

杜文涛 主编

巴女仙泉



叩问群山，叩问历史，我们是谁？

我们从哪里来？

什么是我们的根之所系？

什么是我们的乡愁所依？

——高建群

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

巴文化
与
岚皋

巴山巴人巴文化

看山看水听故事

大学图书馆
书章



图书在版编目(CIP)数据

巴文化与岚皋 / 杜文涛编. — 西安: 太白文艺出版社,
2015.9

ISBN 978-7-5513-0839-7

I. ① 巴… II. ① 杜… III. ① 旅游资源 - 介绍 - 岚皋县
IV. ① F592.741.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第222911号

巴文化与岚皋

编 者 杜文涛

责任编辑 申亚妮 王雅琨

封面设计 高 薇

出版发行 陕西新华出版传媒集团

太白文艺出版社

(西安北大街147号 710003)

E-mail: taibaisybl@126.com

tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店

印 刷 安康文化印务公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 436千字

印 张 28.5

版 次 2015年10月第1版第1次印刷

书 号 978-7-5513-0389-7

定 价 68.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 725000

巴文化与岚皋 编委会

主 任 周康成

副 主 任 杨义龙

委 员 梁 鸿 张永斌 吴世珍

主 编 杜文涛

副 主 编 许祖琴 曹英元 石柳山 魏 华

统 稿 丁 文

内 容 提 要

本书共10章87节，约40万字。史海钩沉，用大量的文献资料和考古资料，论述了巴山明珠——岚皋的本源文化是巴文化。古代岚皋属巴地、巴国，岚皋先民是巴人。阐明了岚皋与巫巴文化、盐文化的关系，阐明了岚皋巴文化的内涵、传承和流变，以及岚皋精神的实质。通过对岚皋风情的扫描，从文化遗址、庙宇道观、山寨书院、各类景观、衣食住行、传统技能、风俗礼仪、岁时节庆、方言俚语、民间传说、巴人歌舞等方面切入，使其中的巴文化元素得到充分地呈现，有力地支撑了本书的基本论点——岚皋的本源文化是巴文化，岚皋巴文化的文脉至今仍然清晰可辨。本书不仅是一部让人耳目一新的学术著作，也是一部有文采有趣味的旅游读本。

序 一

管维良

凡研究巴人历史与文化者，多把注意力放到川东、鄂西这些巴人活动的中心地带，对巴文化的边沿区域如陕南、黔北，研究者寥寥，成果更是稀少，这已成为一种常态。就以陕西省而论，谈到当地先秦文化，无论科研机构，或者高等院校，无不以周秦文化而自豪，谁还会去注意岚皋县这些边远小县上古是什么文化。



管维良教授近照

然而让人意想不到的，就是这个地处陕西东南、背靠大巴山、名不见经传、地图难寻找且民国才得名建县的边远小县的学者，却编出了《巴文化与岚皋》。该著论点之鲜明，叙述之全面，引证之详实，逻辑之严密是其显著特色。该论著向学界郑重宣布：岚皋文化的根系不是周、秦文化，而是巴文化，巴文化是岚皋文化的本源。这在周、秦文化占绝对统治地位的陕西省，这需要多么大的学术勇气和担当精神啊！

这本《巴文化与岚皋》，是岚皋学者们薪火相传几十年学术积累、研究的结晶，更是他们稽古钩沉、旁征博引、悉心钻研的结果。该书从各个角度、各个层面，科学地阐释了岚皋的历史文化。深入浅出，图文并茂，为当地百姓奉献了一本学术精品的使命感难能可贵，精神可嘉。

巴人起自三峡的巫巴山地，是一源多流，但主要为两支，即白虎部巴人和巴蛇部巴人，其他还有鱼复部巴人和汉中西部的弓鱼部巴人。

在商代中期，商王武丁打败巴蛇部巴人建立汉水巴方，并灭其国。巴蛇部巴人逃向鄂西北和陕东南今大巴山一带，居住下来，生殖繁衍。岚皋县所在的安康地区正是巴蛇部巴人相对集中的地方，而岚皋县又是巴人重要分布地域，虽然岚皋县建县得名却是民国初年的事了。

