

B88-103 V1 C2

美学原理

学习参考资料

陆一帆 主编

陆一帆 於贤德 编选
潘智彪 单世联

(上册)

海南人民出版社



B83-103V2C2

美学原理

学习参考资料

陆一帆 主编

陆一帆 於贤德 编选
潘智彪 单世联

(下册)

海南人民出版社



责任编辑：符策震

封面设计：陈钧生



书号：ISBN 7—80541—126—3/B·1

上、下册定价：28.00 元

B83-103 V1C2

美学原理 学习参考资料

陆一帆 主编

陆一帆 於贤德 编选
潘智彪 单世联
(上册)

B83-103V2C2

美 字 原 理

学 习 参 考 资 料

陆一帆 主编

陆一帆 於贤德 编选
潘智彪 单世联
(下册)

美学原理学习参考资料

陆一帆 主编

陆一帆 於贤德 编选
潘智彪 单世联

海南人民出版社出版发行 广东省高州县人民印刷厂印刷

海南省新华书店经销

开本：787×1092 1/32 印张：69 字数：148.7万

印数：5000册

ISBN 7—80541—126—3/B·1 上、下册定价：28.00元

前 言

本书为配合《美学原理》课的教学与研究而编写，它的对象是广大美学研究者、高校师生和文艺工作者。

全书以美学原理的基本理论体系为构架，收集古今中外较有影响的美学家、艺术家有关美的本质、特征、种类、审美认识和艺术创作的重要言论。现当代中外美学家的言论尤占更大比重。这是一部较为详尽的参考资料。全书力求全面反映人类几千年的美学研究理论结晶。资料收集的范围，外国部分从古希腊到当代，中国部分从先秦到1985年底。

本资料按照美学理论专题，分美论、审美认识论和艺术创造论三大编。每编再按具体问题分主题编排，先中国后外国，根据年代先后排列，务期清晰合理，既具有逻辑的结构，又体现历史的线索。每段言论均冠以小标题，以便查阅。摘录时力求思想完整，文字精炼，尽量做到全面反映作者观点，杜绝断章取义。

本书由陆一帆任主编，于贤德负责中国现当代部分，潘智彪负责外国部分，单世联负责中国古代部分。

由于编者水平有限，不足之处欢迎批评指正。

编 者

一九八六年七月二日

第一编

美 论

目 录

第一编 美 论

一、美的本质

晏子论和与同·····	(1)
史伯论声一无听物一无文·····	(1)
伍举论无害为美·····	(2)
孔子论里仁为美·····	(3)
墨子论美·····	(4)
孟子论充实为美·····	(4)
老子论美与恶·····	(4)
庄子论美的相对性·····	(4)
庄子论天地有大美而不言·····	(5)
荀子论不全不粹之不足以为美·····	(6)
荀子论美是自然存在的·····	(6)
韩非论情恶者恃貌质不美者待饰·····	(7)
《礼记》论礼之尊、乐、贵、美·····	(7)
《淮南子》论美与丑·····	(8)
董仲舒论天地之道为美·····	(9)
董仲舒论美事召美类·····	(9)

扬雄论曲人从道为美	(10)
许慎论羊大为美	(11)
荀悦论至美之道	(11)
王弼论以所见为美	(11)
葛洪论非染弗丽非和弗美	(11)
葛洪论西施有所恶而不能减其美，美多也	(11)
刘昼论物有美恶，施用有宜	(12)
欧阳修论于物用有宜，不计丑与妍	(12)
张载论充内形外之谓美	(13)
苏轼论美尽万物之态	(13)
苏轼论美可以数取	(13)
叶燮论物之美本乎天	(14)
叶燮论对待之两端各有美恶	(14)
沈宗骞论美的外观与中藏	(15)
郑燮论陋劣中有至好	(16)
龚自珍对病态美的批判	(16)
刘熙载论物无一则无文	(17)
刘熙载论以丑为美	(17)
梁启超论美是人类生活中之最要者	(17)
王国维论美和艺术使人超然利害之外	(17)
蔡元培论美的普遍性	(20)
蔡元培论美之超绝实际	(21)
范寿康论美是在物象的观照中所感到的生的肯定	(21)
陈望道论美须有具象性和直观性	(22)
朱光潜论美的条件与美有关却不等于美	(23)
朱光潜论美是心借物的形象来表现情趣	(23)

