化成“青出于蓝而胜于蓝”）以及“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”、“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂”等，都被人们当做指导学习的格言来称引。同时，运用比喻的方式方法也灵活多样，阐述一层意思，有的单独设喻，有的连续设喻；有的从正面设喻，有的从反面设喻；有的以比喻互相映衬，有的以比喻进行对比。如此层层推进，上下呼应，使本身表现力就很强的比喻，更充分地发挥作用，因而把道理阐述得十分透彻。再说，由于运用比喻，文章的语言显得具体形象、精练有味。而且，随着用比的连续和手法的变换，形成整齐而又富于变化的句式，产生铿锵起伏的节奏，表现出荀子谆谆劝学的激情。因此，这不仅是一篇出色的古代教育论文，而且可以当做一篇文学作品来欣赏。

二、结构赏析

荀子的文章，和其他先秦诸子的哲理散文一样，也是独具风格的。它既不像《老子》那样，用正反相成、矛盾统一的辩证法思想贯穿始终；也不像《墨子》那样，用严密、周详的形式逻辑进行推理；既不像《庄子》那样，海阔天空、神思飞越，富有浪漫主义色彩；也不像《孟子》那样，语言犀利、气势磅礴，具有雄辩家的特点。他是在老老实实在地讲述道理。他的文章朴实浑厚、详尽严谨，句式比较整齐，而且擅长用多样化的比喻阐明深刻道理。这一切构成了荀子文章的特色。有人曾将《荀子》一书概括为“学者之文”，这是十分恰当的评论。

《劝学》是荀子的代表作品，也是《荀子》一书开宗明义的第一篇。全文共由两大部分组成：前一部分，论述学习的重要性；后一部分，论述学习的步骤、内容、途径等有关问题；而以“学不可以已”作为贯穿全文的中心思想。从《劝学》中节选的几个片段一直被选为中学语文教材，是经得起时间考验的传统名篇之一。

《劝学》各段的条理十分清楚，基本上是每段阐述一个具体问题。而且总在文字的开头、结尾部分作出明确的交代。例如，文章的第一句写道：“君子曰：学不可以已。”这既是全文的一个中心论题，也是第一段所要开始阐述的内容。而在段的结尾部分则归结道：“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。”这就明确而有力地照应首句，收束了上文，并且清楚地点明了该段的中心思想。又如第二小段，先用“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”来说明个人独自冥思苦想远不如学习有益。而在列举了“登高而招”“顺风而呼”“假舆马”“假舟楫”等几个生活中十分常见而又极有说服力的比喻后，有力地小结道：“君子生非异也，善假于物也。”在这里，荀子从他的“性恶论”观点出发，指出君子的天性也是恶的，其所以不同于众人，就在于他善于向良师益友学习嘉言懿行，以改变自己的不良天性。这个“物”字就从“舟楫”“舆马”之类，变成了学习的内容，文字也就逐渐深化了。这里举的两个例子，都是首尾相互照应的，也有一些段落，只在段首揭示该段中心，或者只在段末予以适当概括。总之，目的相同而方式并不死板。先秦诸子的哲理散文，一般都比较难读，荀子这种谨严、朴实的写作方法，对帮助读者掌握各段文章的基本内容是十分有效的。

三、写法赏析

《劝学》是一篇说理性很强的文字，驾驭不好，是很容易正襟危坐、流于枯燥和单调的。但这篇文章却形象清新、脍炙人口，千百年来为人们传诵不衰。原因何在？最重要的在于它把深奥的道理寓于大量浅显贴切的比喻之中，运用比喻时手法又极其灵活自然、生动鲜明而绝无枯燥的学究气。如文章开首，连用“青，取之于蓝，而青于蓝”“冰，水为之，而寒于水”“木受绳则直”“金就砺则利”等四个比喻，从不同的角度和侧面来阐述“学不可以已”的道理，堪称雄辩奇才，口若悬河，滔滔不绝，收到了先声夺人的强烈效果。值得指出的是，文中所用的喻体几乎都是常见的、易懂的，这些仿佛信手拈来的通俗明了的比喻，都会使人自然而然地联想到某些直观、浅近的形象事物，进而连类比物，启迪思考，接受作者所说的深刻道理。

从形式上看，《劝学》中的比喻灵巧多样、运用自如。阐述观点，论证道理，有的从正面设喻（“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉”），有的从反面设喻（“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”）；有的单独设喻，有的连续设喻；有的同类并列，有的正反对照；有的只设喻而把道理隐含其中，有的先设喻再引出要说的道理。总之，铺锦列绣，无所不用。所以文中用喻虽多，却无板滞生硬的感觉，相反，随着用比

的连续转换和充分展开，形成整齐而又富于变化的句式，使文章显得错落有致，生气勃勃。

《劝学》在写作上的再一个特点是大量运用短句排比和正反对比。文章一开始就是一组排比：“青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水”；这样的排比句式在文中举不胜举，既富于论辩色彩，又富有文学韵味，甚或有一种音乐的节奏感流动在其中。同样，在对比手法的运用上，《劝学》也很有特色。如在说明学习要善于积累的道理时，作者先后以“骐驎”与“弩马”、“朽木”与“金石”作对比，说明“弩马十驾，功在不舍”，“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂”，充分显示出“不舍”对于学习的重大意义。在阐述学习要专心致志的道理时，作者又用“蚓”和“蟹”作对比，前者“无爪牙之利，筋骨之强”，却能“上食埃土，下饮黄泉”，后者虽有“六跪而二螯”，却“非蛇鳝之穴无可寄托”。道理何在？就在于前者“用心一也”，后者“用心躁也”。鲜明的对比，强烈的反衬，增强了说理的分量。荀子的文章素有“诸子大成”的美称，铺陈扬厉，说理透辟；行文简洁，精练有味；警句迭出，耐人咀嚼。荀子这种用比喻说理的写法，在其他先秦诸子散文中也是罕见的，应当说这是他的一种独创。