大巴山得名正是由于巴蛇部巴人进入这一带大山地区之后才获得的。巴蛇部巴人中的一部分，穿越山中谷道，来到大巴山南麓，这样整个大巴山皆成了巴蛇部巴人分布的地方。于是始有巴山、巴岭山、大巴山之称呼。

同时，巴蛇部巴人的图腾神话也在这一带流行开来，带有巴蛇名称的地名也逐渐在大巴山出现了：

《山海经·中山经》：“高粱之山（今四川剑门山）……又东四百里曰蛇山。其东有谷，因名曰蛇谷。”

《山海经·海内北经》：“蛇巫之山，上有人操柅（杖）而东向立。”

《水经注·漾水》：“漾水又东会洛谷水，水有二源，同注一壑，适神蛇戍西。”

《蜀中名胜记》卷二十五：“一曰巴蛇洞，《志》云，在（县治）北四百里南坎寺。”

从上引可见，大巴山先获蛇山之名，因诸巫活动，又获称蛇巫之山。山北有神蛇戍，山南有巴蛇洞，因为巴蛇部巴人长期生活在这一带，他们的图腾——部落保护神“巴蛇”“神蛇”也就在这一带安家落户了。

商代后期，中原地区蛇被升华，神化为龙，巴蛇部巴人很快接受了这个观念，巴蛇与龙合二为一了，皆成了巴蛇部巴人崇奉的图腾和保护神。这样，在大巴山两面皆出现带龙字的地理名称，如“龙缸”“龙渊”“龙井”“龙洞”“龙灶”等，因此，我们将巴蛇部巴人又称为龙蛇巴人。

白虎巴人早在商代后期逐渐西迁，用武力统一了巴人活动的区域，建立巴国。龙蛇巴人成了巴国境内部民，两支巴人互相交流、融合的速度大为加快，使得彼此的差别逐步缩小和泯灭。在图腾崇拜上，相互承认，共同使用，铜兵器上展示的图腾符号经常是虎与龙同出一器。还有如《巴文化与岚皋》一书中多次指出的那样，作为巴人的直系后裔土家族的许多习

俗在相距千里的岚皋县得以保留至今，这只能是相同文化基因的结果。

崇鬼尚巫本是当年巴楚旧俗，与中原北方流行的周公、孔子的崇仁尚礼大相径庭，而岚皋县与其邻县巫溪一样巫风盛行，是典型的巫文化统治的区域。

因此，我们只有一个结论：岚皋县的古代文化，纯属南方苗蛮文化系统，与关中平原的传统儒家文化风马牛不相及。

由此可见，《巴文化与岚皋》一书，立论是科学的、客观的、实事求是的，因而是准确的、正确的。

2015年4月4日于重庆师范大学

（作者为重庆市巴文化研究会会长、重庆市政府文史研究馆馆员、重庆师范大学教授。著有《巴族史》《三峡学》《中国铜镜史》等专著）

序 二

高建群



高建群老师近照

岚皋地面，属长江水系，属大西南文化板块。当年我们的先民，以火与犁为先导，一步步地走向南方，大约就是从汉中、安康顺汉江往下走的。我这几年，每年要去云贵川渝一趟。去年去贵州梵净山，他们有个侗文化博物馆。该馆收集到的古侗堂戏戏台两侧的对联很有意思，上联曰：于斯一席之地可家可国可天下；下联曰：虽然寻常人物能文能武能鬼神。我对陪同我的贵州大学教授说，这两句话也许是解开大西南文化板块的一把钥匙。大西南地面的人们不但能文能武，还要能鬼能神。这块地面出巫术，出蛊婆，村村寨寨，每一代都有这种奇异之士出现。而侗堂戏，大约是这块地面最古老的剧种，它最初应当是氏族部落祭祀时的广场表演，四川三星堆出土的面具，让人想到侗堂戏表演时的面具。当年黄帝蚩尤大战逐鹿，蚩尤兵败，逃入西南十万大山，我们伟大华夏民族一支优秀的种族，便在这里繁衍生息，形成自己的独特文化。岚皋是一个十分美丽、十分静谧、宛如世外桃源的地方，岚水如脂、如岚，南官山突兀而出，人说这是大巴山之高峰。巴人以及巴文化，我不甚了了，这里不敢胡说。它该是山坳里的一个古老方国，属于我们上面所说的大西南文化板块。往事不可追，如果说汉江上游这一块地面的古老文化，