朱光潜论美和丑都是美感范围内程度不同的价值·····	(24)
朱光潜论美是事物最有价值的一面·····	(25)
朱光潜论美和实际人生有距离·····	(26)
朱光潜论美只是艺术的特性·····	(26)
朱光潜论美是意识形态性的·····	(27)
朱光潜论美是人在实践中既改变世界又改变自己 的一种结果·····	(27)
朱光潜论美是主客观统一·····	(28)
宗白华论美是客观的存在·····	(29)
宗白华论美的对象对于鉴赏美的主观心灵是百分 之百的客观事实·····	(29)
马采论美就是移情的价值·····	(30)
蔡仪论美的本质就是事物的典型性·····	(31)
蔡仪论美必须和形象有关·····	(32)
蔡仪论美的事物的特征是属于客体的·····	(33)
蔡仪论美不决定于美感·····	(34)
蔡仪论美的规律就是典型的规律·····	(34)
王朝闻认为把审美属性归结为物的自然属性是片 面的·····	(35)
王朝闻等论美是人们创造生活、改造世界的能动 活动及其在现实中的实现或对象化·····	(36)
吕荧论美是人的一种观念·····	(37)
吕荧论美是人的社会意识·····	(37)
吕荧论美虽是人的观念，但它有客观性·····	(37)
李泽厚论美是蕴藏着社会深度和人生真理的生活 形象·····	(38)

李泽厚论美只对于人和人类社会才有意义·····	(38)
李泽厚论美是现实肯定实践的自由形式·····	(39)
李泽厚论美是自由的形式·····	(40)
洪毅然论美是物的社会性与自然性相结合·····	(41)
洪毅然论美是事物处于人类生活实践关系产生的 属性·····	(42)
洪毅然论美即为好事物的形象特征·····	(42)
高尔太论美产生于美感·····	(42)
高尔太论美是人对事物的自发的主观评价·····	(44)
高尔太论美之源泉是人的心灵·····	(45)
高尔太论美是自由的象征·····	(45)
高尔太论美作为自由的象征是我的存在价值，不 是自在的客体·····	(46)
马奇论美的规律就是以真、善为内容的形式规律·····	(46)
华岗论美是符合社会历史发展客观必然性的生活 及其表现·····	(47)
蒋孔阳论美的形象应当反映出人的本质力量·····	(48)
蒋孔阳论美是生活的充实和肯定·····	(48)
施昌东论美总是以一定的物质形式表现出来·····	(49)
施昌东论美只对人而存在，对动物是不存在的·····	(50)
施昌东论美的基本特性·····	(53)
施昌东论美的规律是人类在实践中进行自由的、 有意识的、合乎目的的创造性规律·····	(54)
杨安仑论美是劳动生产和革命斗争生活的一种属性·····	(56)
克地论美是人的本质对象化·····	(57)
樊莘森、高若海论劳动的创造也就是美的创造·····	(59)

杨辛、甘霖论美是表现人的自由创造的感性形象……	(59)
陆一帆论凡是对人类社会的发展起促进作用的具 体事物都是美的……	(60)
刘纲纪论美是人的内在心灵的自由的感性具体的 表现……	(62)
林同华论美是过程……	(63)
周来祥论美是和谐……	(63)
周来祥论美是和谐贯穿于整个美的范畴发展史……	(64)
周来祥论美是人类与对象世界的自由关系的特殊 形式……	(64)
郭因论美在于审美客体的潜因与审美主体的审美 潜能的统一……	(65)
王世德论美的规律既有多样表现又有客观标准……	(67)
毕达哥拉斯学派论美在和谐……	(68)
赫拉克利特论美在于和谐……	(68)
苏格拉底论美在于功用……	(68)
柏拉图论美不是恰当……	(69)
柏拉图论美不是视听产生的快感……	(72)
柏拉图论永恒的美……	(76)
柏拉图论事物的美是相对的……	(77)
亚里斯多德论美在于事物的整一性……	(78)
朗吉弩斯论美在于整体、和谐……	(78)
普洛丁论物体美在于分享到来自神的理性……	(79)
托马斯·亚昆那论美是一眼见到就使人愉快的 东西……	(80)
笛卡儿论美是判断和对象之间的一种关系……	(81)

亚夫兹博里论真正的美是赋予形式的力量·····	(82)
哈奇生论美是人心所得到的—种认识·····	(83)
休谟论美只存在于观赏者的心里·····	(83)
狄德罗论美是关系，不依赖欣赏者而存在·····	(84)
狄德罗论实在美与相对美·····	(88)
鲍姆嘉通论美是感性认识的完善·····	(89)
博克论美是物体的某些感性性质·····	(90)
康德论美的特性·····	(91)
康德论美分为自由美和附庸美·····	(92)
康德论美是道德的象征·····	(92)
歌德论事物的构造符合它的目的才显得美·····	(93)
席勒论美是游戏冲动的对象·····	(94)
费希特论和谐只存在于听者的心灵里面·····	(97)
谢林论美是有意识活动和无意识活动的统一所表 现出来的无限事物·····	(97)
黑格尔论美是理念的感性显现·····	(100)
黑格尔论美的理念·····	(101)
费尔巴哈论人的对象是人的本质的显示，人生来 不仅为了活动，而且为了观看，人在对象上 面意识到他自己·····	(107)
别林斯基论美的事物存在于现实中·····	(108)
叔本华论事物的美是理念的表现·····	(109)
库申对各种美论的批评·····	(110)
雨果论美是一种和谐完整的形式·····	(112)
费歇尔论美是主观的·····	(112)
马克思恩格斯论美的规律·····	(113)