【阅读与训练】

课内训练

《劝学》所“劝”的是什么样的“学”？作者为什么会提出“君子博学而日参省乎己”与“积善成德”？他对如何“学”提出了什么样的主张？

课外训练

一、阅读下面《劝学》一文课文没有节选的部分文字，完成下面各题。

（甲）蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与子俱黑。兰槐之根是为芷。其渐之滫，君子不近，庶人不服。其质非不美也，所渐者然也。故君子居必择乡，游必就士，所以防邪辟而近中正也。

（乙）故不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也；不闻先王之遗言，不知学问之大也。干、越、夷、貉之子，生而同声，长而异俗，教使之然也。

1. 下列加点的词语解释有错的一项是（ ）。

- | | |
|------------|-------|
| A. 白沙在涅 | 涅：黑泥 |
| B. 其渐之滫 | 渐：逐步地 |
| C. 不临深溪 | 溪：山谷 |
| D. 不闻先王之遗言 | 闻：听说 |

2. 下面选项中与“故不登高山，不知天之高也”中的“之”用法相同的一项是（ ）。

- A. 蚓无爪牙之利，筋骨之强
- B. 非蛇鳝之穴无可寄托者
- C. 师道之不传也久矣
- D. 句读之不知

3. “蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与子俱黑”说明的道理是（ ）。

- A. 比喻人的本性无善无恶，而学习和教育可以改变一切
- B. 说的是人善恶无常，因而必须通过教育来改变人
- C. 人是会受环境影响的，强调学习环境的重要性

二、阅读下面的文言短文，完成后面的题目。

• 11 •

3. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）。

- A. 这则典故通过三组比喻，形象而又生动地说明，在对于人才的选拔和使用上，不能单纯以年龄的大小为标准。
- B. 本文的题目为寸有所长，是说尺虽然比寸长，但是在不同的条件下，尺有所短，寸有所长，关键在于如何正确地量才使用。
- C. 故事中的宣王，面对素不相识的年轻后生，能耐心听取他的见解，并对照自身，勇于承认过失。更可贵的是，知错即改，立刻见诸行动。
- D. 本故事道理深刻，告诉了我们应该辩证地看待人才，量才使用，使每个人才都能充分发挥各自的专长。此外，就没有什么大的意义了。

4. 把下面的句子翻译成现代汉语。

(1) 夫鸡豚嚙噉，则夺钟鼓之音；云霞充咽，则夺日月之明，谗人在侧，是见晚也。

(2) 故孔子曰：“后生可畏，安知来者之不如今？”此之谓也。

三、阅读下面两篇短文，回答问题。

齐景公出猎

齐景公出猎，上山见虎，下泽见蛇，归召晏子而问之，曰：“今日寡人出猎，上山则见虎，下泽则见蛇，殆所谓之不祥也。”晏子曰：“国有三不祥，是不与焉。夫有贤而不知，一不祥；知而不用，二不祥；用而不任，三不祥也。所谓不祥，乃若此者也。今上山见虎，虎之室也；下泽见蛇，蛇之穴也。如虎之室，如蛇之穴，而见之，曷为不祥也？”

晏子辞鱼

晏子没十有七年，景公饮诸大夫酒，公射出质，堂上唱善若出一口。公作色太息，播弓矢。弦章入，公曰：“章！自吾失晏子，于今十有七年，未尝闻吾过不善，今射出，而唱善者若出一口。”弦章对曰：“此诸臣之不肖也。知不足以知君之不善，勇不足以犯君之颜色。然而有一焉。臣闻之，君好之，则臣服之；君嗜之，则臣食之。夫尺蠖食黄则其身黄，食苍则其身苍，君其犹有谄人言乎！”公曰：“善！今日之言，章为君，我为臣。”是时，海人入鱼，公以五十乘赐弦章。归，鱼乘塞涂，抚其御之手曰：“曩之唱其善者，皆欲若鱼者也。昔者晏子辞赏以正君，故过失不掩；今诸臣谄谀以干利，故出质而唱善如出一口。今所辅于君未见于众而受若鱼，是反晏子之义，而顺谄谀之欲也。”固辞鱼不受。君子曰：“弦章之廉，乃晏子之遗行也。”

1. 下列句子中加点字的解释有错的一项是（ ）。

- A. 殆所谓之不祥也 殆：大概
- B. 景公饮诸大夫酒 饮：喝
- C. 公射出_质 质：靶子
- D. 今诸臣谄谀以干_干利 干：谋求

2. 下面句子中加点词语意思相同的一项是（ ）。

- A. 堂上唱善若_若出一口 皆欲若_若鱼者也
- B. 于_于今十有七年 今所辅于_于君未见于_于众而受若鱼