序 三

周原俊

习总书记指出，文艺“唯人民与时代不可辜负”。传承历史文化，弘扬民族精神，建设社会主义精神文明，创造更加殷实的生活和丰富的精神家园，是全社会各个阶层广大人民的共同愿景。

数千年来，中华民族在历史演绎中，时时绽放出绚丽灿烂的文化色彩，因时代的变迁与区域的差异，也形成了各具特色的地域文化。岚皋地处巴山腹地，汉水中游，溯至上古即属巴地、巴国，先民是巴人，巴文化正统，是地域文化的根本底色。岚皋巴文化特质除考古发现之外，更多地植根于语言特征、艺术形态、节庆礼仪、服装服饰、饮食文化、传统技能等诸多生产生活方面，本土文化的生命力极其顽强，虽经多元文化的冲击，仍千年传承放射无穷的魅力，不断焕发出时代的光芒。

2013年6月，岚皋县委、县政府立足实际，提出了“旅游富民、生态强县”发展目标，一手抓旅游产业大发展，一手抓文化繁荣发展。同年11月，县委召开旅游文化产业座谈会，专家学者们交流探讨了岚皋巴文化的本源、演进、传承，充分肯定岚皋的文化定位和文旅结合所取得的成效。时任市委常委、宣传部长周玉峰到会讲话，“文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体，文化体现旅游内涵，旅游提升文化价值。进一步整合地域文化、生态环境和旅游资源，就是要突出产业融合、产品融合、企业融合和市场融合，以文化提升旅游内涵，以旅游扩大文化传播，全面推进旅游与文化融合发展”。2013年12月，岚皋县委下发《加快推进旅游文化产业重点工程的实施意见》，将巴文化资源的探究、挖掘、保护、开发利用与全县旅游产业建设结合起来，重点实施了巴文化“五个一”工程，集中

对巴文化素材进行搜集与整理，总结和凝练巴文化精神，以“巴文化”促进生态旅游更好更强发展。

短短的一年多时间，以古代巴人图腾、生产生活等“巴文化”元素为主题的巴文化长廊一期工程香河口大型浮雕群和以巴人经典传说故事为主题的碗场坝“巴



县委书记周康成陪同来岚检查工作的省委常委、组织部长毛万春在香河口巴文化大型浮雕群前留影

文化”广场双面浮雕墙全面建成；以荟萃巴人美食为主的“岚皋味道”特色街区初具规模；巴文化风情园已完成策划设计；巴文化歌曲资料已梳理集结；一本巴文化书籍即已奉予您的手中；还有时长约一小时的“巴文化”民俗节目《岚水巴韵》，经过多次雕琢，已在岚皋和安康群艺馆成功演出。巴文化的独特神韵，受到了广大游客及社会各界的普遍赞赏。

巴山巴人巴文化，看山看水听故事。灵山秀水，神奇岚皋。我们坚信，巴文化必将在岚皋人手中发扬光大，创造出无愧于先贤、无愧于时代、无愧于人民的文化新篇！巴文化必将因岚皋人的所作所为，不断增强实力，释放活力，彰显其独特魅力！