马克思恩格斯论劳动创造美·····	(114)
车尔尼雪夫斯基论美是生活·····	(115)
车尔尼雪夫斯基对“美是观念的显现”的批评·····	(117)
托尔斯泰对流行的美的定义的批评·····	(121)
尼采论美离不开虚假和幻觉·····	(122)
桑塔耶纳论美是一种价值，是客观化的快感·····	(123)
克罗齐论直觉即表现，美是成功的表现·····	(124)
鲍山葵论美是感性知觉把握到的特性·····	(126)
卡西勒论直觉符号与康德定义·····	(126)
弗洛伊德论美是性欲对象的特质·····	(127)
阿诺·理德论美是完美的表现·····	(127)
杜威论美是情感的术语·····	(128)
弗朗西斯·科瓦奇论美是从客观对象上出来的·····	(128)
乔德论美是一种独立的、自满自足的对象·····	(129)
高尔基论美是一种能影响理智和情感的形式·····	(129)
卢那察尔斯基论美有程度之分·····	(130)
帕克论美就是知觉体现于感情·····	(130)
杜夫海纳论审美对象不能离开知觉·····	(131)
波斯彼洛夫论美是出类拔萃的东西·····	(132)
德廖莫夫论美是内容与形式的和谐·····	(134)
万斯洛夫论美不仅反映事物的客观属性而且表现 人的社会本性·····	(135)
斯托洛维奇论美是具体感性的事物所体现出来的 社会意义·····	(137)
斯托洛维奇论审美的价值说·····	(138)
斯托洛维奇论审美价值不同于审美评价，它本身	

是客观的.....(139)

二、美与真、善的关系

子产论礼与乐.....	(144)
季札论音乐之美与善.....	(145)
孔子论美与善.....	(146)
庄子论“真”能动人.....	(146)
荀子驳墨子的非乐论.....	(147)
韩非论文章奢侈则失国.....	(148)
韩非论文学者用之则乱法.....	(149)
《礼记》论文与质.....	(149)
《礼记》论礼乐相成.....	(150)
《淮南子》论情与声.....	(151)
《淮南子》论文与质.....	(152)
《淮南子》论道德衰然后声调容饰.....	(153)
《淮南子》论五色乱目五声聒耳.....	(153)
刘向论文质修者谓之君子.....	(154)
王充论疾虚妄与真美.....	(154)
王充论论贵是而不务华.....	(156)
王弼论美善不同.....	(156)
钟嵘论拘于声律则伤文之真美.....	(157)
姚最论情所抑扬画无善恶.....	(157)
颜之推论文章发引性灵，使人忽于持操.....	(158)
左思论美物贵依其本，赞事宜本其实.....	(159)

李世民论书至王右军则尽美尽善·····	(160)
刘知己论诗要载美存恶·····	(161)
柳宗元论为文以辅时及物为道·····	(161)
吴融论诗当颂美刺恶·····	(161)
程颐论学诗妨事，作文害道·····	(162)
张耒论诗以至诚感动人·····	(163)
陆九渊论文以明道·····	(163)
李贽论童心为贵·····	(163)
李贽论自然发于情性则自然止乎礼义·····	(165)
蔡元放论艺术中的善与恶·····	(166)
袁宏道论淡是文之真性灵、真变态·····	(166)
袁宏道论吐之者不诚，则听之者不跃·····	(167)
袁宏道论行世者必真悦俗者必媚·····	(167)
袁宏道论文心与水机一种而异形·····	(168)
王骥德论本色与文词·····	(169)
侯玄泓论声与情·····	(170)
何绍基论诗的真性情的持养和表现·····	(170)
桂馥论佳诗与真诗·····	(171)
贺贻孙论文的真与假·····	(171)
章学诚论气与情·····	(173)
王国维论铺叙的文学绝非真正的文学·····	(174)
毛泽东论真善美与假恶丑·····	(175)
毛泽东论文艺的阶级性·····	(176)
毛泽东论新民主主义文化是民族的·····	(177)
毛泽东论艺术的民族保守性问题·····	(177)
毛泽东谈“共同美”·····	(178)