2015年5月于岚皋

（作者为中共岚皋县委书记）

目 录

序 一	/ 1
序 二	/ 4
序 三	/ 6
第一章 岚皋文化本原	/ 1
第一节 巴山明珠——岚皋	/ 3
第二节 古代岚皋属巴地	/ 8
第三节 岚皋先民是巴人	/ 16
第四节 岚皋文化本原是巴文化	/ 21
第五节 岚皋与巫巴文化	/ 24
第六节 岚皋与盐文化	/ 27
第七节 岚皋巴文化内涵概述	/ 30
第八节 岚皋巴文化的传承	/ 33
第九节 岚皋巴文化的流变	/ 38
第十节 传承巴文化 弘扬岚皋精神	/ 43
第二章 遗址考古	/ 47
第一节 新湾侏罗纪白垩纪化石遗址	/ 49
第二节 新石器文化遗址	/ 51
第三节 关州坝战国秦汉文化遗址	/ 54

第四节	湘子坝明清遗址	/ 56
第五节	栈道遗址	/ 57
第六节	寺宇道观遗址	/ 60
第七节	明清山寨遗址	/ 73
第八节	烛峰书院遗址	/ 80
第九节	卡房采矿遗址	/ 81
第十节	古盐道遗址	/ 83
第十一节	桥梁遗址	/ 86
第十二节	神河源古战场遗址	/ 89
第十三节	石瓦厂古水闸遗址	/ 91
第十四节	墙院子遗址	/ 92
第三章	景观巡礼	/ 93
第一节	南宫山国家森林公园	/ 95
第二节	神河源风景名胜区	/ 100
第三节	千层河风景区	/ 103
第四节	百子洞	/ 106
第五节	古家村梯田	/ 109
第六节	古鉴大士灵塔	/ 111
第七节	千佛洞石窟	/ 113
第八节	双丰桥禁赌碑	/ 116
第九节	太平桥	/ 125
第十节	周氏武学馆	/ 127
第十一节	卢氏祠堂	/ 132
第十二节	祝氏祠堂	/ 135

第四章 衣食住行	/ 137
第一节 服饰文化	/ 139
第二节 饮食文化	/ 142
第三节 民居建筑	/ 165
第四节 交通出行	/ 174
第五章 传统技能	/ 177
第一节 烧陶器	/ 179
第二节 烧砖瓦	/ 182
第三节 榨油	/ 184
第四节 酿造	/ 187
第五节 造纸	/ 189
第六节 竹编	/ 191
第七节 藤编	/ 193
第八节 草编	/ 195
第九节 棕编	/ 197
第十节 织布	/ 199
第十一节 染布	/ 202
第十二节 守号与狩猎	/ 205
第十三节 劳动工具	/ 207
第十四节 工匠信仰	/ 212
第十五节 喊吓	/ 214
第十六节 烧胎	/ 217
第十七节 立水碗	/ 219
第十八节 画符	/ 221
第十九节 跳端公	/ 224

第六章	风俗礼仪	/ 229
第一节	诞生礼	/ 231
第二节	婚礼	/ 236
第三节	哭嫁	/ 242
第四节	寿礼	/ 245
第五节	葬礼	/ 247
第六节	筵席礼	/ 253
第七节	待客礼	/ 255
第八节	茶俗茶礼	/ 257
第九节	杀年猪与吃泡汤肉	/ 260
第十节	骂笑风俗	/ 262
第七章	岁时节庆	/ 265
第一节	春节	/ 267
第二节	清明	/ 279
第三节	端阳	/ 282
第四节	中元节	/ 285
第五节	中秋	/ 287
第六节	重阳	/ 289
第八章	方言俚语	/ 291
第一节	音系	/ 293
第二节	语法	/ 295
第三节	岚皋方言集译	/ 301
第九章	民间传说	/ 319
第一节	地名传说	/ 321

第二节	名人传说	/ 343
第三节	物产传说	/ 363
第四节	流传故事	/ 372
第十章	巴人歌舞	/ 399
第一节	巴人锣鼓	/ 401
第二节	劳动号子	/ 406
第三节	岚皋民歌	/ 412
第四节	歌舞表演	/ 424
第五节	《岚水巴韵》巴文化民俗节目简介	/ 431
后 记		/ 434